

VISVA-BHARA
LIBRARY



PRESENTED BY

শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দো জয়তাং ।

পরম-পূজ্যপাদ বৈষ্ণব-চূড়ামণি

শ্রীল বৈষ্ণব দাস মহোদয় কর্তৃক সংগৃহীত

শ্রীশ্রীপদকম্পতরু ।

প্রথম খণ্ড ।

শ্রীগৌরঙ্গ-দাসানুদান

শ্রীরাধানাথ কাবাসী কর্তৃক সম্পাদিত ।

ধাতুকুড়িয়া

শ্যামাচরণ লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত ।

প্রকাশক—শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বসু ।

শ্রীচৈতন্যাদ্ ৪৩৮ ।

[ডাকমাণ্ডল ১৮]

সমগ্র গ্রন্থের মূল্য ৩।০ টাকা ।

মূল্য কমাইয়া ২।০ টাকা করা হইল

শ্রীগোষ্ঠবিহারী শ্রীমা কৰ্ভুক মুদ্রিত ।

মিত্র প্রেস

৪৫ নং গ্রে ষ্ট্রাট, কলিকাতা ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রাস নমঃ

ধান্যকুড়িয়া-নিবাসী

স্বনামধন্য, প্রাতঃস্মরণীয়, বদান্ত জমিদার

গোলোক-গত শ্যামাচরণ বল্লভ মহোদয়ের

সুযোগ্য সহধর্মিণী — বিবিধ-সদৃশালঙ্কৃত,

শ্রীগৌরাঙ্গ-চরণাবিন্দ-সেবন-পরায়ণা, পরম-ভক্তিমতী

শ্রীমতী দাম্ভারী দাসীর

পুণ্য-কর-কমলে এ দাসের আন্তরিক ভক্তি ও একান্ত

কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ এই পরমাদরের

“শ্রীশ্রীপদকম্পাতরু”

গ্রন্থ পরম যত্ন সহকারে সমপিত হইল ।

বিনীত সেবক

শ্রীরাধানাথ কাবাসী ।

নিবেদন ।

— * ০ * —

বন্দে গুরুনীশ-ভক্তানীশনীশাবতারকান্ ।

তৎপ্রকাশঃ চ তচ্ছক্ৰী কৃষ্ণচৈতন্যসংস্করণং ॥

সর্বৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-পারিপূর্ণ, সর্বগুণাকর, সর্বসুখ-প্রদাতা, পরম-করুণাময় শ্রীভগবানের লীলা-গুণাদি কীর্তন যে কীদৃশ পরম পদার্থ, কি মধুর, কি উপাদেয় তাহা ভক্তমাত্রেই অবগত আছেন—ইহা যে কি এক অতুতপূর্ব্ব, অনির্ব্বচনীয় আনন্দ প্রদান করে, তাহা যিনি একবারমাত্র অনুভব করিয়াছেন, তিনি জীবনে—জীবনে কেন জন্মজন্মান্তরেও আর কখনও তাহা ভুলিতে পারিবেন না। অপিচ, ঐদৃশ কীর্তনের মাহাত্ম্য সম্বন্ধেও শ্রীভগবান্ স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মদ্রক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ! ॥

শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্র ।

অর্থাৎ আমি বৈকুণ্ঠেও থাকি না, যোগীদিগের হৃদয়েও থাকি না, পরন্তু আমার ভক্তগণ যে স্থানে আমার

লীলা ও গুণ কীর্তন করেন, আমি সেই স্থানেই অবস্থিতি করি। শ্রীভগবানের লীলা-গুণাদির কীর্তন নানা প্রকারে হইতে পারে, কিন্তু তদগত-চিত্ত ঐকান্তিক ভক্তগণ স্ব স্ব হৃদয়ে তদীয় লীলাদি প্রত্যক্ষ দর্শন ও তন্মাধুর্য্য অনুভব করতঃ উহা অপরকে আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত যে সমস্ত পদাবলী রচনা পূর্ব্বক তাহা প্রকট করিয়া গিয়াছেন, আমাদের অনুমান হয় সেই সমস্ত পদাবলী দ্বারা শ্রীভগবল্লীলা-গুণাদি কীর্তনের উদ্দেশ্য যেরূপ সহজে ও উৎকৃষ্টরূপে সিদ্ধ হয়, অন্য কোনও প্রকারে তদ্রূপ হয় না। এই সমস্ত পদাবলীই সাধারণতঃ মহাজনী পদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। নিখিল-সদগুণ-সম্পন্ন পরমারাধ্যতম বৈষ্ণব-শিরোমণি শ্রীল শ্রীযুক্ত বৈষ্ণব দাস মহোদয় বহুযত্নে ও বহু-পরিশ্রমে নানা স্থান হইতে রাশীকৃত পদ সংগ্রহ করিয়া উহা লীলা-পর্য্যায়ে গ্রথিত করতঃ “শ্রীশ্রীগীতকল্পতরু” বা “শ্রীশ্রীপদকল্পতরু” নামে যে অমূল্য গ্রন্থরত্ন প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, তাহা বৈষ্ণব জগতের পরম আদরের সামগ্রী, এবং এতজাতীয় গ্রন্থসমূহের মধ্যে এই গ্রন্থখানিই যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে, তাহা বোধ হয় সকলেই নির্বিবাদে স্বীকার করেন। বস্তুতঃ তদানীন্তন কালের অবস্থা পর্য্যালোচনা করিলে আশ্চর্যান্বিত হইতে হয় যে, পূজ্যপাদ গ্রন্থকার মহোদয় কি প্রকারে একরূপ

সুবৃহৎ গ্রন্থের সঙ্কলন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন !
 ধন্য তাঁহার প্রেম, ধন্য তাঁহার উত্তম, ধন্য তাঁহার
 জীব-হিতৈষণা—জীবের পরমোপকারার্থে তিনি কি
 কঠোর পরিশ্রমই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন !! পরের
 মঙ্গলের জন্য এরূপ নিঃস্বার্থভাবে আত্মোৎসর্গ করা
 যে কীদৃশ দয়ালু হৃদয়ের কার্য্য, তাহা একমাত্র অনুমান
 সাপেক্ষ । বস্তুতঃ শ্রীবৈষ্ণবগণের দয়ার তুলনা নাই—
 তাঁহারা স্বভাবতঃই দয়াময়, স্বতঃই তাঁহারা জীবের প্রতি
 দয়া করিয়া রহিয়াছেন ; এইজন্যই পূজ্যপাদ শ্রীল ঠাকুর
 মহাশয় বলিয়াছেন ;—

ঠাকুরের ঠাকুব আনার বৈষ্ণব গোসাঞি ।

কলি ভব তরাইতে আর কেহ নাই ॥

অপিচ ।

ধাঁহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় ।

এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ॥

এই গ্রন্থের কেবলমাত্র অধ্যয়নরূপ আশ্বাদন দ্বারাই
 যে কি এক পরমানন্দ উপভোগ করা যায়, তাহা
 ভক্তগণ বিশেষরূপে অনুভব করিয়া থাকেন, পরন্তু
 এই গ্রন্থের পদাবলী কীর্তন শ্রবণে যে কি অপার,
 অনমুভূতপূর্ব আনন্দ লাভ হইয়া থাকে, তাহা বর্ণনা-
 তীত—এই সমস্ত পদাবলীর কীর্তন শ্রবণে শ্রোতৃ-
 মণ্ডলী কি প্রকার মত্তমুগ্ধবৎ হইয়া অবস্থিতি করেন,

তাহা প্রায় সকলেই প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছেন। সুতরাং বলা বাহুল্য, যে স্থানে এই সমস্ত পদাবলীর আলোচনা বা কীর্তন হয়, তথায় শ্রীভগবানের পরম-মঙ্গলময় অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। অতএব “শ্রীশ্রীপদকল্পতরু” গ্রন্থ যে কি অপূর্ব পদার্থ ও এই গ্রন্থের প্রচার হওয়ায় বৈষ্ণব-মণ্ডলীর যে কি মহৎ উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহা আর বর্ণনা করিবার প্রয়োজন নাই।

ঈদৃশ পরমাদরণীয় “শ্রীশ্রীপদকল্পতরু” গ্রন্থ আজি পতিতপাবন বৈষ্ণবগণের শ্রীচরণ-কৃপায় তাঁহাদিগেরই একটি অতি ক্ষুদ্র দাসানুদাস দ্বারা সম্পাদিত হইয়া প্রচারিত হইল। এই গ্রন্থের বৈষ্ণবোপযোগী সংস্করণ ইদানীং ছল্লভ বলিয়া, তাঁহাদিগেরই শ্রীচরণ স্মরণ পূর্বক এই গুরুভার কার্যো হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হই। বস্তুতঃ এরূপ ছল্লভ কার্য সম্পন্ন করিতে এ দাসের কিছুনাশ ক্ষমতা নাই, তবে আশেষ-করণা-নিধান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-কৃপাবলি, “কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায়”, তদ্রূপ এ অধমের দ্বারা এই মহৎ কার্যের উদ্ধার সাধন করাষ্টয়া লইলেন। এই গ্রন্থ প্রচারের প্রধান উদ্দেশ্য এই যে, যদি এ দাস কোন প্রকারে কিঞ্চিদাত্ত ও বৈষ্ণব-সেবার কাৰ্য্য করিতে সক্ষম হয়। অতএব মঙ্গলময় ভক্তমহোদয়গণ যদি নিজ-গুণে গ্রন্থখানির বর্তমান সংস্করণকে সাদরে গ্রহণ

করেন, তাহা হইলে বড়ই কৃতার্থ হইব ও শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

পূজ্যপাদ শ্রীবৈষ্ণবগণের পাঠের সুবিধার্থে এ দাস গ্রন্থখানিকে যথাসম্ভব উৎকৃষ্ট কাগজে ও বৃহৎ অক্ষরে এবং যতদূর সম্ভব নিভুল ও উত্তমরূপে মুদ্রিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছে, কতদূর কৃতকার্য হইয়াছে জানে না, সে বিচার-ভার দাসের পরম পূজনীয় ভক্তমণ্ডলীর উপর অর্পিত রহিল। পাঠ-বিভ্রাট স্থলে যে পাঠ সর্ব্বাপেক্ষা সঙ্গত ও সমীচীন বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, তাহাই গ্রহণ করিয়াছি; দৈবাৎ কোন কোন স্থলে, অসঙ্গত বোধ হইলেও, বহু প্রচলিত বলিয়া সেই পাঠই রক্ষিত হইয়াছে। এক্ষণে পরম পাবন কৃপাময় বৈষ্ণবগণের শ্রীচরণ সমীপে করযোড়ে বিনীত নিবেদন, তাহারা এই গ্রন্থ মধ্যে যে সমস্ত ভ্রমপ্রমাদ বা ত্রুটি লক্ষ্য করিবেন, তাহা অনুগ্রহপূর্ব্বক নিজগুণে সংশোধন করিয়া লইয়া, এ দাসের অজ্ঞতাজনিত অপরাধ মার্জনা করিলে, দাস বিশেষ উপকৃত ও আপ্যায়িত হইবে।

গ্রন্থখানিকে যত দূর সম্ভব অল্পমূল্যে শ্রীবৈষ্ণবগণের হস্তে প্রদান করা এই গ্রন্থ প্রচারের অন্ততম উদ্দেশ্য। এক্ষণে, এই গ্রন্থের প্রচার-কার্য্যে যিনি মূল্যবলম্বন তাহার সম্বন্ধে ছই এক কথা উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। ধাতুকুড়িয়ার স্বধাম্মনিরত প্রথিতনামা

বদান্ত জমিদার গোলোকগত শ্যামাচরণ বল্লভ মহোদয়ের উদারচেতা স্বেযোগ্য মধ্যম পুত্র শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বল্লভ মহাশয়ের নাম বোধ হয় ভক্তমণ্ডলীর অবিদিত নাই, কারণ তাহারই অনুগ্রহে ও তাঁহারই উদ্দীপনায় এ দাসের সঙ্কলিত “শ্রীশ্রীবৃহদুক্তিতত্ত্বসার” গ্রন্থ প্রথম প্রকাশিত হয়। এক্ষণেও তাঁহারই উৎসাহ-প্রণোদিত হইয়া, এই বর্তমান কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে সাহসী হইয়াছিলাম। তিনিই এই গ্রন্থের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এই গ্রন্থ হইতে তিনি কিছুমাত্র লাভের প্রত্যাশী নহেন—কেবলমাত্র এরূপ সুবৃহৎ গ্রন্থ যে এই দ্রব্যমূল্যাধিক্য সময়েও ঈদৃশ অল্পমূল্যে শ্রীবৈষ্ণবগণের হস্তে প্রদান করিতে সক্ষম হইলেন, ইহাতেই তাহার বড় আনন্দ। এ দাসও এই গ্রন্থ হইতে কিঞ্চিদাত্তও অর্থলাভের আকাঙ্ক্ষী নহে, কারণ পূর্বে বলা হইয়াছে, শ্রীবৈষ্ণব-সেবাই দাসের প্রধান উদ্দেশ্য। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রবাবু যে স্বেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া এরূপ ব্যয়ভার কার্য্য গ্রহণ করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমি তাহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিতেছি না, এবং আমার মনে হয়, তাহার এই মহৎ চেষ্টা দ্বারা বৈষ্ণব জগতের প্রভূত উপকার ও একটা বিশেষ অভাব দূরীকৃত হইল। এক্ষণে শ্রীবৈষ্ণবগণের সমাপে এ দাসের একান্ত প্রার্থনা এই

যে, তাঁহারা এই কৃপা করুন যেন শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র বাবু
এবম্বিধ শ্রীবৈষ্ণব ও শ্রীভগবৎ সেবা কার্যে নিরত
থাকিয়া মানব-জন্মের মার্থকতা সম্পাদন করিতে পারেন
এবং সুছল্লভ শ্রীরাধাগোবিন্দ-পদারবিন্দে নিষ্কপট ভক্তি
লাভ করিয়া পরমানন্দ-মাগরে নিমগ্ন হইতে সক্ষম হন।

বলা বাহুল্য, হরেন্দ্রবাবুই বর্তমান সংস্করণের সমস্ত
গ্রন্থের একমাত্র স্বত্বাধিকারী; ইহার একখানি গ্রন্থেও
আমার কিছুমাত্র অধিকার নাই, কিম্বা একখানি গ্রন্থেও
আমার দান বা বিক্রয় করিবার ক্ষমতা রহিল না।

উপসংহারে এ দাসের বক্তব্য এই যে, আমি
নিতান্ত অজ্ঞ ও ভক্তিহীন, সুতরাং আমার দ্বারা এরূপ
কার্যের সুচারুরূপে সম্পাদন হওয়ার আশা করা
বাতুলতা মাত্র। কেবল পতিত-পাবন শ্রীবৈষ্ণবগণের
শ্রীচরণ কৃপাই দাসের একমাত্র সম্বল; তাঁহারা এ অধর্মের
প্রতি কৃপাদৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক, দাসের সমস্ত দোষ অগ্রাহ্য
করতঃ, তাহাকে শ্রীচরণে স্থান প্রদান করিয়া কৃতার্থ
করুন, ইহাই অভাগার আত্মরিক ও একমাত্র প্রার্থনা।

শ্যামাচরণ লাইব্রেরী,
ধাতুকুড়িয়া, ২৪ পরগণা।

১লা শ্রাবণ, ১৩৩০।

শ্রীবৈষ্ণব-দাসমুদাস

দীন শ্রীরাধানাথ কাবাসী।

ଶୁଦ୍ଧିପତ୍ର

ପୃଷ୍ଠା	ପଞ୍କ୍ତି	ଅଶୁଦ୍ଧ	ଶୁଦ୍ଧ
୨୦୧	୨୧	କୟିତେ	କରଇତେ
୧୩୭	୧୧	ଦେଖେଛି	ଦେଖେଛ
୧୬୯	୨	ବନଦ	ବଦନ
୬୭୧	୧	କରିବ	କରବି
୧୧୨୭	୧	କୁସୁମ	କୁକୁମ

সূচীপত্র ।

—*—

(১)

বিষয়-সূচী ।

—*—

প্রথম শাখা ।

প্রথম পল্লব ।

বিষয়—

পৃষ্ঠা

মঙ্গলাচরণ

শ্রীশঙ্কর-বন্দনা	২
শ্রীগোরাঙ্গ-বন্দনা	২
শ্রীনিত্যানন্দ-বন্দনা	৪
ভক্ত ও সখাগণ সহ শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা			৫
শ্রীঅদ্বৈত-বন্দনা	৬
শ্রীনিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের বন্দনা		...	৬
পঞ্চতত্ত্বের বন্দনা	৭
পার্বদ ও ভক্তগণের বন্দনা	৮
শ্রীশ্রীনিবাস-বন্দনা	৯
শ্রীনরোত্তম-বন্দনা	৯
শ্রীবিদ্যাপতি-বন্দনা	১১
শ্রীজয়দেব-বন্দনা	১২

শ্রীচণ্ডীদাস-বন্দনা	১৩
শ্রীজয়দেব, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের বন্দনা	১৫
শ্রীগোরাঙ্গ, পরিকর ও ভক্তগণের-বন্দনা	১৬
শ্রীকৃষ্ণ-বন্দনা	২২
শ্রীরাধিকা-বন্দনা	২৭
শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তনের অধিবাস			২৫

দ্বিতীয় পল্লব ।

শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ (১)

শ্রীগোরচন্দ্র	৩০
সখীগণের পরস্পর উক্তি-প্রতুক্তি	৩১
শ্রীমতীর প্রতি সখীগণের উক্তি ও শ্রীমতীর প্রতুক্তি	৩৩
শ্রীকৃষ্ণের নিকট সখীর গমন ও শ্রীমতীর দশা বর্ণন	৩৮
শ্রীকৃষ্ণের কৃত্রিম উদাত্তে সখীর হতাশ প্রত্যাগমন	৪৩
সখীর ভাব দর্শনে শ্রীমতীর শেষ দশা	৪৪
শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি	৪৫
শ্রীকৃষ্ণের অনুতাপ	৪৬
শ্রীকৃষ্ণের নিকট সখীর গমন, সখীর সমীপে শ্রীকৃষ্ণের অনুন্নয় ও কুঞ্জে শ্রীমতীর অভিসার	৪৭
সখী-শিক্ষা	৪৮
শ্রীমতীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের আগমন ও মিলন	৪৮
সংক্ষিপ্ত-সম্বোধ	৪৯

ତୃତୀୟ ପଲ୍ଲବ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପୂର୍ବରାଗ (୧)

ଶ୍ରୀଗୋରଚନ୍ଦ୍ର	୧୧
ସୁବଳ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଉକ୍ତି-ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତି		...	୧୧
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଆତ୍ମଦୂତୀ—ଶ୍ରୀଗୋରଚନ୍ଦ୍ର		...	୧୨
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଆତ୍ମଦୂତୀ ଓ ଶ୍ରୀମତୀର ଉକ୍ତି-ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତି	...		୧୮
ଶ୍ରୀମତୀର ଅଭିସାର ଓ ମିଳନ		...	୬୧
ସଂକ୍ଷିପ୍ତ-ସଂକ୍ଷେପ	୬୨

ଚତୁର୍ଥ ପଲ୍ଲବ ।

ଶ୍ରୀରାଧିକାର ପୂର୍ବରାଗ (୨)

ଶ୍ରୀଗୋରଚନ୍ଦ୍ର	୬୭
ଶ୍ରୀମତୀର ପ୍ରତି ସଖୀର ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ଉତ୍ତର-ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତର	...		୬୮

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପୂର୍ବରାଗ (୨)

ଶ୍ରୀଗୋରଚନ୍ଦ୍ର	୬୯
ଶ୍ରୀମତୀର ନାମ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଉତ୍ତାପ		...	୭୦
ସଖୀ କର୍ତ୍ତୃକ ଶ୍ରୀମତୀର ବୟଃସନ୍ନି-ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା		...	୭୧
ସଖୀର ପ୍ରତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରଶ୍ନ	୭୧
ଶ୍ରୀମତୀର ସାକ୍ଷୀଦର୍ଶନେ ସଖୀ ସମୀପେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଉକ୍ତି			୭୧
ସଖୀ କର୍ତ୍ତୃକ ଶ୍ରୀମତୀର ନିକଟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଦଶ ଦଶା ବର୍ଣ୍ଣନା			୭୮
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଶେଷ ଦଶା ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରୀମତୀର ଅଭିସାର ଓ ମିଳନ			୮୧
ସଂକ୍ଷିପ୍ତ-ସଂକ୍ଷେପ	୮୬
ସଖୀର ପ୍ରତି ସଖୀର ଉକ୍ତି	୮୭

পঞ্চম পল্লব ।

শ্রীরাধিকার পূর্ববরাগ (৩)

বয়ঃসন্ধি—শ্রীগোরচন্দ্র	৮৯
সখী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীমতীর বয়ঃসন্ধি বর্ণন			৯০
তচ্ছবণে সখীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	...		৯২
শ্রীমতীর নিকট সখীর আগমন	...		৯২
শ্রীমতীর প্রতি সখীর প্ররোচনা	...		৯৩
সখীর প্রতি শ্রীমতীর উক্তি	৯৪
সখী-শিক্ষা	৯৫
শ্রীমতীর অভিসার ও মিলন	৯৬
সংক্ষিপ্ত-সম্ভোগ	৯৭
গ্রন্থকারের প্রার্থনা	৯৯

ষষ্ঠ পল্লব ।

শ্রীরাধিকার পূর্ববরাগ (৪)

শ্রীগোরচন্দ্র	১০০
শ্রীমতীর অবস্থা বর্ণন	১০১
শ্রীমতীর প্রতি সখীর প্রশ্ন ও শ্রীমতীর প্রত্যুত্তর			১০১
শ্রীমতীর প্রতি সখীর অনুরোধ ও শ্রীমতীর প্রত্যুত্তর			১০৪
শ্রীমতীর প্রতি সখীর প্রবেশ-বচন	...		১০৭
শ্রীমতীর নিকট শ্রীকৃষ্ণের দূতীর আগমন ও উক্তি			১০৮
শ্রীমতীর অভিসার ও মিলন	...		১০৯
সংক্ষিপ্ত-সম্ভোগ	১১০

সপ্তম পল্লব ।

শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ (৫)

শ্রীগৌরচন্দ্র	১১২
শ্রীমতীর প্রতি মুখরার উক্তি		...	১১৪
সখীগণের পরস্পরোক্তি	১১৪
শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি		...	১১৬
শ্রীমতীর খেদোক্তি ও শ্রীমতীর প্রতি সখীর প্রবোধ-বচন			১১৮
গ্রাম নাম ও বংশী-ধ্বনি শ্রবণে শ্রীমতীর উক্তি			১১৯
চিত্রপটে, স্বপ্নে ও সাক্ষাদর্শনে শ্রীমতীর উক্তি			১২১
শ্রীকৃষ্ণ সমীপে শ্রীমতীর আপ্তদূতী কর্তৃক দশ দশা বর্ণন			১৩৩
তচ্ছবণে শ্রীকৃষ্ণের কৃত্রিম ঔদাস্য প্রকাশ	...		১৫৫
আপ্তদূতীর মুখে প্রত্যাখ্যান বার্তা শ্রবণে শ্রীমতীর মূর্ছা			১৫৬
মূর্ছান্তে সখীর নিকট শ্রীমতীর আক্ষেপোক্তি	...		১৫৭
শ্রীমতীর প্রতি সখীর প্রবোধ-বচন		...	১৫৮
শ্রীকৃষ্ণের অমুতাপ	১৫৯
শ্রীকৃষ্ণ সমীপে পুনরায় দূতীর গমন ও শ্রীমতীর			
কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের আগমন	১৬০
শ্রীবাধাকৃষ্ণের মিলন ও সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ		...	১৬২

অষ্টম পল্লব ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ (৩)

শ্রীগৌরচন্দ্র	১৬৪
সাক্ষাৎ, অপরাহ্ন ও স্নানকালে দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি				১৬৫

শ্রীকৃষ্ণের অত্যাংকণা ও শ্রীমতীর নিকট দূতীর আগমন	১৮২
অাপ্তদূতী কর্তৃক শ্রীমতীর নিকট শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা বর্ণন	১৮৪
তচ্ছ বর্ণে শ্রীমতীর অভিসার ও মিলন	১৮৮
সংক্ষিপ্ত-সম্ভোগ	১৯০

নবম পল্লব ।

রসোদগার (১)

শ্রীগৌরচন্দ্র	১২২
সখী ও শ্রীমতীর উক্তি-প্রত্যাঙ্কি	১২৩
দেয়াসিনী-বেশে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংদোতা মিলন	২০৪
শ্রীমতীর মিলন-রসোদগার	২০৫

দশম পল্লব ।

রসোদগার (২)

শ্রীমতীর প্রতি সখীর প্রশ্ন	২০৭
শ্রীমতীর সকপট উত্তর	২০৯
সখীর অবিশ্বাস-স্থচক প্রত্যাঙ্কি	২১০
শ্রীমতীর পুনরায় সকপট প্রত্যুত্তর	২১০

একাদশ পল্লব ।

রসোদগার (৩)

শ্রীগৌরচন্দ্র	২১২
মবদ্বীপ-নাগরীর উক্তি	২১৩

শ্রীমতীর প্রতি সখীর প্রশ্ন ও শ্রীমতীর উত্তর	...	২১৩
সখীগণের পুনরায় প্রশ্ন ও শ্রীমতীর উত্তর	...	২১৫
শ্রীকৃষ্ণের রসোদগার		
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সুবলের প্রশ্ন ও শ্রীকৃষ্ণের উত্তর		২১৮
ধনিষ্ঠাদি প্রিয়সখীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	...	২২০
স্নানচ্ছলে শ্রীমতীর অভিষার	...	২২২
যুগল-মিলন	...	২২২

দ্বিতীয় শাখা।

প্রথম পল্লব।

শ্রীগৌরাস্তের সঙ্কীৰ্তন বর্ণন	...	২২৫
রূপানুরাগ (১)		
শ্রীগৌরাস্ত-রূপানুরাগ	...	২২৭
শ্রীকৃষ্ণের রূপ	...	২২৮
শ্রীকৃষ্ণ-রূপানুরাগ-ভরে শ্রীমতীর অভিষার ও মিলন		২৩০

দ্বিতীয় পল্লব।

রূপানুরাগ (২)

শ্রীগৌরচন্দ্র	...	২৩৬
শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র	...	২৩৭
শ্রীকৃষ্ণ-রূপানুরাগে শ্রীমতীর উক্তি	...	২৩৮
কুঞ্জ-গৃহে শ্রীমতীর অভিষার	...	২৩৯
শ্রীমতীর বাসকসজ্জা	...	২৩৯

শ্রীকৃষ্ণের নিকট সখী কর্তৃক শ্রীমতীর বাসকসজ্জা-ভাব বর্ণন	২৪১
শ্রীমতীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের আগমন	২৪২
শ্রীমতী ও শ্রীকৃষ্ণের সাধুরাগ উক্তি-প্রত্যাশা	২৪৩
যুগল-মিলন ও সম্ভোগ	২৪৪

তৃতীয় পল্লব ।

রূপাভিসার

শ্রীগৌরচন্দ্র	২৪৫
শ্রীগৌরানন্দ-রূপামুরাগ	২৪৭
শ্রীকৃষ্ণ-রূপামুরাগে শ্রীমতীর উক্তি	২৪৮
শ্রীমতীর অভিসার ও মিলন	২৫১
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সাদরোক্তি	২৫২
যুগল-মিলন বর্ণন	২৫৩
সম্ভোগ	২৫৪

চতুর্থ পল্লব ।

বাসকসজ্জা পর্য্যায় (১)—বসন্তকালোচিত

শ্রীগৌরচন্দ্র	২৫৭
অভিসারিকা—শ্রীমতীর শুক্লাভিসার	২৫৮
বাসকসজ্জা—শ্রীগৌরচন্দ্র	২৫৯
বাসকসজ্জা—শ্রীরাধা	২৬০
উৎকণ্ঠিতা—শ্রীগৌরচন্দ্র	২৬৪
উৎকণ্ঠিতা—শ্রীরাধা	২৬৪
বিপ্রলক্ষা—শ্রীরাধা	২৬৬

শ্রীকৃষ্ণের নিকট সখী কর্তৃক শ্রীমতীর ভাব বর্ণন	২৬৭
শ্রীমতীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের আগমন, মিলন ও সম্ভোগ	২৭০

পঞ্চম পল্লব ।

বাসকসজ্জা পর্য্যায় (২)—হিমকালোচিত

অভিসারিকা—শ্রীগোরচন্দ্র	২৭৩
অভিসারিকা—শ্রীরাধা	২৭৪
বাসকসজ্জা—শ্রীগোরচন্দ্র	২৭৬
বাসকসজ্জা—শ্রীরাধা	২৭৭
উৎকণ্ঠিতা—শ্রীগোরচন্দ্র	২৭৯
উৎকণ্ঠিতা—শ্রীরাধা	২৮১
শ্রীকৃষ্ণের নিকট সখী কর্তৃক শ্রীমতীর ভাব বর্ণন	...		২৮২
শ্রীমতীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের আগমন, মিলন ও সম্ভোগ			২৮৩

ষষ্ঠ পল্লব ।

বাসকসজ্জা পর্য্যায় (৩)—বর্ষাকালোচিত

শ্রীগোরচন্দ্র	২৮৫
অভিসারিকা—শ্রীমতীর কৃষ্ণাভিসার			...	২৮৬
বাসকসজ্জা—শ্রীরাধা		২৮৭
উৎকণ্ঠিতা—শ্রীরাধা		২৮৮
বিপ্রলক্ষা—শ্রীরাধা		২৯১
শ্রীমতীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের আগমন		...		২৯২
রহস্যচ্ছলে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি ও মিলন				২৯৩

সপ্তম পল্লব ।

বাসকসজ্জা পর্যায় (৪)—সর্বকালোচিত

অভিসারিকা—শ্রীগৌরচন্দ্র	২২৪
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেত	২২৬
অভিসারিকা—শ্রীমতীব অভিসার	২২৭
বাসকসজ্জা—শ্রীগৌরচন্দ্র	২২৮
বাসকসজ্জা—শ্রীরাধা	২২৯
উৎকৃষ্টিতা—শ্রীগৌরচন্দ্র	৩০১
উৎকৃষ্টিতা—শ্রীরাধা	৩০২
বিপ্রলক্ষা—শ্রীগৌরচন্দ্র	৩০৫
বিপ্রলক্ষা—শ্রীরাধা	৩০৬
শ্রীমতীর প্রতি সখীব সহানুভূতি ও শ্রীমতীর বিলাপ			৩০৬
শ্রীকৃষ্ণ সমীপে সখীব গমন ও তৎপ্রতি তিবন্ধারোক্তি			৩০৭
শ্রীকৃষ্ণের ঔদাস্যে সখীর হতাশ প্রত্যাগমন, শ্রীমতীর প্রতি			
উক্তি, শ্রীমতীর গৃহ গমন ও পথে শ্রীকৃষ্ণ সহ সাক্ষাৎ			৩০৮
খণ্ডিতা-ভাবাপন্ন শ্রীগৌরচন্দ্র	৩০৯
খণ্ডিতা-ভাবাপন্ন শ্রীরাধা সহ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি-প্রতুক্তি			৩০৯
শ্রীকৃষ্ণের কাতরানুগম ও শ্রীরাধা কর্তৃক প্রত্যাখ্যান			৩১৪

অষ্টম পল্লব ।

খণ্ডিতা (১)—ধীর-মধ্যা

শ্রীগৌরচন্দ্র	৩১৫
খণ্ডিতা-রসোচিত শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা			...	৩১৬
শ্রীকৃষ্ণের বিপরীত বেশ দর্শনে সখী প্রতি শ্রীমতীর উক্তি				৩১৬

শ্রীমতীর সাভিমান ব্যঙ্গোক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের সকপট প্রত্যাভার	৩১৯
শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ত্তক কোশলে শ্রীমতীর মানভঞ্জন, মিলন ও সম্ভোগ	৩২৩

নবম পল্লব ।

খণ্ডিতা (২)—ধীর-মধ্যা।

শ্রীগৌরচন্দ্র	৩২৫
শ্রীমতীর সাভিমান ব্যঙ্গোক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের সকপট প্রত্যাভার				৩২৬
শ্রীমতী কৰ্ত্তক শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাখ্যান			...	৩২৯
যোগি-বেশে শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ত্তক শ্রীমতীর মান-ভঞ্জন ও মিলন				৩৩০

দশম পল্লব ।

খণ্ডিতা (৩)—ধীর-মধ্যা।

শ্রীগৌরচন্দ্র	৩৩৪
শ্রীমতীর সাভিমান ব্যঙ্গোক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের সকপট প্রত্যাভার				৩৩৫
শ্রীমতী কৰ্ত্তক শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাখ্যান			...	৩৩৯

একাদশ পল্লব ।

খণ্ডিতা (৪)—অধীর-মধ্যা।

শ্রীগৌরচন্দ্র	৩৪০
শ্রীমতীর অভিমানে শ্রীকৃষ্ণের সকপট উক্তি			...	৩৪১
শ্রীমতীর কোপোক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের কাতরোক্তি-প্রত্যাভার				৩৪২
শ্রীমতীর প্রতি সখীর তিরস্কারোক্তি			...	৩৪৭
শ্রীমতীর দুৰ্জয় মান ও শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ত্তক কোশলে মান-ভঞ্জন				৩৪৮

দ্বাদশ পল্লব ।

খণ্ডিতা (৫)—ধীরাধীর-মধ্যা

শ্রীগৌরচন্দ্র	৩৫০
শ্রীমতীর সাভিমান কোপোক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের সকপট				
উত্তর-প্রত্যুত্তর	৩৫১
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীমতীর চরণে ধরিয়া অনুনয়	৩৫৪
শ্রীমতীর প্রতি সখীগণের অমুযোগ	৩৫৪
শ্রীমতী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাখ্যান	৩৫৫
শ্রীমতীর কুঞ্জ হইতে অভিমানে শ্রীকৃষ্ণের গ্রহণ	৩৫৭

ত্রয়োদশ পল্লব ।

কলহাস্তুরিতা (১)

শ্রীগৌরচন্দ্র	৩৫৮
শ্রীমতীর অমুতাপ ও সখী সহ উক্তি-প্রতুক্তি	৩৫৯
শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূতীর গমন	৩৬১
দূতীর বচনে শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় শ্রীমতীর কুঞ্জে আগমন	৩৬২
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অমুনয়	৩৬২
শ্রীমতীর মান-ভঞ্জন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন ও সম্ভোগ	৩৭৩

চতুর্দশ পল্লব ।

কলহাস্তুরিতা (২)

শ্রীগৌরচন্দ্র	৩৭৫
শ্রীমতী ও সখীর উক্তি-প্রতুক্তি	৩৭৬

শ্রীকৃষ্ণের নিকট সখীর গমন ও উক্তি	...	৩৮০
শ্রীমতীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের আগমন	...	৩৮১
শ্রীমতীর মান-ভঞ্জন ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন	...	৩৮২

পঞ্চদশ পল্লব ।

কলহাস্তরিতা (৩)

শ্রীগৌরচন্দ্র	৩৮৪
শ্রীমতী ও সখীর উক্তি-প্রত্যাশা	৩৮৫
শ্রীকৃষ্ণের নিকট সখীর গমন ও উক্তি	৩৮৬
শ্রীমতীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের আগমন ও মিলন	৩৮৭

ষোড়শ পল্লব ।

মান (১)—দুর্জয় মান

শ্রীগৌরচন্দ্র	৩৮৮
শ্রীরাধাদেবীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যাশা	৩৮৯
শ্রীমতীর কুঞ্জে দূতীর আগমন ও শ্রীমতীর প্রতি দূতীর			
প্রবোধ-বচন	৩৯০
দূতীর প্রতি শ্রীরাধিকার প্রত্যুত্তর	৩৯১
শ্রীমতীর প্রত্যাখ্যানে শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূতীর প্রত্যাগমন			৪০১
বিদেশিনী-বেশে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার মান-ভঞ্জন			৪০২
মানান্তে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন	৪০৩

সপ্তদশ পল্লব ।

মান (২)—তুর্জয় মান

শ্রীগৌরচন্দ্র	৪০৬
শ্রীমতীর মান দর্শনে সখীগণের বিষাদ			...	৪০৬
শ্রীমতীর প্রতি ললিতার প্রবোধ-বচন			...	৪০৭
শ্রীমতীর প্রতি বৃন্দার প্রবোধ-বচন			...	৪০৮
শ্রীমতীর অভিমান ও খেদ সূচক প্রত্যাশা			...	৪১৩
শ্রীমতীর চরণে ধরিয়া দূতীর অনুনয়			...	৪১৭
নিরাশ দূতীর শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন			...	৪১৭
দূতীর উক্তি, শ্রীকৃষ্ণের বিলাপ ও দূতী সহ উক্তি-প্রত্যাশা				৪১৮
শ্রীমতীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের ব্যাকুলভাবে আগমন	...			৪২১
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পরিহার-বচন			...	৪২১
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যাশা			...	৪২৩
শ্রীকৃষ্ণের কাতরোক্তি	৪২৮
শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি	৪২৯
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যাশা			...	৪৩৫
শ্রীমতীর মান-ভঞ্জন ও মিলন			...	৪৩৬
শ্রীরাধাকৃষ্ণের সঙ্কীর্ণ-সম্ভোগ	৪৩৭

অষ্টাদশ পল্লব ।

মান (৩)

শ্রীগৌরচন্দ্র	৪৩৮
সখীর মুখে শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রাবলী-মিলন শ্রবণে শ্রীমতীর মান				৪৩৮

শ্রীমতীর প্রতি সখীর শিক্ষা	৪৩৯
শ্রীমতীর মান শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক দূতী প্রেরণ			৪৪০
দূতীর নিরাশ প্রত্যাগমন ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পুনঃ প্রেরণ			৪৪১
শ্রীমতীর প্রতি দূতীর প্রবোধ-বচন	...		৪৪১
দূতীর প্রতি শ্রীমতীর প্রতুষ্টি	৪৪৩
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি	৪৪৪
নাগরী-বেশে শ্রীমতীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের আগমন ও মানভঞ্জন			৪৪৫

উনবিংশ পল্লব ।

মান (৪)

শ্রীমতীর নিকট দূতী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগ বর্ণন			৪৪৮
দূতীর প্রতি শ্রীমতীর উক্তি	৪৫১
শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূতীর প্রত্যাগমন ও উক্তি	...		৪৫২
নাগরী-বেশে শ্রীমতীর নিকট শ্রীকৃষ্ণের আগমন			৪৫২
শ্রীমতীর মান-ভঞ্জন	৪৫৩
মানান্তে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন	...		৪৫৫
বধাকালোচিত-বাসকসজ্জায় শ্রীকৃষ্ণের বিলম্বে শ্রীমতীর মান			৪৫৬
সখী কর্তৃক শ্রীমতীর মান-ভঞ্জন	...		৪৫৬

বিংশ পল্লব ।

মান (৫)

সখীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কাতরোক্তি ও শ্রীমতীর নিকট			
শ্রীকৃষ্ণের দূতী প্রেরণ	৪৫৭

শ্রীমতীর নিকট দূতীর আগমন ও প্ররোচনা	৪৫৮
শ্রীমতীর সাভিমান কোপোক্তি ...	৪৬০
শ্রীমতীর চরণে ধরিয়া দূতীর সাধুনয়োক্তি ...	৪৬১
শ্রীমতীর অভিসার ...	৪৬৪
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর উক্তি ...	৪৬৬
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অনুনয় ও মান-ভঞ্জন ...	৪৬৭
মানান্তে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সন্ধর্শন সম্ভোগ ...	৪৬৮
স্কন্ধমুখে শ্রীকৃষ্ণের পদ্মা-সমাগম শ্রবণে শ্রীমতীর মান	৪৭০
শ্রীকৃষ্ণ সমীপে দূতীর গমন এবং দূতীর মুখে শ্রীমতীর মান	
শ্রবণে শ্রীমতীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের আগমন ও মান-ভঞ্জন	৪৭১
বংশীধ্বনিতে চন্দ্রাবলীর নাম শ্রবণে শ্রীমতীর মান	৪৭৩
সখীর মুখে শ্রীমতীর মান শ্রবণে তদীয় কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের	
আগমন ও মান-ভঞ্জন ...	৪৭৪
শ্রীকৃষ্ণের বাক্য-শ্রবণে শ্রীমতীর মান ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক	
মান-ভঞ্জন ...	৪৭৫
স্বপ্নে অতু রমণী সহ শ্রীকৃষ্ণের বিহার দর্শনে মান	৪৭৭
গণকী-বেশে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীমতীর মান-ভঞ্জন	৪৭৮

একবিংশ পল্লব ।

মান (৬)

শ্রীগৌরচন্দ্র ...	৪৮০
দূতী ও শ্রীমতীর উক্তি-প্রত্যাতি ...	৪৮০
দূতীর প্ররোচনায় সঙ্কেত-কুঞ্জে শ্রীমতীর গমন	৪৮৩

শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অনুময়	...	৪৮৫
শ্রীমতীর মান-ভঞ্জন এবং শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন ও সম্ভোগ		৪৮৫

দ্বাবিংশ পল্লব ।

মান—বিবিধ

কারণাভাষ মান—শ্রীগৌরচন্দ্র	৪৮৭
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিজ প্রতিবিম্ব দর্শনে অস্ত্র নায়িকা ভ্রমে			
শ্রীমতীর মান	৪৮৮
সখীগণ কর্তৃক শ্রীমতীর ভ্রম প্রদর্শন ও তৎপ্রতি উক্তি			৪৮৯
তথায় শ্রীকৃষ্ণের আগমন ও শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি			
এবং শ্রীমতীর মান-ভঞ্জন	৪৮৯
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিজ প্রতিবিম্ব দর্শনে অস্ত্র নায়িকা ভ্রমে			
শ্রীমতীর মান	৪৯১
সখী কর্তৃক শ্রীমতীর ভ্রমাপনয়ন ও তদীয় মান-ভঞ্জন			৪৯৩
পরস্পরের অঙ্গে নিজ নিজ প্রতিবিম্ব দর্শনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের			
যুগপৎ মান ও মান-ভঞ্জন		...	৪৯৪
ঐ	ঐ	...	৪৯৬

ত্রয়োবিংশ পল্লব ।

মান—বিবিধ

শ্রীমতী ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়ের অকারণ মান ও মান-ভঞ্জন		৪৯৮
উভয়ের প্রেম-কলহ-জনিত অকারণ মান	...	৫০০
উভয়ের প্রকারান্তর অকারণ মান ও মান-ভঞ্জন		৫০১

অকারণ-মানিনী শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি	...	৫০২
প্রেম-কলহ হেতু শ্রীমতীর অকারণ মান	...	৫০৩
শ্রীমতীর প্রতি সখীগণের উক্তি	...	৫০৪
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্যগোষ্ঠি	...	৫০৫
সখীর বচনে শ্রীমতীর মান-ভঞ্জন ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন		৫০৫

চতুর্বিংশ পল্লব ।

সঙ্কীর্ণ-সন্তোষ-রসোদগার

সখীগণের সমীপে শ্রীমতীর রসোদগার	...	৫০৬
ধমুনা-স্নানে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন	...	৫১১
গ্রন্থকারের প্রার্থনা	...	৫১৩

তৃতীয় শাখা ।

প্রথম পল্লব ।

শ্রীগোরাঙ্গ-মহিমা বর্ণন	...	৫১৫
শ্রীনিত্যানন্দ-দয়া বর্ণন	...	৫১৬

স্বয়ংদোত্য (১)

শ্রীগোরাঙ্গ	...	৫১৭
শ্রীমতীর স্বয়ংদোত্য ও মিলন	...	৫১৮
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের সরস উক্তি-প্রত্যুক্তি ও সন্তোষ		৫১৯

দ্বিতীয় পল্লব ।

স্বয়ংদোত্য (২)

দিবাভিসার—শ্রীগোরচন্দ্র	৫২৫
শ্রীমতীর দিবাভিসার ও শ্রীকৃষ্ণের সহিত পথে সাক্ষাৎ			৫২৬
শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতীর উক্তি-প্রত্যাভি	...		৫২৬
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীমতীর বয়স-রোধ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণের			
উক্তি-প্রত্যাভি	৫২৮
কুঞ্জগৃহে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন		...	৫২৯

তৃতীয় পল্লব ।

স্বয়ংদোত্য (৩)

শ্রীগোরচন্দ্র	৫৩১
শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র	৫৩২
নাপিতানীর বেশে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংদোত্য		৫৩৩
মালিনীর বেশে	ঐ	৫৩৫
পসারীর বেশে	ঐ	৫৩৬
দেয়াসিনীর বেশে	ঐ	৫৩৮
বাণিকিনীর বেশে	ঐ	৫৪১
বাদিয়ার বেশে	ঐ	৫৪৫
চিকিৎসকের বেশে	ঐ	৫৪৬
বাজিকরের বেশে	ঐ	৫৪৯

চতুর্থ পল্লব ।

স্বয়ংদোত্য (৪)

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে শ্রীমতীর সংক্ৰান্ত-বাক্য	...	৫৫২
যমুনা-তীরে মাধবীকুঞ্জে শ্রীমতীর অভিসার এবং অপূৰ্ণ		
যুগল-মিলন ও সন্তোগ	...	৫৫৩

পঞ্চম পল্লব ।

রসালস (কুঞ্জভঙ্গ)		৫৬০
---------------------	--	-----

ষষ্ঠ পল্লব ।

রসোদগারানুরাগ (১)

শ্রীগৌরচন্দ্র	৫৬৭
সখী সমীপে শ্রীমতীর রসোদগার		...	৫৬৮

রসোদগারানুরাগ (২)

শ্রীগৌরচন্দ্র	৫৭৩
শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি	৫৭৪
সখীর নিকট শ্রীমতীর রসোদগার		...	৫৭৫

রসোদগারানুরাগ (৩)

স্বপ্নরসোদগার—শ্রীগৌরচন্দ্র	৫৯২
শ্রীরাধিকার স্বপ্নরসোদগার		...	৫৯৩

রসোদগারানুরাগ (৪)

শ্রীমতীর প্রতি সখীর প্রশ্ন	৫৯৬
----------------------------	-----	-----	-----

সখীর সমীপে শ্রীমতীর রসোদগার	...	৫২৭
রসোদগারানুরাগ (৫)		
শ্রীগোরচন্দ্র	৬০০
শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি	৬০১
সখীর নিকট শ্রীমতীর রসোদগার	...	৬০৩
রসোদগারানুরাগ (৬)		৬০৮
রসোদগারানুরাগ (৭)		
শ্রীগোরচন্দ্র	৬১২
সখীগণের পরস্পর উক্তি	৬১২
রসোদগারানুরাগ (৮)		
শ্রীগোরচন্দ্র	৬১৭
সখী সমীপে শ্রীমতীর রসোদগার—বিবিধ	...	৬১৭
নিদ্রালগ্নে শ্রীমতীর রসোদগার	...	৬৩০

সপ্তম পল্লব ।

অভিসারানুরাগ (১)

শ্রীগোরচন্দ্র	৬৩২
গৌরী-আরাধন ছলে শ্রীমতীর অভিসার	...	৬৩২
কুঞ্জগৃহে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন	...	৬৩৩

অষ্টম পল্লব ।

আক্ষেপানুরাগ

শ্রীগোরচন্দ্র	৬৩৫
সখীর নিকট শ্রীমতীর আক্ষেপোক্তি	...		৬৩৬
শ্রীমতীর প্রতি সখীর উপদেশোক্তি	...		৬৩৭
শ্রীমতীর সানুরাগ প্রত্যুত্তর	...		৬৩৮
প্রবল-অনুরাগ-তরে শ্রীমতীর অভিসার ও মিলন			৬৪০
শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতীর পরস্পর সানুরাগোক্তি	...		৬৪১
সম্ভোগ	৬৪৩
শ্রীবাধা-কৃষ্ণের মিলন ও সম্ভোগ বর্ণন	...		৬৪৫

— — —

নবম পল্লব ।

শ্রীরাধিকার প্রেমবৈচিত্র্য

শ্রীগোরচন্দ্র	৬৮৮
শ্রীমতীর প্রেমবৈচিত্র্য	৬৮৮
শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্য			৬৮৫

— — —

দশম পল্লব ।

রূপানুরাগ (১)

শ্রীগোরচন্দ্র—নবদীপ-নাগরীর উক্তি	...		৬৫৯
শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ রূপানুরাগ	৬৬০

রূপানুরাগ (২)

শ্রীগৌরচন্দ্র—নবদ্বীপ-নাগরীর উক্তি	...	৬৬৭
শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-রূপানুরাগ	...	৬৬৮

একাদশ পল্লব ।

আক্ষেপানুরাগ

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৬৭৮
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর সাক্ষাৎ আক্ষেপোক্তি		৬৮০
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাভি	...	৬৮৭
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর পুনবায় আক্ষেপোক্তি		৬৮৮
মুখলীর প্রতি আক্ষেপ—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৬৯৬
মুখলীর প্রতি শ্রীমতীর আক্ষেপোক্তি	...	৬৯৬
নিজ প্রতি আক্ষেপ—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৭০৪
শ্রীমতীর নিজের প্রতি আক্ষেপোক্তি	...	৭০৫
সখীর প্রতি আক্ষেপ—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৭১০
সখীর প্রতি শ্রীমতীর আক্ষেপোক্তি	...	৭১১
দূতীর প্রতি শ্রীমতীর আক্ষেপোক্তি	...	৭১৬
বিধাতার প্রতি আক্ষেপ—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৭১৭
বিধাতার প্রতি শ্রীমতীর আক্ষেপোক্তি	...	৭১৮
কন্দর্পের প্রতি আক্ষেপ—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৭২০
কন্দর্পের প্রতি শ্রীমতীর আক্ষেপোক্তি	...	৭২১
গুরুজনাতির প্রতি আক্ষেপ—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৭২৫
গুরুজনাতির প্রতি শ্রীমতীর আক্ষেপোক্তি	...	৭২৬

শ্রীমতীর প্রতি কুটিলার কৃষ্ণাপবাদ-সূচক-তিরস্কারোক্তি	৭২৯
কুটিলার প্রতি শ্রীমতীর সূচতুর প্রত্যুত্তর ...	৭৩০
সখীর নিকট শ্রীমতীর আক্ষেপ প্রকাশ ...	৭৩০
প্রেম প্রতি শ্রীমতীর আক্ষেপোক্তি • ...	৭৩২
প্রেম-বিচার—শ্রীগোরচন্দ্র ...	৭৬৭
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের প্রেমোৎকর্ষ বিষয়ে সখীগণের পরস্পরোক্তি	৭৬৮
প্রকারান্তর আক্ষেপানুরাগ—শ্রীগোরচন্দ্র ...	৭৭২
শ্রীকৃষ্ণানুরাগে শ্রীমতীর বিবিধ আক্ষেপোক্তি ...	৭৭৩
প্রকারান্তর অনুরাগ—শ্রীগোরচন্দ্র ...	৭৮৬
রসোদগারান্তে শ্রীমতীর অনুরাগ ...	৭৮৭
শ্রীমতীর প্রকারান্তর আক্ষেপানুরাগোক্তি ...	৭৮৯
শ্রীমতীর প্রকারান্তর আক্ষেপানুরাগোক্তি	৭৯৮
সখীর নিকট শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে শ্রীমতীর আক্ষেপ প্রকাশ	৮০৩
শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি ও মিলন	৮১৩

দ্বাদশ পল্লব ।

অভিসারানুরাগ (২)

শ্রীগোরচন্দ্র ...	৮১৫
অনুরাগ-ভরে শ্রীমতীর তিমিরাতিসার ...	৮১৬
সঙ্কট-কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের উৎকণ্ঠা ...	৮১৮
তথায় শ্রীমতীর গমন ও শ্রীকৃষ্ণ সমীপে পথ-ক্লেশ বর্ণন	৮১৮
যুগল-মিলন ও সন্তোগ বর্ণন ...	৮২০

ত্রয়োদশ পল্লব ।

অভিসারোৎকর্থা

শ্রীগৌরচন্দ্র	৮২৪
শ্রীমতীর অভিসারোৎকর্থা		...	৮২৫
শ্রীমতীর অভিসার	৮২৯
শ্রীমতীর জন্ত শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্থা		...	৮৩১
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন	৮৩১
শ্রীমতীর অভিসার ও মিলন—প্রকারান্তর		...	৮৩২
শ্রীমতীর বর্ষাকালোচিত দিবাভিসার, মিলন ও সম্বোগ			৮৩৩
শ্রীমতীর শীতকালোচিত দিবাভিসার ও মিলন			৮৩৪
ঐ	ঐ	প্রকারান্তর	৮৩৫
শ্রীমতীর বর্ষাকালোচিত অভিসার ও মিলন	...		৮৩৬
শ্রীকৃষ্ণ সমীপে সখী কর্তৃক শ্রীমতীর অভিসার-ক্লেশ বর্ণন			৮৩৮
শ্রীমতীর গ্রীষ্মকালোচিত দিবাভিসার ও মিলন	...		৮৪০
উৎকর্ঠায় শ্রীমতীর ভ্রমাভিসার ও মিলন	...		৮৪১
ঐ	ঐ	প্রকারান্তর	৮৪৪
শ্রীমতীর জ্যোৎস্নাভিসার ও মিলন	...		৮৪৬
ঐ	ঐ	প্রকারান্তর	৮৪৭
ঐ	ঐ	প্রকারান্তর	৮৪৮
শ্রীমতীর তিমিরাভিসারার্থে সখীর উক্তি	...		৮৫০
শ্রীমতীর তিমিরাভিসার ও মিলন	...		৮৫১
ঐ	ঐ	প্রকারান্তর	৮৫৪
শ্রীমতীর জ্যোৎস্নাভিসার ও মিলন	...		৮৫৫
ঐ	ঐ	প্রকারান্তর	৮৫৮

চতুর্দশ পল্লব ।

রূপোল্লাস (১)

শ্রীগোরচন্দ্র	৮৫৯
শ্রীরাধিকা-রূপোল্লাসে তৎ প্রতি সখীর উক্তি	...			৮৬৩
সখী কর্ণক শ্রীমতীর অভিসারোচিত বেশ-রচন	...			৮৬৫
শ্রীমতীর অভিসার		৮৬৫
শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি		৮৬৬
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন ও রূপোল্লাস-জনিত উক্তি-প্রত্নুক্তি				৮৬৯
সম্ভোগ	৮৭৩

রূপোল্লাস (২)

শ্রীগোরচন্দ্র	৮৭৫
শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণন		৮৭৬
সঙ্কেত-কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের অভিসার		৮৭৬
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর আশ্রুদূতীর উক্তি	...			৮৭৭
সঙ্কেত-কুঞ্জে শ্রীমতীর অভিসার ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন				৮৭৯
রূপোল্লাসে শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	...			৮৮৩
সম্ভোগ		৮৮৫

পঞ্চদশ পল্লব ।

নিত্যরাস—সর্বকালোচিত

শ্রীগোরচন্দ্র	৮৮৭
শ্রীকৃষ্ণের বংশী-বাদন		৮৮৮
বংশী-ধ্বনি শ্রবণে কুঞ্জে শ্রীমতীর অভিসার ও মিলন				৮৮৯

শ্রীমতী ও সখীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের রাসক্রীড়া	...	৮৯০
বিপরীত সম্ভোগ	৮৯৮
রাসান্তে রসালয়	...	৯০৩
রসালয়সোপযুক্ত রূপ—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৯০৫
ঐ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতীর রূপ বর্ণন		৯০৬

ষোড়শ পল্লব ।

বিপরীত-রসোদগার

রাস-রসোদগার—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৯১৭
শ্রীমতীর প্রতি সখীর প্রণ	...	৯১১
উত্তরচ্ছনে সখীর নিকট শ্রীমতীর রাস-রসোদগার		৯১২
শ্রীকৃষ্ণের রসোদগার—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৯১৮
সখীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের রাস-রসোদগার	...	৯১৮
জল-ক্রীড়া—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৯২৩
শ্রীবাধাকুণ্ডে শ্রীবাধা-কৃষ্ণের জল-ক্রীড়া	...	৯২৩

সপ্তদশ পল্লব ।

জন্মলীলা

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর জন্মলীলা	...	৯২৫
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জন্মলীলা	...	৯২৯
শ্রীমহাপ্রভুর জন্মলীলা	...	৯৩৩

অষ্টাদশ পল্লব ।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা	...	২৩২
শ্রীরাধিকার জন্মলীলা	...	২৪৭

ঊনবিংশ পল্লব ।

বাৎসল্য (১)—বাল্যলীলা

কোমার-কালোচিত বাল্যলীলা — শ্রীগোরচন্দ্র	...	২৫০
শ্রীকৃষ্ণের কোমার-কালোচিত বাল্যলীলা	...	২৫১
কোমার-পোগণ্ড-কালোচিত বাল্যলীলা — শ্রীগোরচন্দ্র	...	২৫৭
শ্রীকৃষ্ণের কোমার-পোগণ্ড-কালোচিত বাল্যলীলা	...	২৫৮

বিংশ পল্লব ।

বাৎসল্য (২)—বাল্যলীলা

শ্রীগোরচন্দ্র	২৬১
শ্রীকৃষ্ণের নবনী-হরণ-লীলা	২৬৬

গোষ্ঠাষ্টমী

গোদোহন-লীলা — শ্রীগোরচন্দ্র	...	২৭১
শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের গোদোহন-লীলা	...	২৭২

বৎসচারণ-লীলা

শ্রীগোরচন্দ্র	২৭৭
শ্রীকৃষ্ণের বৎসচারণাদি-লীলা	২৭৭

একবিংশ পল্লব ।

গোষ্ঠলীলা (১)

শ্রীগৌরচন্দ্র	২৮৬
মা যশোদা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠসজ্জা ও তৎকালীন উক্তি			২৮৭
সখাগণের গোষ্ঠসজ্জা	২৮৮
গোষ্ঠ-গমন	২৮৯
শ্রীরাম কৃষ্ণের যমুনা-তীরে বিহার		...	২৯১
তদন্তে বনভোজন ও বিশ্রাম	২৯৫
অনন্তর সখাগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়া		...	২৯৭
উত্তর গোষ্ঠ অর্থাৎ গোষ্ঠ হইতে গৃহগমন	...		১০০১

দ্বাবিংশ পল্লব ।

গোষ্ঠলীলা (২)

শ্রীগৌরচন্দ্র	১০০৭
মা যশোদা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠসজ্জা ও তৎকালীন উক্তি			১০০৮
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মা যশোদার স্নেহাঙ্কি	...		১০১০
মা যশোদার প্রতি রাখালগণের সান্ন্যনা	...		১০১১
গোষ্ঠসজ্জা বর্ণন	১০১১
গোষ্ঠ-গমন ও পথ হইতে গোপনে শ্রীবলরামের প্রত্যাগমন			১০১২
গোপালের বংশী-রব শ্রবণে মা যশোদার উদ্বেগ ও			
শ্রীবলরামের প্রতি উক্তি	১০১৪
শ্রীবলরামের গোষ্ঠে গমন ও শ্রীকৃষ্ণ সহ মিলন	...		১০১৫
ধেনুক বধ ও সখাগণ সহ ক্রীড়া	...		১০১৭

কৌড়াণ্ডে বিশ্রাম	১০১৮
যজ্ঞপত্নীর অন্নভোজন	১০১৯
গোষ্ঠ-বিহার	১০২৪

ত্রয়োবিংশ পল্লব ।

গোবর্দ্ধন-যাত্রা (১)—গোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলা

শ্রীগৌরচন্দ্র	১০২৮
শ্রীকৃষ্ণের আদেশে ইন্দ্রপূজা-লোপ ও গোবর্দ্ধন-পূজা				১০৩০
তজ্জগৎ ইন্দ্রের ক্রোধ ও ব্রহ্ম-ধ্বংসোত্তম			...	১০৩২
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোবর্দ্ধন-ধারণ ও ইন্দ্রের দর্পচূর্ণ				১০৩৩

গোবর্দ্ধন-যাত্রা (২)—গোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলা

শ্রীকৃষ্ণের আদেশে ইন্দ্রপূজা-লোপ ও গোবর্দ্ধন-পূজা				১০৩৭
তজ্জগৎ ইন্দ্রের ক্রোধ ও শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন-ধারণ				১০৩৮

চতুর্বিংশ পল্লব ।

শরৎকালীয় মহানাস (১)

শ্রীগৌরচন্দ্র	১০৪৬
শ্রীকৃষ্ণের বংশী-ধ্বনি শ্রবণে গোপীগণের বন্যাপালনে				
অভিসার ও শ্রীকৃষ্ণ সহ মিলন			...	১০৪২
ভাব-পরীক্ষার্থে গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সকলটি				
উক্তি	১০৪৫
তচ্ছ্রবণে গোপীগণের দৈভোক্তি			...	১০৪৪
গোপীগণ সহ মহানাস	১০৪৫

শ্রীরাধা সহ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান ও বিবাহাতুর গোপীগণ			
কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অবেষণ	...		১০৪৬
শ্রীমতীর গর্ভবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান ও শ্রীমতীর			
সহিত গোপীগণের মিলন	...		১০৪৯
যমুনা-তীরে শ্রীমতী ও গোপীগণের খেদ	...		১০৪৯
যমুনা-তীরে অন্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণের বংশী-বাদন ও গোপীগণ			
সহ পুনর্মিলন	১০৫১
পুনরায় রাস-বিলাস	১০৫২
রাসাবসানে জলকেলি	১০৫৬
কুঞ্জে ভোজন-লীলা ও বিশ্রাম	১০৫৭
সন্তোগ	১০৫৮
শরৎকালীয় মহারাস (২)			
শ্রীগৌরচন্দ্র	১০৬০
সখীগণ ও শ্রীমতী সহ শ্রীকৃষ্ণের রাস-বিলাস	...		১০৬১
রাসান্তে সখীগণ সহ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের জলকেলি	...		১০৭০
অনন্তর ভোজন-লীলা ও শয়ন	...		১০৭১
শরৎকালীয় মহারাস (৩)			
শরৎ-পূর্ণিমা ও রাসস্থলীর শোভা বর্ণন			১০৭২
রাস-বিলাসান্তিমানে শ্রীকৃষ্ণের বংশী-বাদন এবং তচ্ছবণে			
ব্রজ-রমণীগণের উন্মত্তাভিসার ও শ্রীকৃষ্ণ সহ মিলন			১০৭৩
শ্রীমতী ও সখীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের রাস-বিহার			১০৭৬
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের সন্তোগ	...		১০৮১

পঞ্চবিংশ পল্লব ।

গোষ্ঠবিহার (১)

শ্রীগৌরচন্দ্র	১০৮৪
শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন ও তৎকালে মা যশোদার মেহ				১০৮৫
শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-বিহারোচিত রূপ বর্ণন			...	১০৮৮
সখাগণ সহ শ্রীরাম-কৃষ্ণের গোষ্ঠে বিহার			...	১০৮৯
শ্রীমতীর দিবাভিসার	১০৯০
সখাগণকে ছলনাপূর্বক শ্রীমতী সহ শ্রীকৃষ্ণের মিলন				
ও সম্ভোগ	১০৯১
সম্ভোগান্তে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে প্রত্যাগমন...			...	১০৯৪
উত্তর গোষ্ঠ—শ্রীগৌরচন্দ্র	১০৯৫
গোষ্ঠ হইতে শ্রীকৃষ্ণের গৃহাগমন			...	১০৯৬

গোষ্ঠবিহার (২)

শ্রীগৌরচন্দ্র	১০৯৯
শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র		১১০০
শ্রীরাম-কৃষ্ণের গোষ্ঠে বিহার	১১০১

দান-লীলা (১)

শ্রীগৌরচন্দ্র	১১০৮
গোবর্দ্ধনে ষষ্ঠাঙ্কে সখীগণ সহ শ্রীমতীর অভিসার				১১০৯
শ্রীমতীর রূপ দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের উল্লাস			...	১১১০
দানগ্রহণাঙ্কে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীমতীর পথরোধ ও				
তৎ প্রতি পরিহাসোক্তি			...	১১১৫
শ্রীমতীর সরোষ প্রত্যুত্তর			...	১১১৬

শ্রীমতীর প্রস্থানোৎসোগে শ্রীকৃষ্ণ কৰ্তৃক বহ্নীরোধ	১১১৭
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর কৃত্রিম ভৎসনা	১১১৭
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সরস প্রত্যাশা	১১১৯
সখীর উপদেশে গোবর্দ্ধনকুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ সহ শ্রীমতীর মিলন	১১১৯
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের সন্তোগ	১১২০
গোষ্ঠ-গমন	
গোষ্ঠ-গমন কালে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থে শ্রীমতীর উদ্বিগ্ন	১১২১
গোষ্ঠ-গমন কালে শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও শোভা বর্ণন	১১২২
শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-গমন দর্শনে শ্রীমতীর ব্যাকুলতা	১১২৩
দান-লীলা (২)	
সঙ্কট-মূরলী-বাদন—শ্রীগৌরচন্দ্র	১১২৬
গোষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কট-মূরলী-বাদন	১১২৬
মূরলী-ধ্বনি শ্রবণে শ্রীমতীর অত্যাশঙ্কিত ও সখীগণ সহ	
গোরস-বিক্রয়-ছলে অভিসার	১১২৭
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসোক্তি	১১২৮
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উল্লাসজনিত সাদরোক্তি	১১২৯
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর সৰুপট ভৎসনা	১১৩২
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পরিহারোক্তি	১১৩৩
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর সাদরোক্তি	১১৩৫
শ্রীকৃষ্ণের সরস প্রত্যাশা	১১৩৬
কদম্ব-মূলে যুগল-মিলন ও সন্তোগ	১১৩৭
দান-লীলা (৩)	
শ্রীগৌরচন্দ্র	১১৩৮
মথুরায় গোরস-বিক্রয়-ছলে বড়াই সহ শ্রীমতীর অভিসার	১১৩৮

পথে দানী-রূপী শ্রীকৃষ্ণের অবস্থানে শ্রীমতীর আশঙ্কা	১১৩৯
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসোক্তি ...	১১৪১
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর কৃত্রিম ভয় ও কোপজনিত প্রত্যুক্তি	১১৪২
শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতীর কৃত্রিম কোপস্থচক উক্তি-প্রত্যুক্তি	১১৪৫
কোশলে নিকুঞ্জে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের গুপ্ত-মিলন ...	১১৪৮
দান-লীলা (৪)	
শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠগমনাদর্শন-জনিত শ্রীমতীর নিরাশ উৎকর্ষা	১১৪৯
মুখরার উপদেশে গোরস-বিক্রয়-ছলে শ্রীমতীর অভিযোজনা	১১৫০
পথে দানী-রূপী শ্রীকৃষ্ণ সহ সাক্ষাৎ ও বড়াইর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাস্তবোক্তি	১১৫১
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বড়াইর ভৎসনা ...	১১৫২
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীমতীর বর্মা-রোধ ও ভয় প্রদর্শন	১১৫৩
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর তিরস্কারোক্তি ...	১১৫৩
মুগ্ধ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বগপূর্বক দান আদায়ের উদ্যোগে তৎ প্রতি সখীগণের ভৎসনা ...	১১৫৬
দান-লীলা (৫)	
শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতীর কৃত্রিম পরিহাস ও কোপোক্তি প্রত্যুক্তি	১১৫৮
শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সাদর সম্ভাষণ ...	১১৬১
কদম্ব-মূলে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন ও সম্ভোগ ...	১১৬৬
শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতীর পরস্পর নিবেদন ...	১১৬৭

ষড়্বিংশ পল্লব ।

নৌকা-বিলাস (১)—(মানস-গঙ্গায়)

শ্রীগৌরচন্দ্র	১১৭০
মানস-গঙ্গার তীরে সখীগণ সহ শ্রীমতীর আগমন এবং				
নাবিক-রূপী শ্রীকৃষ্ণের নৌকায় সকলের আরোহণ				১১৭১
মানস-গঙ্গার তরঙ্গ দর্শনে শ্রীমতীর আশঙ্কা	...			১১৭১
নাবিকের স্পর্শে সখীর নিকট শ্রীমতীর কৃত্রিম আত্মদানি				
প্রকাশ	১১৭৩
শ্রীমতীর সহিত নাবিকের পরিহাসোক্তি-প্রত্যুক্তি				১১৭৪

নৌকা-বিলাস (২)—(যমুনায়া)

শ্রীগৌরচন্দ্র	১১৭৬
সখীগণ সহ শ্রীমতীর যমুনা-তীরে গমন ও নাবিক-রূপী				
শ্রীকৃষ্ণের নৌকায় আরোহণ		...		১১৭৭
নাবিকের অপূর্ণ রূপ দর্শনে শ্রীমতীর বিস্ময়োক্তি				১১৭৮
শ্রীযমুনার তরঙ্গ দর্শনে শ্রীমতীর আশঙ্কা	...			১১৭৮
বড়াইর প্রতি শ্রীমতীর কৃত্রিম ভৎসনা ও নৌকায়				
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন		১১৭৯

নৌকা-বিলাস (৩)—(যমুনায়া)

১১৮১

সপ্তবিংশ পল্লব ।

শরৎ-হেমন্ত-শীত-সীতার সংক্ষিপ্ত বর্ণন	...			১১৮৩
বসন্ত-লীলা				
শ্রীগৌরচন্দ্র	১১৮৪

শ্রীকৃষ্ণের বসন্ত-বিহারোচিত রূপ বর্ণন	...	১১৮৪
বসন্ত-শোভা বর্ণন	...	১১৮৬
বসন্ত-বিহার	...	১১৮৯
হোরি (১)		
শ্রীগৌরচন্দ্র	...	১১৯০
শ্রীমতী সহ শ্রীকৃষ্ণের হোরি-লীলা	...	১১৯১
হোরি-অন্তে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিশ্রাম ও সখীগণ কৰ্ত্তৃক		
সেবন	...	১২০০
অনন্তর ভোজন ও শয়ন	...	১২০২
হোরি (২)		
দোললীলা—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	১২০৩
শ্রীরাধা সহ শ্রীকৃষ্ণের দোললীলা	...	১২০৩
হোরি-রসোদগার—শ্রীগৌরচন্দ্র	...	১২০৬
শ্রীমতীর প্রতি সখীগণের হোরি-সম্ভোগ বিষয়ক প্রশ্ন		১২০৭
প্রত্যুত্তরচ্ছলে শ্রীমতীর রসোদগার	...	১২০৮
সখীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের হোরি-লীলা ও তদর্শনার্থে		
শ্রীমতীর অভিসারানুরাগ	...	১২১২
হোরি (৩)		
শ্রীগৌরচন্দ্র	...	১২১৪
ব্রজ-যুবতীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের হোরি-লীলা		১২১৬
হোরি (৪)		
শ্রাম-অঙ্গে নিজ প্রতিবিম্ব দর্শনে অগ্ন নাগরী ভ্রমে		
শ্রীমতীর মান	...	১২১৮
সহচরী কৰ্ত্তৃক শ্রীমতীর ভ্রমাপনোদন ও মান-ভঞ্জন		১২১৯

শ্রীরাধাকৃষ্ণের ফাগু-ক্রীড়া	১২১৯
হোরি-অন্তে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিশ্রাম ও সখীগণ কর্তৃক সেধন			১২২২
হোরি-রঙ্গোন্মত্ত শ্রাম সহ বিলাসার্থে শ্রীমতীর সান্নিধ্য			
অভিসারোৎকর্ষা	১২২৩
সখীগণ সহ শ্রীমতীর অভিসার ও শ্রীকৃষ্ণ সহ মিলন			১২২৫
সখীগণ সহ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের হোরি-বিলাস	...		১২২৬
বসন্ত-বিহার (১)			
শ্রীগৌরচন্দ্র	১২২৮
যমুনা-তীরবর্তী নিকুঞ্জে সখী সহ শ্রীমতীর অভিসার			১২২৯
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতীর বিপরীত-রসোচিতোক্তি			১২৩০
দূতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যুত্তর	...		১২৩১
শ্রীকৃষ্ণের বসন্তবিহারোচিত সজ্জা ও শ্রীমতী সহ সাক্ষাৎ			১২৩৩
কুঞ্জে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন ও সন্তোষ	...		১২৩৪
বসন্ত-বিহার (২)			
বসন্ত বর্ণন	১২৩৭
শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন ও বিলাস	...		১২৩৭
বসন্ত-বিহার (৩)			
সুমধুর বসন্তে শ্রীমতীর অভিসার এবং শ্রীকৃষ্ণ সহ			
মিলন ও সন্তোষ	১২৩৯
বাসন্তী রাসলীলা (১)			
শ্রীগৌরচন্দ্র	১২৪৩
সখীগণ সহ বিপিনে শ্রীমতীর অভিসার ও শ্রীকৃষ্ণ সহ মিলন			১২৪৪
শ্রীমতী ও ব্রজ-রমণীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের রাস-ক্রীড়া			১২৪৫

শ্রীমতী ও অত্যাচারিত্র-নারীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সম-

ভাব দর্শনে কোপ-ভরে শ্রীমতীর অন্তর্দ্বন্দ্ব	...	১২৪৯
শ্রীমতীর অদর্শনে শ্রীকৃষ্ণের অনুতাপ	...	১২৫০
সখীর মুখে শ্রীমতীর উদ্দেশ্য পাইয়া তৎ সমীপে		
শ্রীকৃষ্ণের আগমন	...	১২৫২
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন ও সম্ভোগ	...	১২৫৩
রাসাবসানে শয়ন ও নিদ্রা	...	১২৫৪
নিদ্রাভঙ্গ ও শ্রীমতীর গৃহে গমন	...	১২৫৬

বাসন্তী রাসলীলা (২)

শ্রীগৌরচন্দ্র	...	১২৫৮
শ্রীমতীর অভিসার ও ধীব-সমীপে শ্রীকৃষ্ণ সহ মিলন		১২৬০
সখীগণ সহ শ্রীরাধা-কৃষ্ণেব রাস-বিলাস	...	১২৬০
সম্ভোগ	...	১২৬৪
রাসান্তে শয়ন ও নিদ্রা	...	১২৬৫

ফুলদোল

শ্রীগৌরচন্দ্র	...	১২৬৬
শ্রীমতী ও সখীগণ সহ পুষ্প-কন্দুক সহকারে শ্রীকৃষ্ণেব		
ক্রীড়া-যুদ্ধ	...	১২৬৭
শ্রীরাধাকৃষ্ণের ফুলদোল-বিলাস	...	১২৬৯

মাধবী-বিলাস		১২৭১
-------------	--	------

অষ্টাবিংশ পল্লব ।

স্নান-যাত্রা	...	১২৭৫
--------------	-----	------

উনত্রিংশ পল্লব ।

রথ-যাত্রা

শ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে গণ সহ শ্রীগৌরাস্ত্রের অদ্বিত্য নৃত্য ১২৮১

ত্রিংশ পল্লব ।

ঝুলন-যাত্রা (১)

শ্রীগৌরচন্দ্র ... ১২৮৭

শ্রীরাধাকৃষ্ণের ঝুলন-লীলা ... ১২৮৯

ঝুলন-যাত্রা (২)

শ্রীগৌরচন্দ্র ... ১২৯৪

শ্রীরাধাকৃষ্ণের ঝুলন-বিনাস ... ১২৯৭

একত্রিংশ পল্লব ।

অভিষেক-লীলা

শ্রীগৌরাস্ত্রের অভিষেক ... ১৩০৬

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের অভিষেক ... ১৩১২

শ্রীগৌরাস্ত্রাবতারের পূর্বাভিষেক ... ১৩১৪

দেবগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক ... ১৩১৫

শ্রীবাধিকার অভিষেক ... ১৩১৬

জন্মতিথি-পূজা উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক ... ১৩১৮

গ্রন্থকারের প্রার্থনা ... ১৩২০

প্রথম সূচী সম্পূর্ণ ।

সূচীপত্র ।

(২)

পদের প্রথম চরণের বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

প্রথম চরণ	পৃষ্ঠা
অ	
অকরণ পুন বাল অকণ ...	৫৬০
অখিল-লোচন-তম-তাপ-বিমোচন ...	৩৯৮
অঙ্গনামঙ্গনামন্তবা মাধবো ...	১০৫২
অঙ্গে অঙ্গে মণি মুকুতা খেচনি ...	৬৭২
অঞ্জলি ভার ফাগু লেঠ সখীগণে ...	১২০৫
অতি অনুরাগে ভরল মনে উৎসুক ...	৫১৮
অদভূত রূপ দৈবে হেরি দূব সঞ্চে ...	১৪৬
অধরে অধর ছুঁ ধরি ...	৫৫৮
অনধিগতাকস্মিক-গদ-কারণ- ...	১৪৮
অনুক্ষণ কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি ...	৭০৯
অনুখণ হেরিয়ে তোহে আন চিত ...	৫২
অনুনয় করইতে অবগতি না কর ...	৪২৩
অনুনয় করি হরি পাণি পমারই ...	৩৭৩
অনুপম মন-অভিলাষ ...	২৬২
অন্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ ...	৩৪৪
অন্তরে রাইক গোপন মান ...	৩২৯

অপরূপ গোরাচান্দে	৯১৮
অপরূপ গোরাঙ্গের লীলা	৫৮৭
অপরূপ তুয়া মুরলী-ধ্বনি	৪২
অপরূপ দিনহিঁ কুঞ্জ-মণি-মণ্ডপে	৫২৯
অপরূপ নব মধুমাগ	১২৩৮
অপরূপ নিতাইচাঁদের অভিষেক	১৩১২
অপরূপ পেখলুঁ রামা	৫৬
অপরূপ রথ আগে	১২৮৩
অপরূপ রাধা-মাধব রঙ্গ	৪০৫
অপরূপ রাইক চরিত	২৩৯
অবনত-বয়নী ধরনী নখে লেখি	৪৪০
অবনত-বয়নী না বহে কিছু বাণী	১২০
অবতার ভাল গোবাস অবতার কৈলা ভাল	৫৬৮
অবগা কি জানি গুণ ধরে	৫৮০
অবহঁ রভস-রস কয়লহঁ ধামস	৬১২
অবহঁ রাজপথে পুরজন জাগি	৮৪৬
অভিনব-কুটুলা-গুচ্ছ-সমুজ্জ্বল-	১১৮৪
অভিনব গোরী বসতি পতি-গেহ	৯৮
অভিসারিণি ! কপট করহ কথি লাগি	২১০
অম্বরে উষর তরু নব মেহ	২৮৬, ৮২৭
অম্বর ভরি নব নীরদ ঝাঁপ	৮৩১
অরুণ অধর উরে নবনী লাগিয়াছে রে	৯৬৬
অরুণ-উদয়-কালে ব্রজশিশু আসি মিলে	৭৬৩
অরুণ নয়নে ধারা বহে	২৯৮

অলখিতে আওল অলখিতে গেল	...	৬২২
অলখিতে গতি জিতি বিজুবী-সঞ্চার	...	১২৯
অলখিতে হামে হেরি বিহসলি থোরি	...	১৬৫

আ

আঁচরে বদন ঝাঁপহ গোঁরি	...	৮৮৪
আঁচরে মুখশশী গোয়	...	১৪৯
আইলা সকলে নন্দের মহলে	...	৯৭৫
আইস আইস সুবদনি রসময়ি রাধা	...	২৫২
আইস বৈস তরুমূলে শশিমুখি রা'ই	...	১১২৯
আওত রে ঋতুরাজ বসন্ত	...	১১, ৭
আওল ঋতু-পতি রাজ বগহ	...	১১৮৮
আকাশ ভরিয়া উঠে জয় জয় ধ্বনি	...	১৩১৯
আকুল চিকুর চূড়োপরি চন্দ্রক	...	৩৩৭
আগর তাতা দধি দধা উয়ারে	...	১০৫৪
আগে পাছে চলে মোর কত প্রিয় সহচরী	...	৬৭৭
আগে জনমিলা নিতাইচান্দ	...	৯৩১
আগে রস্তা আরোপণ	...	২৭
আগো মা তোমার গোপাল কিবা জানরে মোহিনী	...	১০০৫
আছিহু হাম অতি মানিনী হোই	...	৫০৯
আজি কেনে গোরাটাদের বিরস বদান	...	৩০৯
আজি কেনে তোমা এমন দেখি	...	১৯৩
আজি কেনে নাহি বাজাও বাঁশী	...	১১৬১
আজি খেলায় হারিলা কানাই	...	৯৯৩

আজি বড় শোভা রে মধুর বৃন্দাবনে	...	৫৫৫
আজুক প্রেমক নাহিক ওর	...	৬১৭
আজুক রজনী নিধুবনে আনি	...	৯১২
আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই	...	৬২০
আজুক শয়নে ননদিনী সনে	...	৬৩০
আজুকার নিশি নিকুঞ্জে আসি	...	৯১৮
আজু কেন হেন বাসি	...	২০৮
আজু কৈছে সুন্দরি তেজলি গেহ	...	৮৩৭
আজু কোই কুলবতী নাহি বাহিরা	...	১২১২
আজু গোঠেরে সাজল দোন ভাই	...	১০১১
আজু দুহু ভালে বনি	...	১০৮০
আজু বন বিজই রাম কানু	...	৯৮৯
আজু বনি নব অভিষেক গোবিন্দকি	...	১৩১৯
আজু বনে আনন্দ বাধাই	...	৯৯৭
আজু বিপিনে যাওত কান	...	১০৮৬
আজু মঝু শুভ দিন ভেলা	...	১৭৯
আজু মঝু সরম ভরম হুই দূর	...	৯১৭
আজু রঞ্জে হোরি	...	১১৯৫
আজু বচিত নব রতন-হিণ্ডোর	...	১২৯৫
আজু রজনী তাম কৈছে বঞ্চব বে	...	৩০৫
আজু রসে বাদর নিশি	...	১০৭৯
আজু রাধা শ্যাম সঙ্গেতে বুলে	...	১৩০৩
আজু রে গৌরাঙ্গের মনে কি ভাব উঠিল	...	৯৮৬
আজু ললিত হিঁড়োর মাঝে	...	১৩০১

আজু শচীনন্দন নব অভিমেক	...	১৩০৬
আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপচন্দ	...	৬৩
আজু হাম নবদ্বীপ-বিজরাজ পেখলু	...	১৪১
আদরে আগুসরি রাই হৃদয়ে ধরি	...	৬৪০
আদরে বাদর করি কত বরিখসি	...	৩১৩
আধক আধ আধ দিঠি অঞ্চলে	...	২০০
আনন্দ-কন্দ নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র সঙ্গে	...	১৩০৭
আনন্দে ঠাকুর গৌরীদাস	...	১৩১১
আনন্দে ভকতগণ দেই জয়-রব	...	১৩০৬
আকল প্রেন পহিলে নাহি হেরলু	...	৩৫২
আক্কার বরের কোণে থাকি একেশ্বরী	...	৭০৮
আপন বসন ঘুগাঞ তখন	...	৫৪৮
আপন মন্দিরে গুতিয়া সুন্দরী	...	৪৭৭
আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে	...	৬২৪
আপনা আপনি দিবস রজনী	...	৭১২
আপনা থাইলু সোণা যে কিনিলু	...	৭৪০
আপনে নাচিতে ববে প্রভুর মন হৈল	...	১২৮৩
আবিরে অরুণ সব বৃন্দাবন	...	১২০২
আভরণ পরাইতে আভরণের শোভা	...	৯৮১
আমরা সরল প্রীতি গরল	...	৭৪৩
আমার পিয়ার কথা কি কহব মই	...	৯১৫
আমার শপতি লাগে না ঘাই ও দেহুর আগে	...	৯৮৭
আমি কিছু নাহি জানি ভাগিয়াছে ক্ষীর ননী	...	৯৬৮
আমি যাই যাই বলি বলে তিন বোল	...	৫৭২

আর এক দিন সখা গুণতয়া আছিল	...	৬৩১
আর কত বল সেই আর কত বল	...	৭১৪
আর কবে হবে মোর শুভখণ দিন	...	১৮২
আব কিয়ে কনক কমিল তনু সুন্দরী	...	৬৫৫
আর শুনেছ আলো সেই তোমার কানুর রীত	...	৭৯৮
আরে, নিকুঞ্জ বনে শ্রামের সনে	...	১০৭২
আরে মনমথ ! নাহি তুয়া ধরম-বিচার	...	৭২৪
আরে মোর আরে মোর গৌরাজ রায়	...	৩৪০
আরে মোর আরে মোর গৌরাজ রায়	...	১১৭৬
আরে মোর আরে মোর সোণার বন্ধুব	...	৩২৬
আরে মোর গোরা দ্বিজমণি	...	৫২
আরে মোর গোব কিশোর	...	৭১০
আরে মোর গোব কিশোর	...	৯১০
আরে মোর বাম কানাই	...	৯৯৩
আলসে শুভল দোহে মদন-শয়ানে	...	৯০৪
আলো মুঞি জানে না	...	১০৫
আলো সেই ! করিব কি	...	৬৭৫
আলো সেই ! কি হইল মোরে প্রেম-জালা	...	১০৩
আসিয়া বলাই বলে কানাই ওরে ভাইয়া	...	১০১৭
আহা মরি গোরা-রূপে কি দিব তুলনা	...	৮৬০, ৯৪৮
আহীর-রমণী যত চালাঞা বাহির পথ	...	১১১৫

ই

ইহ গুরু-গঞ্জন বোল	...	৭৩২
ইহ মধু-যামিনী মাহ	...	৫০১

ঈ

ঈষত হাসিতে কত অমিয়া উথলে	...	১৬৪
---------------------------	-----	-----

উ

উজোব রাতি শেজ নব কিশলয়	...	২৬১
উত্তর না পাঠি গাই সখী কুঞ্জতি	...	১০৮
উথলই কালিন্দী-নীর	...	১৩০৩
উদসল কুন্তল ভারা	...	৮৯৯
উমত ঝুমত চরত চলহ	...	৩১৮

ঋ

ঋতু-পতি বিহরই নাগর শ্রাম	...	১১৯১
ঋতু-পতি ব্রজ-সমাজ হোরি রঙ্গে রঙ্গিয়া	...	১১৯৭
ঋতু-পতি বামিনী কালিন্দী-তীর	...	১২২৮
ঋতু-পতি রজনী বিলাসিনী কামিনী	...	১২০৭
ঋতু-পতি রাতি উজোরল চন্দ	...	২৬৫
ঋতু-পতি রাতি বিরহ-জ্বরে জাগরি	...	২৬৯
ঋতু-পতি-রাতি রসিকবর-রাজ	...	১২৪৮
ঋতু-পতি রাধামাধব সঙ্গ	...	১২১৮
ঋতু-রাজার্চিত-তোষ-তরঙ্গ	...	১২১৬

ঐ

ঐ ত গোকুলবাসি কেহ কিছু জানসি	...	১০১
ঐ ত বৃন্দাবন-পথে	...	১১১৬
ঐবার করুণা কর চৈতন্ত নিতাই	...	১২৮১

এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে	...	৭৫৫
এই মনে বনে দানী হইয়াছ	...	১১১৭
এই মোব মনে হয় রাত্তি দিনে	...	৭৫১
এক কাল হৈল মোর নহলি যৌবন	...	৭৯৪
এক জ্বালা ঘর হৈল আব জ্বালা কান্ন	...	৭৭৮
এ কথা কহিবে সই এ কথা কহিবে	...	৯১৫
একদিন পছঁ হাসি অদৈত-মন্দিবে আসি	...	২৫
একদিন বর নাগর শেখর	...	২৯৬
একদিন মথুবা হৈতে ফল লৈয়া আচম্বিতে	...	৯৫৪
একদিন মনে রভস কাজ	...	৫৩৫
একদিন খাটতে ননদিনী সনে	...	৬২৮
একদিন স্নন্দরী রাই স্ননাগরী	...	১৩১৬
একদিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায়	...	২০২
এক মুখে কি কহব গোরাচান্দের লীলা	...	৯৫০
একলা ঘাইতে যমুনার ঘাটে	...	৫৯১
একলি আছিলুঁ হাম গাঁথইতে হার	...	৬২৯
একলি কুঞ্জহিঁ কান	...	৮১৮
একলি মন্দিবে গুতলি স্নন্দরী	...	৬২৭
এ কি পরমাদ আই	...	৭২৯
একে কুলবতী করি বিড়ম্বিলা বিদ্বি	...	৭৮১
একে কুলবতী চিত্তের আরতি	...	৭৯১
একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা	...	৭৭১
একে তুহঁ নাগরী সব গুণে আগবী	...	৩৭৭
একে ধনী পত্নিনী সহজই ছোটী	...	৬২

একে নব পিরীতি আরতি অতি ছুরগম	...	৭৯৩
একেশ্বরী যাইতে যমুনা-তীর	...	৬২৫
একে সে মোহন যমুনার কুল	...	১০৬১
এ ঘোর রজনী মেঘ গরজনি	...	২৮৮
এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা	...	৬১০
এড়িয়া না যাইহ বড়াই ধরি তোমাব পাশ	...	১১৬০
এত শুনি দোতী চলল ধনী পাশ	...	৭৭
এতহঁ কহল সব সহচরী মেল	...	৩৫৫
এতহঁ বচন কহ মানিনী রাই	...	৩১৪
এ তিন ভুবন মাঝে অবনী-মণ্ডল সাজে	...	৯১৫
এ দেশে না রব সই দূরদেশে যাব	...	৭৪৯
এ দেশে বসতি নাই যাব কোন্ দেশে	...	৭৭৩
এ ধনি আঁচরে বদন আঁপাউ	...	৮৬৬
এ ধনি এ ধনি বচন শুন	...	৮৪
এ ধনি এ ধনি বচন শুন	...	৪৯৪
এ ধনি কমলিনি শুন হিতবাণী	...	৯৩
এ ধনি কর অবধান	...	৮৩
এ ধনি ! না করু পসাহন আন	...	৮৬৪
এ ধনি পছমিনি পড়ল অকাজ	...	৮৬৮
এ ধনি মানিনি ! করহ সজ্ঞাত	...	৩২২
এ ধনি মানিনি ! মান নিবার	...	১২১৯
এ ধনি রঙ্গিণি কি কহব তোয়	..	৬২০
এ নব নাবিক শ্রামর চন্দ	...	১১৮০
এবে দেখি অতি চিত্তে আরতি	...	৭৯৫

এমত বেভার না জানি তাহার	...	৮০০
এমন পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি	...	৫৮০
এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি শুনি	...	৫৭১
এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি	...	৭৬৯
এমনে কেমনে যাব পথে শ্যাম দানী	...	১১৩৯
এ সখি ! অদভূত প্রেম-তরঙ্গ	...	৪৯৫
এ সখি এ সখি কি কহব হাম	...	৬২২
এ সখি কাহে করসি অনুযোগে	...	৮১৩
এ সখি বিহি কি পূরায়ব সাধা	...	১৮৩
এ সখি মঝু বোলে কর অবধান	...	৪৫৭
এ সখি রঙ্গিণি কি কহব তোয়	...	৬১৯
এ সখি ! হাম সে কুলবতী রামা	...	৮০৭
এ হেন সুন্দর বেশ কেন বনাইলু	...	৩০১

ঐ

ঐছন বচন কহল যব কান	...	১০৪৪
ঐছন মানে বিমুখ ভৈ রাই	...	৪১৭
ঐছন গুনটতে মুগধিনী রমণী	...	২১৭
ঐছন সঙ্কেত ভাবিয়া রাই	...	২৯৭

ও

ওগো মা আজি আমি চরাব বাছুব	...	৯৭৭
ও নব-জলধব অঙ্গ	...	১০৫৬
ওনা ছান্দে কে না বাঞ্চে চুল	...	১১৬৮
ও মগ শব্দ-সঙ্গাকব-সন্দব	...	৮৭৩

ও মোর সোণার চাঁদ কি তোর মায়ের নাম	...	৯৫৫
ও রাম কানাই কালিন্দীর তীরে	...	৯৯১
ওহে কানাই ! এ বুদ্ধি শিখিলা কার ঠাঞি	...	১১৫৫
ওহে কানাই ! বুঝিলুঁ তোমার চিত	...	৬৮৪
ওহে গৌর ! বসিয়া থাকহ নিজ ঘরে	...	৮৬০
ওহে নাগর ! কেমনে তোমার সঙ্গে পিরীতি করিব	...	১১৩৩
ওহে নাগর ! ঘনাঞা ঘনাঞা আইস কাছে	...	১১৩২
ওহে শ্যাম ! তু বড়ি সুজন জানি	...	৬৮২

ক

কঙ্ক চরণ-যুগ যাবক-রঞ্জন	...	৮৬৫
কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল	...	৮৩৮
কত কত অনুনয় কর বর নাহ	...	৪২৭
কত কত ভুবনে আছয়ে কত নাগরী	...	৪৩১
কত কোটি চন্দ্র জিনি উজোর বদন থানি	...	১০১৫
কত গুরু-গঞ্জন ছরঞ্জন-বোল	...	৮০৯
কত পরকারে তাহি পরিচয় দেল	...	৬৫১
কত ভঙ্গী জান গোপাল নাচিতে নাচিতে	...	৯৭০
কতয়ে কুলবতী যুবতী স্মৃতি	...	৫৯
কতরূপে মিনতি করল বর নাহ	...	৩৪৮
কতহুঁ প্রেম-ধন হিয়া মাহা সাঁচি	...	৩০২
কতহুঁ মিনতি করু কান	...	৪৬৭
কতহুঁ যতন করি সাধল দোতী	...	৪৬৪
কতহুঁ যতনে দুহুঁ দুহুঁ তম্বু তেজ	...	৮৪৫
কতহুঁ যতনে দুহুঁ নিজ নিজ মন্দিরে	...	৫৬৪

কতিহু মদন তনু দহসি হামারি	...	৭২১
কগিত-সময়েহপি হরিরহহ ন যযৌ বনং	...	২৬৬
কদম্ব-তরুর ডাল ভূমে নামিয়াছে ভাল	...	৮৯৬
কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচস্থিতে	...	১২০
কদম্বের বনে থাকে কোন জনে	...	৩৩
কনক-চম্পক গোরাচান্দে	৭১৭
কনক বরণ কিয়ে দরপণ	১৭৭
কনক-লতা কিয়ে বিকশল পতুমিনী	...	৫২২
কপট দানের ছলে দান সিরজিয়া	...	১১৫১
কপট দানের ছলে বসিয়া বৈয়াছে	...	১১৪০
কবরী-ভয়ে চামরী গিরি-কন্দরে	...	১১২৯
কব্ধে রসিক সনে দরশন হোয়ে জনি	...	৭২২
কবে হেন হবে কি আমারে	১২৫১
কমল জিনিয়া আখি খোভা করে মুখশশী	...	১১০০
কর যোড়ি কানু কয়ল কত কাকুতি	...	৪৭৪
করিব কি মুগ্ধ করিব কি	৫৯২
করিবর রাজহংস জিনি গামিনী	...	২৩০
করে কর ধরি যে কিছু কহল	২২০
করে কর যোড়ি মিনতি কর তো সঞে	...	৩৫৪
করে ধরি রাই মন্দির মাহা আনল	...	২৯৩
কলধৌত-কান্তি-কলেবর গোরী	...	৩৩৬
কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং	...	৮৪৮, ৮৬৭
কলিযুগ-মত্ত-মত্তজ মরদনে	৫১৫
কহইতে সো পনী বচন না শুন	...	৭৩

কহ কথি শাওরি বামরি দেহা	...	২১৫
কহ কহ সখি নিকুঞ্জ-মন্দিরে	...	৯১১
কহ কহ সুন্দরি রজনী বিলাস	...	৫৬৮
কহ কহ সুবদনি রাধে	...	৩৩
কহ না উপায় সখি কহ না উপায়	...	৬০০
কহলম থল জন দোখল কান	...	৩৬২
কহ লহ লহ জটিলার বহু	...	১১৪৫
কহ সখি কি করি উপায়	...	১১৭৩
কহ সখি কিয়ে ভেল	...	২০৫
কহিতে কহিতে এ সব কথা	...	১১২৪
কহিতে কানুর বিলাস-কথা	...	৬০৭
কহিলান মনের কথা ছাড়িতে নারিব	...	৭৮৪
কাহা নথ-চিহ্ন চিহ্নি তুহু সুন্দরি	...	৩৫২
কাঞ্চন-কমল নিন্দি মুখ সুন্দর	...	১৪৩
কাঞ্চন-কমল পবনে উলটায়ল	...	১৭১
কাঞ্চন গোরী ভোবী বৃন্দাবনে	...	১৪২
কাঞ্চন জ্যোতি কুসুম পরকাশ	...	৪১৬
কাঞ্চন মণিগণ জহু নিরমাণল	...	১০৪৫
কাঞ্চন যুথী কুসুমগয় গোরী	...	৭৯
কাজর ভ্রমর তিমির জহু তনু-কুচি	...	৬০৪
কানড় কুসুম জিনি কালিয়া বরণ থানি	...	৬৭৫
কানড় কুসুম হেরি শচীনন্দন	...	১৩৫
কানন ভ্রমণ নটন ছহু মেগি	...	৮৯৭
কাননে কুসুম তোড়সি লাহে গোরি	...	৫২৬

কাননে সবছ' কুসুম পরকাশ	৮৭৬
কানাই কত করকাই চুল	১১৫২
কানাই বলাই চলে দোন ভাই	১০১২
কান্ন-অনুরাগে ধরে রহিতে না পারি	৬৩৯
কান্ন-অনুরাগে হৃদয় ভেগ কাতর	৮১৬
কান্ন উপেখি রাই মই লিখই	৪৪৬
কান্নক ইহ উৎকণ্ঠিত জানি	৮৪২
কান্নক ঐছন বাত	৪৩
কান্নক গোষ্ঠ-গমন নাহি হেরিয়া	১১৫০
কান্নক গোষ্ঠ-গমন হেরি রাই	১১২৩
কান্নক গোষ্ঠ গমনে ধনী রাই	১১২৫
কান্নক নির্ভব বচন শুনি নৌ সখী	১৫৬
কান্নক মধুব বচন রচনগগ	১১১৪
কান্নক মিনতি না মান	৩৪৮
কান্নক শেষ দশা শুনি মুগধিনী	১৮৮
কান্নক শেষ দশা শুনি রাই	৮৫
কান্নক সন্দেশে বেশ বনি আগলু	৩০২
কান্ন-পরিবাদ মনে ছিন্ন সাপ	৭৫৭
কান্ন প্রবোধ করি আগু সহচরী	৪৫৮
কান্ন বদন হেরি উছলিত অঙ্গ	১৬২
কান্নর পিরীতি চন্দনের রীতি	৭৩৯
কান্নর পিরীতি মরনে বেয়াধি	৭৪১
কান্নর লাগিয়া জাগি গোহাইলু	২৯১
কান্ন সে জীবন জাতি প্রাণ ধন	৭৫৯

কান্দিতে না পাই বন্ধু কান্দিতে না পাই	...	৬৯১
কান্দিয়া সাজায় নন্দরাণী	...	৯৮০
কামিনী করই সিনান	...	১৭৮
কামিনি ! কান্নু কহল কত মোয়	...	৪৭৯
কাল কুসুম করে পরশ না করি ডরে	...	৭৬৪
কালী গরলের জ্বালা আর তাহে অবলা	...	৭০১
কালার লাগিয়া হান হব বনবাঁসী	...	৭০১
কালি-দমন দিন মাহ	...	৫৩
কালিন্দী-কিনারে নাগর ধায়	...	১১২১
কালিন্দী-কূল বিকসিত ফুল	...	১৩০২
কালিন্দী-তীর স্নবীর সমীরণ	...	১০৫৩
কালিয়-দমন জগতে তুয়া ঘোষই	...	৮৭৭
কালিয়া বরণ হিরণ পিঙ্গন	...	১১৪
কালিয়ার রূপ মরমে লাগিয়া	...	৩৬
কাহারে কহিব কান্নুর পিরীতি	...	৫৮৯, ৭৮৮
কাহারে কহিব ছথ কে বুঝে অন্তর	...	৭১১
কাহে কান্নু ঘন ঘন আওত যাওত	...	২০৭
কাহে পুন গৌর-কিশোর	...	১৩৭
কি আনন্দ আজু বন্দাবনে	...	১০৩১
কি করব এ সখি ! মন্দির মাহ	...	১২২৩
কি করব গোরস দান	...	১১৪৭
কি করিব কোথা যাব কি হবে উপায়	...	৭১১
কি কহব মাধব বুঝই না পারি	...	৭১
কি কহব রাইক চরিত ৭ পার	...	৬১৬

কি কহব রাইয়ের গুণের কথা	...	৯২০
কি কহব রে সখি আজুক বিচার	...	২১৭
কি কহব রে সখি আজুক ভাব	...	২১৩
কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর	...	৭০৩
কি কহব রে সখি কহইতে লাজ	...	২০৩
কি কহব রে সখি কেলি-বিলাস	...	৯১৩
কি কহব রে সখি রজনীক বাত	...	২০২
কি কহব রে সখি রজনীক বাত	...	৬১৭
কি কহব সো সব রঙ্গ	১২১০
কি কহলি কঠিনি কানাদহে পৈঠবি	...	৩৬৬
কি কহসি মোহে নিদান	৩৬৩
কি ক্ষণে দেখিলু গোরা নবীন কামের কোড়া	...	১০০
কি ঘর বাহির লোকে বলে এ কি রাঁতি	...	৭৭৬
কিছু বলো না হে কৈও না হে	...	১১৩৫
কি পুছহ সখি প্রেমের কথা	৫৭৫
কি পুছসি রে সখি কানুক লেহ	...	৫৮০
কি পেথলুঁ যমুনার তীরে	১২৫
কি বলিব আর বন্ধু কি বলিব আর	...	৬৮৮
কি বলিলা নন্দরাণি হারা গাছ নীলমণি	...	৯৬৯
কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই না জানি	...	৬৬৫
কিবা সে কহিব বধুর পিবীতি	...	৫৮৩
কিবা সে দৌহার রূপ	৮২০
কিবা সে মোহন বেশ দেখিতে মূর্ছে দেশ	...	৭৭৫
কিবা সে মোহন বেশ ভুলাইল সব দেশ	...	৬৭৩

কি বুকে দাক্ষণ ব্যাথা	৭৩২
কি মধুর মধুর বয়স নব কৈশোর	৫৭
কিমু চন্দ্রাবলিরনয়-গভীরা	৩০৪
কি মোর এ ঘর ত্যারের কাজ	...	৭১৫, ৭৮৫	
কি মোহিনী জান বধু কি মোহিনী জান	..	৬৮৫	
কিয়ে মরু দিঠে পড়ল শশি-বয়না	...	১৬৬	
কিয়ে শুভ দরশনে উলসিত লোচনে	...	২৩৩	
কিয়ে হাম পেখলুঁ কনক-পুতলিয়া	...	৯৫৭	
কিয়ে হিনকর-কর কিয়ে নিরবার-বার	...	১৮৭	
কি রূপ দেখিলু মধুব মুরতি	...	৩৫	
কি রূপ দেখিলুঁ সই কদম্বের তলে	...	৬৭৬	
কি লাগি আমার গোর রায়	...	৩২৫	
কি লাগি একলে বসিয়া বিরলে	...	৭২০	
কি লাগি গোর মোর	...	২৬৪	
কি লাগি বদন বাঁপসি সুন্দরি	...	৪২৬	
কি লাগিয়া আঁইলা দূব দেশে	...	১১৬৩	
কি লাগিয়া মোর গোরসুন্দর	...	২৫৯	
কিশলয়-শয়নে শুভলি ধনী গোরা	...	২৭২	
কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাম	...	১২৪	
কিশোর বয়স মণি কাঞ্চন আভরণ	...	২৫০	
কিসের লাগিয়া রাই হইলা মানিনী	...	৫০২	
কি হেরিলু কদম্ব-তলাতে	...	১০৭	
কি হৈল কি হৈল মোর কানুর পিরীতি	...	৭৭৯	
কুচ পর হাত ধয়লি বলা	...	১৬২	

কুচবুগ চাকু ধরাধর জানি	২১৬
কুঙ্কিত-কেশিনী নিরুপম-বেশিনী	২৩০
কুঞ্জ কুটীর কুসুম নব পল্লব	১০৭৭
কুঞ্জহিঁ ভেটল নাগর শ্যাম	৬৮০
কুটিলং নামবলোক্য নবাসুজমুপরি	৬৬
কুটিল-কটাক-বিশিখ ঘন বরিখণে	৬০১
কুন্দ কুমুদ গজ-মোতিম হার	৮৫৭
কুন্দ কুমুমে ভরু কবরীক ভার	২৫৮, ৬৪০
কুবের পণ্ডিত অতি হরষিত	২২৬
কুলবতী-কঠিন-কপাট উদবাটলু	৮২৮
কুলবতী কোই নয়নে জনি হেরই	৩৬০
কলের বৈরী হইল মুরলী	৭২৩
কুমুম-আসন হেরি বামে কিশোরী গোরী	১০৫৮
কুমুম-ভরে নব পল্লব দোল	১২৩৭
কুমুমাবলিভিকুপস্কক তল্লং	২২৯
কুমুমিত কানন হেবি শচীনন্দন	৩৯
কুমুমিত মধুধন মধুকর মেলি	১০৮২
কুমুম কুমুম বলি গোরা কান্দে ঘনে ঘনে	৪৩৮
কুমুমের আদেশ পাঞা ইন্দ্র-যজ্ঞ নিবারিয়া	১০৩৭
কেনে কৈলু পিরীতির সাধ	৮০২
কেনে গেলাম জল ভরিবারে	১০২
কেমন গুলিলা নাম কেমন মুবলী	১১৮
কে যাবে কে যাবে বড়াই ডাকে উচ্চৈঃস্বরে	১১৩৮
কেলি-রস-মাধুরী-ততিভিরতিমেহুরী-	১১৮৫

কেলি সমাধি উঠল দুহু তীরহি	...	১৫৭
কৈছে চরণে কর-পল্লব ঠেললি	...	৩৬৪, ৩৮৭
কো ইহ পুন পুন করত হুঙ্কার	...	২৯৩
কো কহ আজুক আনন্দ ওর	...	১২০৩
কোথা যাও গোয়ালিনি কোথা তোমার ঘব	...	১১৪১
কোন বনে গিয়াছিলে ওরে রাম কান্দু	...	১০০৪
কোন্ বিধি সিরজিল কুলবতী নারী	...	৭০৮
কোপ-হৃদয়ে মঝা অঙ্গ না হেরসি	...	৩৪১
কোমল-শশি-কর-রমা-বনাস্তুর-নির্মিত-গীত-বিলাস	...	১০৫৯
কোরে রহিতে ছল্ মানহ দূর	...	৫০৪
কোলে কহি গী নিরথয়ে মুগ	...	৯৫৩
কৌতুকে ছল্ কুল-কমল তেয়াগলু	...	৮১০
ক্ষণে হাসয়ে ক্ষণে রোয়	...	১৫০
ক্ষীর সর মাখন সহচরী দেল	...	১১৮২

খ

খঞ্জন-গঞ্জন লোচন-রঞ্জন	...	৫৩২
খেণে খেণে নয়ন-কোণ অনুসরিত	...	৭৪
খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ	...	৭২
খেলত ফাগু গোরা দ্বিজরাজ	...	১২১৫
খেলত ফাগু বৃন্দাবন-চান্দ	...	১১৯২
খেলত রাধা শ্যাম রঙ্গ ভরি	...	১১৯৯
খেলাতে হারিরা শ্যাম পলাইতে চায়	...	১২০০
খেলা-রসে ছিলা কানাই শ্রীদামের মনে	...	১১২৬
খেলা সমাপিরা শ্রমযুত হৈয়া	...	৯৯৫

গ

গগনক চাঁদ হাত ধরি দেয়লুঁ	৪১২
গগনহিঁ এক চাঁদ নাহি দোসর	৩২০
গগনহিঁ নিমগন দিনমণি-কঁাতি	৮৩৩
গগনে অব ঘন মেহ দারুণ	৮২৫
গগনে গরজে ঘন নিশি আন্ধিয়ারী	২৮৭
গরজয়ে গগনে সঘনে ঘন ঘোর	২৯২
গরবহিঁ সুন্দরী চললহিঁ আনত	১১১৭
গণিত রজত-গিরি জিনি তহু সুন্দর	১১০৫
গলে গলে লাগল হিয়ে ভিয়ে এক	৪৬৮
গহন বিরহ-গহ লাগি	৮০
গাও রে গাও রে স্থখে কৃষ্ণের চবিত	১০৩০
গিরিধর লাল গিরি পর খেলন	১১০৪
গিরিবর-কুঞ্জে চললি দুহুঁ নিরজনে	৫২৩
গিরীষ সময় গৃহ মাহ	১২৭৭
গুরুজন-নয়ন বিধুসুদ মন্দ	৮৩০
গুরুজন পরিজন কে নাহি গঞ্জয়ে	৮১০
গুরুজন পরিজন সব নিঁদ গেল	৫৫৩
গুরুজনার জালায় প্রাণ করয়ে বিকলি	৬৯৯
গুরু দুক বধা উজোরল চন্দ	৮৪৭
গুরুজন-বচনে পাঁজর ধসি গেল	৭২৮
গৃহে গুরুজন স্বামি-তরজন	৮০৪
গেলি কামিনী গজহুঁ গামিনী	৫৪

গোকুল নগরে ইন্দ্র-পূজা করে	৫৩৬
গোকুল নগরে প্রতি ঘরে ঘরে	...	৫৪৬
গোকুলে দেব-দেয়াসিনী আওল	...	২০৪
গো-খুব-ধূলি উছলি ভরু অশ্বর	...	১০৯৬
গোঠে আমি যাব মা গো গোঠে আমি যাব	...	১০০৮
গোঠে গোচর গুচ্ছ গোপাল	১০৮৮
গোঠে প্রবেশ করায়ল গোগণ	১০৯৮
গোঠে বিজই ব্রজরাজ-কিশোর	...	১০৮৭
গোঠে বিজই ব্রজরাজ কিশোরবর	...	১১৪৯
গোঠেরে সাজল গোপাল	৯৮৯
গোধন সঙ্গে রঞ্জে যত্নন্দন	১০৮৯
গোপ-কুমার-সমাজমিমং সখি	১৫৫
গোপাল নাকি যাবে দূর-বনে	৯৭৮
গোপালে সাজাইতে নন্দরাণী না পারিল	...	৯৮১
গোবিন্দ-মুখারবিন্দ নিরখি মন বিচারেঁ	...	৯০৬
গোরখ-জাগাই-শিঙ্গাধ্বনি শুনইতে	...	৩৩০
গোরা-অম্বরগে মোর পরাণ কাতবে	...	৩৩৫
গোরাটাদ ! কিবা তোমার বদন-মণ্ডল	...	৮৫৯
গোরাটাদে দেখিয়া কি হৈলু	৭২৫
গোরা নাচে শচীর ছললিয়া	৯৬৫
গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া	৩৫০, ৪০৬
গোরা-রূপ লাগিল নয়নে	৭৬০, ৭৭২
গৌর-কলেবর মৌলি মনোহর	৮৬২
গৌর কিশোর প্রকব রসে গর গর	...	১০০৭

গৌর দেহ সুধারস সুবদনী	...	৯০১
গৌর-বরণ তনু শোহন মোহন	...	১১২
গৌর বরণ হিরণ কিরণ	...	১২০৬
গৌর সুন্দর পরম মনোহর	...	১৩০৮
গৌরাঙ্গ-চরিত কিছু कहने না যায়	...	৬৩১
গৌরাঙ্গচাঁদের প্রিয় পরিকর	...	১৮
গৌরাঙ্গচাঁদের ভাব कहने না যায়	...	৭০৪
গৌরাঙ্গচাঁদের মনে কি ভাব উঠিল	...	৯৭১
গৌরাঙ্গচাঁদের মনে কি ভাব উঠিল	...	১১৩৮
গৌরাঙ্গ-লাবণ্য রূপে কি कहিব এক মুখে	...	২৪৭, ৬৬৭
গৌরাঙ্গ সুন্দর নাচে	...	১২৫২
গৌরী আরাধন ছল করি সুন্দরী	...	৬৩৩

ঘ

ঘন ঘন চুষন ঘন পরিরন্তন	...	১০৯৩
ঘন মুরলী-ধ্বনি ডঙ্ক-শব্দ শুনি	...	১২১৩
ঘন রসময় তনু অন্তর গহীন	...	৬০০
ঘর হেন নহে মোর ঘরের বসতি	...	৭৯৬
ঘরে ঘরে উকটিতে পদচিহ্ন দেখি পথে	...	৯৬৯
ঘরের বাহিরে দণ্ডে শত বার	...	৩১
ঘুচাও ঘুচাও আরে সখি ও সব জঞ্জাল	...	৪৮২
ঘোর তিমির অতি ঘন কাজর জিতি	...	৪১১

চ

চন্দন-চরচিত বিরচিত বেশ	...	১২৭৪
চন্দন চান্দ কুসুম নব কিশলয়	...	১০৬৫

চপলহিঁ নন্দ-নন্দন মতি ভাওয়ে	...	২৫৯
চম্পক দাম হেরি চিত অতি কম্পিত	...	৭৮
চম্পক শোণ কুম্ম কনকচল	...	৩
চরণ-নখর মণি রঞ্জন ছাঁদ	...	৩৭৬
চরণে লাগি হরি হার পিকায়ল	...	৩৬২
চলইতে গজপতি বেচনে যাহ	...	১১২৮
চলইতে চাহি চরণ নাহি ধাবয়ে	...	৪৩২
চল চল মাধব করহ পয়ান	...	৩৪২
চলত রাম সুন্দর শ্রাম	...	১১০৬
চল দেখি গিয়া গোরা অতি মনোহবে	...	৮১৫
চললহিঁ মন্দিরে নগল কিশোরী	...	৯০৯
চললি নিতাম্বিনী যমুনা-সিনানে	...	৫১১
চললি রাজপথে রাই সুনাগরী	...	১১১১
চলিতে না পার রসের ভরে	...	৫৭৪
চলিল নাগর-রাজ ধনী দেখিবারে	...	২৭০
চলিলা রাখালগণ যথা গিরি গোবর্দ্ধন	...	১০১৭
চলু গজগামিনী হরি অভিসার	...	৮৩৬
চলু নব নাগরী-মালা	...	৮১৫
চাঁদ-মুখে বেণু দিয়া সব ধেমু নাম লৈয়া	—	১০০১
চাঁদ-বদনী তুহঁ রামা	...	৪২৫
চাঁদ-বদনী ধনী চলু অভিসার	...	২৯৮
চান্দ নেহারি চন্দনে তম্বু লেপই	...	১৮৭
চান্দ-বদনী ধনী কহু অভিসার	...	১২৪৫
চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি	...	৩৬৯, ৪২৮

চিকণ কালা গলার মালা	১২৭
চিকুৎ-তরঙ্গক-ফেন-পটলমিব কুসুমং দধতি সকামং			৮৪৮
চিকুরে চোরায়সি চামর-কাঁতি	১১৪১
চিত-চোর গোর মোর	২৮৫
চিকণি করে ধরি কেশ বেশ করি	৫৬৯
চুয়া চন্দন অগোর গোবোচন	১২৭৩
চুড়ক চুড় ময়ূর শিখণ্ডক	৬৮
চৈতন্য নিতাই আরে দোন ভাই নাচে রে	১২৮৫
চৌদিকে চকিত নয়ানে ঘন হেরসি	১৯৩
চৌদিকে চারু অঙ্গনা বেড়িয়া	১০৫৫
চৌদিকে ব্রজ-বধু দেই জয়কাব	১২৭৮
চৌদিকে ভকতগণ হরি হরি বলে	১২৭১
চৌদিকে মহাস্ত্র মেলি করয়ে কীৰ্ত্তন কেলি	১২৮৪

ছ

ছল করি বাণী কতয়ে পরলাপসি	৩২৮
ছলে দরশায়ল উরজক ওর	৬১৪
ছাড়িয়া ঘরের আশ করিব সে বনবাস			৭৭৩
ছাড়ে ছাড়ুক পতি কি ঘর বসতি	৭৮৩
ছার দেশে এসতি হৈল নাহি দোসর জনা	৭২৭
ছিদ্র-জালে পূর্ণ তুমি গুন হে মুরলি	৬৯৮

জ

জটীলা শাশ ফুকরি তহিঁ বোলত	৩৩২
জনম অবধি হৈতে দেখি নাই এমন রীতে	২৪৯
জয় জগতাবণ কারণ ধাম	৪

জয় জয় অতিশয় দীন দয়াময়	৮
জয় জয় অদভূত সো পছঁ অদ্বৈত	৬
জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময়	৯২৯
জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে	৯৩৩
জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ	১৩২০
জয় জয় চণ্ডীদাস দয়াময়	১৩
জয় জয় জগজন-লোচন-ফাঁদ	২২
জয় জয় জয়দেব দয়াময়	১২
জয় জয়দেব কবি-নৃপতি-শিরোমণি	১৫
জয় জয় পবনি ব্রজ ভরিয়া রে	৯৪৩
জয় জয় নবদ্বীপ মাঝ	২৮
জয় বৃষভানু-তনি	৯৪৮
জয় জয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন	১০৩৫
জয় জয় বহুকুল-জলনিধি-চন্দ্র	২২
জয় জয় রান কানাই চুই ভাই	১০০৬
জয় জয় শ্রী গুরু প্রেম-কল্পতরু	২
জয় জয় শ্রীনবদ্বীপ-সুধাকর	৭
জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস গুণধাম	৯
জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস নরোত্তম	২০
জয়তি জয় বৃষভানু-নন্দিনী	২৩
জয় নিত্যানন্দ-চন্দ্র-বর	৬
জয় রে জয় রে গোরা শ্রীশচীনন্দন	২
জয় রে জয় বে জয় ঠাকুর নরোত্তম	৯
জয় রে জয় রে জয় নিত্যানন্দ রায়	১৩১৩

জয় রে জয় রে মোর গৌরাঙ্গ সুন্দর	...	৫১৩
জলকেলি গোরাচান্দের মনেতে পড়িল	...	৯২৩
জলদহিঁ জলদ বিজুরী দিঠি-তাপক	...	৮৯৫
জানলুঁ এ হরি তোহারি সোহাগ	...	৩৫৩
আলার উপর আলা সহি আলার উপর আলা	...	৮০২
জিন কাদম্বিনী আড়ম্বিনী পটা	...	১২৬২
জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ	...	৫৯, ৯৪
জীব না জীব না সহি জীবর নহৌ মুঞি	...	৭৯৬
জীবারে নহৌ মুই জীবারে নহৌ নহৌ	...	৭৩৫

ঝ

ঝর ঝর বরিখে সবনে জল-ধারা	...	৮২৬
ঝাপল দিনমণি পড়তহিঁ নীর	...	৮৩৪
ঝুলত শ্রাম গোরী বাম	...	১২৯৯
ঝুলত সুখময় শ্যাম গোরী	...	১৩০০
ঝুলনা হৈতে নামিলা তুরিতে	...	১৩০৪
ঝুলয়ে সুন্দর রসময় গোরা	...	১২৯৬

ট

টুটল রাইক মান	...	৩৯২
---------------	-----	-----

ড

ডগমগ অরুণ উজাগর লোচন	...	৩১৯
ডাকিয়া তখন নিজ প্রজাগণ	...	৯৭৩
ডালা হৈল রতনে পূরিত	...	৯৫৬

ঢ

ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি	...	১২৯
--------------------------	-----	-----

ঢল ঢল সজল জলদ তু শোহন	...	৬৭
চুঁড়েয়ে সকল সখীগণ মেলি	...	৪৯৭

ত

তখনি বলিল তোরে যাইস না যমুনা-তীরে	...	১০৪
তনু তনু মিলনে উপজল প্রেম	...	২২৩
তপত-কাঞ্চন-কাঁপ্ত কলেবর	...	৬৬৮
তপনক তাপে তপত ভেল মহাতল	...	১০৯০
তব কথামৃতং তপ্ত-জীবনং	...	১০৫০
তব চঞ্চল-মতিরয়মঘহস্তা	...	৪৪৪
তবে নন্দ শীঘ্র আনাইলা ছুই গাই	...	৯৭৫
তরুণী-লোচন-তাপ-বিমোচন-হাস-সুধাসুর-ধারী		১০৯৭
তরু তরু নব কিশোর বন লাগি	...	১২৩৭
তরু পর রৈয়া শুক ফুকরিয়া	...	৪৭০
তাহারে বুঝাই সই পেলে তার লাগি	...	৭২৬
তিল এক শয়নে স্বপনে যো মন্ডা বিনে	...	৩৬৫
তুমি ত নাগর রসের সাগর	...	৬৯৩
তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূর সঞ্চে	...	১৬৬
তুয়া বিনে কান আন নাহি জানত	...	৪৪৮
তুয়া মুখ চাঁদ কমল আদি কবলই	...	৮৬৯
তুয়া রূপ জগ-জন করত দেয়ান	...	১৪৪
তুরিতহিঁ সুন্দরী কামুক পরিহরি	...	৫১২
তুহঁ না পরশ যদি মোয়	...	৩২৩
তুহঁ মনমোহন কি কহব তোয়	...	১৩৮
তুহঁ যদি মাপব চাহিসি লেহ	...	৪৩৪

তুহঁ' রহ গরবিনী বাসক গেহ	...	৪৫৬
তেজল তুয়া সঞে অঙ্গ সঙ্গ হিঁ	...	৪১০
তেজ সখি কানু-আগমন-আশ	...	৩০৬
তৈল হরিদ্রা আর কুকুগ কস্তুরী	...	১২৭৬
তো বিনু স্তম্ভময় শয়ন তেজল	...	৪৪২
তোমরা কি আর বুঝাও ধরম	...	৭৮২
তোমরা মোরে ডাকিয়া সূধাও না	...	৭১২
তোমাতে আনাতে যেমত পিরীতি	...	৬৪৩
তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম শুন বিনোদ রায়	...	৬৪১
তোমার বদন আমার জীবন	...	১১৩৬
তোমার লাগিয়া বন্ধু যত দুখ পাই	...	৬৯৫
তোমারে কহিয়ে সখি স্বপন-কাহিনী	...	১২৩
তোমারে বুঝাই বন্ধু তোমারে বুঝাই	...	৬৮৯
হোন এঁঠে' বড় মিঠা লাগে কানাই রে	...	৯৯৬
তোহারি কোর পর যো হরি তোব	...	৪৩৩
তোহারি বিরহ-বেদনে বাউর	...	৪৪১
তোহারি বিরহময় বাধা	...	১৫৩
তোহারি বেদন ছেদন কারণ	...	৬৫
তোহারি সঙ্কেত-কুঞ্জে কুলুম-শর-	...	২৮২
তোহারি হৃদয়ে বেণী বদরিকাশ্রম	...	১১১৯
অং কুচ-বলিত-মৌক্তিক-মালা	...	৮৪৭
ত্রিভুবন-বিজয়ী মদন মহারাজ	...	১১৫৮
থ		
থরহরি কাঁপয়ে গদগদ ভাষ	...	৪৯

খির নয়নে ধনি তুয়া পথ হেবইতে	...	৩১১
খির-বিজুবী-বারণ গোরী	...	১৭৬
খোরি বয়স ধনী ভাল মন্দ নাহি জানি	...	১৪১

দ

দধি ঘৃত গোরস সাজাঞা পসার	...	১১৫০
দধি ঘৃত পসরা লেই সব রঙ্গিণী	...	১১৭৭
দধি-মহুন-ধ্বনি শুনইতে নীলমণি	...	৯৬২
দরশনে লোর নয়ন-যুগ কাঁপ	..	১৯৯
দাং দ্রিমিকি দ্রিমি মাদল বাজত	...	১০৬০
দানী কহে ফির ফির না শুনয়ে রাই	...	১১৫৩
দানী দেখি কাঁপিছে শরীর	...	১১৪৩
দামিনী-দাম-দমন-রুচি দরশনে	...	৮৬১
দিবস তিল আধ রাখবি যৌবন	...	৪১২
দিবস রজনী গুণ গণি গণি	...	৭১৬
হই ভুরু কামেব কামান	...	৬৬৪
হুখিনীর বেণিত বন্ধু শুন হুথের কথা	...	৬৯৩
হন্দুতি ডিঙিম মহরী জয়ধ্বনি	...	৯৩৮
হুবাছ পসারি আগে যায় নন্দরাণী	...	৯৬৭
হুজ্জন-বচন শ্রবণে তুহঁ পারলি	...	৪২৫
হুঁ জন আওল কুজ্জক মাহ	...	৮৩১
হুঁ জন নটন-পরিশ্রম অতিশয়	...	১০৭০
হুঁ জন নিতি নিতি নব অমুরাগ	...	২৪৪
হুঁ হুঁ নয়ানে নয়ানে ভেল মেলি	...	১২৩৩
হুঁ দৌহা দরশনে উল্লসিত ভেল	...	৮৮১

ছহঁ দৌড়া দরশনে পুলকিত অঙ্গ	...	২৭১
ছহঁ মুখ দরশনে ছহঁ ভেল ভোর	...	৪৮৬
ছহঁ মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা	...	২৫৩
ছহঁ রসময়-তনু গুণে নাহি ওর	...	৭৬৯
ছহঁ বসে ভোর হেরি পাঁচবাণ	...	৬৪৬, ৮৭৩
দূতীক বচন শুনি নাগর-রাজ	...	৩৬৯
দূতী-মুখে শুনইতে ঐছন রীত	...	১০৯
দূর কর মাধব কপট মোহাগ	...	৩৪৪
দূর সঞে নয়নে নয়নে না হেরবি	...	৪৩৯
দূরহিঁ ছহঁ হেরি ছহঁ পুলকায়িত	...	১০৯২
দূরে গেও মানিনী-মান	...	৩৪৯
দূরে গেল মানিনী-মান	...	৪৩৭
দেখ গৌরচন্দ্র বর-রঙ্গী	...	৫১৭
দেখ জী৷ অপরূপ গৌরাঙ্গচান্দের মুখ	...	২৪৭
দেখত ঝুলত গৌরচন্দ্র	...	১২৮৭
দেখ ছুই ভাই গৌর নিতাই	...	১৩১১
দেখ দেখ অপরূপ গৌরাঙ্গ-বিলাস	...	১০২৮
দেখ দেখ অপরূপ গৌরাঙ্গের লীলা	...	১১৯০
দেখ দেখ ঋতুরাজ বসন্ত সময়	...	১১৮৪
দেখ দেখ গোব প্রেম-রস-ধাম	...	২১২
দেখ দেখ গৌরবর গুণধাম	...	১৩৯
দেখ দেখ ঝুলত গৌর কিশোর	...	১২৯৪
দেখ দেখ নব অভিসারিণী রাই	...	২৩২
দেখ দেখ পূর্ণতম অবতাব	...	২৭৯

দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী-লেহ	১০৮৫
দেখ দেখ রাধা মাধব ধারি	৩৭৩
দেখ না দুখানি অঙ্গ জড়া	৫৫৯
দেখত বেকত গৌরচন্দ্র	৮৮৭
দেখ রাই-কানু সখী সনে	৪৭৫
দেখ রাধা-মাধব মেলি	৫৫৩
দেখ রাধা-মাধব-রঙ্গ	৫০৩
দেখ রি সখি কঙল-নয়ন	৯০৭
দেখ রি সখি শ্যামচন্দ	৮৯০
দেখ শ্যাম-গৌরী সখী মেলি	১২২২
দেখ সখি ! গৌরী শুভল শ্যাম-কোর	১২৫৫
দেখ সখি ! গৌরচন্দ্র বর-রঙ্গী	১২৮৮
দেখ সখি ! গৌর পরম অনুপাম	৬৯
দেখ সখি ঝুলত বিনোদ বিনোদিনী	১২৯১
দেখ সখি ঝুলত ষুগল কিশোর	১২৯০
দেখ সখি ! ঝুলত রাধা শ্যাম	১২৯৭
দেখ সখি ! হোর কিয়ে নাগর-রাজ	৩১৬
দেখি গোরা নীলাচল-নাথ	৬৭৯
দেখিয়া নাগর-শিরোমণি	১৩২
দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে	৭১৩
দেব-আরাধনে চলু গৌরী	৫২৬
দেয়াসিনী-বেশে মহলে প্রবেশে	৫৩৮
দৌহার ছলহ ছহঁ দরশন ভেল	৯২২
দৌহে কহি ছহঁ অনুাগ	৬৪৩

দোতীক বচন না শুনল রাই	...	৪৬১
দোতী-বচন শুনি রসিক-শিরোমণি	...	৩৮১
দোলত রাধা মাধব সঙ্গে	১২০৫

ধ

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগমি মাধে	...	৮৬৩
ধনি ! ধনি রমণী-জন্ম ধনি তোর	...	৫৮
ধনী-কোরে বিনোদ নাগরবব ভুলিলা	...	৬৫৬
ধনী ধনি বনি অভিসাবে ২৫১, ৮৫৮	
ধনী সহজে রাজার ঝি	২৬২
ধরণী-শয়নে ঝরয়ে নয়নে	১৩৮
ধরম করম গেল গুরু গরবিত	...	৭৪৮
ধরি নাপিতানী-বেশ মহলেতে পরবেশ	...	৫৩৩
ধরি সখী-আঁচর ভই উপচক্ক	৮৬
ধাইয়া আইলা নন্দরাণী কেশ নাহি ঢাকে	...	১০১৪
ধাতা কাতা বিপাতার বিধানে দিলাম ছাই	...	৭১৮
ধাতু প্রবাল দল নব গুঞ্জাফল	২৫২
ধিক্ রহ জীবনে যে পরাধিনী জীয়ে	...	৭০৫
ধিক্ রহ নারীর যৌবনে	৭০৫
ধিক্ রহ মাধব তোহারি সোহাগ	...	৩৪৬
ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-পঙ্কজ-কলিতং	৩১৬

ন

নওল নওল নও রঙ্গমে	১২৯২
ন করু কদর্থনমত্র সরণ্যাং	৫২৮

নখ-পদ জুদয়ে তোহারি	৩৫১
নটবর-ভঙ্গী ফাগু রঙ্গী	১২১৭
নটহিঁ নটবর রাসমণ্ডল	১০৬৫
নদীয়া-উদয়-গিরি পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি	৯৩৪
ননদি গো ! রহিতে নারিলুঁ ঘরে	৬০৯
ননদিনি গো ! মিছাই লোকের কথা	৭৩০
নমুঙা-বদনী বচন কহসি হসি	১৬৮
নন্দ আদি গোপ গোপী হইলা বিকল	১০৩৩
নন্দ-তুলাল বাছা যশোদা-তুলাল	১০০৩
নন্দনন্দন গোপীজন-বল্লভ	৫
নন্দনন্দন সঙ্গে শোহন	১০৬৩
নন্দরাগি গো ! মনে কিছু না ভাবিছ ভয়	৯৭৯
নন্দরাগি যাও গো ভবনে	১০১১
নন্দ স্নান যশোগতী রোহিণী	৯৪১
নন্দের নন্দন যায় বেণু বাজাইয়া	১১২১
নন্দের মন্দিরে আজু বড়ই আনন্দ	৯৭২
নব অমুরাগ-ভরে রহিতে না পারি ঘরে	৬৭৭
নব অমুরাগিণী নব অমুরাগী	৬৪৪
নব অমুরাগিণী রাধা	৮১৭
নব অমুরাগে ঘরে রহই না পারি	২৩৯
নব অমুরাগে মিলল তুলুঁ কুঞ্জ	৮১৪
নব অভিসারিণী কুঞ্জহিঁ ভেটল	২৩৩
নব কুচে নখ দেখি জীউ মোব কাপে	২১৬
নব ঘন কানন শোহন কুঞ্জ	১২৮৯

নবঘন-কিরণ-বরণ নব নাগর	...	৫৯৩
নবঘন জিনি তনু দক্ষিণ করেছে বেণু	...	১০২২
নব-জলধর তনু থির বিজুরী জহু	...	৬৬০
নবদ্বীপে উদয় করিলা দ্বিজরাজ	...	১২৪৩
নব নব গুণগণ শ্রবণ-রসায়ন	...	৭৬২
নব নায়রী নব নায়র	...	৮৯১
নব-নীরদ-নীল স্মৃতি তনু	...	৯৬৩
নব বৃন্দাবন নবীন তরুণ	...	১১৮৯
নব মধুমাংস কুসুমময় গন্ধ	...	১২৬০
নব-যৌবনী ধনী জগ জিনি লাভি	...	৮৮৯
নয়নক নীর থির নাহি বাকুই	...	১১৭
নয়ান-কোণের বাণে হিয়ায় হানিল রে	...	৭৮০
নয়ানে নয়ানে থাকে রাতিদিনে	...	৫৮২
নয়ানের নীর নিঝরে ঝরয়ে	...	৪১২
নাইয়া হে এখন লইয়া চল পার	...	১১৭৪
না কর না কর ধনি এত অপমান	...	৩২৭
না কর না কর সখি মোহে অনুরোধে	...	২১৪
না কহ না কহ মিছা অপবাদ	...	২১১
না কহ রে সখি উহার কথা	...	৪৫১
নাগর আপনি হৈলা বণিকিনী	...	৫৪১
নাগর নিকট সঞ্চে দোতী আওল	...	১০৮
নাগর সঙ্গে সঙ্গে যব বিলসই	...	৬৫৩
নাগরী নাগর অকণ বসন ধর	...	১২০১
নাগরী নাগর শ্রাম রসরাজে	...	১০৬৭

নাগরী-বেশ হেরি হরষিত সহচরী	...	৪৫৩
নাচত গোর রাস-রস-অস্তুর	...	১০৪১
নাচত বৃষভানু-কিশোরী	...	১০৬২
নাচত মোহন নন্দ-ভুলাল	...	৯৬৪
নাচত মোহন নন্দ-ভুলাল—মেরা কান	...	৯৫১
নাচে রে নাগর-শিরোমণি	...	১০৬৪
নাচে রে নাচে রে নিতাই গোর দ্বিজমণিরা	...	১২৫৮
নাচে রে নাচে রে মোর রাম দামোদর	...	৯৬৩
নাচে শচীনন্দন দেখি রূপ সনাতন	...	১২৮৫
না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ	...	৬০
না জানিয়ে গোরাটাদের কোন ভাব মনে	...	১১৭০
নানা খেলা খেলিয়া শ্রমযুত হইয়া	...	১০১৮
নানা দ্রব্য আয়োজন করি করে নিগম্বণ	...	২৬
নানা নাস-বেশ করি পরায় পাটের শাড়ী	...	৫৮৫
নানা মত অন্ন কোটি করিয়া সাজন	...	১০৩৮
নাপিতানী কহে শুন গো সহ	...	৫৩৪
না পুছ না পুছ সখি পিঙ্গাক পিরীত	...	৫৭০
না বল না বল সখি না বল এমনে	...	৭৪৮
না বাও নবীন কাণ্ডারি	...	১১৭৫
না বোল না বোল কানুর বোল	...	৪৬০
না মিলল সুন্দরী শুনি ভৈ ক্ষীণ	...	৪১৮
না যাহই না যাহই রাই বৈস তরু-বৃলে	...	১১৩১
না রহে গুরুজন মাঝে	...	৯১
নাহি উঠল তীরে রাই কমল-মুখা	...	৬১৫

নাহি উঠল তোরে মো ধনী রাই	...	১৮১
নাহি উঠল দৌহে কুণ্ডক তার	...	২২৪
নিকুঞ্জ-মন্দিরে রাই প্রবেশিলা রঞ্জে	...	৪৯১
নিকুঞ্জ-মন্দিরে শেজ বিছাইয়া	...	২৭৭
নিজ অপরাধ মানি যব মাধব	...	৩৭২
নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান	...	৫৬৫
নিজ নিজ মন্দিরে যাইতে পুন পুন	...	৫৬৩
নিজ পতির বচন যেমন শেলের ঘা	...	৬৯০
নিজ পরসঙ্গ স্বপনে না করে	...	৫৮৪
নিজ প্রতিবিশ্ব রাই যব সুনল	...	৪৯০
নিজ মন্দিরে ধনী বৈঠলি সখী মেলি	...	৫৬৬
নিজ সখী বদন হোরি স্নানমুখী	...	৪৪
নিতাই গুণমণি মোর নিতাই গুণমণি	...	৫১৬
নিতাই রঙ্গিয়া মোর নিতাই রঙ্গিয়া	...	২৩৭
নিতি নিতি দেখিয়ে না কহি কাজে	...	১৯৫
নিতি নিতি যাও রাই মথুরা নগরে	...	১১৫৯
নিতুই নূতন পিরীতি ছজন	...	৭৭০
নিধুবনে রাধাগোহন-কেলি	...	১২৬৮
নিধুবনে শ্যাম বিনোদিনী ভোর	...	২৫৩
নিপততি পরিতো বন্দন-পালী	...	১২০৩
নিভৃত-নিকুঞ্জ-গৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্ত	...	২৯০
নিমগন ছুই জন রতি-রণ-রঞ্জে	...	৪৮৬
নিরবধি মোর মনে গোরা-কপ লাগিয়াছে	...	৬৫৯
নিরবধি মোর হেন লয় মনে	...	৭৮৬

পহিলহিঁ কুল তুল সম উয়ল	...	৬০৪
পহিলহিঁ চাদ করে দিল আনি	...	৪১৫
পহিলহিঁ পিরীতি নাহি পরকাশ	...	৫২৯
পহিলহিঁ রাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল	...	৪৮১
পহিলহিঁ রাধা মাধব মেলি	...	৫০
পহিলহিঁ সুবদনী পাক রচন করি	...	১২৭৯
পহিলে পিয়া মোর মুখে মুখে হেরল	...	৮১৩
পহিলে শুনিলুঁ অপরূপ ধ্বনি	...	৩৪
পাপ পরাণে কত সহিবেক জালা	...	৭৬৭
পালঙ্কে শয়ন ঘুমে অচেতন	...	৬১৮
পাল জড় কর শ্রীনাথ সান দেও শিঙ্গায়	...	১০০১
পাল জড় করি শিশুগণ মেলি	...	১০২৭
পাসরিতে শরীর হোয়ে অবসান	...	৭৯৭
পিসার পিরীতে জাগি ঘুমায়েলুঁ	...	৬০৮
পিরীতিক রীত কোন অবগাহব	...	৭৯০
পিরীতি পিরীতি কি রীতি মূরতি	...	৭৩৭
পিরীতি বলিয়া একটি কমল	...	৭৫২
পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর	...	৭৩৬
পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর	...	৭৫০
পিরীতি মূরতি কভু না হেরিব	...	৭৩৩
পিরীতি সূখের সাগর দেখিয়া	...	৭৫৪
পীত-ধটি হেম-কাঁঠি ছান্দন-ডুরি নাথ	...	১০২৬
পীন কঠিন কুচ কনয়া-কঠোর	...	৪২৬
পুছনো এ সখি পুছনো তোয়	...	২১৩

পুত্রমুদারমস্তুত যশোদা	...	৯৪২
পুষ্ক-রতন হেরি মন ভেল ভোর	...	৮০৮
পুলক-বলিত অতি ললিত হেম-তলু	...	১৯২
পুলকমুপৌতি ভয়ান্নম গাত্রং	...	৫২৮
পূর্ণ সুখময় ধান অস্থিকা নগর নাম	...	১৩১০
পূরব জনম-দিবস দেখিয়া	...	৯৩৯
পূরবহিঁ শচীস্তুত ভাবহিঁ উনমত	...	১৫১
পেখলুঁ রে সখি ! যুগল-কিশোর	...	৬৪৫
পোখনী রজনী পবন বহে মন্দ	...	২৭৪
পোগণ্ড বয়স শেষে গোরাস্ত সুন্দর	...	৮৯
প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র	...	৯৩৬
প্ৰগতি কবিতা মায় চলিলা যাদব রায়	...	৯৮৫
প্রভাতে উঠিয়া বরজ-রাজ	...	২১৮
প্রভু মোর পোষচন্দ্র প্রভু মোর নিত্যানন্দ	...	১৬
প্রাণনাথ কি আজু হইল	...	৫৬৫
প্রাণপ্রিয়-দুখ গুনি শশি-মুখী	...	৪৮৫
প্রাত সহচরী সঙ্গহিঁ বৈঠালি	...	৪৭৮
প্রাবৃট-সময়-শেষে শরৎ প্রবেশিল	...	১১৮৫
প্রিয় সখী নিবটে যাই কহে দ্রুতগতি	...	৪৩৮
প্রেম আগুনি মনহিঁ গুণি গুণি	...	৪৪৯
প্রেমক গুণ কহব সব কোই	...	৮০৮

ফ

ফল লেহ ফল লেহ ডাকে ফলাহারী	...	৯৫৫
ফাগু খেলত বর-নাগর রায়	...	১২১৯

ফাস্তুন পূর্ণিমা তিথি স্মৃতিগ সকলি	...	২৩৫
ফুটল কুসুম অলিক মেলি	...	১২৪৬
ফুল অশোক নাগ রঙ্গণ মাগতী	...	১১৮৭
ফুলক গেন্দু লেই সব সখীগণ	...	১২৬৭
ফুলবন গোরাচাঁদ দেখিয়া নয়নে	...	১২৬৬
ফুলবনে দেখিয়া ফুলময় তনু	...	১২৭০

ব

বট ভাণ্ডীরে যাবি বলাই আয় রে আয়	...	১০১৪
বড় অপক্লপ আজি পেখলু হাম	...	৪২৪
বড় অপক্লপ দেখিলু সজনি	...	১০৮৩
বড়ই চতুর মোর কান	...	৫১০
বড়ি বিষম হৈল কালার প্রেম	...	৭৭২
বড়ি মাই ! কানুরে পরাণ পোড়ে মোর	...	১১২৪
বদন-চাঁদ কোন কুন্দারে কুন্দিলে গো	...	৬৭০
বদন না কর মলিন ছাঁদ	...	৪৮৫
বদন মেলিয়া গোপাল রাণী পানে চায়	...	২৫৩
বদন মোহাগল শ্রমজল-বিন্দু	...	২০২
বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্ত-রুচি-কৌমুদী	...	৩৭০
বন মাহা কুসুম তোড়ি সব সখীগণ	...	১২৬৭
বন সঞ্চে আওত নন্দ-জুলাল	...	১০০২
বন্দে শ্রীমভানু-সুতা-পদং	...	২৫
বন্ধু কানাই ! কহিলে বাসিবা দুখ	...	৬৮৩
বন্ধুর রসের কথা কি কহব তোয়	...	৬২৬
বন্ধুর লাগিয়া শেজ বিছাইলু	...	২৪০

বন্ধুর লাগিয়া সব তেয়াগিনু'	৮০৬
বন্ধুর সঙ্কেতে আজু যাইতে নারিলু' গো	৫৯৫
বন্ধুরে লইয়া কোরে রজনী গোড়াব সহ	৩০৩
বন্ধু সকলি আমার দোষ	৬৮১
বয়সে সমান সঙ্গে নব-রঙ্গিনী	৮৫৪
বরণ কাঞ্চন দশবাণ	৩৯৪
বরণ দেখিলু গ্লাম জিনিয়া ত কোটি কাম	১৩০
বর-নাগর সাজই নাগরী-বেশা	৪০৩
বরণক দেশ রজনী চলি গেল	৬২৬
বলয়ানাং নুপুরাণাং কিঙ্কণীনাঞ্চ যোষিতাং	১০৫৩
বলরাম তুমি নাকি আমার পরাণ লৈয়া এনে যাইছ	৯৭৯
বসিলা গৌরাঙ্গচাঁদ রত্ন-সিংহাসনে	১২৭৬
বহুখণ পদতলে যব রত্ন কান	৪৮৫
বহুখণে পরিচয় ভেল	৬৫৪
বাঁকুয়া পাঁচনী হাতে রঙ্গিয়া রাখাল সাথে	১০১৫
বাজত ডম্ফ রবাব পাখোয়াজ	১০৫২
বাজত তাল রবাব পাখোয়াজ	৮৯২
বাজত দ্রিগি দ্রিগি দোদ্রিমি দ্রিমিয়া	১২৪৯
বাজে গিড়ি গিড়ি দাং দ্রাম্	৮৯৪
বাজে দিগ্ দিগ্ থৈ থৈয়া হোরি-রঙ্গে	১১৯৮
বাজে ধুংনিং ধুংনিং বাজে ধুংনিং ধুংনিং	৮৯৫
বাদ্মিয়ার বেশ ধরি বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী	৫৪৫
বাক্সিয়া চিকণ চূড়া বনফুল তাহে বেড়া	১১৫৪
বাল-গোপাল রঙ্গে সম-বয়-বেশ সঙ্গে	৯৫২

বালা রমণী রমণে নাহি স্মৃথ	...	১১১
বাসক-গেহ গমন শুনি শ্রামা	...	২৪২
বাসিত বারি কপূরিত তাম্বুল	...	২৬০
বিকচ সরোজ ভাগ মৃথ-মণ্ডল	...	২২৮
বিগলিত কুম্বল মণিময় কুণ্ডল	...	৬৪৫
বিগলিত-চিকুর-মিলিত মৃথ-মণ্ডল	...	২০০
বিদগদ নাগবী নাগর রসিয়া	...	১২৪২
বিদলিত-সরসিজ-দল-চয়-শয়ান	...	৪৬৭
বিদ্যাপতি-পদ-যুগল-সবোকচ	...	১১
বিধির বিধানে হাম অ'নল ভেজাঠি	...	৭১৮
বিনোদ ফুলে বিনোদ মালা	...	১২৭১
বিনোদ শ্যামেব কপ হেরি প্রাণ কান্দে	...	২৪২
বিনোদিনি ! মুগ্ধ বড় উদার দানী	...	১১৬৭
বিনোদিনি ! মো বড় উদার দানী	...	১১৬৪
বিনোদিনী বিনোদ নাগর	...	১২৬৩
বিনোদিনী রাধা নব নাগর কান	...	১০৬৯
বিপরীত বেশে মিলল ধনৌ মাদব	...	৮৪৪
বিপিন গমন দেখি হৈয়া সাক্ষর অঁখি	...	২৮২
বিপিন-বিহার কবচ নন্দনন্দন	...	১২৮২
বিপিনহিঁ কেলি কয়ল ছুঁ মেলি	...	২২৩
বিপিনে মিলল গোপ-নাবী	...	১০৪৩
বিপ্রবন্ধভূদলজুতি-গোপনৈরপি পূর্ণ	...	২৪৩
বিবিধ কুম্ম'দিয়া সিংহাসন নিরমিয়া	...	১০২৫
বিবিধ কুম্ম যতনে আনিয়া	...	৭৪৫

বিমল হেম জিনি তনু অমুপাম রে	...	২৭৩
বিরচিত-চাটু-বচন-রচনং চরণে রচিত-প্রণিপাতং		৪৬২
বিরলে বসিয়া গোরা রায়	...	৮২৪
বিরহে ব্যাকুল বকুল-তরু-তলে	...	৪০৮
দিলসে গোবিন্দ প্রেম-আনন্দ	...	১০৬৯
বিসম বাণীর কথা कहने না যায়	...	৭০৩
বিষয়ে সকলে মত্ত নাহি কৃষ্ণ-নাম-তত্ত্ব	...	৯২৮
বিসের অধিক বিষ পাপ ননাদিনী	...	৬৯০
বিহরই নিধুবনে যুগল কিশোর	...	১১৯২
বিহরতি সহ রাধিকয়া সঙ্গা	...	১২০০
বিহরে গ্রাম নবীন কাম	...	১২২৬
বীণা উপাঙ্গ উদ্ভ কত বাজত	...	১৩১৭
বৃন্দাবন রম্য স্থান কোটা চিস্তামনি-ধাম	...	১২৬৩
বৃন্দাবন-লীলা গোরার মনেতে পড়িল	...	১০৪০
বৃন্দাবনে ধূম পড়ল রঙ্গ হোরি	...	১২২১
বৃন্দা-বিপিনে বিহরই মাধবী মাধব সঙ্গিয়া	...	১২৪৭
বৃন্দার রচিত কতেক পরকার	...	১২০২
ব্রহ্মভানু-কুমারী নন্দকুমার	...	১১৯৩
ব্রহ্মভানু-পুরে আজি আনন্দ বাধাই	...	৯৪৯
বেণুক ফুঁকে বুকে মদনানল	...	৬০৩
বেনন সঞ্চে যব্ বসন উতারলু	...	২২১
বেলি অবসান হেরি শচীনন্দন	...	১০৯৫
বেলি অসকালে দেখিমু ভালে	...	১৭৩
ব্রহ্ম-অভিসারিণী-ভাব-বিভাবিত	...	২৯৫

ব্রজকুল-নন্দন চান্দ হাম পেথলুঁ	...	১১১১
ব্রজকে ঢেঁঠনা খেলত হোরি	...	১২১৪
ব্রজ নন্দকি নন্দন নীলমণি	...	১১০২
ব্রজ-রমণীগণ হেরি হবসিত মন	...	১০৭৬
ব্রজরাজ-কোঙর	...	৯৪৬

ভ

ভয় পাই অতি দেব সুরপতি	...	১৩১৫
ভরি নায়র কোর	...	১০৭৮
ভাগ্যবতী যমুনা মাই	...	৯৯৪
ভাদরে দেখিলুঁ নটচাঁদে	...	৭৩১
ভাদ্র শুক্লাষ্টমী তিথি বিশাখা নক্ষত্র তথি	...	৯৪৮
ভাব-ভরে গর গর চিত	...	৫৩১, ৭৬৭
ভাবহিঁ গদ গদ कहত শচীসুত	...	১৪৮
ভালই আছিলুঁ আন-মনে	...	৮০৫
ভালই সময় ছিল যখন শিশুমতি	...	৭৯৪
ভাল নাচে রে নাচে রে নন্দভুলাল	...	৯৬১
ভাল ভালি রে গৌরাজ নাচে যার সঙ্গে নিত্যানন্দ	...	২৪৬
ভাল হৈল আরে বঁধু আটলা সকালে	...	৩৩৬
ভাল হৈল মাধব সিদ্ধি ভেল কাজ	...	৩২০
ভালি রে গোপাল চুড়ামণি	...	৯৯০
ভালি রে নাচে রে মোর শচীর ভুলাল	...	৯৭৭
ভালে সে চন্দন-চাঁদ কামিনী-মোহন ফাঁদ	...	২২৯
ভালে সে চন্দন-চাঁদ নাগরী-মোহন ফাঁদ	...	২৩৮
ভীতক চিত ভুজগ হেরি যো মনো	...	৮৩৮

ভুজগে ভরল পথ কুলিশ-পাত শত	...	২৮৯
ভুবন-আনন্দ-কন্দ বলরাম নিত্যানন্দ	...	৯৩০
ভুবন ছানিয়া যতন করিয়া	৭৩৮
ভুলে ভুলে রে দৌহার রূপে নয়ন ভুলে	...	৫৫৪
ভোজন সমাপি সবল ব্রজ-বালক	...	৯৯৬

ম

মকর কুণ্ডল মেলে কনক কেতকী দোলে	...	১১২২
মঝু পদ দংশল মদন-ভুজঙ্গ	৮৯৮
মঝু মনে লাগল শেল	৩৭৫
মঝু মুখ বিমল কমলবর-পরিমলে	...	৫৫২
মঞ্জুর-কুঞ্জ-তল-কেলি-সদনে	৪৬৪
মঞ্জুল বঞ্জুল নিকুঞ্জ-মন্দিরে	১৮৬
মণিময় মঞ্জীর যতনে আনি ধনী	...	৮৪৩
মণ্ডিত হস্তীষক-মণ্ডলাং	১০৫৪
মত্ত মধুকর বিবিধ গুঞ্জর	৮৯১
মদন-কিরাত-কুমুম-শবে জর জর	...	৫২১
মদন-কুঞ্জ তেজি চললি চতুর দোতী	...	৩৯৭
মদন-কুঞ্জ পর বৈঠল নাগর	৩৯৫
মধু-ঋতু বিহরই গৌর কিশোর	১২২৮
মধু-ঋতু মধুকর-পাঁতি	১২৪৭
মধু-ঋতু-যামিনী উজাগরি নাগরী	...	৩৩৫
মধু-ঋতু-যামিনী সুরধুনী-তীর	১২৪৪

মধু ঋতু-রজনী উজোরল হিমকর	...	২৬৪
মধুবনে মাধব দোশত রঞ্জে	...	১২০৪
মধুব মধুর তৃষা রূপ	...	৪৫
মধুব মা'মনী কাম কামিনী	...	১২৬০
মধুব শ্রীরন্দাবনে ঋতুপতি বিহরণে	...	১২২৫
মধুবিপ্লবদ্য বনভূত	...	১২১৬
মনমথ-কেলি-লুবধ অতি মাধব	...	১৯১
মনমথ ! তোহে কি কহব আনক	...	৭২২
মনমথ-মকর ডরতি' ডর কাতর	...	৫২০
ম-মথ-মন্ম স্থদীর স্তনায়রী	...	১০৬৬
মন মাতা কোপ বেকত নাহি ভেল	...	৩২৯
মনে ছল না টুটব লেহা	...	৮১২
মনের মবস-কথা গোমারে কাঠয়ে এথা	...	১২২
মনের মবস-কথা শুন গো সজনি	...	৭৭৭
মন্দির তেজি কানন মাতা পৈঠলু'	...	২৮০
মন্দির বাহিব কঠিন কপাট	...	৮২৭
মন্দির মাত্রে বৈঠল বর-সুন্দরা	...	১৩৪
মন্দিবে আ'ছলু' সহচরী মেদি	...	২১০
মরকত-দরপণ বরণ উজোর	...	৬৮
মরকত-দরপণ শ্যাম-সদয় মাতা	...	১৯২
মরকত রজত মিশাল	...	১১০৭
মরম ক'ছলু' মো পুন ঠেকিল	...	৫৭৭
মবি মরি আলো নদায়াব মাঝাবে ও না রূপ	...	২৪৫
মবি মবি আলো শ্যাম-কপের বালাই লৈয়া	...	৬৬৯

মলয়জ-পবন-পরশে পিক কুহরই	...	১২৩৯
মলয়জ-মিলিত যমুনা-জল শীতল	...	৫৫৭
মল্লু মল্লু শ্যাম-অনুরাগে	...	৬৩৬
মহাদুজ নাচত চৈতন্ত রায়	...	৫৬৭
মাথিঁ তপন তপত পথ-বালুক	...	৮৪০
মাধব ! অপকূপ পেখলুঁ রামা	...	৪৪১
মাধব এঁছে বচন শুনি সো মথী	...	৯২
মাধব কাছে কান্দায়সি ভাগে	...	৩১২, ৩৫৭
মাধব ! কি কহব দৈব বিপাক	...	৮১৮
মাধব কি কহব দনৌক সম্ভাপ	...	২৬৫
মাধব ! তোহে পিরীতি কক কোই	...	৪৩৬
মাধব ! দূরে কর উলট নয়ান	...	১১৫৮
মাধব ! পৈরজ না কর গমনে	...	১৪০
মাধব ! নিপট কঠিন মন তোব	...	৩৯৬
মাধব ! বোধ না মানয়ে রাই	...	৪৫২
মাধব ! মনমথ ফিরত অচেরা	...	২৬৭
মাধব মাধবী মাধবী-কুঞ্জিহি	...	১০৭২
মাধবীলতা-তলে বসি	...	২৮৫
মান-দহনে মোর তনু ভেল জব জব	...	৫০৬
মান-বিরহ-ভাবে পল্ ভেল ভোব	...	৩৫৮
মানস-গঙ্গার জল ঘন কবে কল কল	...	১১৭১
মানিনি ! করঘোড়ে কতি পুন ত্যায়	...	৩৪৩
মানিনি ! দূর কর দারুণ মানে	...	৪৫৯
মানিনি ! তাম কহিয়ে তুমি লাগি	...	৪৩৪

মানিনী মিলল কুঞ্জক মাঝ	৪৮৪
মানে মণিন বদন-চাঁদ	৪০৬
মামিয়াং চলিতা বিলোকা বৃতং বধু-নিচয়েন	১২৫০
মাহ শাঙণ বরিখে ঘন ঘন	১২৯২
মিললি নিকুঞ্জ রাই কমলিনী	৮৫২
মুই মৈলু মৈলু মরিয়া গেলু	৭৭৫
মুখ যব মাজল রাসিক মুরারি	৪৫৫
মুখরার সনে রাই সখীগণ সনে	১১৮১
মুঞ যদি বলোঁ পাসরোঁ কান	৭৬০
মুদিত নয়নে হিয়া ভুজযুগ চাপি	৮১
মুদির মরকত মধুর মুরতি	১০৮৮
মুরলি রে ! মিনতি করিয়ে বারে বার	৬৯৬
মুরলী মিলিত অধর নব পল্লব	৫১৯
মুরলীর স্বরে রহিবে কি ঘরে	৭০২
মেঘ-বামিনী অতি ঘন আন্ধিয়াব	২৮৭
মেঘ-বামিনী চললি কামিনী	৮৩২
মো মেনে মনু গোবাটাঁদেরে দেখিয়া	৮৯
মো মেনে মনু মো মেনে মনু	২৩৬
মোরে উপেখিগ গ্রাম সুনাগব	১৫৭
মোহন বিজন বনে দূরে গেল সখীগণে	১১৬৬
মোহন-মুরলী-রবে আকুল হইলা সবে	১১২৭
মোহন ঘমনার মাঠে অশোকের বন	১০২৬
মোহে বিহি বিপরীত ভেল	৩৮৪

য

যখনে পিরীতি কৈলা আনি চাঁদ হাতে দিলা	...	৬৯১
যছু মুখ-লাবণি কত কুল-কামিনী	...	১৫৩
যজ্ঞ-পত্নী অন্ন দিয়া নয়ান-ইঙ্গিত পাঞা	...	১০২৩
যত গোপগণ পূজে গোবর্দ্ধন	...	১০৩২
যত নারীকুল বিরহে আকুল	...	১০৫১
যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায় রে	...	৭০৬
যত ব্রজবাসিগণ পূজা কৈলা গোবর্দ্ধন	...	১০৩৮
যত রূপ তত বেশ ভাবিতে পাজর শেষ	...	২৪৮
যদি কৃষ্ণ অকরুণ হইলা আমারে	...	১৫৮
যব্ কামু আওল মন্দির মাঝে	...	৫৯৭
যব্ গোধূলি সময় বেলি	...	১৭২
যব্ তুয়া নয়ন মুরলী-বিষ জারল	...	১৫২
যব্ ধনৌ ঘর সঞে ভেল বাহার	...	৮৩৯
যব্ লহ লহ হাসি মরমে মরমে পশি	...	১১৭২
যব্ হরি-পাণি-পরশে ঘন কাপসি	...	২০১
যবে দেখাদেখি হয় হেন তার মনে লয়	...	৫৮৮
যমুনাক তোরে ধারে চলু মাধব	...	১১০১
যমুনার জলে গেলা যশোদা রোহিণী	...	৯৬১
যমুনার তীরে কানাই শ্রীদামেরে লৈয়া	...	১০০০
যমুনার তীরে তরু-তল স্নানীতল	...	৯৯২
যমুনার ছ'কুল করিল আলা নাইয়ার রূপে	...	১১৭৮
যমুনা সমীপ নীপ-তরু হেলন	...	৪৭৩
যশোদা নন্দন দেখি আনন্দে পূর্ণিত আঁখি	...	৯৪৫

যাইতে পেখলুঁ নাহলি গৌরী	...	১৭৯
যাইতে যমুনা সিনানে	৬২৪
যাং সেবিতবানসি জাগরা	৩২২
যাঁহা দরশনে তনু পুলকে ভরই	...	২০০
যাঁহা বিলপয়ে বর কান	৪৭
যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি	...	৭৬
যাঁহা সখীগণ সব রাই বুঝায়ত	...	৪৮৯
যাকর চরণ-নখর-কুচি হেরইতে	...	৩১৬
যাকর মাঝ হোরি যুগরাজ	...	১২৩০
যাবত জনমে কি হৈল কবনে	...	৭৪৩
যামিনী জাগি অঙ্গ দিষ্টি-পঙ্কজ	...	৩৪১
যারে মুই না দেখেঁ নয়ানে	...	৭৬৬
যাহার লাগিয়া কৈলু কুলের লাহুনা	...	৮০৫
যুবতী-নিকর মাঝে যাকর বাস	...	৩৮৬
যুখে যুখে রঙ্গিনী বরজ-বর-কামিনা	...	১০৪৮
যুথিঁ যুথ রমণীগণ মাঝ	১২২৭
যে দিগে কানুব অর সে দিগে না ব'স	...	৭৬৬
যে দেখেছি যমুনার তটে	৩৭
যোগমায়া ভগবতী দেবী পৌর্ণমাসা	...	৯৩৬
যো গিরি-গোচর বিপিনহিঁ সঞ্চর	...	৬০২
যো মুখ দেখিতে হিয়া বিদরয়ে	...	৬৬২

র

রঙ্গে হোঁ হোঁ হোঁরি	১১৯৬
---------------------	---------	------

রজনী-জনি-ত-গুরু-জাগর-রাগ-কষায়িতমলস-নিষেধঃ	৩৪৫
রজনী উজাগরি নাগর নাগরী ...	১২৫৪
রজনী-কাহিনী কহিতে রমণী ...	৬০৬
রজনী গোঙারলি রতি-সুখ-সাধে ...	৩৩৯
রতন-মঞ্জরী ধনৌ লাবণ-সায়র ...	১৭০
রতন-মন্দির মাহা বৈঠল সুন্দরী ...	৫৫
রতি-অবসানে বৈঠি বর-নাগরী ...	২৫৬
রতি-অবসানে বৈঠি গ্রামসুন্দর ...	৯০২
রতি-রঙ্গ-উঁচত শয়নহিঁ নাগর ...	৮০৮
রতি-রঙ্গ-রঙ্গ-ভ্রম বৃন্দাবন ...	৮২১
রতি-রঙ্গ-ছরমে গ্রাম-ভিত্তে শুভাগি ...	২৫৫
রতি-রসে মাতল আশ্রয় নাহি	২৫৪, ১২৬৪
রতি-সুখ-শান 'নবেশহিঁ সুন্দরী	৬৪৭, ৮৭৪
রতিসুখ-সারে গতিভিসারে মদন-মনোহর বেশঃ	৮৫০
রমণী-মোহন বলসিতে মন ...	১০৭৩
রমণীর মণি পেথলু আপনি ...	১৭৪
রমণী ছোট অতি ভীকু রমণী ...	৮১৮
রসবতী বৈঠি রসিকবর পাশ ...	৬৫০
রসবতী রাই রসিকবর ঠাম ...	৪৮৮
রসবতী রাধা রসময় কান ...	৪৯৮
রাসক নাগর সাজি বাজীকর ...	৫৪৯
রসের ভরে অঙ্গ না ধরে ...	৬৬৩
রসের হাতেতে আইলাম সাজাইয়া পসার ...	২৮১
রাই-অঙ্গ-ছটায় উদিত ভেল দশ দিশ ...	৫৫৫

রাধা-মাধব মঙ্গ	১২৬১
রাধা-নাথব সহচরী সাথ	৪২৬
রাধা-মাধব স্মধুর কোণ	৮৮২
রাধা-মুখ কঙল বিমল নিরখি চিত্ত বিজ্ঞাণ্ডে			৯০৭
রাধার কি হলো অন্তরে বাণী	...		৩২
রাধার প্রেমের ভরে বিনোদ নাগর	...		৯২১
রাধা সখি জন-কেনিষু নিপুণী	৯২৩
রাধিকা-মুগারবিল কোটি ইন্দু লাজে	...		৯০৮
রাধে নিগদ নিজঃ গদমুগঃ	৬৪
রাধে নিজ-কুণ্ড-পদসি তুঙ্গীকরঃ রঙ্গঃ	৯২৪
রানানন্দ ব্রহ্মপেব মনে	৬৯৬
রাশা হে ! 'ক' আব বোনা'স আন	...		৪৫০
রাশা হে ! ফেন অপবাস মোব	...		৪২১
বাস-অবসানে অবশ ভেব অঙ্গ	...		১০৫১
বাস-ভাগবনে 'নকুণ্ড-ভবনে	৯০৩
বাস-বিলাসে মুগল নটরাজ	১২৪১
বাস-বিলাসে বসিক বর-নাগব	...		১০৬৮
বাস-বিলাসে নগন শ্যাম নটবব	...		১০৪১
রূপ কলা গুণ সব সম্পূর্ণ	১২৭
রূপ দেখিলে এমন হবে জানি কেননে	...		৬১৬
রূপ নাগি অখিল কাবে গুণে মন ভোব	...		৬৬৬
রূপ হেরি লোচন 'ভব'প' ০ ভল	...		৫৬৮
রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে অন্তপাম	...		৫০৫
রূপে ভবল দিষ্টি মোড়রি পরশ মিষ্টি	...		৬৭৪

ডাঙা

বোথে দেখিলুঁ পিয়া বিনি অপবাদে	...	৩৮৩
বোদতি বাধা শ্যাম করি কোণ	...	৩৫০

ল

লজ্জ লজ্জ মুচকি হাসি চলি আওলি	...	১৯৬
লাখবাণ কাঞ্চন জিনি	...	২২৭
লাখবাণ হেম চম্পক জিনি গোরা-তলু	...	৫২৫
লাখবাণ হেম ছিত্তি অপকপ গোবা-জুতি	...	১৪৫
লাখবাণ-হেম-বরণ গোব-জুতি	...	১০৮৪
লাজ-সামবে ছুঁ নিমগন ভো	...	৪৯৯
লুষ্ঠিত ধরলী পবি সোণ	...	১৫৪
লোচন শামর বচনতি শামর	...	৫১

শ

শজা ছন্দিত্তি নাদ বাজয়ে সূস্বরে	১২৭৫, ১৩০৭	
শচীব আঙ্গিনায় নাচে বিগম্বব রায়	...	৯৫৭
শচীব কোণে গোরাঙ্গ সুন্দর	...	১১৩
শব্দ চন্দ পবন মন্দ	...	১০৪২
শাবদ-পূর্ণিমা নিরমল রাত্তি	...	১০৭২
শাবদ-সুপাকব-মণ্ডল-মণ্ডল	...	৮৭৯
শাশ ঘুমাওত কোবে আগোর	...	৬২১
শিঙ্গা বেণু বেত্র বাধা কটিতে আঁটিয়া	...	১১১৩
শিশিরক অন্তবে আওয়ে বসন্ত	...	১১৮৬

শুন সাক্ষাতিনি ! নাগর-চৌয়ানপণা	...	৫০৭
শুনহ রাজার ঝি	...	৪৮০
শুনহ সুন্দরি কি রূপ তোর	...	৮৮৪
শুনিয়া দেখিলুঁ দেখিয়া ভুলিলুঁ	...	৭৭৪
শুনিয়া নিষ্ঠুর বচন আমার	...	১৫৯
শুনিয়া শ্রীদামের কথা অন্তরে পাইয়া ব্যথা	...	১০২০
শুনি সখী-বচন মনহিঁ অনুমান	...	৪৪৫
শৃঙ্খল কুঞ্জ হেরি রসবতী রাই	...	২৫৯
শৃঙ্খল বল মম বাক্যং বালকানাং বলী ত্বং	...	৯৮৩
শৈশব যৌবন দরশন ভেল	...	৯০
শৈশব যৌবন দরশন ভেল	...	৯১
শৈশব যৌবন দুহঁ মিলি গেল	...	৭৩
শ্যামক কোরে ষতনে ধনী শুভল	...	৬৪৯
শ্যাম পানে চাহিয়া অকাজ করিহু	...	১০৬
শ্যাম মনোহর সুন্দরী সঙ্গ	...	১২৬৪
শ্যামর-চন্দ্র গোরী যব্ বৈঠলি	...	৬৫১
শ্যামর-তনু কিয়ৈ তিমির বিরাজ	...	৩১৭, ৫০৯
শ্যামর সকল-কলারস-সীম	...	১০৭৬
শ্যাম রাস-রস-রঙ্গিয়া	...	৮৯৫
শ্যামের পিরীতি মুরতি হইলে	...	৭৫৬
শ্যামের মুরলি হৃদয় খুরলি	...	৬৯৮
শ্রম-জলে ঢর ঢর দুহঁ ক কলেবর	...	১২২২
শ্রীগোরাঙ্গচাঁদ হের নয়ানের কোণে	...	৯৯
শ্রীচৈতন্য অবতার নি লোক নদীয়ার	...	৯৩৭

শ্রীদাম সুদাম দাম গুন ওরে বলরাম	...	১০০৯
শ্রীনামে সুদামে ডাকি কহয়ে কানাই	...	১০২০
শ্রীনন্দনন্দন করি গোচারণ	...	১০১৯
শ্রীপদ-কমল-সুধারস পানে	...	২৯
শ্রীবাস-অঙ্গনে বিনোদ বন্ধনে	...	২২৫
শ্রুতি-অবতংস অংস পরি লম্বিত	...	৯৯৮
শ্রুতি পাশ বিলাস মণি-মকরাকৃতি	...	১১০৩

স

সই ! এত কি সহ্যে পরাণে	...	৭৩০
সই ! এবো ক'ল কি আর কুল-ধরমে	...	৬৩৭
সই ! কাহারে করিব রোষ	...	৮০১
সই ! কি না সে বন্ধুর প্রেম	...	৫৭৮
সই ! কেবা শুনাইলে শ্যাম নাম	...	১১৯
সই ! কেমনে দেখাব মুখ	...	৭৯৯
সই ! না কহ ও সব কথা	...	৭৮৪
সই ! নিরবধি কত পড়ে মনে	...	৫৭৬
সই ! পিরীতি আখর তিন	...	৭৫৪
সই ! পিরীতি পিয়া সে জানে	...	৫৭৯
সকল রঙ্গীগণ ছোড়ি বর-নাগর	...	১০৪৯
সকল রাখাল মেলি খেলা আরম্ভিল	...	৯৮৪
সকল সখী পরবোধি কামিনী	...	৯৭
সকালে অমনি বৃন্দা ঠাকুরাণী	...	৪০৭

সকালে আসিহ গোপাল খেজুগল লৈয়া	...	১০১০
সকালে সিনানে চলিলা গোরী	...	২২২
সখীগণ সঙ্গে সঙ্গে যত্ননন্দন	...	৯৯৯
সখি ! অনুমানে জানিয়ে কাজ	...	৫২৪
সখি ! আর কি কহিতে ডর	...	৮০৩
সখি কাহে কহ বিপরীত	...	১৫৫
সখি নাহি বোলহ আর	...	৩৯০
সখি বড় অপরূপ ভেলি	...	৬১৫
সখি মাধব নিকট গমন করি	...	৮৫৫
সখি ! রাই কলাবতী কানে	...	৬১৩
সখি ! রাধা নাম কি কহিলে	...	৭০
সখি ! সে সব কহিতে লাজ	...	৬২৩
সখি হে ! কাহে কহসি কটু ভাষা	...	৩৯৯
সখি হে ! কি কহব নাহিক ওর	...	৯১৪
সখি হে ! কি পুছসি অনুভব মোগ	...	৭৮৭
সখি হে ! তোহে হামারি বহু সেবা	...	২০৯
সখি হে ! না বোল বচন আন	...	৪১৩
সখি হে ! ফিরিরা আপন ঘরে যাও	...	৬৩৮, ৭১৩
সখি হে ! বন্দ প্রেম-পরিণামা	...	৭৮৯
সখীগণ-বচনে বনামল বেশ	...	৮৫১
সখীগণ সঙ্গে চললি বর-রঞ্জিনী	...	৯৬
সখীগণ সঞে নাহি হাস পরিহাস	...	১৩১
সখীগণ সমুখি কাতরে কান্ন যব	...	১১১৯
সখীগণে বিভোর হইয়া	...	১৫৮

ସଖା-ମୁଖେ ଶୁନିତେ ଶୁନୟନୀ-ଦ୍ରୁଥ	...	୨୮୩
ସଖୀର ବଚନେ ଅଧିର କାନ	...	୩୩୩
ସଖୀର ବଚନେ ଧନୀ ଥିର କରି ଚିତ	...	୩୮୩
ମଞ୍ଜନି ! ଅପରୂପ ପେଖଲୁଁ ବାଳା	...	୩୭୮
ମଞ୍ଜନି ! ଓ କଥା କହିଲ ନୟ	...	୭୨୮
ମଞ୍ଜନି ! ଓ କେ ନାଗର ତରୁ-ମୂଳେ	...	୩୨୭
ମଞ୍ଜନି ! ଓ ଧନୀ କେ କହ ବଟେ	...	୩୮୦
ମଞ୍ଜନି ! କାନ୍ତୁକେ କହବି ବୁଝାୟ	...	୮୩୩
ମଞ୍ଜନି ! କି କହବ କୌତୁକ ଓର	...	୫୦୮
ମଞ୍ଜନି ! କି କହବ ରାଈକ ମୋହାଗି	...	୭୩୩
ମଞ୍ଜନି ! ତୁହିଁ ସେ କହସି ମୟୁ ହିତ	...	୫୩୭
ମଞ୍ଜନି ନା କର କାନ୍ତୁ ପରମ୍ପର	...	୫୩୫
ମଞ୍ଜନି ନା ବୁଝିବେ ଏ ମୟୁ ଭାଗ	...	୫୨୦
ମଞ୍ଜନି ! ପ୍ରେମକ କୋ କହ ବିଶେଷ	...	୭୫୨
ମଞ୍ଜନି ! ବଢ଼ି ବିଦଗ୍ଧ କାନ	...	୫୧୩
ମଞ୍ଜନି ! ଭାଳ କରି ପେଖନ ନା ଭେଳ	...	୩୭୧
ମଞ୍ଜନି ! ଗରଣ ମାନିବେ ବହୁ ଭାଗି	...	୩୩୮
ମଞ୍ଜନି ଲୋ ମଠି	...	୧୦୦
ସବ ସହଚର ସନେ ବେଗୁ ବାଞ୍ଛା ଓସେ	...	୩୩୧
ସବହିଁ ଆପନ ଭବନେ ଗେଲ	...	୭୭୭
ସବହିଁ ବଧୂଜନ ଚଲୁ ବୁନ୍ଦାବନ	...	୭୭୨
ସବହିଁ ମଖୀଗଣ ଚଲୁ ଘର ମାହି	...	୩୩୧
ସବେ ମେଲି ବୈଠଳ କାଳିନ୍ଦୀ-ତୀର	...	୩୦୫୩
ସମ-ବୟ ବେଶ-ଭୂଷଣ-ଭୂଷିତ-ତନ୍ତୁ	...	୮୫୩, ୮୮୦

সমর সমাধিয়া যুগল কিশোর	...	১২৬৯
সরস বসন্ত সময় বন শোহন	...	১২৪৫
সরস বসন্ত সুধাকর নিরমল ২৭২, ১২৫৩	
সরস সুখময় সময় যামিনী	...	৪৬৩
সহচর লৈয়া যেখানে বসিয়া	...	৪৭১
সহচর সঙ্গে রঙ্গে যত্ননন্দন	...	১০৯১
সহচরী-বচনহিঁ বিদগধ নাগর	...	৪২১
সহচরী-বচনে সমতি ভেলি মানিনী	...	৪৬৬
সহচরী-মেলি চলল বর-রঙ্গিণী	...	১৭৫
সহচরী সঙ্গে সঙ্গে চলু কামিনী	...	১১১২
সহজই গোরী রোথে তিন লোচন	...	৩৩৮
সহজই বিষম অরুণ দিঠি তাকর	...	১২৮
সহজই শীত সময় অতি হিম	...	৮৩৫
সহজেই কুলবতী বালা	৭৭১
সহজেই তনু তিরিভঙ্গ	১১৬২
সহজে গোর প্রেমে গরগর	...	৩৩৪
সহজে ননীক পুতলী গোরী	...	৪১
সাজল কুসুম-শেজ পুন সাজই	...	২৯৯
সাজল রসবতী সহচরী সঙ্গ	১২২৯
সাজল রাখালগণ নিতি নব নৌতুন	...	১০১০
সাজল শ্যাম সুরত-রণ-পঙ্কিত	...	১২৩৩
সাজলি রসবতী রঙ্গিণী রামা	...	৮৫১
সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া	...	৯৮৮
সিচয়মুদকয় হৃদয়, ভ্রং	৮৬৫

সিনান দোপর সময়ে জানি	...	৫৯১
সিনান সমাধান মুছল অঙ্গ	...	১৩১৮
সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং	...	৫৮৫
সুখদ বৃন্দাবন সুখময় শ্যাম	...	৮৮৫
সুখের পিরীতি আনন্দ যে রীতি	...	৭৫৩
সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঙ্কিলুঁ	...	৭৪৮
সুখের লাগিয়া পিরীতি করিলুঁ	...	৭৪৪
সুখের লাগিয়া রন্ধন করিলুঁ	...	৭৪৬
সুধাও দেখি সুবল সখা কার ঘরের এই হট্টা	...	১১৫৬
সুধামুখী কোঁ বিহি নিরমিল বালা	...	৮৮৩
সুন্দর বদনে সিন্দূর-বিন্দু	...	১১১৩
সুন্দরি ! অব তুহঁ তেজসি কান	...	৩৪৭
সুন্দরি আন গুণে নহ মোর বচন মধুর	...	৮৭৩
সুন্দরি ! আমারে কহিছ কি	...	৬৪২
সুন্দরি ! আর কত মান বাঢ়ায়সি ভোর	...	৪৮৩
সুন্দরি ! আর কত সাধসি মান	...	৪০৯
সুন্দরি ! উলটি নেহারহ নাহ	...	৪২৯
সুন্দরি ! কত সমুঝায়ব তোয়	...	৩২০
সুন্দরি ! কাহে করসি তুহঁ খেদ	...	৬৮৭
সুন্দরি ! কাহে কহসি কটু বাণী	...	৩১২
সুন্দরি ! কাহে কহসি হেন বাণী	...	৫২৯
সুন্দরি ! কৈছন আরতি তোয়	...	৮৪১
সুন্দরি ! জানলুঁ তুয়া হরভাণ	...	৪৮৯
সুন্দরি ! তুরিতহঁ করহ পন্নান	...	৯২১

সুন্দরি ! তুহঁ বড়ি হৃদয় পাষণ	...	৮৪
সুন্দরি ! তুহঁ বড়ি হৃদয় পাষণ	...	১০৯
সুন্দরি ! দূরে কর বিপরীত রোষ	...	৪৭২
সুন্দরি ! ধরবি বচন হামার	...	৬৩৭
সুন্দরি ! বুঝিলুঁ তোমার ভাব	...	৫৭৪
সুন্দরি ! ব্রেকত গোপন লেহা	...	১২৮
সুন্দরি ! বেরি এক কর অবধান	...	৪৩৫
সুন্দরি মাধব তুয়া পথ হেরই	...	৮৫৬
সুন্দরি ! শুনহ আজুক কথা	...	১১০৯
সুন্দরি শুনিয়া না শুন মোর বাণী	...	১১৪২
সুবল মিতা হে ! কি কব সে সব রঙ্গ	...	২১৯
সুবলের সনে বসিয়া শ্যাম	...	৯১৯
সুমুখী-চরণে চিকণ কালা	...	৪৫৪
সুরত-তিয়াসে ধয়ল পছঁ পাণি	...	৫১, ১১০
সুরত সমাপি শুতল বর নাগর	...	১২৬৫
সুরধুনী-তীরে তরুণতর তরুতল	...	২৭৬
সুরধুনী-তীরে তীর মাহা বিলসই	...	১০৯৯
সুরধুনী-তীরে নব ভাগীর-তলে	...	২৭৬
সুরধুনী-বারি ঝারি ভরি চারই	...	১৩১৪
সুরপতি-ধনু কি শিখণ্ডক চুড়ে	...	৮৭৬
সুতিস্তে ধনুষ্ট বংশবরতো বন্দে তয়োরাশ্তিমং		৬৯৮
সে কাল গেল বৈয়া বঁধু	...	৬৮৫
সে যে নাগর গুণধাম	...	৮২
সে যে রমভাঙ্গ-সুা	...	২৭৮

সো কুলবতী অতি ছলহ গতাগতি	...	৭৬৮
সোঙর নব গৌরচন্দ্র	...	৯০৫
সোঙরি পূরব লীলা ত্রিভঙ্গ হইয়া	...	১১২৬
সোণার নাতিনী এমনি যে কেনি	...	১১৪
সো বর শঠগুণ-গুরু-বর গুরুতর	...	৪৪৩
সো বহু-বল্লভ সহজই ভোর	...	৩৬৭
সো মুখচাঁদ নয়ানে নাহি হেরলু	...	৩৭৮
সৌরভে আগরী রাই সুনাগরী	...	৮৭
স্বর্গে ছন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ	...	৯৪৪

হ

হস্ত ন কিমু মহরয়সি সন্ততমভিজ্ঞঃ	...	৮৬৭
হরি-অভিসারে চললি বর-সুন্দরী	...	২৫১
হরিণী-নয়ানী তেজি নিজ মন্দির	...	২৬৮
হরি বড় গরবী গোপ মাঝে বসই	...	৩৯১
হরি যব হরিখে বরিখে রস বাদর	...	৩৮৯
হরি রহু কাননে কামিনী লাগি	...	৮৩৪
হরি হরি গোরা কেনে কাঁদে	...	৬৪৮
হাতক দরপণ মাধক ফুল	...	১১৬৯
হাস অতি ভীত রহল তমু গোই	...	২১৫
হাস মরইতে তুহু মরইতে চাহ	...	৩৬৬
হাস সে অবলা হৃদয় অখলা	...	১২১
হাসারি নিঠুরপণা শুনই ইন্দুমুখী	...	৪৬

হামারি বচন শুন রাই	৬১
হামে দরশাইতে কতহুঁ বেশ করু	২১৯
হাসিয়া নেহার রাই হাসিয়া নেহার	৪২৯
হাসিয়া হাসিয়া মুখ নিরখয়ে	৫২০
হাসি হাসি বয়ান লুকায়ে রাই	১২৫
হাসি হাসি সহচরী যবহুঁ জানাওল	৫০৫
হিম-ঋতু-নিশি দিশি দিশি বহু বাত	২৮৪
হিম-ঋতু-বামিনী যামুন তীর	২৮২
হিমকর-কিরণ হিম অনিবার	২৭৫
হিয়ায় কণ্টক-দাগ বয়ানে বন্ধন-রাগ	১০৯৫
হৃদয়ক মান গোপসি তুহুঁ খোরি	৪৮১
হৃদয়-মন্দিরে মোর কানু ঘুমাওল	৬০৫
হৃদয়ান্তরমধিশ্রিতং	৩১০
হেদে লো তোমারে ভাল না দেখিয়ে আজি	৫৯৬
হেদে লো বিনোদিনি ! এ পথে কেমনে যাবে তুমি	১১৬৫
হেদে হে কিশোরি গোরি তোহে পরিহার করি	১১৩৪
হেদে হে নন্দের স্মৃতি কে তোমা করিল মধাদানী	১১৪৬
হেদে হে নিলাজ কানাই না কর এতেক চাতুরালি	১১৪৪
হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস	৩২৭
হেদে হে বিনোদ রায়	৬৯২
হেনই সময়ে এক সখী	১২৫২
হেন কালে সখী মেলে রাই-কনক-গিরি	১০৩৪
হেন রূপে কেন যাও মথুরার বিকে	১১৩০
হেম-ঘট পাইয়া পাংগারে	১১৬১

হের আয় রে বলরায় হাত দে মোর মাথে	...	২৮৭
হেরইতে দুহুঁ জন দুহুঁ মুখ ইন্দু	...	২৮৮
হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে	...	২২২
হেরইতে হেরি না হেরি	৭৫
হের দেখ বাছার কচির করতল আঁখি	...	২৬০
হের দেখসিয়া নন্ধান ভরিয়া	...	২৩৫
হের হো নীলগিরি-রাজহিঁ	...	১২৮০
হেরি দুহুঁ নিশি অবসান	২০৮
হেরি মুখচন্দ্র-সুখারস-লহরী	...	৬৬১
হোর দেখ নব নব গৌরঙ্গ-মাধুরী	...	১১০৮
হোরি হো রঙ্গে মাতি	১১২৭

দ্বিতীয় সূচী সম্পূর্ণ।

সূচীপত্র সম্পূর্ণ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীপদকম্পাতরু ।

—::—

প্রথম শাখা ।

—.*.—

প্রথম পল্লব ।

—

মঙ্গলাচরণ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথাস্থিতং তং সজীবং ।
সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-শ্রীবিশাখাস্থিতাংশ্চ ॥ ১ ॥
বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কারণাতীত-বিগ্রহং ।
যল্লীলা কারণাতীতা ধামভূত্যাদিভিঃ সহ ॥ ২ ॥

—

(১)

মঙ্গল ।

জয় জয় শ্রীগুরু প্রেম-কল্পতরু

অদ্বুত ষাঁক প্রকাশ ।

হিয়-অগেয়ান- তিমির বর-জ্ঞান-

সুচন্দ্র-কিরণে করু নাশ ॥

ইহ লোচন-আনন্দ-ধাম ।

অযাচিত এ হেন পতিত হেরি যো পছ'

যাচি দেয়ল হরি নাম ॥ ৬ ॥

দুরগতি অগতি অসত-মতি যো জন

নাহি স্নকৃতি-লবলেশ ।

শ্রীবৃন্দাবন- যুগল-ভজন-ধন

তাহে করত উপদেশ ॥

নিরমল গৌর- প্রেম-রস-সিঞ্জে

পূরল সব মন-আশ ।

সো চরণাশুভে রতি নাহি হোয়ল

রোয়ত বৈষ্ণব দাস ॥ ১ ॥

(২)

কায়োদ ।

জয় রে জয় রে গোরা শ্রীশচীনন্দন

মঙ্গল নটন সৃষ্ঠান ।

কীর্ত্তন আনন্দে শ্রীবাস রামানন্দে
 মুকুন্দ বাস্তু গুণ গান ॥
 জাং অমিকি জিমি মাদল বাজত
 মধুর মন্দীর রসাল রে ।
 শঙ্খ করতাল ঘণ্টা-রব ভেল
 মিলল পদতলে তাল রে ॥
 কো দেই গোরা-অঙ্গে স্নগন্ধি চন্দন
 কো দেই মালতী-মাল রে ।
 পিরীতি ফুলশরে মরম ভেদল
 ভাবে সহচর ভোর রে ॥
 কোই কহত গোরা জানকী-বল্লভ
 রাধার প্রিয় পাঁচবাণ রে ।
 নয়নানন্দের মনে আন নাহি জানে
 আমার গদাধরের প্রাণ রে ॥ ২ ॥

(৩)

গৌরী ।

চম্পক শোণ- কুসুম কনকাচল
 জিতল গৌর-তনু-লাবণি রে ।
 উন্নত গীম সীম নাহি অনুভব
 জগ-মনমোহন ভাঙনি রে ॥
 জয় শচীনন্দন ত্রিভুবন-বন্দন
 কলিয়ুগ-কাল-ভুজগ-ভয়-খণ্ডন ॥ ৬ ॥

বিপুল পুলক-কুল- আকুল কলেবর
গর গর অশ্রুর প্রেম-ভরে ।
লহ লহ হাসনি গদ গদ ভাষণি
কত মন্দাকিনী নয়নে ঝরে ॥

নিজ রসে নাচত নয়ন ঢুলায়ত
গায়ত কত কত ভকতহিঁ মেলি ।
যো রসে ভাসি অবশ মহীমণ্ডল
গোবিন্দ দাস তহিঁ পরশ না ভেলি ॥ ৩ ॥

(8)

বেলোয়ার ।

জয় জগ-তারণ-কারণ ধাম ।
 আনন্দ-কন্দ নিত্যানন্দ-নাম ॥ ৫ ॥

ডগ মগ লোচন- কমল ঢুলায়ত
 সহজে অথির গতি জিতি মাতোয়ার ।

ভাইয়া অভিরাম বলি ঘন ঘন ডাকই
 গৌর-প্রেম-ভরে চলই না পার ॥

গদ গদ আধ মধুর বচনামৃত
 লহ লহ হাস-বিকশিত গণ্ড ।

পাষণ্ড-খণ্ডন শ্রীভুক্ত-মণ্ডন
 কনয়া-খচিত অবলম্বন-দণ্ড ॥

কলি-যুগ-কাল- ভুক্তঙ্গম সঙ্গম
 দগধূল খাবর জঙ্গম দেখি ।

প্রেম-সুধারস জগ ভরি বরিখল
গোবিন্দ দাসকে কাছে উপেখি ॥ ৪ ॥

(৫)

গৌরী ।

নন্দনন্দন গোপীজন-বল্লভ
রাধা-নায়ক নাগর শ্রাম ।
সো শচীনন্দন নদীয়া-পূরন্দর
সুর-মুনিগণ-মনোমোহন-ধাম ॥
জয় নিজকান্তা- কান্তি-কলেবর
জয় জয় প্রেয়সী-ভাব-বিনোদ ।
জয় ব্রজ-সহচরী- লোচন-মঙ্গল
জয় নদীয়া-বধু-নয়ন-আমোদ ॥
জয় জয় শ্রীদাম সুদাম সুবলার্জুন
প্রেম-প্রবর্দ্ধন নবঘন-রূপ ।
জয় রামাদি সুন্দর প্রিয় সহচর
জয় জয় মোহন গৌর অরূপ ॥
জয় অতিবল বলরাম প্রিয়ানুজ
জয় জয় নিত্যানন্দ আনন্দ ।
জয় জয় সজ্জন- গণ-ভয়-ভঞ্জন
গোবিন্দ দাস আশ-অমুবন্ধ ॥ ৫ ॥

(৬)

ধানশী ।

জয় জয় অদভুত সো পছঁ অদ্বৈত
স্বরধুনী সন্নিধানে ।

অঁখি মুদি রয়ে প্রেমে নদী বহে
বসন তিতিল ঘামে ॥

নিজ পছঁ মনে ঘন গরজনে
উঠে জোড়ে জোড়ে লক্ষ ।

ডাকে বাহ তুলি কাঁদে ফুলি ফুলি
দেহে বিপরীত কম্প ॥

অদ্বৈত-হুঙ্কারে স্বরধুনী-তীরে
আইলা নাগর-রাজ ।

তাহার পিরীতে আইলা তুরিতে
উদয় নদীয়া মাঝ ॥

জয় সীতানাথ করল বেকত
নন্দের নন্দন হরি ।

কহে বৃন্দাবন অদ্বৈত-চরণ
হিয়ার মাঝারে ধরি ॥ ৬ ॥

(৭)

শ্রীরাগ ।

জয় নিত্যানন্দ-চন্দ্র-বর ।

জয় শান্তিপুৰ-নগর-সুধাকর ॥

জয় বসু-জাহ্নবা-দেবী-হৃদয়-হর ।
 জয় জয় সীতামোদ কলেবর ॥
 বীর-তাত জয় জীব-প্রিয়ঙ্কর ।
 জয় জয় অচ্যুত-জনক মহেশ্বর ॥
 জয় জয় গৌর-অভিন্ন-কলেবর ।
 ফুকরই কাতর দাস মনোহর ॥ ৭ ॥

(৮)

কামোদ ।

জয় জয় শ্রীনব- দ্বীপ-সুধাকর
 প্রভু বিশ্বম্ভর দেব ।
 জয় পদ্মাবতী- নন্দন পছঁ মঝু
 শ্রীবসু-জাহ্নবা সেব ॥
 জয় জয় শ্রী- অদ্বৈত সীতাপতি
 সুখদ শান্তিপুৰ-চন্দ ।
 জয় জয় শ্রীল- গদাধর পণ্ডিত
 রসময় আনন্দ-কন্দ ॥
 জয় মালিনী-পতি সদয়-হৃদয় অতি
 পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।
 গৌর-ভকত জয় পরম দয়াময়
 শিরে ধরি চরণ সবার ॥
 ইহ সব ভুবনে প্রেম-রস-সিঞ্জে
 পুরল জগ-জন-আশ ।

আপন করম-

দোষে ভেল বঞ্চিত

ছুরমতি বৈষ্ণব দাস ॥ ৮ ॥

(৯)

তথা রাগ ।

জয় জয় অতিশয়

দীন দয়াময়

স্বরূপ রামানন্দ রায় ।

সুস্বাদু নিগুড়

গৌর-রস জগ-জন

জানল যাক কুপায় ॥

জয় নরহরি গদাধর শ্রীনিবাস ।

জয় বক্রেশ্বর

দাস গদাধর

মুকুন্দ মুরারি হরিদাস ॥ ৬ ॥

বসু রামানন্দ

সেন শিবানন্দ

গোবিন্দ মাধব বাসু ঘোষ ।

জয় বৃন্দাবন-

দাস গৌর-রসে

জগ-জনে করল সন্তোষ ॥

জয় জয় অনন্ত-

दास नयनानन्द

জ্ঞান দাস যদুনাথ ।

ଶ୍ରୀରୂପ ମନାତନ

জয় জয় শ্রীজীব

ভট্ট-যুগল রঘୁনাথ ॥

জয় জয় কৃষ্ণদাস

কবি-ভূপতি

গৌর-ভকতগণ আর ।

বৈষ্ণব দাস-

আশ পরিপূরহ

দেহ চরণ-রজ সার ॥ ৯ ॥

(১০)

ধানশী ।

জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস গুণধাম ।

দীন-হীন-তারণ

প্রেম-রসায়ন

ঐছন মধুরিম নাম ॥ ১০ ॥

কাঞ্চন-বরণ-

হরণ তনু সুললিত

কৌষিক বসন বিরাজে ।

প্রেম নাম কহি

কহত ভাগবতে

ঐছে বরণ তনু সাজে ॥

নিজ নিজ ভকত

পারিষদ সঙ্গহি

প্রকটহি চরণারবিন্দ ।

নিরবধি বদনে

নাম বিরাজিত

রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ ॥

যুগল-ভজন গুণ

লীলা-রস আশ্বাদন

গ্রন্থ কলপতরু হাতে ।

তুয়া বিনে অধমে

শরণ কো দেয়ব

গোবিন্দ দাস অনাথে ॥ ১০ ॥

(১১)

ভাটিয়ারী ।

জয় রে জয় রে জয়

ঠাকুর নরোত্তম

প্রেম-ভকতি-মহারাজ ।

যাঁকো মন্ত্রী অভিন্ন কলেবর

রামচন্দ্র কবিরাজ ॥ ৬ ॥

প্রেম-মকুট-মণি ভূষণ ভাবাবলি

অঙ্গহিঁ অঙ্গ বিরাজ ।

নৃপ-আসন খেতুরী মাহা বৈঠত

সঙ্গহিঁ ভকত সমাজ ॥

সনাতন-রূপ-কৃত গ্রন্থ ভাগবত

অনুদিন করত বিচার ।

রাধা-মাধব যুগল-উজ্জল-রস

পরমানন্দ সুখ-সার ॥

শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তন- বিষয়রস-উনমত

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নাহি জান ।

যোগ-দান-ব্রত আদি ভয়ে ভাগত

রোয়ত করম গেয়ান ॥

ভাগবত শাস্ত্রগণ যো দেই ভকতি-ধন

তাক গৌরব করু আপ ।

সাংখ্য মীমাংসক তর্কাদিক যত

কম্পিত দেখি পরতাপ ॥

অভকত চৌর দূরহিঁ ভাগি রহ

নিয়ড়ে নাহি পরকাশ ।

দীন-হীন জনে দেয়ল ভকতি-ধনে

বঞ্চিত গোবিন্দ দাস-॥ ১১ ॥

(১৩)

তথা রাগ ।

জয় জয় জয়- দেব দয়াময়

পিরীতি-রতন-খনি ।

পরম পণ্ডিত পূজ্য গুণগণ-

মণ্ডিত চতুর-মণি ॥

মধুর মুরতি অতি অনুপম

বিদিত-চরিত-রীতি ।

রসিক-শেখর সুখময় পদ্মা-

বতীর পরাগ-পতি ॥

বিপ্রবংশ অব- তংস কবি-ভূষণ

ভুবনে কে সম তাঁর ।

প্রেম-রসে মহা- মত্ত সদা কেন্দু-

বিশ্বেতে বসতি য়ার ॥

শ্রীরাধামাধব- সেবা সুবিগ্রহ

কেবা না হেরিয়া ভুলে ।

সে রস-অমিয়া পিয়া দিবা নিশি

ভাসয়ে আনন্দ-জলে ॥

পদ্মাবতী সহ গানে বিচক্ষণ

আনে কি উপমা সাজে ।

পশু পক্ষী বুরে শুনিয়া গন্ধর্ব্ব

কিম্ব মরয়ে লাজে ॥

যাঁর বিরচিত শ্রীগীতগোবিন্দ
 গ্রন্থ সুকোমল তাতে ।
 গোবিন্দ আনন্দে “দেহি পদ-পল্লব”
 আদি বর্ণিলেন যাতে ॥
 প্রেমে মাখি রাখিলেন যেন সব বর্ণ
 এ সব অদ্ভুত ভাতি ।
 নীলাচলচন্দ্র জগন্নাথ যাহা
 শুনয়ে আনন্দে মাতি ॥
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন গৌরচন্দ্র নব-
 দ্বীপে অবতরি রঙ্গে ।
 যাঁর বাক্য-রস আশ্বাদে স্বরূপ
 রায় রামানন্দ সঙ্গে ॥
 পরহুঃখে ছুঃখী পদ্মাবতী-নাথ-
 পদে যে করয়ে আশ ।
 যুগল-পিরীতি- রসে সে ভাসয়ে
 ভণে নরহরি দাস ॥ ১৩ ॥

(১৪)

তথা রাগ ।

জয় জয় চণ্ডী- দাস দয়াময়
 মণ্ডিত সকল গুণে ।
 অমুপম যাঁর যশ রসায়ন
 গাওত জগত-জনে ॥

রসিক জনার প্রাণধন গুণ
 বর্ণিতে নাহিক ওর ॥
 চণ্ডীদাস-পদে যার রতি সেই
 পিরীতি-মরম জানে ।
 পিরীতি-বিহীন জনে ধিক্ রহ
 দাস নরহরি ভণে ॥ ১৪ ॥

(১৫)

ধানশী ।

জয় জয়দেব কবি- নৃপতি-শিরোমণি
 বিজ্ঞাপতি রসধাম ।
 জয় জয় চণ্ডী- দাস রস-শেখর
 অখিল ভুবনে অনুপাম ॥
 যাকর রচিত মধুর-রস-নিরমল
 গদ্য-পদ্যময় গীত ।
 প্রভু মোর গৌর- চন্দ্র আশ্বাদিলা
 রায় স্বরূপ সহিত ॥
 যবহুঁ যে ভাব উদয় করু অন্তরে
 তব গাওঁই দুহুঁ মেলি ।
 শুনইতে দারু পাষণ গলি যায়ত
 ঐছন স্নমধুর কেলি ॥
 আছিল গোপত যতন করি পহুঁ মোর
 জগতে করল পরকাশ ।

গোবিন্দ মাধব ঘোষ বাসুদেব
সুধানিধি আদি সাথ ॥

পণ্ডিত ঠাকুর দাস গদাধর
উদ্ধরণ অভিরাম ।

রামাই মহেশ ধনঞ্জয় দাস
বৃন্দাবন অনুপাম ॥

ঠাকুর মুকুন্দ শ্রীরঘুনন্দন
চিরঞ্জীব সুলোচন ।

বৈষ্ণব বিষ্ণুদাস দ্বিজ হরিদাস
গঙ্গাদাস সুদর্শন ॥

গোবিন্দ শঙ্কর আর কাশীধর
রামাই নন্দাই সাথ ।

রায় ভবানন্দ- সূত রামানন্দ
গোপীমাথ বাণীনাথ ॥

নীলাচল-বাসী সার্বভৌম কাশী
মিশ্র জনার্দন আর ।

শ্রীশিখি মাহাতি রুদ্র গজপতি
ক্ষেত্র-সেবা অধিকার ॥

গোসাঞি স্বরূপ সনাতন রূপ
ভট্ট-যুগ রঘুনাথ ।

শ্রীজীব ভূগর্ভ গোসাঞি রাঘব
লোকনাথ আদি সাথ ॥

যতেক মহান্ত কে করিবে অন্ত

গৌরান্ধ্র সবার প্রাণ ।

গোরাচাঁদ হেন সবে কুপাবান

প্রেম-ভক্তি কর দান ॥

ইঁহা সবাঁকার যত পরিবার

সন্তান আছেয়ে ষাঁর ।

গৌর-ভকত আর যত যত

সবে কর অঙ্গীকার ॥

অধম দেখিয়া করুণা করিয়া

সবে পূর মোর আশ ।

କାତର ହୁଏ। ଶୂନ୍ୟ ସୋଠରିଆ

कान्दये वैष्णव दास ॥ १७ ॥

(२१)

তথা বাগ ।

গৌরাঙ্গচাঁদের প্রিয় পরিকর

দ্বিজ হরিদাস নাম ।

কীৰ্ত্তন বিলাসী প্রেম-সুখরাশি

যুগল-রসের ধাম ॥

ତାହାର ନନ୍ଦନ ଏଡ଼ୁ ଛୁଇଁ ଜନ

শ্রীদাস গোকুলানন্দ ।

প্রেমের মুরতি যুগল পিরীতি

আরতি রসের কন্দ ॥

গোরা-গুণময় সদয় হৃদয়

প্রেমময় শ্রীনিবাস ।

আচার্য্য ঠাকুর খেয়াতি যাঁহার

ছুহঁ' রয়ে তাঁর পাশ ॥

পিতৃ-অনুমতি জামিয়া এ ছুহঁ'

হইলা তাঁহার শাখা ।

শাখা গণনাতে প্রভুর সহিতে

অভেদ করিয়া লেখা ॥

গৌরাঙ্গচাঁদের প্রিয় অনুচর

জয় দ্বিজ হরিদাস ।

জয় জয় মোর আচার্য্য ঠাকুর

খ্যাতি নাম শ্রীনিবাস ॥

জয় জয় মোর শ্রীদাস ঠাকুর

জয় শ্রীগোকুলানন্দ ।

করণা করিয়া লহ উদ্ধারিয়া

অধম পতিত মন্দ ॥

ইঁহা সবাঁকার বংশ পরিবার

যতেক ঠাকুরগণ ।

সবার চরণে রতি মতি মাগে

বৈষ্ণব দাসের মন ॥ ১৭ ॥

(১৮)

তথা রাগ ।

জয় জয় শ্রী- শ্রীনিবাস নরোত্তম
রামচন্দ্র কবিরাজ ।

জয় জয় শ্রীগতি- গোবিন্দ রসময়
জয় তছু ভকত-সমাজ ॥

জয় কবিরাজ- রাজ রস-সায়র
শ্রীযুত গোবিন্দ দাস ।

ঐছন কতিছঁ না হেরিয়ে ত্রিভুবনে
প্রেম-মুরতি পরকাশ ॥

যাকর গীতে সুধারস বরিখয়ে
কবিগণ চমকয়ে চিত ।

শুনইতে গর্ব খর্ব তব হোয়ত
ঐছন রসময় গীত ॥

জয় জয় যুগল- পিরীতিময় শ্রীযুত
চক্রবর্তী গোবিন্দ ।

গৌরগুণার্ণবে ঘুরত অহর্নিশি
জন্ম মন্দর গিরীন্দ্র ॥

জয় জয় শ্রীযুত ব্যাস কৃপাময়
শ্রামদাস প্রভু আর ।

জয় জয় পছঁ মোর রামচরণ
শরণাগত করু আপনার ॥

জয় জয় রাম- কৃষ্ণ কুমুদানন্দ
 দ্বিজকুল-তিলক দয়াল ।
 জয় জয় রূপ ঘটক ষট্-রসময়
 মণ্ডল ঠাকুর ভাল ॥
 জয় জয় নৃপবর মল্ল বংশধর
 শ্রীবীর-হান্সির নাম ।
 জয় জয় শ্রীকবি- রাজ কর্ণপুর
 গোকুল শ্রীভগবান্ ॥
 জয় জয় শ্রীগোপী- রমণ রসায়ন
 উজ্জল-মূরতি নিতান্ত ।
 জয় জয় শ্রীনর- সিংহ কৃপাময়
 জয় জয় বল্লবীকান্ত ॥
 জয় জয় শ্রী- বল্লভ পরমাত্মত
 প্রেম-মূরতি পরকাশ ।
 প্রভু-সুতা-চরণ- সরোরুহ-মধুকর
 জয় যত্ননন্দন দাস ॥
 কবি নৃপবংশজ ভুবন-বিদিত যশ
 ঘনশ্যাম বলরাম ।
 ঐহন ছুহু জন নিরুপম গুণগণ
 গৌর-প্রেমময়-ধাম ॥
 ইহ সব প্রভুগণ- চরণ যাক ধন
 তাঁক চরণে করি আশ ।

অতিহুঁ অসত-মতি পামর ছুরগতি

রোয়ত বৈষ্ণব দাস ॥ ১৮ ॥

ইতি মঙ্গল-জনিত-পূর্ব-পূর্ব-গীত-কৰ্ণগণ-শ্রীচরণ-স্মরণঃ ।

(১৯)

সুহই ।

জয় জয় যতুকুল-জলনিধি-চন্দ ।

ব্রজকুল-গোকুল-আনন্দ-কন্দ ॥

জয় জয় জলধর-শ্যামল-অঙ্গ ।

হেলন কলপতরু ললিত-ত্রিভঙ্গ ॥

মুরতি মদন-ধনু ভাঙ-বিভঙ্গ ।

বিষম কুসুম-শর নয়ন-তরঙ্গ ॥

চুড়ায় উড়য়ে মত্ত ময়ূর শিখণ্ড ।

টলমল কুণ্ডল ঝলমল গণ্ড ॥

সুধই সুধাময়-মুরলী-বিলাস ।

জগজন-মোহন মধুরিম হাস ॥

অবনী-বিলম্বিত বনি বনমাল ।

মধুকর ঝঙ্করু ততহিঁ রসাল ॥

তরুণ-অরুণ-রুচি পদ-অরবিন্দ ।

নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥ ১৯ ॥

(২০)

শ্রীরাগ ।

জয় জয় জগজন-লোচন-ফাঁদ ।

রাধারমণ বৃন্দাবন-চাঁদ ॥ ২০ ॥

অভিনব নীল- জলদ তনু চর চর
 পিঙ্ক-মুকুট শিরে সাজনি রে ।
 কাঞ্চন বসন রতনময় আভরণ
 নূপুর রণরণি বাজনি রে ॥
 ইন্দীবর-যুগ- সুভগ বিলোচন-
 অঞ্চল চঞ্চল কুসুম-শরে ।
 অবিচল কুল- রমণীগণ মানস
 জর জর অন্তর মদন-ভরে ॥
 বনি বনমাল আজানুলম্বিত
 পরিমলে অলিকুল মাতি রহ ।
 বিশ্বাধর পর মোহন মুরলী
 গাওত গোবিন্দ দাস পছঁ ॥ ২০ ॥

(২১)

ধানশী ।

জয়তি জয় বৃষ- ভানু-নন্দিনী
 শ্যাম-মোহিনী রাধিকে ।
 বেণী লম্বিত যৈছে ফণিমণি
 বেঢ়ল মালতী-মালিকে ॥
 শরদ-বিধুবর ও মুখমণ্ডল
 ভালে সিন্দূর-বিন্দু রে ।
 ভাঙ-গঞ্জিত জিনিয়া কাম-ধনু
 চিবুকে মৃগমদ-বিন্দু রে ॥

গরুড়-চঞ্চু জিনি নাসিকা সুবলনি
তাহে শোহে গজমোতি রে ।

রাতা উতপল অধর-যুগল
দশন মোতিম পাঁতি রে ॥

হৃদয় উপর শোহে কুচযুগ
লাজে চকোরিণী ভোর রে ।

নাভি-সরোবরে লোম-ভূজগিনী
বিহরে কুচ-গিরি-কোর রে ॥

কণ্ঠে শোভিত হার মণিময়
ঝলকে দামিনী বিজই ।

কনক-দণ্ড জিনি বাহু সুবলনি
কতলু* আভরণ সাজই ॥

ক্ষীণ কটী-তটে নীল শাটী শোহে
কনক কিঙ্কিণী রোলই ।

চরণে নূপুর শব্দ সুন্দর
যেছে চটকিনী বোলই ॥

যাবক-রঞ্জিত ও নখ-চন্দ্রিক
কাম রোয়ত তাহ রে ।

দীন বলরাম করত পরিহার
দেহ পদযুগ-ছাই রে ॥ ২১ ॥

(২২)

কানাড়া ।

বন্দে শ্রীবৃষভানু-সুতা-পদং ।
 কঞ্জ-নয়ন-লোচন-সুখ-সম্পদং ॥
 কমলাস্থিত-সুভগ-রেখাঙ্কিতং ।
 ললিতাদিক-কর-যাবক-রঞ্জিতং ॥
 সংসেবয় গিরিধরমতিমণ্ডিতং ।
 রাস-বিলাস-নটন-রস-পণ্ডিতং ॥
 নখর-মুকুর-জিত-কোটি-সুধাকরং ।
 মাধব-হৃদয়-চকোর-মনোহরং ॥ ২২ ॥

শ্রীসকীৰ্ত্তনস্য অধিवासः ।

(১)

ধানশী ।

এক দিন পৈছ্ হাসি অদ্বৈত-মন্দিরে আসি
 বসিলেন শচীর কুমার ।
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে অদ্বৈত বসিয়া রঙ্গে
 মহোৎসবের করিলা বিচার ॥
 শুনিয়া আনন্দে আসি সীতা ঠাকুরাণী হাসি
 কহিলেন মধুর বচন ।

তা শুনি আনন্দ-মনে মহোৎসবের বিধানে
কহে কিছু শচীর নন্দন ॥

শুন ঠাকুরাণি সীতা বৈষ্ণব আনিয়ে এথা
আমন্ত্রণ করিয়া যতনে ।

যেবা গায় যেবা বায় আমন্ত্রণ করি তায়
পৃথক্ পৃথক্ জনে জনে ॥

এত বলি গোরা রায় আজ্ঞা দিল সবাকায়
বৈষ্ণব করহ আমন্ত্রণ ।

খোল করতাল লৈয়া অগুরু চন্দন দিয়া
পূর্ণঘট করহ স্থাপন ॥

আরোপণ কর কলা তাহে বান্ধ ফুলমালা
কীর্তন-মণ্ডলী কুতূহলে ।

মাল্য চন্দন গুয়া ঘৃত মধু দধি দিয়া
খোল-মঙ্গল সঙ্ক্যাকালে ॥

শুনিয়া প্রভুর কথা শ্রীতে বিধি কৈল যথা
নানা উপহার গন্ধবাসে ।

সবে হরি হরি বোলে খোল-মঙ্গল করে
পরমেশ্বর দাস রস ভাষে ॥ ২৩ ॥

(২)

মঙ্গল ।

নানা দ্রব্য আয়োজন করি করে নিমন্ত্রণ
কৃপা করি কর আগমন ।

তোমরা বৈষ্ণবগণ মোর এই নিবেদন
 দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥
 করি এত নিবেদন আনিল মহান্তগণ
 কীর্ত্তনের করে অধিবাস ।
 অনেক ভাগ্যের ফলে বৈষ্ণব আসিয়া মিলে
 কালি হবে মহোৎসব বিলাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণের লীলা-গান করিবেন আশ্বাদন
 পূরিবে সবার অভিলাষ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র সকল ভকত-বৃন্দ
 গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥ ২৪ ॥

(৩)

বরাড়ী ।

আগে রস্তা আরোপণ পূর্ণ-ঘট-স্থাপন
 আশ্র-পল্লব সারি সারি ।
 দ্বিজ বেদধ্বনি করে নারীগণ জয়কারে
 আর সবে বলে হরি হরি ॥
 দধি ঘৃত মঙ্গল করি সবে উতরোল
 করয়ে আনন্দ পরকাশ ।
 আনিয়া বৈষ্ণবগণ দিয়া মালা চন্দন
 কীর্ত্তন মঙ্গল অধিবাস ॥
 সবার আনন্দ মন বৈষ্ণবের আগমন
 কালি হবে চৈতন্য-কীর্ত্তন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম

শ্রীনিত্যানন্দ রাম

গুণ গায় দাস বৃন্দাবন ॥ ২৫ ॥

(৪)

কামোদ ।

জয় জয় নবদ্বীপ মাঝ ।

গৌরান্ধ-আদেশ পাঞা ঠাকুর অদ্বৈত যাঞা

করে খোল মঙ্গলের সাজ ॥

আনিয়া বৈষ্ণব সব

হরিবোল কলরব

মহোৎসবের করে অধিবাস ।

আপনে নিতাই ধন

দেই মালা চন্দন

করে প্রিয় বৈষ্ণব সম্ভাষ ॥

গোবিন্দ মৃদঙ্গ লৈয়া

বাজায় তাতা থৈয়া থৈয়া

করতালে অদ্বৈত চপল ।

হরিদাস করে গান

শ্রীবাস ধরয়ে তান

নাচে গোরা কীৰ্ত্তন মঙ্গল ॥

চৌদিকে বৈষ্ণবগণ

হরি বোলে ঘনে ঘন

কালি হবে কীৰ্ত্তন-মহোৎসব ।

আজি খোল মঙ্গলি

রাখিয়ে আনন্দ করি

বংশী বলে দেহ জয় রব ॥ ২৬ ॥

(৫)

ভূপালী ।-

শ্রীপদ-কমল-সুধারস পানে ।
 শ্রীবিগ্রহ-গুণগণ করু গানে ॥
 শ্রীমুখ-বচন-শ্রবণ-অমুষঙ্গী ।
 অমুভবি কত ভেল প্রেম-তরঙ্গী ॥
 রে মন কাহে করসি অমুতাপ ।
 পহুঁক প্রতাপমন্ত করু জাপ ॥ ৩৭ ॥
 যো কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি ।
 পহুঁক চরণযুগ সারথি করবি ॥
 রথ বাহন করু প্রাণ তুরঙ্গ ।
 আশা-পাশ যোরি নহ ভঙ্গ ॥
 লীলা-জলধি-তীরে চলু ধাই ।
 প্রেম-তরঙ্গে অঙ্গ অবগাই ॥
 রঙ্গ তরঙ্গী সঙ্গী হরিদাস ।
 রতিমণি দেই পূরব অভিলাষ ॥
 সো রস-জলধি মাঝে মণি-গেহ ।
 তঁহি রহু গোবিন্দ সুশ্রামর দেহ ॥
 সারথি লেই মিলায়ব তায় ।
 গোবিন্দ দাস গৌর-গুণ গায় ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ প্রথম-শাখায়াং প্রথমঃ পল্লবঃ ।

দ্বিতীয় পঙ্কজ ।

—:~:—

শ্রীরাধিকায়ঃ পূর্বরাগঃ (১) ।

— — —

(১)

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

নাগরীর উক্তি ।

কামোদ ।

নিরমল গোরা-তনু কষিত কাঞ্চন জম্বু

হেরইতে পড়ি গেলুঁ ভোর ।

ভাঙ-ভুজঙ্গমে দংশল মঝু মন

অন্তর কাঁপয়ে মোর ॥

সজনি । যব হাম পেখলুঁ গোরা ।

আকুল দিগ বিদিগ নাহি পাইয়ে

মদন-লালসে মন ভোরা ॥ ৫ ॥

অরুণিত নয়নে তেরছ অবলোকনে

বরিখে কুম্ভ-শর সাধে ।

জীবইতে জীবনে থেহ নাহি পায়লুঁ

ডুবলুঁ গঙ্গা অগাধে ॥

মন্ত্র মহৌষধি তুহুঁ জানসি যদি
 মঝু লাগি করবি উপায় ।
 বাসুদেব ঘোষ কহে শুন শুন এ সখি
 গোরা লাগি প্রাণ মোর যায় ॥ ২৮ ॥

(২)

সখীদিগের পরস্পর উক্তি প্রভৃক্তি ।
 ধানশী ।

ঘরের বাহিরে দণ্ডে শত বার
 তিলে তিলে আইসে যায় ।
 মন উচাটন নিশ্বাস সঘন
 কদম্ব-কাননে চায় ॥
 রাই এমন কেনে বা হৈল ।

গুরু দুরুজন ভয় নাহি মন
 কোথা বা কি দেব পাইল ॥ ৩০ ॥

সদাই চঞ্চল বসন অঞ্চল
 সম্বরণ নাহি করে ।

বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি
 দুষণ খসাত্তা পরে ॥

বয়সে কিশোরী রাজার কুমারী
 তাহে কুলবধু বালা ।

কিবা অভিলাষে বাঢ়ায় লালসে
 না বুঝি তাহার ছলা ॥

তাহার চরিতে হেন বুঝি চিত্তে
হাত বাঢ়াইল চাঁদে ।
চণ্ডীদাসে কয় করি অনুন্নয়
ঠেকেছে কালিয়া-ফাঁদে ॥ ২৯ ॥

(୭)

সিদ্ধা ।

রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা ।
বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে
না শুনে কাহারো কথা ॥
সদাই ধ্যানে চাহে মেঘ পানে
না চলে নয়ন-তারা ।
বিরতি আহারে রাজা বাস পরে
যেমত যোগিনী পারা ॥
এলাইয়া বেণী ফুলের গাঁথনি
দেখয়ে খসাঞা চুলি ।
হসিত-বদনে চাহে মেঘ পামে
কি কহে ছ হাত তুলি ॥
এক দিঠ করি ময়ূর ময়ূরী
কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।
চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়
কালিন্দী বঁধুর সনে ॥ ৩০ ॥

(৪)

শ্রীরাধিকার প্রতি সখীগণের উক্তি ।

আড়ানা স্ত্রহিনী ।

কহ কহ সুবদনি রাধে ।

কি তোর হইল বিয়াধে ॥

কেন তোরে আন-মন দেখি ।

কাহে নখে ক্ষিতিতলে লেখি ॥

হেম-কান্তি ঝামর হইল ।

রাঙ্গা বাস খসিয়া পড়িল ॥

আঁখিযুগ অরুণ হইল ।

মুখপদ্ম শুখাইয়া গেল ॥

কি লাগিয়া এমন হইলা ।

না কহিলে ফাটি যায় হিয়া ॥

এত শুনি কহে ধনী রাই ।

এ যত্ননন্দন মুখ চাই ॥ ৩১ ॥

(৫)

সখীর প্রতি শ্রীরাধিকার উক্তি ।

সিদ্ধুড়া ।

কদম্বের বনে

থাকে কোন জনে

কেমন শব্দ আসি ।

এ কি আচম্বিতে

অবগের পথে

মরমে রহল পশি ॥

সাক্ষাৎ মরমে ঘুচাৎ ধরমে
 করিলে পাগলী পারা ।
 চিত থির নহে সোয়াথ না রহে
 নয়নে বহয়ে ধারা ॥
 কি জানি কেমন সেই কোন জন
 এমন শব্দ করে ।
 না দেখি তাহারে হৃদয় বিদরে
 রহিতে না পারি ঘরে ॥
 পরাণ না ধরে ধক ধক করে
 রহে দরশন আশে ।
 যবহুঁ দেখিবে পরাণ পাইবে
 কহয়ে উদ্ধব দাসে ॥ ৩২ ॥

(৬)

গানশী ।

পহিলে গুনিলুঁ অপরূপ ধ্বনি
 কদম্ব-কানন হৈতে ।
 তার পর দিনে ভাটের বর্ণনে
 গুনি চমকিত চিতে ॥
 আর এক দিন মোর প্রাণ-সখি
 কহিলে যাহার নাম ।
 গুণিগণ-গানে গুনিলুঁ অবগে
 তাহার এ গুণগাম ॥

দহজে অবলা তাহে কুলবালা
 গুরুজন-জালা ঘরে ।
 সে হেন নাগরে আরতি বাঢ়য়ে
 কেমনে পরাণ ধরে ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে দঢ়াইলু
 পরাণ রহিবার নয় ।
 কহত উপায় কৈছে মিলয়
 এ দাস উদ্ধবে কয় ॥ ৩৩ ॥

(৭)

অথ সাক্ষাদর্শনোক্তি—সখীর প্রতি ।

তথা রাগ ।

কিরূপ দেখিহু মধুর মুরতি
 পিরীতি রসের সার ।
 হেন লয় মনে এ তিন ভুবনে
 তুলনা নাহিক তার ॥
 বড়ি বিনোদিয়া চুড়ার টালনি
 কপালে চন্দন চান্দ ।
 জিনি বিধুবর বদন সুন্দর
 ভুবন-মোহন ফান্দ ॥
 নব জলধর রসে চর চর
 বরণ চিকণ কালা ।

অঙ্গের ভূষণ রজত কাঞ্চন
মণি মুকুতার মালা ॥

জোড়া ভুরু যেন কামের কামান
কে না কৈল নিরমাণ ।

তরল নয়ানে তেরছ চাহনি
বিষম কুসুম বাণ ॥

সুন্দর অধরে মধুর মুরলী
হাসিয়া কথাটি কয় ।

দ্বিজ ভীমে কহে ও রূপ নাগর
দেখিলে পরাণ রয় ॥ ৩৪ ॥

(৮)

অথ চিত্রপটে দর্শন ।

কামোদ ।

কালিয়ার রূপ মরমে লাগিয়া
সোয়াথ না হয় মনে ।

বিরলে বসিয়া সখীরে কহই
দেখাইলে রহে প্রাণে ॥

এ বোল শুনিয়া বিশাখা ধাইয়া
শ্রাম কলেবর দেখি ।

রাইয়ের গোচরে দেখাবার তরে
পটের উপরে লেখি ॥

আনি চিত্রপট রাইয়ের নিকট
সমুখে রাখিলা সখী ।
সে রূপ দেখিয়া মূরছিত হৈয়া
পড়িলা কমলমুখী ॥
মন্দাকিনী পারা শত শত ধারা
ও ছুটি নয়ানে বহে ।
করহ চেতন পাবে দরশন
দাস উদ্ধবে কহে ॥ ৩৫ ॥

(2)

ਸੁਹਿਨੀ ।

যে দেখেছি যমুনার তটে ।
সেই দেখি এই চিত্রপটে ॥
যার নাম কহিলা বিশাখা ।
সেই এই পটে আছে লেখা ॥
যাহার মুরলী-ধ্বনি শুনি ।
সেই বটে এ রসিকমণি ॥
ভাট-মুখে যার গুণ-গাথা ।
দূতী-মুখে শুনি যার কথা ॥
এই মোর হরিয়্যাছে প্রাণ ।
ইহা বিনে কেহ নহে আন ॥
এত কহি মূরছি পড়য়ে ।
সখীগণ ধরিয়্য তোলয়ে ॥

পুনঃ কহে পাইয়া চেতনে ।
 কি দেখিছু দেখাও সে জুনে ॥
 সখীগণ করয়ে আশ্বাস ।
 ভণে ঘনশ্যামর দাস ॥ ৩৬ ॥

(১০)

বালা ধানশী ।

রাইক ঐছে দশা হেরি এক সখী
 তুরিতহিঁ করল পয়ান ।
 নিরঞ্জে নিজগণ সঞে যাহা মাধব
 যাই মিলল সোই ঠাম ॥
 শুন মাধব ! আর হাম কি বোলব তোয় ।
 সো বৃষভানু- কুমারী বর সুন্দরী
 অহনিশি তুয়া লাগি রোয় ॥ ৳ ॥
 তুয়া অনুরূপ এক পট লেখিয়া
 দেয়ল তাকর আগে ।
 সো রূপ হেরি মূরছি পড়ু ভূতলে
 মানই করম অভাগে ॥
 অশ্বরে নব জল- ধর হেরি সো ধনী
 কাতরে করু পরলাপ ।
 নীলাশ্বর অব সহই না পারই
 অরুণাশ্বরে তনু ঝাঁপ ॥

ঐছন ভাতি করি তারল ত্রিভুবন
 ভাসায়ল প্রেমামৃত দানে ।
 রাধামোহন বিন্দু না পাওল
 আপন করম বিধানৈ ॥ ৩৮ ॥

(১২)

উদ্বেগ ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি ।

বরাড়ী ।

শুনইতে চমকই গৃহপতি রাব ।
 তুয়া মঞ্জীর-রবে উনমতি ধাব ॥
 নাহ না চিহ্নই কাল কি গৌর ।
 জলদ নেহারি নয়নে ঝরু লোর ॥
 কাঁহা তুহু গোঁরী আরাধলি কান ।
 জানলু রাই তোহে মন মান ॥
 স্বামীক শয়ন-মন্দিরে নাহি উঠই ।
 একলি গহন কুঞ্জ মাহা লুঠই ॥
 পতিকর-পরশে মানয়ে জঞ্জাল ।
 বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাল ॥
 মুরলী নিসান শ্রবণ ভরি পিবই ।
 গুরুজন-বচন শুনই নাহি শুনই ॥
 ঐছন যতহু মরম অভিলাষ ।
 কতহু নিবদিব গোবিন্দ দাস ॥ ৩৯ ॥

(১৩)

জাগর্যা ।

পঠমঙ্গরী ।

লোচন শ্যামর বচনহিঁ শ্যামর

শ্যামর চারু মিচোল ।

শ্যামর হার হৃদয়মণি শ্যামর

শ্যামর সখী করু কোর ॥

মাধব । ইথে জনি বোলবি আন ।

অচপল কুলবতী মতি উমতায়লি

কিয়ে তুহঁ মোহিনী জান ॥ ৭ ॥

মরমহিঁ শ্যামর পরিজন পামর

ঝামর মুখ-অরবিন্দ ।

ঝর ঝর লোরহিঁ লোলিত কাজর

বিগলিত লোচন-নিন্দ ॥

মনমথ সাগর রজনী উজাগর

নাগর তুহঁ কিয়ে ভোর ।

গোবিন্দ দাস কতহঁ আশোয়াসব

মিলবহঁ নন্দকিশোর ॥ ৪০ ॥

(১৪)

তানব ।

গাঙ্গার ।

সহজে ননীক পুতলী গোরী ।

জারল বিরহ-আনলে তোরি ॥

বরণ কাঞ্চন এ দশবাণ ।
 শ্যামরি সোঙরি তোহারি নাম ॥
 শুন শুন মাধব কহলুঁ তোয় ।
 শমতি না দেই দিন রজনী রোয় ॥ ৫ ॥
 অরুণ অধর বাঙ্কুলী ফুল ।
 পাণ্ডুর ভৈ গেল ধুতুর তুল ॥
 ফুয়ল কবরী উরহিঁ লোল ।
 স্নমেরু উপরে চামর ডোল ॥
 গলায় এ গজমোতিম হার ।
 বসন বহিতে গুরুয়া ভার ॥
 অঙ্গুল-অঙ্গুরী বলয়া ভেল ।
 জ্ঞান কহে ছুখ মদন দেল ॥ ৪১ ॥

(১৫)

দশ দশার একত্র বর্ণন ।

সুহই ।

অপরূপ তুয়া মুরলী-ধ্বনি ।
 লালসা বাঢ়ল শবদ শুনি ॥
 কিরূপে এ রূপ দেখিয়া সেহ ।
 উদ্বেগে ধনী না ধরে দেহ ॥
 জাগিয়া জাগিয়া হইল ক্লীণ ।
 অসিত চান্দ্রের উদয় দিন ॥

জড়িত হৃদয়ে করয়ে ভেদ ।
 অতি বেয়াকুল কো সহে খেদ ॥
 পাণ্ডুর বরণ বেয়াধি বাধা ।
 মূরছি নিশ্বাস হরল রাধা ॥
 অব যদি তুলু* মিলহ তায় ।
 গোকুল মঙ্গল সবাই গায় ॥
 জ্ঞান দাস কহে শুন হে শ্যাম ।
 জীবন ঔখদ তোহারি নাম ॥ ৪২ ॥
 (১৬)

সখীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

মল্লার ।

রাইক রাগ कहलि बह मोय ।
 कैछने ऐछन साहस होय ॥
 परनारी-ग्रहण दहन सम ताप ।
 धरम-मरम ज्ञानी को करु पाप ॥
 ताहे यदि सङ्गी सब देखे लव दोख ।
 जागर दूरे रह स्वपनहि* रोख ॥
 गुनि सखी कानुक बचन अनुबद्ध ।
 कह राधामोहन लागल धक्क ॥ ৪৩ ॥
 (১৭)

শ্রীরাগ ।

কানুক ঐছন বাত ।
 শুনি সখী অবনত মাথ ॥

কছু না कहল ফেরি ।
 লোরে পশ্চ না হেরি ॥
 মলিন বদন ভেল ।
 ধীরে ধীরে চলি গেল ॥
 আঙল রাইক পাশ ।
 কি कहব জ্ঞান দাস ॥ ৪৪ ॥

(১৮)

শেষ দশায় শ্রীমতীর বিলাপ ।

গাফার ।

নিজ সখী বদন হেরি সুধামুখী
 বুঝি কহে গদগদ বাত ।
 রসিক সুনাহ মোহে যদি উপেখল
 কাহে তাপায়সি আঁত ॥
 মঝু লাগি যতন কয়লি দুখ পায়লি
 দৈবহিঁ যদি নহ কাজ ।
 তুহঁ কাহে বিরস- বদনে ঘন রোয়সি
 কিয়ে পুন কয়লি অকাজ ॥
 শুন সখি ! কর তুহঁ পর উপকার ।
 ইহ বৃন্দাবনে দেহ উপেখব
 মৃত তমু রাখবি হামার ॥ ৫ ॥
 কবহঁ শ্রাম-তমু পরিমল পাওব
 তবহঁ মনোরথ পূর ।

ইহ সব বচন শুনই নাহি পারই
রহ রাধামোহন দূর ॥ ৪৫ ॥

(১৯)

সখীর উক্তি ।

বরাড়ী ।

মধুর মধুর তুয়া রূপ ।
জগজন-লোচন-অমিয়া স্বরূপ ॥
রূপ চাহি গুণ নহে উন ।
সো তনু তেজবি কাহে মহী করি শূন ॥
সুন্দরি মোহে না কর আন ছন্দ ।
হাম বলি যাও তুয়া মুখচন্দ ॥
তবহুঁ সফল দিন মোর ।
রাই শুতব যব্ কানুক কোর ॥
হাম পৈঠব কালিন্দী-বারি ।
তবহুঁ মনোরথ পুরব তোহারি ॥
যতন করব হাম সোই ।
কানু যৈছে তুয়া বশ হোই ॥
গোবিন্দ দাস ভালে জান ।
কানুক জলত পরাণ ॥ ৪৬ ॥

(২০)

শ্রীকৃষ্ণের অনুতাপ ।

গান্ধার ।

হামারি নিষ্ঠুরপণা শুনই ইন্দুমুখী

ভাঙ্গই প্রেম-অঙ্কুর ।

ছুখিত হৃদয় মাহা ধৈরজ করি পুন

ও রস করে জানি দূর ॥

কিয়ে জানি পাপ মদন কদন শরে

তেজই নিরুপম দেহ ।

হা হা মনোরথ সব কৈলু' আনমত

কি করব অব হাম থেহ ॥

অব মঝু অন্তর জ্বলত তুধানল

সহই না পারই অঙ্গ ।

হোই সমীরণ বাঢ়ই পুন পুন

দারুণ মদন তরঙ্গ ॥

ধিক্ জীবন ধন যৌবন আভরণ

ধিক্ মোর এ সুখ সকল ।

কহ রাধামোহন অনুগত বঞ্চিলে

পরিণামে ঐছন ফল ॥ ৪৭ ॥

(২১)

মুহই ।

যাঁহা বিলপয়ে বর কান ।

তাঁহা সখী করল পয়ান ॥

মিলল নাগর পাশ ।

দীঘল তেজ্জই নিশ্বাস ॥

নাগর হেরি বিভোর ।

নয়নহিঁ আনন্দ লোর ॥

কানু কহই মৃদু ভাষ ।

পূরব কি মঝু অভিলাষ ॥

কৈছে আছয়ে ধনী রাই ।

শুনইতে মঝু নিঠুরাই ॥

হাম কয়লুঁ পরিহাস ।

তাকর বিরহ-ছতাশ ॥

অতয়ে গমন করু তাঁই ।

তুরিতহিঁ আনবি রাই ॥

এত শুনি সো সখী গেল ।

রাইক সমুখহিঁ ভেল ॥

কানুক ইহ রস ভাষ ।

সবছঁ কহল ধনী পাশ ॥

সচকিত সো বরনারী ।

তবছঁ কয়ল অভিসারি ॥

ସୁଭଦ୍ରା ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜ ।

ସଖୀଗଣ ଆନନ୍ଦ ପୁଞ୍ଜ ॥

ଇହ ଯଦ୍ବନ୍ଦନ ଦାସ ।

ଧାୟକ କାନ୍ତକ ପାଶ ॥ ୫୮ ॥

(୨୨)

ଅଥ ସଖୀ ଶିକ୍ଷା ।

ଭୂପାଣୀ ।

ଶୁନ ଶୁନ ଏ ଧନି ବଚନ ବିଶେଷ ।

ଆଜ୍ଞା ହାମ ଦେୟବ ତୋହେ ଉପଦେଶ ॥

ପହଲିହିଁ ନୈଠବି ଶୟନକ ସୀମ ।

ହେରଇତେ ପିୟା ମୁଖ ମୋଡ଼ିବି ଗୀମ ॥

ପରଶିତେ ଛୁଇଁ କରେ ଠେଲିବି ପାଣି ।

ମୌନ ରହବି ପଛୁଁ ପୁଛୁଇଁତେ ବାଣୀ ॥

ସବ ହାମ ସୌପବ କରେ କର ଆପି ।

ସାଧସେ ଉଲଟି ଧରବି ମୋହେ କାଁପି ॥

ବିଦ୍ଵାପତି କହ ଇହ ରସ ଠାଟ ।

କାମ ଶୁରୁ ହୋଇ ଶିଖାୟବ ପାଠ ॥ ୫୯ ॥

(୨୩)

ଅଥ ସ୍ତ୍ରୀମାନ ।

କାମୋଦ ।

ରାହିକ କୁଞ୍ଜ

ଗମନ ଶୁନି ମାଧବ

ଅଚଳ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଅନୁମାନି ।

মিলইতে গমন করল বর নাগর
 আনন্দে আপনা না জানি ॥
 চলইতে খলই চলই নাহি পারই
 কত কত ভাব বিধারি ।
 পদে পদে হেম- কদলী হেরি আকুল
 গদগদ পুছে সোই নারী ॥
 ঐছন বহুত যতনে পছঁ মিলল
 দুছঁ হেরি দুছঁ ভেল ভোর ।
 দুছঁ মন মান সফল ভেল জীবন
 দুছঁক গলয়ে প্রেম লোর ॥
 ধৈরজ ধরি হরি অঞ্চল পরশিতে
 ধনীক মুগধি পরকাশ ।
 রাধামোহন পছঁ চিতে ক্ষণ সংশয়
 পিছে বুঝল পরিহাস ॥ ৫০ ॥

(২৪)

অথ সংক্ষিপ্ত সম্বোগ ।

কেদার ।

ধরহরি কাঁপয়ে গদগদ ভাষ ।
 লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ॥
 শুন শুন কান্নু করয়ে ধনী ভীত ।
 কবছঁ না জানই স্মরতকি রীত ॥

তুহঁ হোয়বি চন্দন সম শীত ।
 তোহে সৌপল ইহ বাল-চরিত ॥
 রভস করবি বুঝি বিদগধ রায় ।
 যৈছনে স্নুকুমারী তুখ নাহি পায় ॥
 নিয়ড়ে রাখি ইহ হাম সব যাই ।
 এত কহি সব সখী রহল ছাপাই ॥
 তুহঁ কর কেলি দরশক আশে ।
 কব হেরব রাধামোহন দাসে ॥ ৫১ ॥

(২৫)

ভূপালী ।

পহিলহিঁ রাধা মাধব মেলি ।
 পরিচয় ছলহ দূরে রহু কেলি ॥
 অনুনয় করইতে অবনত-বয়নী ।
 চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী ॥
 অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান ।
 রাই করল পদ আধ পয়ান ॥
 বিদগধ নাগর অনুভব জানি ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
 করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
 দারিদ ঘট ভরি পাওল হেম ॥
 হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোরী ।
 দেই রতন পুন লেয়ল চোরি ॥

ঐছন নিরুপম পহিল বিলাস ।

আনন্দে হেরত গোবিন্দ দাস ॥ ৫২ ॥

(২৬)

ভূপালী ।

সুরত-তিয়াসে ধয়ল পহুঁ পাণি ।

করে কর বারই তরল-নয়ানী ॥

হঠ পরিরম্ভণে পরশিতে গাত ।

নহি নহি বলি ঢুলায়ত মাথ ॥

অভিনব-মদন-তরঙ্গিনী রাই ।

শ্যাম-মাতঙ্গ রঞ্জে অবগাই ॥

চুষ্মনে সঙ্কোচ লোচন-তার ।

পিবইতে অধর রচই সীতকার ॥

নখর-পরশে ধনী চমকই গোরী ।

দশইতে চমকি উঠই তমু মোড়ি ॥

কহইতে কহ গদগদ পদ আধ ।

অনোঅন-মনে মনসিজ উনমাদ ॥

তৈখনে রোখ তবহিঁ পরসাদ ।

গোবিন্দ দাস কহ রস-মরিষাদ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ প্রথম-শাখায়াং দ্বিতীয়ঃ পল্লবঃ ।

তৃতীয় পল্লব ।

—:—

শ্রীকৃষ্ণ পূর্বরাগঃ (১) ।

তদ্বৃচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

সুহই বা জয়জয়ন্তী ।

আরে মোর গোরা দ্বিজমণি ।

রাধা রাধা বলি কান্দে লোটায় ধরণী ॥

রাধা নাম জপে গোরা পরম যতনে ।

সুরধুনী-ধারা বহে অরুণ নয়ানে ॥

ক্ষণে ক্ষণে গোরা-অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।

রাধা নাম বলি ক্ষণে ক্ষণে মুরুছায় ॥

পুলকে পূরল তনু গদ গদ বোল ।

বাসু কহে গোরা কেন এত উত্তরোল ॥ ৫৪ ॥

(২)

সুবলের উক্তি ।

বালা ধানশী ।

অনুখণ হেরিয়ে তোহে আন-চিত ।

দূর গেও মুরলী-আলাপন গীত ॥

মরম না কহ কাহে প্রাণ-সাক্ষাতি ।

তুয়া মুখ হেরি অলত মঝু ছাতি ॥

ମରକତ ଜିନିଆ କଲେବର କାଂତି ।
 ମୋ ଅବ ବାମର କୁବଳୟ ଭାତି ॥
 ହେରଇତେ ନିରମଳ ଲୋଚନ ଜୋର ।
 କୋ ଜାନେ କୈଛେ କରତ ହିଆ ମୋର ॥
 ଶୁନଇତେ ଐଛନ ସହଚର-ବାଣୀ ।
 ଛୋଡ଼ି ନିଶ୍ଵାସ ଉଲଟାୟଲ ପାଣି ॥
 ଦୂରଅବଗାହ ମରମ ଅଭିଳାଷ ।
 ସମୁଦ୍ଧିଆ କହ ଘନଶାମର ଦାସ ॥ ୫୫ ॥

(୩)

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉକ୍ତି ।

ଗାନ୍ଧାର ।

କାଳିଦମନ ଦିନ ମାହ ।
 କାଳିନ୍ଦୀ-କୁଳ କଦମ୍ବକ ଛାହ ॥
 କତ ଶତ ବ୍ରଜ-ନବ-ବାଳା ।
 ପେଖଲୁଁ ଜହୁ ଧିର ବିଜୁରୀକ ମାଳା ॥
 ତୋହେ କହୌ ଶୁବଳ ସାଜାତି ।
 ତବ୍ଧରି ହାମ ନା ଜାନୌ ଦିନ ରାତି ॥
 ତହିଁ ଧନୀ-ମଣି ତୁହି ଚାରି ।
 ତହିଁ ମନମୋହିନୀ ଏକ ନାରୀ ॥
 ମୋ ରହୁ ମରୁ ମନେ ମୈଠି ।
 ମନସିଞ୍ଜ ଧୁମେ ସୁମ ନାହି ଦିଠି ॥

অনুখণ তহিক সমাধি ।

কো জানে কৈছন বিরহ-বেয়াধি ॥

দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল দেহা ।

গোবিন্দ দাস কহ ঐছে নব লেহা ॥ ৫৬ ॥

(৪)

ধানশী ।

গেলি কামিনী গজহুঁ গামিনী

বিহসি পালটি নেহারি ।

ইন্দ্রজালক কুসুম সায়ক

কুহকী ভেলি বর নারী ॥

জোরি ভুজযুগ মোরি বেঢ়ল

ততহিঁ বয়ান সুছন্দ ।

দাম চম্পকে কাম পূজল

যৈছে শারদ চন্দ ॥

উরহিঁ অঞ্চল ঝাঁপি চঞ্চল

আধ পয়োধর হেরু ।

পবন-পরাভবে শরদ ঘন জমু

বেকত কয়ল সুমেরু ॥

গুনহিঁ দরশনে জীবন জুড়ায়ব

টুটব বিরহক ওর ।

চরণে যাবক হৃদয় পাবক

দহই সব অঙ্গ মোর ॥

ভগ্নয়ে বিছাপতি শুন যত্নপতি
 চিত থির নাহি হোয় ।
 সে যে রমণী পরম গুণমণি
 পুন কি মিলব তোয় ॥ ৫৭ ॥

(৫)

সুহই ।

রতন-মন্দির মাহা বৈঠল সুন্দরী
 সখী সঞে রস পরচায় ।
 হসইত্রে খসয়ে কতয়ে মণি মোতিম
 দশন কিরণ অব ছায় ॥
 শুন সজনি ! কহইতে না রহে লাজ ।
 সো বর নারী হামারি মন-বারণ
 বান্ধল কুচগিরি মাঝ ॥ ৬০ ॥
 মঝ মুখ হেরি ভরম-ভরে সুন্দরী
 ঝাঁপই ঝাঁপল দেহা ।
 ফুটিল কটাখ বিশিখে তমু জর জর
 জীবনে না বান্ধই থেহা ॥
 করে কর জোরি মোরি তমু সুন্দরী
 মোহে হেরি সখী করু কোর ।
 গোবিন্দ দাস ভণ তেঞি নন্দনন্দন
 দোলত মদন-হিলোর ॥ ৫৮ ॥

(৬)

তিরোতা ধানলী ।

অপরূপ পেখলুঁ রামা ।

কনকলতা অব- লহনে উয়ল

হরিগীহীনঃ হিমধামা ॥

নয়ন-নলিনী দৌ অঞ্জনে রঞ্জিত

ভাঙ বিভঙ্গি বিলাস ।

চকিত চকোর জোর বিধি বান্ধল

কেবল কাজর পাশ ॥

গিরিবর গুরুয়া পয়োধর পরশিতে

গীম গজমোতি হারা ।

কাম কষু ভরি কনয়া শম্ভুপরি

টারত সুরধুনী ধারা ॥

পয়সি পয়াগে যাগ শত জাগই

সো পাণ্ডয়ে বহুভাগী ।

বিজ্ঞাপতি কহ গোকুল-নায়ক

গোপীজন-অমুরাগী ॥ ৫৯ ॥

অত্র “যব্ধরি পেখলুঁ রামা” ইত্যাদি পদং যথাসম্ভবং

গেয়ং ।

(৭)

অথ শ্রীকৃষ্ণের আশুদূতী ।

ভক্তচিত্ত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

পাহিড়া ।

কি মধুর মধুর বয়স নব কৈশোর

মুরতি জগ-মন-হারী ॥

কি দিয়া কেমনে বিধি নিরমিল গোরা-ভঙ্ক

আকুল কুলবতী নারী ॥ ৫ ॥

বিকলে উদয় করে গগনে সে শশধরে

গোরা-রূপে আলা তিন লোকে ।

তাহে এক অপরূপ যেবা দেখে চাঁদমুখ

মনের আঁধার নাহি থাকে ॥

ঢল ঢল হেমমণি কিয়ে থির দামিনী

ঐছন বরণক আভা ।

তাহে নাগরালি বেশ ভুলাইল সব দেশ

মদন-মনোহর শোভা ॥

যতি সতী মতি হত গেল মেনে কুলব্রত

আইল ভুবন-চিত-চোর ।

হরেকৃষ্ণ দাস কয় গোরা না ভজিলে নয়

এ ঘর-করণে দেহ ডোর ॥ ৬০ ॥

(৮)

শ্রীমতীর প্রতি সখীর উক্তি ।

তিরোতা ধানশী ।

ধনি । ধনি রমণী-জন্ম ধনি তোর ।

সব জন কান্না কান্না করি বুয়ে

সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥ ৫ ॥

চাতক চাহি তিয়াসল অন্তর

চকোর চাহি রহ চন্দা ।

তরু লতিকা- অবলম্বনকারী

মঝু মনে লাগল ধন্দা ॥

কেশ পসারি যবহুঁ তুহুঁ আছিলি

উর পর অম্বর আধা ।

সো সব হেরি কান্না ভেল আকুল

কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥

হসইতে কব তুহুঁ দশন দেখায়লি

করে কর জোরহিঁ মোর ।

অলখিতে দিঠি কব হৃদয়ে পসারলি

পুন হেরি সখী করি কোর ॥

এতহুঁ নিদেশ কহল তোহে সুন্দরি

জানি ইহ করহ বিধান ।

হৃদয়-পুতলী তুহুঁ সো শূন কলেবর

কবি বিদ্যাপতি ভাগ ॥ ৬১ ॥

(৯)

বরাড়ী ।

কতয়ে কলাবতী যুবতী স্মৃতি

নিবসতি গোকুল মাহ ।

হরি অব হাসি রভস রসে কালক

কুটিল-নয়নে নাহি চাহ ॥

সুন্দরি ! অতয়ে করিয়ে অমুমান ।

শুভখনে স্বামি- বরত তুল' ছোড়লি

নারী-বরত নিল কান ॥ ৬১ ॥

তুয়া নিজ নাম গাম ঘন গায়ই

সো এক আখর রঙ্গ ।

শুনইতে 'রাতি' 'রতন' 'রতি' 'রাতুল'

চমকই তোহারি আতঙ্ক ॥

তুয়া গুণগাম নাম ঘন গায়ই

অবেকত মুরলী নিসান ।

সহচরী-কোরে ভোরি তোহে ডাকই

গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৬২ ॥

(১০)

ভূপালী ।

জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ।

তব্ যৌবন যব্ সুপুরুষ সঙ্গ ॥

সুপুরুষ প্রেম কবছ' জনি ছাড়ি ।
 দিনে দিনে চান্দ-কলা সম বাঢ়ি ॥
 তুছ' যৈছে রসবতী কানু রসকন্দ ।
 বড় পুণ্যে রসবতী মিলে রসবন্ত ॥
 তুছ' যদি কহসি করিয়ে অনুবঙ্গ ।
 চৌরী পিরীতি হোয় লাখ গুণ রঙ্গ ॥
 সুপুরুষ ঐছন নাহি জগ মাঝ ।
 অতে তাহে অনুরত বরজ সমাজ ॥
 বিদ্যাপতি কহ ইথে নাহি লাজ ।
 রূপ-গুণবতীকা ইহ বড় কাজ ॥ ৬৩ ॥

(১১)

শ্রীরাধিকার প্রভুক্তি ।

শ্রীরাগ ।

না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ ।
 কেমনে মিলব হাম সুপুরুষ সঙ্গ ॥
 তোহারি বচনে যদি করব পিরীত ।
 হাম শিশুমতি তাহে অপযশ ভীত ॥
 সখি হে হাম অব কি বোলব তোয় ।
 তা সঞে রভস কবছ' নাহি হোয় ॥
 সোঁ বর নাগর নব অনুরাগ ।
 পাঁচ শরে মদন মনোরথ জাগ ॥

দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সোই ।
জীউ নিকষব যব্ রাখব কোই ॥
বিছাপতি কহ মিছই তরাস ।
শুনহ ঐছে নহ তাক বিলাস ॥ ৬৪ ॥

(১২)

অথ সখীর উক্তি ।

পঠমঙ্গরী ।

হামারি বচন শুন রাই ।
দূরহিঁ তাক পরশ বিনে অব তুহঁ
মন্দিরে ভয় অবগাই ॥
বিদগধ রসিক- শিরোমণি নাগর
দরশে বুঝবি ব্যবহার ।
ঐছন সংশয় আর তুহঁ না করবি
শুভক্ষণে কর অভিসার ॥
ঐছন বচন শুনিয়া বর মুগধিনী
নিজ প্রিয় সহচরী মেলি ।
বেশ বনাই কতয়ে মনে সংশয়
কালিন্দী-তীরহিঁ গেলি ॥
অপরূপ কুঞ্জ- কুটীরে নব নাগর
পথ হেরি আকুল পরাণ ।
সবহঁ সখী পরবোধি মিলায়ল
যত্ননন্দন রস গান ॥ ৬৫ ॥

(১৩)

কামোদ ।

একে ধনী পছমিনী সহজই ছোটী ।
 করে ধরইতে কত করুণা কোটী ॥
 হঠ পরিরম্ভণে নহি নহি বোল ।
 হরি-ডরে হরিণী হরি-হিয়ে ডোল ॥
 বালি বিলাসিনী আকুল কান ।
 মদন কোতুকী কিয়ে হঠ নাহি মান ॥
 নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভাণ ।
 জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥
 বিদ্যাপতি কহ ঐছন রঙ্গ ।
 রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৬৬ ॥

অত্র “সুরত তিয়াসে” ইত্যাদি পদং যথাসম্ভবং গেষ্যং ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ প্রথম-শাখায়াং তৃতীয়ঃ পদ্যবঃ ।



চতুর্থ পল্লব ।

—:~:—

শ্রীরাধিকারাগঃ পূর্বরাগঃ (২) ।

(১)

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

শ্রীরাগ ।

নীরদ-নয়ানে নীর ঘন সিঞ্ঝনে

পুলক মুকুল অবলম্ব ।

শ্বেদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চুয়ত

বিকশিত ভাব-কদম্ব ॥

কি পেখলু' নটবর গৌর কিশোর ।

অভিনব-হেম- কলপতরু সঞ্চর

সুরধুনী-তীরে উজোর ॥ ধ্রু ॥

চঞ্চল চরণ- কমলতলে ঝঙ্কর

ভকত-ভ্রমরগণ ভোর ।

পরিমলে লুবধ সুরাসুর ধাবই

অহনিশি রহত আগোর ॥

অবিরত প্রেম- রতন ফল বিতরণে

অখিল মনোরথ পূর ।

তাকর চরণে

দীনহীন বঞ্চিত

গোবিন্দ দাস রহু দূর ॥ ৬৭ ॥

(২)

কানাড়া ।

আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ্র ।

করতলে করই বয়ান অবলম্ব ॥

পুন পুন গতাগতি করু ঘর পন্থ ।

খেণে খেণে ফুলবনে চলই একান্ত ॥

ছল ছল নয়ন-কমল সুবিলাস ।

নব নব ভাব করত পরকাশ ॥

পুলক-মুকুলবর ভরু সব দেহ ।

রাধামোহন কছু না পাওল থেহ ॥ ৬৮ ॥

(৩)

অথ শ্রীরাধিকার প্রতি সখীর উক্তি ।

বালা ধানশী ।

রাধে ! নিগদ নিজং গদমূলং ।

উদয়তি তনুমমু কিমিতি তাপকূলমমুকৃত-বিকট-কুকূলং ॥ ৬৯ ॥

প্রচুর-পুরন্দর-গোপ-বিনিন্দিত-কাস্তিপটলমমুকূলং ।

ক্ষিপসি বিদূরে মূহলং মূহরপি সংভূতমূরসি হুকূলং ॥

অভিনন্দসি নহি চন্দ্র-রজোভব-বাসিতমপি তাম্বূলং ।

ইদমপি বিকিরসি বরচম্পক-কৃতমমুপম-দাম-সচূলং ॥

ভজদনবস্থিতিমখিল-পদে সখি । সপদি বিড়ম্বিত-ভুলং ।
কলিত-সনাতন-কৌতুকমপি তব হৃদয়ং স্মরতি সখ্যং ॥৬৯॥

(৪)

বরাড়ী ।

নিশসি নিহারসি ফুটল কদম্ব ।
করতলে বদন সঘন অবলম্ব ॥
ক্ষণে তনু মোড়সি করি কত ভঙ্গ ।
অবিরল পুলক-মুকুল ভরু অঙ্গ ॥
এ ধনি মোহে না করু আন ছন্দ ।
জানলুঁ ভেটলি শ্রামরু চন্দ ॥
ভাব কি গোপসি গোপত না রহই ।
মরমক বেদন বদনে সব কহই ॥
যতনে নিবারসি নয়নক লোর ।
গদ গদ শব্দে কহসি আধ বোল
আন ছলে অঙ্গন আন ছলে পশু ।
সঘনে গতাগতি করসি একান্ত ॥
দূরে রহু গুরুজন গৌরব-লাজ ।
গোবিন্দ দাস কহ পড়ল অকাজ ॥ ৭০ ॥

(৫)

ধানশী ।

তোহারি বেদন

ছেদন কারণ

পুন পুন পুছি তোয় ।

তুচ্ছ উর ধরি ধরি মরি মরি বোলসি
শুধ বৃধ সব খোয় ॥

আলি রি ! হামরা তোহারি কিয়ে নহিয়ে ।
যো তুয়া ছখে ছুথায়ত শতগুণ
তাহারে কি বেদনা না কহিয়ে ॥ ৬ ॥
এ তুয়া সঙ্গিনী রঙ্গিনী রসকিনী
কহিলে কি আওব লাজে ।

ফণি-মণি ধরব শমন-ভবনে যাব
যেছে সিধায়ব কাজে ॥

হাম আণুয়ানী আণুনি পৈঠব
বৈঠব যোগিনী সাজে ।

তন্ত্র মন্ত্র যত শত শত চুড়ব
বুড়ব সাগর মাঝে ॥

ভাবনা অব তুয়া অন্তরে অন্তর
কহিলে কি রহে তাপ-লেশ ।

বিন্দু ইন্দুমুখী সিদ্ধ উতারব
বোলহ বচন বিশেষ ॥ ৭১ ॥

(৬)

শ্রীরাধিকার উক্তি ।

পাহিড়া ।

ফুটিলং মামবলোক্য নবানুজমুপরি চুচুখ স রঙ্গী ।
ভেন হঠাদহমভবং বেপথু-মণ্ডল-সঞ্চলদঙ্গী ॥

ভাবিনি ! পৃচ্ছ ন বারংবারং ।

হস্ত বিমূহতি বীক্ষ্য মনো মম বল্লব-রাজকুমারং ॥ ৬ ॥

দাড়িম-লতিকামলু নিস্তল-ফল-নমিতাং স দধে হস্তং ।

তদমুভবান্মম ধর্মোজ্জলমপি ধৈর্য্য-ধনং গতমস্তং ॥

অদশদণ্ডাক-লতা-পল্লবময়মতলু-সনাতন-নন্দী ।

তদহমবেক্ষ্য বভূব চিরং বত বিস্মৃত-কায়িক-কর্ম্মা ॥ ৭২ ॥

(৭)

গান্ধার ।

ঢল ঢল সজল জলদ তলু শোহন

মোহন আভরণ সাজ ।

অরুণ-নয়ন-গতি বিজুরী চমক জ্বিত

দগধল কুলবতী লাজ ॥

সজনি ! যাইতে পেখলু কান ।

তব্ধরি জগ ভরি ভরল কুসুম-শর

নয়ানে না হেরিয়ে আন ॥ ৬ ॥

মঝু মুখ দরশি বিহসি তলু মোড়ই

বিগলিত মোহন-বংশ ।

না জানিয়ে কোন মনোরথে আকুল

কিশলয় দলে করু দংশ ॥

অতয়ে সে মঝু মন জলতহি অমুখণ

দোলত চপল পরাগ ।

গোবিন্দ দাস মিছাই অশোয়াসল
অবহুঁ না মিলল কান ॥ ৭৩ ॥

(৮)

ধানশী ।

চুড়ক চুড় ময়ূর শিখণ্ডক
মণ্ডিত মালতী-মাল ।

সৌরভে উনমত ভ্রমরা ভ্রমরী কত
চৌদিকে করত ঝঙ্কার ॥

সজনি ! কো কহে কাম অনঙ্গ ।
কেলি-কদম্ব-তলে সো রতি-নায়ক
পেখলুঁ নটবর-ভঙ্গ ॥

কতহুঁ বিষম শর নয়ন তুণ ডর
সঞ্চরু ভাঙ কামানে ।

নাগরী-নারী- মরম মাহা হানই
লখই না পারই আনে ॥

ঐতিমূলে চঞ্চল মণিময় কুণ্ডল
দোলত মকর-আকার ।

গোবিন্দ দাস অতয়ে অনুমানল
মদন মোহন অবতার ॥ ৭৪ ॥

(৯)

শ্রীরাগ ।

মরকত দ্বপণ বরণ উজোর ।

হেরইতে প্রতি অঙ্গ অনঙ্গ আগোর ॥

না বুঝল কি কহল অরুণ নয়ানে ।
হানত অতয়ে কুসুম-শর বাণে ॥
এ সখি কাহে ভেটল নন্দ-নন্দনা ।
মন্দির গহন দহন ভেল চন্দনা ॥ ক্র ॥
তৈখনে দখিণ পবন ভেল বাম ।
সহই না পারিয়ে হিমকর নাম ॥
সাজহ শেজ কমল-দল পাতি ।
কুলবতী যুবতী লেউ নিজ শাতি ॥
তাঁহি রহল মন লোচন লাগি ।
ধৈরজ লাজ গেল দুহু ভাগি ॥
কি ফল একল বিকল পরাগ ।
গোবিন্দ দাস কহ মিলব কান ॥ ৭৫ ॥



শ্রীকৃষ্ণ পূর্বরাগঃ (২) ।

(১)

তদুচিত্ত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কামোদ ।

দেখ সখি । গৌর পরম অনুপাম ।

শৈশব তারুণ লখই না পারিয়ে

তবহু জিতল কোটি কাম ॥ ক্র ॥

চিতে নিতে মুরতি বিকাশ ।
 অমিয়া সায়রে যেন বাস ॥
 আঁখিতে দেখিতে করে সাধ ।
 এ যত্ননন্দন মন কাঁদ ॥ ৭৭ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

রাধা নাম কি कहিলে আগে ।
 শুনইতে মনমথ জাগে ॥
 সখি ! কাহে कहলি উহ নাম ।
 মন মাহা নাহি লাগে আন ॥
 कह তছু অনুপম রূপ ।
 বুঝলম অমিয়া স্বরূপ ॥
 হেরইতে আঁখি করে আশ ।
 कह রাধামোহন দাস ॥ ৭৮ ॥

(৪)

শ্রীরাধিকার বয়ঃসন্ধি ।

গাঙ্গার ।

কি कहব মাধব বুঝই না পারি ।
 কিয়ে ধনী বালা কিয়ে বরনারী ॥
 রস পঁরসঙ্গ শুনই সুখ পাব ।
 রসবতী সঙ্গ ছোড়ি নাহি যাব ॥

আধ আধ চাহি যাই পথ আধা ।
 রস-পরসঙ্গ শুনই বহু সাধা ॥
 হামরা দুইজনে পথে একু মেলি ।
 সো আন জন সঞে করু আন খেলি ॥
 যব কছু পুছিয়ে উতর না পাব ।
 অধরক পাশে হাসি পশি যাব ॥
 ঐছন হেরি দৈব ভেল সঙ্গ ।
 বিহি উদগীম যাহি দিল ভঙ্গ ॥ ৭৯ ॥

(৫)

ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।
 হেরত না হেরত সহচরী মাঝ ॥
 শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।
 বড় অপরূপ আজু পেখলুঁ রাই ॥
 মুখ-রুচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
 ফুটল বাকুলী কমলক সঙ্গ ॥
 লোচন জমু থির ভঙ্গ আকার ।
 মধু মাতল কিয়ে উড়ই না পার ॥
 ভাঙক ভঙ্গিম থোরি জমু ।
 কাজরে সাজল মদন-ধনু ॥
 ভগয়ে বিছাপতি দোতীক বচনে ।
 বিকসল অঙ্গ না যায়ত ধরণে ॥ ৮০ ॥

(৬)

শ্রীরাগ ।

কহইতে সো ধনী বচন না শুন ।
 পহিল সন্তাষে পুছই নাহি পুন ॥
 আন পরথাই যাই যব পাশ ।
 আন সন্তাষে আন পরিহাস ॥
 শুন শুন মাধব তুহুঁ স্মৃচতুর ।
 কিয়ে বিধি পরসন্ন কিয়ে প্রতিকূল ॥
 লাজে লাজাই কহলুঁ এক বেরি ।
 যতনহিঁ নয়ন-কোণে নাহি হেরি ॥
 মুকুলিত করজ-কুসুম নাহি ভেল ।
 হেরি হেরি ভ্রমর নিরাশ ভৈ গেল ॥
 কুবলয় কর চির চিকুর চিয়াব ।
 কিয়ে পরকিত কিয়ে ভাব বুঝাব ॥
 অপর সে আন সঞে প্রিয়সখী সঙ্গে ।
 জ্ঞান দাস কহে বুঝল অনঙ্গে ॥ ৮১ ॥

(৭)

তিরোতা ।

শৈশব যৌবন ছুহুঁ মিলি গেল ।
 অবগক পথ ছুহুঁ লোচন নেল ॥
 বচনক চাতুরী লহ লহ হাস ।
 ধরগীয়ে চাঁদ করত পরকাশ ॥

ଯୁକୂର ଲେହି ଅବ କରତ ଶିଙ୍ଗାର ।
 ମଧ୍ୟରେ ପୁଛୁଁ କୈଛେ ସୁରତ ବିହାର ॥
 ନିରଞ୍ଜନେ ଉରଞ୍ଜ ହେରତ କତ ବେରି ।
 ହାସତ ଆପନ ପୟୋଧର ହେରି ॥
 ପହିଲ ବଦରୀ ସମ ପୁନ ନବରଞ୍ଜ ।
 ଦିନେ ଦିନେ ଅନଞ୍ଜ ଆଗୋରଲ ଅଞ୍ଜ ॥
 ଶାନ୍ତବ ପେଖଲୁଁ ଅପରୂପ ବାଳା ।
 ଶୈଶବ ଯୌବନ ଛୁଟୁଁ ଏକ ଭେଳା ॥
 ବିଦ୍ଧାପତି କହ ତୁଟୁଁ ଅଗେୟାନୀ ।
 ଛୁଟୁଁ ଏକ ଯୋଗ ଇହକୋ କହେ ସେୟାନି ॥ ୮୨ ॥

(୮)

ତଥା ରାଗ ।

ଶ୍ରେଣେ ଶ୍ରେଣେ ନୟନ-କୋଣ ଅନୁସରଇ ।
 ଶ୍ରେଣେ ଶ୍ରେଣେ ବସନ ଧୂଳି ତନ୍ମୁ ଭରଇ ॥
 ଶ୍ରେଣେ ଶ୍ରେଣେ ଦଶନ ଛଟାଛଟ ହାସ ।
 ଶ୍ରେଣେ ଶ୍ରେଣେ ଅଧର ଆଗେ କରୁ ବାସ ॥
 ଚଢ଼କି ଚଳାୟେ ଶ୍ରେଣେ ଶ୍ରେଣେ ଚଲୁ ମନ୍ଦ ।
 ମନମଥ ପାଠି ପହିଲ ଅନୁବନ୍ଧ ॥
 ହୃଦୟଞ୍ଜ ଯୁକୂଳିତ ହେରି ଥୋର ଥୋର ।
 ଶ୍ରେଣେ ଔଚର ଦେଇ ଶ୍ରେଣେ ହୋଇ ଭୋର ॥
 ବାଳା ଶୈଶବ ତାରୁଣ ଭେଟ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନା ପାରିବେ ଜେଟ କନେଟ ॥

বিজ্ঞাপতি কহ শুন বর কান ।

তরুণিম শৈশব চিহ্নই না. জান ॥ ৮৩ ॥

অত্র “দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীন” ইত্যাদি পদং গেয়ং ।

(৯)

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

বরাড়ী ।

রাধা বয়স কহসি তুহুঁ খোর ।

মন মাহা মনসিজ তব্ কাহে মোর ॥

ইথে যদি সজনি কহসি নানা ছন্দ ।

বুঝলম কহসি সকলি পুন ধন্দ ॥

হামারি শপথি তোহে কহ কথিঁ রূপ ।

অবণ-রসায়ন অমিয়া স্বরূপ ॥

নামহিঁ যাক অবশ ভেল অঙ্গ ।

কহ রাধামোহন প্রেম-তরঙ্গ ॥ ৮৪ ॥

(১০)

সাক্ষাদর্শনে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

ধানশী ।

হেরইতে হেরি না হেরি ।

পুছইতে কহই না কহ পুন বেরি ॥

চতুর সখী সঞে বসই ।

রস পরিহাসে হসই না হসই ॥

পেখলুঁ ব্রজ-নব-নারী ।
 তরুণিম শৈশব লখই না পারি ॥
 ছদয় নয়ন গতি রীতে ।
 সো কিয়ে আন নহত পরতীতে ॥
 ঐছন হেরইতে গোরী ।
 হঠ সঞে পৈঠল মন মাহা মোরি ॥
 তবহিঁ কুসুম-শর জোরি ।
 ছুটল বাণ ফুটল হিয়ে মোরি ॥
 গোবিন্দ দাস চিতে জাগ ।
 চাঁদকি লাগি সূরয উপরাগ ॥ ৮৫ ॥

(১১)

বালা ধানশী ।

যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু-জ্যোতি ।
 তাঁহা তাঁহা বিজুরী চমকমতি হোতি ॥
 যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণ চল চলই ।
 তাঁহা তাঁহা থল-কমল-দল থলই ॥
 দেখে সখি কো ধনী সহচরী মেলি ।
 হামারি জীবন সঞে করতহিঁ খেলি ॥ ৮৬ ॥
 যাঁহা যাঁহা ভদ্রুর ভাঙ বিলোল ।
 তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দী-হিলোল ॥
 যাঁহা যাঁহা তরল বিলোচন পড়ই ।
 তাঁহা তাঁহা নীল উতপল বন ভরই ॥

যাঁহা যাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
 তাঁহা তাঁহা কুন্দ কুমুদ পরকাশ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ মুগধল কান ।
 চিহ্নিত রাই চিহ্নই নাহি জান ॥ ৮৬ ॥

(১২)

তথা রাগ ।

শুন শুন এ সখি কর অবধান ।
 সে যে রমণী নিল হামারি পরাণ ॥
 যব্ধরি না দেখিয়ে সো চাঁদ মুখ ।
 তব্ধরি মদন দ্বিগুণ দেই ছুখ ॥
 ঝর ঝর অমুখণ এ ছুই নয়ান ।
 জর জর অন্তর না যায় পরাণ ॥
 তা সঞে রভস-রস যদি নাহি হোয় ।
 নিচয় না জীয়ব কহলম তোয় ॥
 ছুই এক পলকে মিলয়ে বরনারী ।
 যত্ননন্দন তব্ যাঙ বলিহারি ॥ ৮৭ ॥

(১৩)

ভূপালী ।

এত শুনি দোতী চলল ধনী পাশ ।
 যৈছনে নাহক পুরয়ে আশ ॥
 বচনক ভাতি আপন হিয়ে সাঁচি ।
 মিললি মুগধী সঞে গুরুজনে বাঁচি ॥

হেরি সুধামুখী হরিণ-নয়ানী ।

পুছইতে না পুছয়ে তা সঞে বাণী ॥

কহ যত্ননন্দন কর অবধান ।

তোহারি নিয়ড়ে মুখে ভেজল কান ॥ ৮৮ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত দশ দশা ।

(১৪)

১ম দশা— লালসা ।

সুহই ।

চম্পক-দাম হেরি চিত অতি কম্পিত

লোচনে বহে অমুরাগ ।

তুয়া রূপ অন্তরে জাগয়ে নিরন্তর

ধনি ধনি তোহারি সোহাগ ॥

বৃষভানু-নন্দিনী জপয়ে রাতি দিনি

ভরমে না বোলয়ে আন ।

লাখ লাখ ধনী বোলয়ে মধুর বাণী

স্বপনে না পাতয়ে কাণ ॥

• “রা” কহি “ধা” পছ” কহই না পারই

ধারা ধরি বহে লোর ।

সোই পুরুষমণি লোটায় ধরণী পুনি

কো কহ আরতি ওর ॥

গোবিন্দ দাস তুয়া চরণে নিবেদল

কানুক এতছ” সম্বাদ ।

নিচয়ে জানহ তছু ছুখ-খণ্ডক
কেবল তুয়া পরসাদ ॥ ৮৯ ॥

(১৫)

২য় দশা—উদ্বেগ ।

আড়ানা ।

কাঞ্চন যুথী কুসুমময় গোরী ।
নিরমই মুরতি যতন করি তোরি ॥
তুয়া অনুভাবে আলিঙ্গই তায় ।
সো তনু-তাপে ভসম ভই যায় ॥
শুন শুন ও বৃষভানু-কুমারি ।
তুয়া বিরহানলে জ্বলত মুরারি ॥
ঝামর ভেল নীল-উতপল অঙ্গ ।
লোরে না হেরয়ে নয়ন তরঙ্গ ॥
বিগলিত মুরলী খুরলী রহ দূর ।
অনুখণ মদন-দহন ভরিপূর ॥
বিছুরল পিঙ্গ মুকুট পরিপাটি ।
সহচর মেলি মরত জীউ ফাটি ॥
জীউ রহত অব তুয়া রস-আশে ।
তোহারি চরণে কহে গোবিন্দ দাসে ॥ ৯০ ॥

(১৬)

৩য় দশা—জাগৰ্ঘ্যা ।

সুহই ।

গহন বিরহ গহ লাগি ।
 রজনী পোহায়ই জাগি ॥
 করতহিঁ তোহারি ধেয়ান ।
 নিখরে ঝরই নয়ান ॥
 এ ধনি জানি কহ আন ।
 তো বিম্ব আকুল কান ॥
 শীতল পীত নিচোল ।
 তোহারি ভরমে করু কোর ॥
 সো রস পরশ না পাই ।
 মূরছিত ধরণী লোটাই ॥
 মন মাহা মদন-তরঙ্গ ।
 ঘন ঘন মোড়ই অঙ্গ ॥
 কহতহিঁ গদ গদ ভাষ ।
 না বুঝল গোবিন্দ দাস ॥ ৯১ ॥

(১৭)

৪র্থ দশা—তানব ।

তথা রাগ ।

শুন শুন গুণবতি রাধে ।
 মাধব বধিলে কি সাধবি সাধে ॥

টাদ দিনহিঁ দিন হীনা ।
 সো পুন পালটি খেণে খেণে ক্ষীণা ॥
 অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরি ।
 ভাঙ্গি গঢ়ায়ব বুঝি কত বেরি ॥
 তোহারি চরিত নাহি জানি ।
 বিছাপতি পুন শিরে কর হানি ॥ ৯২ ॥

(১৮)

৫ম দশা—জড়িমা ।

আড়ানা ।

মুদিত নয়নে হিয়া ভুজযুগ চাপি ।
 শুতি রহল হরি কছু না আলাপি ॥
 পরসঙ্গে কহলহিঁ নামহিঁ তোরি ।
 তবহিঁ মেলিয়া অঁখি চাহে মুখ মোরি ॥
 স্তনরি ইথে নাহি কহি আন ছন্দ ।
 তোহে অনুরত ভেল শ্যামর চন্দ ॥
 যোই নয়ন-ভঙ্গী না সহে অনঙ্গ ।
 সোই নয়নে সবে লোর-তরঙ্গ ॥
 যোই অধরে সদা মধুরিম হাস ।
 সোই নীরস ভেল দীঘল নিশাস ॥
 বিছাপতি কহ মিছ নহ ভাখি ।
 গোবিন্দ দাস রহু তহিঁ কৃত সাখী ॥ ৯৩ ॥

(১৯)

৬ষ্ঠ দশা—বৈয়গ্র্য।

তিরোতা ধানশী।

সে যে নাগর গুণধাম।

জপয়ে তোহারি নাম ॥

শুনিলে তোহারি বাত।

পুলকে ভরয়ে গাত ॥

অবনত করি শির।

লোচনে ঝরয়ে নীর ॥

যদি বা পুছিয়ে বাণী।

উলট করয়ে পাণি ॥

কহিয়ে তাহারি রীতে।

আন না বুঝবি চিতে ॥

ধৈরজ্ঞ নাহিক তায়।

বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥ ৯৪ ॥

(২০)

৭ম দশা—ব্যাধি।

তথা রাগ।

শুন শুন গুণবতি রাই।

তো বিহু আকুল কানাই ॥ ৫ ॥

সো তুয়া পরশক লাগি।

ছটকটি যামিনী জাগি ॥

ক্ষীণ-তনু মদন হতাশে ।
 তেজই উতপত স্বাসে ॥
 চিত-পুতলী সম দেহ ।
 মরম না বুঝয়ে কেহ ॥
 পুছিতে কহয়ে আধ ভাষি ।
 নিব্বরে বরয়ে ছুটি আঁখি ॥
 জ্ঞান কহয়ে তোহে সার ।
 করহ গমন উপচার ॥ ২৫ ॥

(২১)

৮ম দশা—উদ্গাদ ।

এ ধনি কর অবধান ।
 তো বিনে উনমত কান ॥
 কারণ বিহু ক্ষণে হাস ।
 কি কহয়ে গদ গদ ভাষ ॥
 আকুল অতি উত্তরোল ।
 “হা ধিক্” “হা ধিক্” বোল ॥
 কাঁপয়ে ছরবল দেহ ।
 ধরই না পারই কেহ ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ ভাষি ।
 রূপ নারায়ণ সাথী ॥ ২৬ ॥

(২২)

৯ম দশা—মোহ ।

গান্ধার ।

সুন্দরি ! তুহুঁ বড়ি হৃদয় পাষণ ।

কানুক নবমী দশা হেরি সহচরী

ধরই না পারই পরাণ ॥ ৬৫ ॥

কতয়ে ক্ষীণতনু কহই না পারিয়ে

তেজত তাহে ঘন শ্বাসে ।

তেজব পরাণ ঐছে অনুমানিয়ে

রহত তোহারি আশোয়াসে ॥

কি জানিয়ে কি খেণে নেহারল তুয়া রূপ

তব্ধরি আকুল ভেলি ।

খেণে খেণে চমকি চমকি অব মুরুছয়ে

হেরি রোয়ত সখী মেলি ॥

কোই যব তোহারি নাম কহে শ্রবণহিঁ

তবহিঁ নয়ন পরকাশ ।

এতহুঁ নিদেশ কহল তোহে সুন্দরি

পামরি বল্লভ দাস ॥ ৯৭ ॥

(২৩)

১০ম দশা—মৃত্যু ।

শ্রীরাগ ।

এ ধনি এ ধনি বচন শুন ।

নিদান দেখিয়া আইলু পুন ॥

দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল ব্যাধি ।
 যত তত করি না হয়ে শুধি ॥
 না বাক্কে চিকুর না পরে চীর ।
 না খায় আহার না পিয়ে নীর ॥
 সোণার বরণ হইল শ্যাম ।
 সোঙরি সোঙরি তোহারি নাম ॥
 না চিহ্নে মামুখ নিমিখ নাই ।
 কাঠের পুতলী রৈয়াছে চাই ॥
 তুলা খানি দিলুঁ নাসিকা মাঝে ।
 তবে সে বুঝিছু শোয়াস আছে ॥
 আছেয়ে শোয়াস না রহে জীব ।
 বিলম্ব না কর আমার দিব্ ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাধা ।
 কেবল মরমে ঔখধ রাধা ॥ ৯৮ ॥

ইতি দশ দশা ।

(২৪)

ভূগালী ।

কামুক শেষ দশা শুনি রাই ।
 কাতর-বদনে সখী-মুখ চাই ॥
 ঐছন ইঞ্জিত সহচরী পাই ।
 আনন্দে নিমগন বেশ বনাই ॥

ସୁଖମୟ କୁଞ୍ଜହିଁ କରଲ ପୟାନ ।
 ପନ୍ଥୁହିଁ କତବିଧ କରୁ ଅଛୁମାନ ॥
 ଆକୁଳ ନାଗର ହାମ ଅତି ଭୀତ ।
 ନା ଜାନି ରଭସ-ରସ ପହିଲ ପିରୀତ ॥
 ଐଛନ ଭାବିତେ ମିଳିଲ ଆୟ ।
 ଧାହି କହଲ ଦୋତୀ ନାଗର-ପାୟ ॥
 ଦୂର କର ବିରହ ଆଠଲ ଧନୀ ରାହି ।
 ଚମକି ଉଠିଲ ଜନ୍ମୁ ଜୀବନ ପାହି ॥
 ଆନନ୍ଦେ ଆଘୁସରି ଆଠଲ କାନ ।
 କୁଞ୍ଜ ମାନ୍ଦେ ସବେ କରଲ ପୟାନ ॥
 ସୁନ୍ଦରୀ ମୁଗଧିନୀ ବଚନ ନା କହଇ ।
 ସହଚରୀ-ଆଞ୍ଚର ଧରି ତୁଁହିଁ ରହଇ ॥
 ପହିଲ ସମାଗମ ରାଧା କାନ ।
 ମୋହନ ଦୂରହିଁ ଛୁଟୁଁକ ଶୁଣ ଗାନ ॥ ୧୧ ॥

(୨୫)

କେଦାର ।

ଧରି ସଖୀ-ଆଞ୍ଚର ଭୁଇଁ ଉପଚକ୍ଷ ।
 ବୈଠି ନା ବୈଠାୟେ ହରି-ପରିଷକ୍ଷ ॥
 ଚଳିତେ ଆଲୀ ଚଳି ପୁନ ଚାହି ।
 ରସ-ଆଭିଳାଷେ ଆଗୋରଲ ନାହି ॥

লুবধল মাধব মুগধিনী নারী ।
 ও অতি বিদগধ এ অতি কোঙারী ॥
 পরশিতে তরসি করহিঁ কর ঠেলই ।
 হেরইতে বদন নয়ন-জল খলই ॥
 হঠ পরিরম্ভণে থরহরি কাঁপি ।
 চুষ্মনে বদন পটাঞ্চলে ঝাঁপি ॥
 শুতলি ভীত পুতলী সম গোরী ।
 চিত-নলিনী অলি রহই আগোরি ॥
 গোবিন্দ দাস কহই পরিণাম ।
 রূপক কূপে মগন ভেল কান ॥ ১০০ ॥

(২৬)

সখীর প্রতি সখীর উক্তি ।

তথা রাগ ।

সৌরভে আগরী রাই সুনাগরী
 কনক-লতা সম সাজ ।
 হরিচন্দন বলি কোরে আগোরল
 কুঞ্জে ভুজঙ্গম-রাজ ॥
 অব কিয়ে করব উপায় ।
 কাল-ভুজঙ্গ-কোরে ছোড়ি মুগধী সখী
 গমন যুক্তি না জুয়ায় ॥

চন্দ্রক চারু ফণাগণ মণ্ডিত
 বিষ বিষমারুণ দিঠ
 রাইক অধর লুবধ অনুমানিয়ে
 দশনক দংশন মিঠ ॥
 এক সন্দেহ শীত কিয়ে ভীতহি
 পুলকিনী কাঁপই রাই ।
 গোবিন্দ দাস কহ মেলি সবহুঁ সখী
 বুঝহ রস অবগাই ॥ ১০১ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ প্রথম-শাখায়াং চতুর্থঃ পল্লবঃ ।

পঞ্চম পঙ্কজ

—**—

শ্রীরাধিকায়ঃ পূর্বরাগঃ (৩) ।

—:~:—

তছুচিত শ্রীগোরচন্দ্র ।

“দেখ সখি গোর পরম অনুপাম” ইত্যাদি পদং গেয়ং ।

(১)

শ্রীরাগ ।

পৌগণ্ড বয়স শেষে গৌরাঙ্গসুন্দর ।
ভুরুর নাচনি করে কিবা সে অন্তর ॥
লাজে অবনত মুখ আর আঁখি দুটী ।
বুঝিতে নারিহু এই তার পরিপাটী ॥
বাম নয়নে পুন কটাক্ষ করয় ।
মধুর মধুর স্মিত করে বুঝিল না হয় ॥
কুন্দন কনয়া জিনি অঙ্গ ঝলমলি ।
রাধামোহন পছঁ ভাবে কুতূহলী ॥ ১০২ ॥

(২)

ধানশী ।

মো মেনে মনু গৌরাচাঁদেদে দেখিয়া ।
অপরূপ রূপ কাঁচা কাঞ্চন জিনিয়া ॥

খেণে শীঘ্রগতি চলে মারে মালসাট ।
 খেণে থির হৈয়া চলে সুরধুনী-বাট ॥
 অরুণ নয়ানে ঘন চাহে অনিবার ।
 হানিলে নয়ান-বাণ হিয়ার মাঝার ॥
 আজানুলস্থিত ভুজ দোলে ছুই দিগে ।
 যুবতী যৌবন দিতে চাহে অমুরাগে ॥
 খেণে মন্দ মন্দ হাসি খেণে উত্তরোল ।
 না বুঝিয়া নরহরি হইল বিভোল ॥ ১০৩ ॥

(৩)

তিরোতা ধানশী ।

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।
 ছুছঁ দল-বলে ধনী দ্বন্দ্ব পড়ি গেল ॥
 কবছঁ বাক্ষয়ে কচ কবছঁ বিথারি ।
 কবছঁ ঝাঁপয়ে অঙ্গ কবছঁ উঘারি ॥
 থির নয়ান অথির কছু ভেল ।
 উরজ-উদয়-খল লালিম দেল ॥
 চঞ্চল চরণ চিত্ত চঞ্চল ভাণ ।
 জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥
 বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরকান ।
 ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥ ১০৪ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

না রহে গুরুজন মাঝে ।
বেকত অঙ্গ না ঝাঁপয়ে লাজে ॥
বালা জন সঞে যব্ রহই ।
তরুণী পাই পরিহাস তহিঁ করই ॥
মাধব তুয়া লাগি ভেটলুঁ রমণী ।
কো কহে বালা কো কহে তরুণী ॥
কেলি-রভস যব্ শুনে ।
আনত হেরি ততহিঁ দেই কাণে ॥
ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।
কাঁদন মাখি হাসি দেই গারি ॥
সুকবি বিদ্যাপতি ভাণে ।
বালা-চরিত রসিক জন জানে ॥ ১০৫ ॥

(৫)

পঠমঙ্গরী ।

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।
ছুহঁ পথ হেরইতে মনসিজ গেল ॥
মদনকি ভার পহিল পরচার ।
ভিন জনে দেয়ল ভিন অধিকার ॥
কটিক গৌরব পাওল নিতম্ব ।
ইনকে ক্ষীণ উনহিঁ অবলম্ব ॥

প্রকট হাস অব গোপত ভেল ।
 বরণ প্রকট ফের উহুক নেল ॥
 চরণ চঞ্চল গতি লোচন পাব ।
 লোচনক ধৈরজ পদতলে যাব ॥
 নব কবি শেখর কি কহিতে পার ।
 ভিন ভিন রাজ ভিন ব্যবহার ॥ ১০৬ ॥

(৬)

বরাড়ী ।

রাধা বয়স কহসি তুহুঁ থোর ।
 মন মাহা মনসিজ তব্ কাহে মোর ॥
 ইথে যদি জ্ঞানি করু নানা ছন্দ ।
 বুঝলম কহসি সকল পুন ধন্দ ॥
 হামারি শপথি তোহে কহ কথি রূপ ।
 অবণ-রসায়ন অমিয়া স্বরূপ ॥
 নামহিঁ যাক অবশ ভেল অঙ্গ ।
 কহ রাধামোহন প্রেম-তরঙ্গ ॥ ১০৭ ॥

(৭)

ধানশী ।

মাধব ঐছে বচন শুনি সো সখী
 চললহিঁ রাইক পাশ ।
 মন মাজ বচন রচন করি যৈছমে
 নাহক পুরয়ে আশ ॥

অপরূপ দোতীক রীত ।

সখীগণ সঙ্গে রাই যাঁহা বৈঠাই

তাঁহি যাই উপনীত ॥ ৫ ॥

শুন শুন রমণী- শিরোমণি মুগধিনি

তুয়া অমুগত ভেল শ্যাম ।

তুয়া রূপ হেরি সোই ভেল আকুল

কহই দাস বলরাম ॥ ১০৮ ॥

(৮)

শঙ্করাভরণ ।

এ ধনি কমলিনি শুন হিত বাণী ।

প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ॥

সুজনক প্রেম হেম সমতুল ।

দহইতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ॥

টুটইতে নাহি টুটে প্রেম অদভূত ।

যেহনে বাঢ়ত মৃণালক সূত ॥

সবল মতঙ্গজে মোতি নাহি মানি ।

সকল কণ্ঠে নাহি কোকিল বাণী ॥

সকল সময় নহে ঋতু বসন্ত ।

সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

প্রেমক রীত অব বুঝহ বিচারি ॥ ১০৯ ॥

(৯)

ভূপালী ।

জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ।
 তব্ যৌবন যব্ স্পুরুখ সঙ্গ ॥
 স্পুরুখ প্রেম কবহুঁ জানি ছাড়ি ।
 দিনে দিনে চাঁদ-কলা সম বাঢ়ি ॥
 তুহুঁ যৈছে রসবতী কানু রসকন্দ ।
 বড় পুণ্যে রসবতী মিলে রসবহু ॥
 তুহুঁ যদি কহসি করিয়ে অনুবঙ্গ ।
 চৌরি পিরীতি হয়ে লাখগুণ রঙ্গ ॥
 স্পুরুখ ঐছন নাহি জগ মাঝ ।
 আর তাহে অনুরত বরজ সমাজ ॥
 বিদ্যাপতি কহে ইথে নাহি লাজ ।
 রূপ-গুণবতীকা ইহ বড় কাজ ॥ ১১০ ॥

(১০)

শ্রীরাধিকার উক্তি ।

ভাটিয়ারী ।

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম ।
 হাম নাহি যাওব সো পিয়া ঠাম ॥
 বচন চাতুরী হাম কছু নাহি জান ।
 ইঙ্গিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥

ସହଚରୀ ମେଲି ବନାୟତ ବେଶ ।
 ବାନ୍ଧିତେ ନା ଜାନିୟେ ଆପନ କେଶ ॥
 କହୁ ନାହିଁ ଶୁନିୟେ ସୁରତକି ବାତ ।
 କେଛନ୍ତେ ମିଳବ ଶାଧବ ଶାଥ ॥
 ସୋ ବରନାଗର ରସିକ ଶୁଞ୍ଚାନ ।
 ହାମ ଅବଳା ଅତି ଅଳପ ଗେୟାନ ॥
 ବିଦ୍ୟାପତି କହେ କି ବୋଲବ ତୋୟ ।
 ଅବକେ ମିଳନ ସମୁଚିତ ହୋୟ ॥ ୧୧୧ ॥

(୧୧)

ଅଥ ସଂକ୍ଷିପ୍ତା ।

ବୀନାଢ଼ା ।

ଶୁନ ଶୁନ ଯୁଗଧିନି ଯବୁ ଉପଦେଶ ।
 ହାମ ଶିଖାୟବ ଚରିତ ବିଶେଷ ॥
 ପହିଲହିଁ ଅଳକା ତିଳକ କରି ମାଞ୍ଜ ।
 ବନ୍ଧିମ ଲୋଚନେ କାଞ୍ଚର ରାଞ୍ଜ ॥
 ଯାୟବି ବସନେ ଶାଂପି ସବ ଅଞ୍ଜ ।
 ଦୂରେ ରହବି ଜନ୍ମୁ ବାତ-ବିଭଞ୍ଜ ॥
 ମଞ୍ଜନି ପହିଲହିଁ ନିୟାଡ଼େ ନା ଯାବି ।
 କୁଟିଳ ନୟନେ ଧନି ମଦନ ଜାଗାବି ॥
 ଶାଂପବି କୁଚ ଦରଶାୟବି କନ୍ଦ ।
 ଦୃଢ଼ କରି ବାନ୍ଧବି ନୀବିହକ ବନ୍ଧ ॥

মান করবি কছু রাখবি ভাব ।
 রাখবি রস জহু পুন পুন আব ॥
 ভগয়ে বিদ্বাপতি প্রথমক ভাব ।
 যো গুণবন্তু সেই ফল পাব ॥ ১১২ ॥

(১২)

কামোদ ।

সখীগণ সঙ্গে চলি বররঙ্গিণী
 শোভা বরণি না হোয় ।
 কত কত চাঁদ চরণ-তলে নিছই
 লাখ মদন তহিঁ রোয় ॥
 দেখ দেখ পহিল সমাগম-রঙ্গ ।
 পদ ছই চারি চলত পুন ফিরই
 ভীতহিঁ কম্পিত অঙ্গ ॥ ১ ॥
 ঐছন ভাতি আওল যাঁহা মাধব
 দ্বারহিঁ রহ পুন ঠারি ।
 অদভুত মনহিঁ বিলাসন-উনমুখ
 তবহিঁ নয়ানে ঝরু বারি ॥
 পুন পরবোধিয়া নিকটহিঁ আনিয়া
 কহে সখী স্তমধুর বাণী ।
 বুঝি করবি রতি জগত-দুলাহ অতি
 কমলিনী সৌপল্য আনি ॥

আপন করি তোহে ইহ যৈছে জানত
 ঐছন করবি আচার ।
 মধুসূদন পুন চন্দন বিলেপন
 বর কুসুমে স্নিগ্ধার ॥
 কহ রাধামোহন আর কিয়ে শুভদিন
 ঐছন হোয়ব মোরি ।
 নিজ জন জানি সেবনে নিয়োজব
 সদয় হৃদয় মোহে গোরী ॥ ১১৩ ॥

(১৩)

বিহাগড়া ।

সকল সখী পর- বোধি কামিনী
 আনি দিল পিয়া পাশ ।
 জহু বান্ধি ব্যাধ বিপিন সেনা মৃগী
 তেজই তীখণ নিশ্বাস ॥
 বৈঠল শয়ন- সমীপে সুবদনী
 যতনে সমুখ নাহি হোয় ।
 ভেলি মানস ভ্রমই দশ দিশ
 দেই মনমথ ফোয় ॥
 নিবিড় নীবিবন্ধ কঠিন কণ্ঠক
 অধরে অধিক নিরোধ ।
 কঠিন কাম কঠোর কামিনী
 মানে নাহি পরবোধ ॥

সৰ্বল গাত দুকূল দৃঢ় অতি
 কথিছঁ নাহি পরকাশ ।
 পাণি পরশিতে পরাণ পরিহর
 পূরব কি রতি আশ ॥
 কাস্ত কাতরে কতছঁ কাকুতি
 করত কামিনী পায় ।
 কি জানি কি পর- কার অব দুছঁ
 কছুই নাহি অবধায় ॥
 দিবস চারি গোড়াও মাধব
 করহ রতি সমাধান ।
 বড়ই কাজ সেঁ। বড়ই ধৈরজ
 সিংহ ভূপতি ভাণ ॥ ১১৪ ॥

(১৪)

কেদার ।

অভিনব গোরী বসতি পতিগেহ ।
 ঘর সঞে করযয়ে নয়ল স্নেহ ॥
 নিবসয়ে নরপতি পতিভয় লাজ ।
 দোতীক পৈঠয়ে এ হেন অকাজ ॥
 কি কহব রে সখি কহই না জান ।
 পহিল সমাগম রাধা কান ॥ ৫ ॥
 যব্ ধনী যতনে কাস্ত সঞে ভেট ।
 অবনত-নয়ানে বয়ান করু হেট ॥

যব্‌ তুহুঁ সোঁপল করে কর আপি ।
 সাধসে ধয়ল তুহুঁক তনু কাঁপি ॥
 যব্‌ তুহুঁ পায়ল মদন-শয়ান ।
 না জানিয়ে কৈছে কয়ল পাঁচবাণ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ তুহুঁ সে সেয়ানী ।
 হরি-করে সোঁপলি হরিণী-নয়ানী ॥ ১১৫ ॥

অত্র প্রার্থনা ।

শ্রীগোরাঙ্গচাঁদ হের নয়ানের কোণে ।
 শরণ লইলু তোমার শীতল চরণে ॥
 দিয়াছি তোমার দায় আমার কেহ নাই ।
 তুমি দয়া না করিলে যাব কার ঠাই ॥
 প্রভু নিত্যানন্দচাঁদ করহ করুণা ।
 কাতর হইয়া ডাকে দীনহীন জনা ॥
 পুঙ্খ পাণী তরাইলে এবে না তরাও ।
 পাপিষ্ঠ-উদ্ধার এবে জগতে দেখাও ॥
 তোমার কৃপা না পাইয়া বেড়াই কান্দিয়া ।
 পূরবে দিয়াছ প্রেম জগতে যাচিয়া ॥
 সে করুণা প্রকাশিয়া উদ্ধারহ মোরে ।
 শুনিয়াছি দয়ার ঠাকুর দেখুক সংসারে ॥ ১১৬ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ প্রথম-শাখায়াং পঞ্চমঃ পল্লবঃ ।

ষষ্ঠ পল্লব ।

শ্রীরাধিকায়ঃ পূর্বরাগঃ (৪) ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

কামোদ ।

কি ক্ষণে দেখিছু গোরা নবীন কামের কোঁড়া
সেই হৈতে রৈতে নারি ঘরে ।

কত না করিব ছল কত না ভরিব জল
কত যাব সুরধুনী-তীরে ॥

বিধি তো বিনে বলিতে কেহ নাই ।

যত গুরু গরবিত গঞ্জন-বচন কত
ফুকরি কাঁদিতে নাহি ঠাই ॥ ধ্রু ॥

অরুণ-নয়ানের কোণে চাঞ্চাছিল আমা পানে
পরানে বড়শি দিয়া টানে ।

কুঙ্কেয় ধরম মোর ছারেখারে যাউক গো
না জানি কি হবে পরিণামে ॥

আপনা আপনি খাইলু ঘরের বাহির হৈলু
শুনি খোল করতালের নাদ ।

লক্ষ্মীকান্ত দাসে কয় মরমে যার লাগয়
কি করিবে কুল-পরিবাদ ॥ ১১৭ ॥

(২)

পঠমঞ্জরী বা গুর্জরী ।

এই ত গোকুলবাসী কেহ কিছু জানসি
তাহার চরণে করৌ সেবা ।

তোমরা আসিয়া দেখ রাইয়ের বেয়াধি লখ
রাইয়েরে পাঞাছে কোন দেবা ॥

সব দেব হাকারিয়া কহে শ্রুতিপুটে ।

কালিয়া কোঙারের নামে কাঁপি ঝাঁপি উঠে ॥

কালিয়া কোঙার থাকে কদম্বের ডালে ।

সুকুমারী দেখিয়া পাঞাছে শিশুকালে ॥

তাহারে আনিয়া সবে তার পূজা কর ।

পূজা পাইলে যাবে স্নেহ আপনার ঘর ॥

বংশীবদনে কহে এই কথা দঢ় ।

নিজ পূজা না পাইলে পরমাদ বড় ॥ ১১৮ ॥

(৩)

সুহৃৎ ।

রাই কেন বা এমন হৈলা ।

কিরূপ দেখিয়া আইলা ॥

মরম কহ না মোয় ।
 বেয়াধি ঘুচাও তোয় ॥
 না পারি বুঝিতে রীত ।
 সব দেখি বিপরীত ॥
 সোণার বরণ তম্বু ।
 কাজর ভৈ গেল জম্বু ॥
 নয়ানে বহয়ে ধারা ।
 কহিতে বচন হারা ॥
 জ্ঞান দাস মনে জাপ ।
 কহিলে ঘুচিবে তাপ ॥ ১১৯ ॥

(৪)

ছুড়ী ।

কেনে গেলাম জল ভরিবারে ।
 যাইতে যমুনার ঘাটে সেখানে ডুলিল বাটে
 তিমিরে গরাসিল মোরে ॥ ৫ ॥
 রসে তম্বু ঢর ঢর তাহে নব কৈশোর
 আর তাহে নটবর বেশ ।
 চুড়ার টালনি বামে ময়ূর-চন্দ্রিকা ঠামে
 ললিত লাবণ্য রূপ-শেষ ॥
 ললাটে চন্দন-পীতি নব-গোরোচনা-ভাতি
 তার মাঝে পুণমিক চান্দ ।

অলকা-বলিত মুখ . . ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম রূপ
কামিনী জনের মন ফান্দ ॥

লোকে তারে কাল কয় সহজ সে কাল নয়
নীলমণি মুকুতার পাঁতি ।

চাহনি চঞ্চল বাঁকা কদম্ব গাছেতে ঠেকা
ভুবন-মোহন রূপ-ভাতি ॥

সঙ্গে ননদিনী ছিল সকল দেখিয়া গেল
অঙ্গ কাঁপে থরহরি ডরে ।

জ্ঞান দাসেতে কয় তারে তোমার কিবা ভয়
সে কি সতী বোলইতে পারে ॥ ১২০ ॥

(৫)

তথা স্বাগ ।

আলো সই । কি হইল মোরে প্রেম-জ্বালা ।
মো মেনে আপনা খাইলু কেনে বা যমুনা গেছু
শয়নে স্বপনে দেখি কালা ॥

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে নানা আভরণ অঙ্গে
সাধে গেলাম জল ভরিবারে ।

তেমাথা পথের ঘাটে সেখানে ভুলিছু বাটে
কালমেঘে ঝেঁপেছিল মোরে ॥

যমুনা যাইতে পথে দো সারি কদম্ব আছে
তাতে চরে সে কোন দেবতা ।

তার গলার মালা দিলে আচম্বিতে মোর গলে
সেই হৈতে মরমে হৈল ব্যথা ॥

সে কালা কালিয়া শ্যাম কালিয়া তাহার নাম
কালিন্দী-কদম্ব-তলে থানা ।

বংশীবদনে কয় যুবতী জীবন নয়
দেখিলে মরমে দেয় হানা ॥ ১২১ ॥

(৬)

ভাটিয়ারী ।

তখনি বলিল তোরে যাইস না যমুনা-তীরে
চাইস না সে কদম্বের তলে ।

তুমি এখনে কেন বা বোল শুন না গো বড়ি মাই
গা মোর কেমন কেমন করে ॥

রাজ হাত রাজা পা মেঘের বরণ গা
রাজা দীঘল ছুটি আঁখি ।

কাহার শক্তি উহার দিঠিতে পড়িলে গো
ঘরে আইসে আপনাকে রাখি ॥

কাণে মকর-কুণ্ডলে আস্ত মানুষ গিলে
কাঁচা পাকা কিছু নাহি বাছে ।

আমরা উহার ডরে সদাই ভরাই গো
বাহির না হই বাড়ীর নাছে ॥

আন সনে কথা কয় আন জনে মূৰুছায়
ইহা কি শুনেছ সখি কাণে ।

এ কুল ও কুল মোরা হু কুল খাঞাছি গো
হয় নয় বংশী দাস জানে ॥ ১২২ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

আলো মুঞি জানেঁ না,
জানিলে যাইতাম না কদম্বের তলে ।
চিত মোর হরিয়া নিলে ছলিয়া নাগর ছলে ॥ ঞ্চ ॥
রূপের পাথারে আঁখি ডুবি সে রহিল ।
যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥
ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অফুরাণ ।
অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ ॥
চন্দন চাঁদের মাঝে মৃগমদে ধাক্কা ।
তার মাঝে হিয়ার পুতলী রৈল বাক্কা ॥
কটি পীত বসন রশনা তাহে জড়া ।
বিধি নিরমিল কুল কলঙ্কের কোঁড়া ॥
জাতি কুল শীল সব হেন বুঝি গেল ।
ভুবন ভরিয়া মোর ঘোষণা রহিল ॥
কুলবতী সতী হৈয়া হু কুলে দিহু হুখ ।
জ্ঞান দাস কহে দঢ় করি থাক বুক ॥ ১২৩ ॥

(৮)

সুইই ।

শ্যাম পানে চাহিয়া অকাজ করিলু ।

দিবস রজনী

আন নাহি জানি

ভাবিতে গুণিতে মনু ॥ ধ্রু ॥

দাঁড়াইয়া তরুমূলে

আকুল করিল মোরে

ঈষত বন্ধিম দিঠে চাঞ্চা ।

ঘর যাইতে না লয় মন

যাউক জাতি কুল ধন

চিকণ শ্যামের বালাই লৈয়া ॥

অঙ্গ-ভঙ্গিমা দেখি

প্রেমে পূরিত আঁখি

মোর মনে আন নাহি ভায় ।

চিত নিবারিতে যদি

বিরলে বসিয়া থাকি

মন কেনে শ্যাম পানে ধায় ॥

ধাইতে শুইতে না লয় চিতে

শুনিয়া বংশীর গীতে

না জানি কি হৈল হিয়া মাঝে ।

মনে অনুমান করি

ছাড়িতে নারিলু হরি

তিলাজলি দিলু কুল লাজে ॥

কি ক্ষণে জ্বলেরে গেছু

কি রূপ দেখিয়া আইলু

ঘরেতে আসিয়া হৈলু জরী ।

গোপতে অনন্ত কহে

অর জালা কিছু নহ

কাল করিয়াছে মন চুরি ॥ ১২৪ ॥

(৯)

শ্রীরাগ ।

কি হেরি নু কদম্ব-তলাতে ।

বিনি পরিচয়ে মোর পরাণ কেমন করে

জিতে কি পারিয়ে পাসরিতে ॥ ধ্রু ॥

কপালে চন্দন-চাঁদ কামিনী-মোহন কাঁদ

আন্ধারে করিয়া আছে আলা ।

মেঘের উপরে চাঁদ সদাই উদয় করে

নিশিদিশি শশী ষোল-কলা ॥

কিশোর বয়স বেশ আর তাহে রসাবেশ

আর তাহে ভাতিয়া চাহনি ।

হাসির হিলোলে মোর পরাণ পুতলী দোলে

দিতে চাই যৌবন নিছনি ॥

যে দেখয়ে একবার সে কি পাসরয়ে আর

শুধুই সুধার তনুখানি ।

দাস অনন্ত বলে রূপ হেরি কে না ভুলে

জগতে নাহিক হেন প্রাণী ॥ ১২৫ ॥

(১০)

ধানশী ।

রাই মুখে শুনলহি ঐছন বোল ।

সখীগণ কহে ধনী নহ উত্তরোল ॥

তুয়া মুখ দরশন পাওল সেহ ।
 কৈছে আছিল কছু সমুঝল এহ ॥
 তুহঁ কাহে এত উতকণ্ঠিত ভেল ।
 তোহে হেরি সো আকুল ভৈ গেল ॥
 ঐছে বিচীর করত যাঁহা রাই ।
 তুরিতহিঁ এক সখী মিলল তাঁই ॥
 এ ধনি পছমিনি কর অবধান ।
 তোহারি নিয়ড়ে মুখে ভেজল কান ॥ ১২৬ ॥

(১১)

কামোদ ।

নাগর নিকট সঞে দোতী আওল
 রাই সুনাগরী ঠাম ।
 শ্যামক কত দুঃখ দেখিতে না পারিয়ে
 কহইতে আয়লু হাম ॥
 কো জানে কখন দেখল তোহে শ্যামর
 তুয়া রূপ করত ধেয়ান ।
 রাধা নামে দ্বিগুণ তনু মোড়ই
 ধৈরজ না ধরয়ে পরাণ ॥
 শুন কহি সুনরি । তোয় ।
 সো হেন সুনাগর সব-গুণ-সাগর
 তোহে সে পুরুষ-বধ হোয় ॥ ৬ ॥
 তুহঁ রমণী ধনী- মুকুট-শিরোমণি
 মোহে না কর আন ছন্দ ।

কহ ব্রজানন্দ বিলম্ব না কর ধনি

হেরহ শ্যামর চন্দ ॥ ১২৭ ॥

(১২)

ধানশী ।

সুন্দরি ! তুহু বড়ি হৃদয় পাষণ ।

তুয়া লাগি মদন- শরানলে পীড়িত

জীবইতে সংশয় কান ॥ ধ্রু ॥

বৈঠলি তরু-তলে পন্থ নেহারই

নয়ানে গলয়ে ঘন লোর ।

“রাই” “রাই” করি সঘনে জপয়ে হরি

তুয়া ভাবে তরু দেই কোর ॥

শীতল-নলিনী-দল তাহে মলয়ানিল

আগোরে লেপই অঙ্গ ।

চমকি চমকি হরি উঠত কত বেরি

হানত মদন-তরঙ্গ ॥

চলহ বিপিনে ধনি রমণী-শিরোমণি

ঝাট করি ভেটহ কান ।

গোবিন্দ দাসের বাণী তুরিতে চলহ ধনি

কাহ্নু ভেল বহুত নিদান ॥ ১২৮ ॥

(১৩)

বালা ধানশী ।

দূতীমুখে শুনইতে ঐছন রীত ।

সব অঙ্গ পুলকিত চমকিত চিত ॥

কহইতে গদ গদ কণ্ঠহিঁ বোল ।
 সখী মুখ নিরখই অন্তর দোল ॥
 ইঙ্গিত জানি বনায়ল বেশ ।
 সিন্দূর দেওল বান্ধল কেশ ॥
 সব সখীগণ মেলি কয়ল পয়ান ।
 নিশবদে চললিহঁ কোই না জান ॥
 চলইতে পদ ছুই থরহরি কাঁপ ।
 হেরইতে পশু নয়ন-যুগ ঝাঁপ ॥
 ঐছনে মিলল নাগর পাশ ।
 পহিল মিলন কহে দ্বিজ হরিদাস ॥ ১২৯ ॥

(১৪)

কেদার ।

সুরত তিয়াসে ধয়ল পছঁ পাণি ।
 করে কর বারই তরল-নয়ানী ॥
 হঠ পরিরম্ভণে পরশিতে গাত ।
 নহি নহি বলি ঢুলায়ত মাথ ॥
 অভিনব-মদন-তরঙ্গিণী রাই ।
 শ্রাম মাতঙ্গ রঞ্জে অবগাই ॥
 চুষনে সঙ্কোচ লোচন-তার ।
 পিবইতে অধর রচই সীতকার ॥
 নখর পরশে ধনী চমকই গোরা ।
 দশইতে চমকি উঠই তম্বু মোড়ি ॥

কহইতে কহ গদগদ পদ আধ ।
 অনোঅন-মনে মনসিজ-উনমাদ ॥
 তৈখনে রোখ তবহিঁ পরসাদ ।
 গোবিন্দ দাস কহে রস-মরিষাদ ॥ ১৩০ ॥

(১৫)

তথা রাগ ।

বালা রমণী রমণে নাহি সুখ ।
 অন্তরে মদন দ্বিগুণ দেই ছুখ ॥
 সব সখী মেলি শুতায়ল পাশ ।
 চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
 করইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।
 মস্ত্র না গুনয়ে জন্ম বাল-ভুজঙ্গ ॥
 বেরি এক করে ধনী মুদিত নয়ান ।
 রোগী করয়ে জন্ম ঔখধ পান ॥
 তিল আধ ছুখ জনম ভরি সুখ ।
 ইথে কাঁহে ধনি তুহঁ মোড়সি মুখ ॥
 ভগয়ে বিজ্ঞাপতি গুনহ মুরারি ।
 তুহঁ রস-সায়র মুগধিনী নারী ॥ ১৩১ ॥

ইতি সঙ্কীর্ণানুসারে পূর্বরাগস্ত সংক্ষিপ্তপঞ্চোঃ ।

ইতি শ্রীগীতকল্পভরৌ প্রথম-শাখায় ষষ্ঠঃ পল্লবঃ ।

ଅନ୍ତର ପଲ୍ଲବ ।

শ্রীরাধিকায়াঃ পূর্বরাগঃ (৫) ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(3)

କାହୋନ ।

গৌর বরণ তমু শোহন মোহন

ସୁନ୍ଦର ସଧୁର ସ୍ଥାନ ।

অনুপম অরুণ- কিরণ জিনি অশ্বর

ସୁନ୍ଦର ଚାକ୍ର ବୟାନ ॥

পেখলু গৌরান্ধচন্দ্র বিভোর ।

କଳି-ଯୁଗ-କଳୁଷ- ତିମିର-ବର-ନାଶକ

নবদ্বীপ-চাঁদ উজোর ॥ ৫ ॥

ভাবহি* ভোর ঘোর ছুহু* লোচন

মোচন-ভব-নদ-বন্ধ ।

নব নব প্রেমভর বর-তনু সুন্দর

উয়ল ভকত জন সঙ্গ ॥

লহু লহু হাস ভাষ মৃদু বোলত
শোহত গতি অতি মন্দ ।
দীন জনে নিজ বীজ দেই সব তারল
বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥ ১৩২ ॥

(২)

শ্রীরাগ ।

শচীর কোণর গৌরাজ্জ সুন্দর
দেখিছু আঁখির কোণে ।
অলখিতে চিত হরিয়া লইল
অরুণ-নয়ান-বাণে ॥

সই ! মরম কহিছু তোরে ।
এতেক দিবসে নদীয়া নগরে
নাগরী না রবে ঘরে ॥ ৬ ॥

রমণী দেখিয়া হাসিয়া হাসিয়া
রসময় কথা কয় ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে দড়াইছু
পরান রহিবার নয় ॥

কোন্ পুণ্যবতী যুবতী ইহার
বুঝয়ে রস-বিলাস ।

তাহার চরণ হৃদয়ে ধরিয়া
কহয়ে গোবিন্দ দাস ॥ ১৩৩ ॥

(৩)

মুখরার উক্তি ।

ধানশী ।

সোণার নাতিনী এমনি যে কেনি
হইলা বাউরী পারা ।

সদাই রোদন বিরস বদন
না বুঝি কেমন ধারা ॥

যমুনা যাইতে কদম্ব-তলাতে
দেখিলে সে কোন জনে ।

যুবতী জনার ধরম-নাশক
বসি থাকে সেই খানে ॥
সে জন পড়ে তোর মনে ।

মতীর কুলের কলঙ্ক রাখিলে
চাহিয়া তাহার পানে ॥ ৫ ॥

একে কুলনারী কুল আছে বৈরী
তাহে বড়ুয়ার বধু ।

কহে চণ্ডীদাসে কুল শীল নাশে
কালিয়া-প্রেমের মধু ॥ ১৩৪ ॥

(৪)

ধানশী ।

কালিয়া বর হিরণ পিঙ্গন
যখন পড়য়ে মনে ।

মূরছি পড়িয়া কান্দয়ে ধরিয়া
সব সখী জনে জনে ॥

কেহ কহে মাই ওঝারে ঝাড়াই
রাইয়েরে পাইয়াছে ভূতা ।
কাঁপি ঝাঁপি উঠে কহিলে না টুটে
সে যে বৃষভানু-সুতা ॥

রক্ষা-মন্ত্র পড়ে নিজ চূলে ঝাড়ে
কেহ বা কহয়ে ছলে ।
আনি দিব তোহে নিশ্চয় কহিয়ে
কালার গলার ফুলে ॥

কহে চণ্ডীদাসে আন উপদেশে
কুলের বৈরী যে কালা ।
দেখাও যতনে পাইবে চেতনে
ঘুচিবে অঙ্গের জালা ॥ ১৩৫ ॥

(৫)

তুড়ী ।

শুনইতে কাণহিঁ আনহিঁ শুনত
বুঝইতে বুঝই আন ।
পুছইতে গদ গদ উতর না নিকসই
কহইতে সজল ময়ান ॥

সখি হে ! কি ভেল এ বর-নারী ।

করহুঁ কপোল থকিত রহু ঝামরী

জন্ম ধন-হারী জুয়ারী ॥ ধ্রু ॥

বিছুরল হাস রভস রস চাতুরী

বাউরী জন্ম ভেলি গোরী ।

থণে থণে দীঘ নিশসি তন্ম মোড়ই

সঘন ভরমে ভেলি ভোরী ॥

কাতর-কাতর নয়ানে নেহারই

কাতর-কাতর বাণী ।

না জানিয়ে কোন ছখে দারুণ বেদন

ঝরঝর এ ছই নয়ানি ॥

ঘন ঘন নয়নে নীর ভরি আওত

ঘন ঘন অধরহিঁ কাঁপ ॥

বলরাম দাস কহ জানলুঁ জগ মাই

প্রেমক বিষম সম্ভাপ ॥ ১৩৬ ॥

(৬)

সখীর উক্তি ।

গুহই ।

রাই কেন বা এমন হৈলা ।

কিরূপ দেখিয়া আইলা ॥

মর : কহ না মোয় ।

বেয়াধি ঘুচাও তোয় ॥

না পারি বুঝিতে রীত ।

সব দেখি বিপরীত ॥

সোণার বরণ তনু ।

কাজর ভৈ গেল জন্ম ॥

নয়ানে বহয়ে ধারা ।

কহিতে বচন হারা ॥

জ্ঞান দাস মনে জাপ ।

কহিলে ঘুচিবে তাপ ॥ ১৩৭ ॥

(৭)

ধানশী ।

নয়নক নীর

ধির নাহি বাক্কাই

ঘন ঘন মেটসি তাই ।

সচকিত লোচনে

জলদ নেহারসি

মানসি হাত বাড়াই ॥

খেণে ঘর বাহির

করসি নিরন্তর

খেণে খেণে দশ দিশ হেরি ।

ময়ূর ময়ূরী সনে

হাসি সম্ভাষসি

কণ্ঠ হেরসি ফেরি ফেরি ॥

কেলি-কদম্ব

পুনহি পুন হেরসি

ঘন ঘন তেজসি খাস ।

কালিন্দী নামে

রোই উতরোলসি

ভণ ঘনশ্রামর দাস ॥ ১৩৮ ॥

(৮)

শ্রীমতীর উক্তি ।

ধানশী ।

সজ্জনি ! মরণ মানিয়ে বহু ভাগি ।

কুলবতী তিন পুরুখে ভেল আরতি

জীবন কিয়ে সুখ লাগি ॥ ৫ ॥

পহিলে শুনলুঁ হাম শ্যাম ছুই আখর

তৈখনে মন চুরি কেল ।

না জানিয়ে কো ঐছে মুরলী আলাপই

চমকই ঞ্জতি হরি নেল ॥

না জানিয়ে কো ঐছে পটে দরশায়লি

নব-জলধর জিনি কাঁতি ।

চকিত হইয়া হাম য়াহা য়াহা ধাইয়ে

তঁাহা তঁাহা রোধয়ে মাতি ॥

গোবিন্দ দাস কহয়ে শুন সুন্দরি

অতয়ে করহ বিশোয়াস ।

যাকর নাম মুরলী-রব তাকর

পটে ভেল সো পরকাশ ॥ ১৩৯ ॥

(৯)

পুনঃ সখ্যাক্তি ।

সুহই ।

কেমন শুমিলা নাম কেমন মুরলী ।

কি রূপ দেখিয়া পটে সব গেলা ভুলি ॥

কেমন দেখিলা তারে কিবা অভিলাষ ।
 শুনিয়া সকল তোর পুরাইব আশ ॥
 তিন জন নহে সে বুঝিলুঁ মন দিয়া ।
 উপায় করিয়া তোরে দিব মিলাইয়া ॥
 থির হৈয়া সুবদনি কহ সব বাত ।
 কহয়ে মাধবী মোর শিরে ধর হাত ॥ ১৪০ ॥

(১০)

শ্রীমতীর উক্তি ।

কামোদ ।

সই ! কেবা শুনাইলে শ্রাম নাম ।
 কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো
 আকুল করিল মোর প্রাণ ॥ ৫ ॥
 না জানি কতক মধু শ্রাম নামে আছে গো
 বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
 জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো
 কেমনে পাইব সই তারে ॥
 নাম-পরতাপে যার ঐছন করিল গো
 অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।
 যেখানে বসতি তার নয়ানে দেখিয়া গো
 যুবতী-ধরম কৈছে রয় ॥
 পাসরিতে করি মনে পাসরা না যায় গো
 কি করিব কি হবে উপায় ।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কুলবতী-কুল নাশে
আপনার যৌবন যাচায় ॥ ১৪১ ॥

(১১)

অথ বংশী-ধ্বনি-শ্রবণ ।

সুহৃদৈ ।

কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচম্বিতে
আসিয়া পশিল মোর কাণে ।

অমৃত নিছিয়া ফেলি কি মাধুর্য্য পদাবলী
কি জানি কেমন করে মনে ॥

সখি হে । নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।

হা হা কুলান্ধনা মন গ্রহিবারে ধৈর্য্যগণ
যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥ ক্র ॥

শুনিয়া ললিতা কহে অণু কোন শব্দ নহে
মোহন মুরলী-ধ্বনি এহ ।

সে শব্দ শুনিয়া কেনে হৈলা তুমি বিমোহনে
রহ নিজ চিতে ধরি থেহ ॥

রাই কহে কেবা হেন মুরলী বাজায় যেন
বিষামৃতে একত্র করিয়া ।

জল নহে হিমে জম্ম কাঁপাইছে সব তনু
প্রতি তনু শীতল করিয়া ॥

অস্ত্র নহে মন ফটে কাটারিতে যেন কাটে
ছেদন না করে হিয়া মোর ।

তাপ নহে উষ্ণ অতি পোড়য়ে আমার মতি
বিচারিতে না পাইয়ে ওর ॥ ১৪২ ॥

(১২)

অথ চিত্রপটে দর্শন ।

তিরোতা ।

হাম সে অবলা হৃদয় অখলা

ভাল মন্দ নাহি জানি ।

বিরলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া

বিশাখা দেখাল আনি ॥

হরি হরি এমন কেন বা হৈল ।

বিষম বাড়বা- অনল মাঝারে

আমারে ডারিয়া দিল ॥ ৫ ॥

বয়স কিশোর বেশ মনোহর

অতি সুমধুর রূপ ।

নয়ন-যুগল করয়ে শীতল

বড়ই রসের কূপ ॥

নিজ পরিজন সে নহে আপন

বচনে বিশ্বাস করি ।

চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে

বুক বিদরিয়া মরি ॥

চাহি ছাড়াইতে ছাড়া নহে চিতে

এখন করিব কি ।

কহে চণ্ডীদাসে শ্রাম-নব-রসে
ঠেকিলা রাজার ঝি ॥ ১৪৩ ॥

(১৩)

অথ স্বপ্নে দর্শন ।

তুড়ী ।

মনের মরম কথা তোমায়ে কহিয়ে এথা
শুন শুন পরাণের সহ ।

স্বপনে দেখিহু যে শ্রামল বরণ দে
তাহা বিহু আর কারো নই ॥

রজনী শাওণ ঘন ঘন দেয়া-গরজন
রিমিঝিমি শব্দে বরিষে ।

পালঙ্কে শয়ন রঞ্জে বিগলিত চীর অঞ্জে
নিন্দ যাই মনের হরিষে ॥

শিখরে শিখণ্ড-রোল মত্ত দাত্তরী-বোল
কোকিল কুহরে কুতূহলে ।

ঝিঁজা ঝিনিকি বাজে ডাহকী সে গরজে
স্বপন দেখিহু হেন কালে ॥

মরমে পৈঠল সেহ হৃদয়ে লাগল দেহ
অবণে ভরল সেই বাণী ।

দেখিয়া তাহার রীত যে করে দারুণ চিত
ধিক্ রহ কুলের কামিনী ॥

রূপে গুণে রস-সিদ্ধ মুখ-ছটা জিনি ইন্দু
মালতীর মালা গলে দোলে ।

বসি মোর পদতলে গায়ে হাত দেই ছলে
“আমা কিন বিকাইলু” বোলে ॥

কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ ভূষণে ভূষিত অঙ্গ
কাম মোহে নয়ানের কোণে ।

হাসি হাসি কথা কয় পরাণ কাড়িয়া লয়
ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥

রসাবেশে দেই কোল মুখে না নিঃসরে বোল
অধরে অধর পরশিল ।

অঙ্গ অবশ ভেল লাজ ভয় মান গেল
জ্ঞান দাস ভাবিতে লাগিল ॥ ১৪৪ ॥

(১৪)

তথা রাগ ।

তোমারে कहিয়ে সখি । স্বপন-কাহিনী ।

পাছে লোক মাঝে মোর হয় জানাজানি ॥ ১ ॥

শাওণ মাসের দে রিমিকিমি বরিখে
নিন্দে তনু নাহিক বসন ।

শ্রাম-বরণ এক পুরুষ আসিয়া গো
মুখে ধরি করয়ে চুম্বন ॥

বলি স্তম্ভুর বোল পুন পুন দেই কোল
লাজে মুখ রহিলু মোড়াই ।

আপনা করয়ে পণ সবে মাগে প্রেম-ধন
বলে “কিন যাচিয়া বিকাই” ॥

চমকি উঠিলুঁ জাগি কাঁপিতে কাঁপিতে সখি
যে দেখিলুঁ সেহ নহে সতি ।

আকুল পরাণ মোর ছুঁনয়নে বহে লোর
কহিলে কে যায় পরতীতি ॥

কিবা সে মধুর বাণী অমিয়ার তরঙ্গিণী
কত রঙ্গ-ভঙ্গিমা চালায় ।

কহে বসু রামানন্দে আনন্দে আছিল নিন্দে
কেন বিধি চিয়াইল তায় ॥ ১৪৫ ॥

(১৫)

মল্লার ।

কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাম ।

মূরতি মরকত অভিনব কাম ॥

প্রতি অঙ্গ কোন্ বিধি নিরমিল কিসে ।

দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥

মনু মনু কিবা রূপ দেখিলু স্বপনে ।

খাইতে শুইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥ ৬ ॥

অরুণ অধর যুহু মন্দ মন্দ হাসে ।

চঞ্চল নয়ন-কোণে জাতি কুল নাশে ॥

দেখিয়া বিদরে বুক ছুটি ভুরু-ভঙ্গী ।

আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঙ্গী ॥

মহুর চলন খানি আধ আধ যায় ।
 পরাণ যেমন করে কি কহিব কায় ॥
 পাষণ মিলাঞা যায় গায়ের বাতাসে ।
 বলরাম দাসে বলে অবশ পরশে ॥ ১৪৬ ॥

(১৬)

অথ সাক্ষাদর্শন ।

তুড়ী ।

কি পেখলুঁ যমুনার তীরে ।
 কালিয়া বরণ এক মানুষ আকার গো
 বিকাইলুঁ তার আঁখি ঠারে ॥
 নিতি নিতি আসি যাই এমন কভু দেখি নাই
 কি খেণে বাড়াইলাম পা ঘরে ।
 গুরুয়া গরব কুল নাশাইল কুলবতী
 কলঙ্ক চলিয়া আগে ফিরে ॥
 কামের কামান জিনি ভুরুর ভঙ্গিমা গো
 হিন্দুলে বেড়িয়া ছুটি আঁখি ।
 কালিয়ার নয়ান-বাণ মরমে হানিল গো
 কালাময় আমি সব দেখি ॥
 চিকণ কালার রূপে আকুল করিল গো
 ধরণে না যায় মোর হিয়া ।
 কত চাঁদ নিঙ্গাড়িয়া মুখানি মাজিল গো
 যত্ন কহে কত সুখা দিয়া ॥ ১৪৭ ॥

(১৭)

সিদ্ধুড়া ।

সজনি ! ও কে নাগর তরু-মূলে ।
 এত দিনে নাহি জানি লোক-মুখে নাহি শুনি
 হেন জন আছেয়ে গোকুলে ॥ ৫ ॥
 মুরলীর আলাপনে পবন রহিয়া শুনে
 যমুনায় বহয়ে উজান ।
 না চলে রবির রথ বাজি নাহি পায় পথ
 দরবয়ে দারু পাষণ ॥
 রমণী-রমণ-বর গতি অতি মন্থর
 মনোহরের মনোহর বেশ ।
 যুগমদ চন্দন তম্বু ঘন লেপন
 পরিমলে ভূলায়ল দেশ ॥
 গুমিয়া মুরলী-ধ্বনি ধ্যান ছাড়ে যত মুনি
 জপ তপ কিছুই না ভায় ।
 তৃণ মুখে ধেম্বু যত উর্দ্ধমুখে রহত
 বাছুরে ছুঁক নাহি খায় ॥
 ময়ূর পাখার হুঁড়া মালতীর মালে বেড়া
 ভুবন-মোহন তার বেশ ।
 অগোর চন্দন তম্বু ঘন লেপন
 সৌরভে ভরল সব দেশ ॥

দাস অনন্তের ধন সেই নন্দ-নন্দন

নাম তার সুন্দর কানাই ।

এ দেশ উহার ডরে মরয়ে আঁখির ঠারে

ঘরের বাহির হৈতে নাই ॥ ১৪৮ ॥

(১৮)

শ্রীরাগ ।

চিকণ কালা

গলায় মালা

বাজন নূপুর পায় ।

চুড়ার ফুলে

ভ্রমর বুলে

তেরছ নয়ানে চায় ॥

কালিন্দীর কূলে

কি পেখলুঁ সই

ছলিয়া নাগর কান ।

ঘর মু যাইতে

নারিলুঁ সই

আকুল করিল প্রাণ ॥

চাঁদ বলমলি

মধুর পাখা

চুড়ায় উড়য়ে বায় ।

ঈষৎ হাসিয়া

মোহন বাঁশী

মধুর মধুর বায় ॥

শ্বসের ভরে

অঙ্গ না ধরে

কেলি-কদম্বের হেলা ।

কুলবতী সতী

যুবতী জনার

পর্যগ লইয়া খেলা ॥

শ্রবণে চঞ্চল

মকর-কুণ্ডল

পিঙ্কন পিঙল বাস ।

স্নাতা উতপল

চরণ যুগল

নিছনি গোবিন্দ দাস ॥ ১৪৯ ॥

(১২)

কামোদ ।

সহজই বিষম

অরুণ দিঠি তাকর

আর তাহে কুটিল কটাখি ।

হেরইতে হামারি

ভেদি উর অন্তর

ছেদল ধৈরজ-শাখী ॥

এ সখি ! বিহরয়ে কো পুন এহ ।

পীত-বসন জমু

বিজুরী বিরাজিত

সজল-জলদ-রুচি দেহ ॥ ধ্রু ॥

মৃহু মৃহু ভাষি

হাসি উপজায়ল

দারুণ মনসিজ আগি ।

যাকর ধূমে

ধরম-পথ কুলবতী

হেরই রহ পুন ভাগি ॥

তহি পুন বেণু

অধরে ধরি ফুকরই

দহইতে গৌরব লাজ ।

কহ ঘনশ্যাম

দাস ধনি ঐছন

অনোঅন হৃদয়ক মাঝ ॥ ১৫০ ॥

(২০)

ধাননী ।

অলখিতে গতি জিতি বিজুরী-সঞ্চার ।
 চৌদিকে ধাবই লোচন-তার ॥
 এ সখি অতয়ে না পায়লু' ওর ।
 কৈছন চিত চোরায়ল মোর ॥
 জানলু' অবলু' কয়ল মুখে হাত ।
 অতয়ে সে অবশ ভেল সব গাত ॥
 লোচন-যুগলে লোর পরিপূর ।
 কহইতে বয়নে কখন নাহি ফুর ॥
 চলইতে চরণ অচল সব ভেল ।
 কুলবতী-ধরম-করম দূরে গেল ॥
 পুন কিয়ে আছয়ে অছু অভিলাষ ।
 না বুঝিয়ে কহ ঘনশ্যামর দাস ॥ ১৫১ ॥

(২১)

শ্রীরাগ ।

ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবনি
 অবনী বহিয়া যায় ।
 ঈষত হাসির তরঙ্গ হিলোলে
 মদন মুরছা পায় ॥
 কিবা সে নাগর কি খেণে দেখিলু'
 ধৈরজ রহল দূরে ।

নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল
 কেন বা সদাই বুঝে ॥

হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া
 নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়ান-কটাথে বিহম-বিশিখে
 পরাণ বিক্লিতে ধায় ॥

মালতী ফুলের মালাটি গলে
 হিয়ার মাঝারে দোলে ।

উড়িয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমরা
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুঝে ॥

কপালে চন্দন- ফোঁটার ছটা
 লাগিল হিয়ার মাঝে ।

না জানি কি ব্যাধি মরমে বাধল
 না কহি লোকের লাজে ॥

এমন কঠিন নারীর পরাণ
 বাহির নাহিক হয় ।

না জানি কি জানি হয়ে পরিণামে
 দাস গোবিন্দে কয় ॥ ১৫২ ॥

(২২)

কানোদ ।

বরণ দেখিলু শ্রম জিনিয়া ত কোটি কাম
 বদন জিতল কোটি শ্রমী ।

ভাঙ ধনু ভঙ্গী ঠাম নয়ান-কোণে পূরে বাণ
হাসিতে খসয়ে সুধারাশি ॥

সই ! এমন সুন্দর বরকান ।

হেরিয়া সে মুরতি সতী ছাড়ে নিজ পতি
তেয়াগিয়া লাজ ভয় মান ॥ ৬ ॥

এ বড় কারিগরে কুন্দিলে তাহারে
প্রতি অঙ্গে মদনের শরে ।

যুবতি-ধরম ধৈর্য্য-ভুজঙ্গম
দমন করিবার তরে ॥

অতি সুশোভিত বক্ষ বিস্তারিত
দেখিলু দর্পণাকার ।

তাহার উপরে মালা বিরাজিত
কি দিব উপমা তার ॥

নাভির উপরে লোম-লতাবলী
সাপিনী আকার শোভা ।

ভুক্রর বঙ্গনি কাম-ধনু জিনি
ইন্দ্র-ধনুক আভা ॥

চরণ-মথরে বিধু বিরাজিত
মণির মঞ্জীর তায় ।

চণ্ডীদাসের হিয়া সে রূপ দেখিয়া
চঞ্চল হইয়া ধায় ॥ ১৫৩ ॥

(২৩)

সুহিনী ।

দেখিয়া নাগর শিরোমণি ।

না জানিয়ে দিবস রজনী ॥

কি হৈল মরমে ব্যথা ।

কাহারে কহিব কথা ॥

কি আর পুছসি মোরে ।

মরম কহিলুঁ তোরে ॥

যদি সে মিলয়ে মোয় ।

তবে সে সফল হোয় ॥

নহিলে না জীব আর ।

তোহারে কহিলুঁ সার ॥

রাইক ঐছন বাত ।

শুনি পুলকিত গাত ॥

সে সখী আকুল হৈয়া ।

চলিল আপনি ধাঞা ॥

যেখানে নাগর শ্যাম ।

মিললি যে সেই ঠাম ॥

রাইক যে সব দশা ।

কহে গদ গদ ভাষা ॥

মোহন তাহার পাশে ।

কহে । কিছু মুহু ভাষে ॥ ১৫৪ ॥

অথ শ্রীমতীর আগুদুতীর উক্তি ।

দশ দশা ।

লালসোধেগ-জাগর্যা তানবং জড়িমা তথা ।

বৈরগ্রাং ব্যাধিক্রমাদো মোহো মৃত্যুদর্শা দশ ॥

অথ লালসা ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

অত্র “কুসুমিত কানন হেরি শচী-নন্দন”

ইত্যাদি পদং গেয়ং ।

(২৪)

ধানশী ।

সখীগণ সঞে নাহি হাস পরিহাস ।

অমুখণ ধরনী-শয়নে অভিলাষ ॥

এ হরি যব্ধরি পেখলুঁ তোয় ।

তব্ধরি দিনে দিনে ঐছন হোয় ॥ ১ ॥

নয়ন-কমলে জল গলয়ে সদায় ।

বিরলে বসিয়া সে তোহারি গুণ গায় ॥

ঔহি যদি প্রিয়-সখী আওত কোই ।

চরণে লিখয়ে মহী নিশবদ হোই ॥

যতনে পুছয়ে যব্ মরমক বোল ।

উত্তর না দেই রোয়ে উত্তরোল ॥

কিয়ে পুন আছয়ে হিয়-অভিলাষ ।

না বুঝিয়া কহ ঘনশ্যামর দাস ॥ ১৫৫ ॥

(২৫)

উদ্বেগ-মিশ্রিত লালসা ।

গাঙ্গার ।

মন্দির মাঝে বৈঠল বর-সুন্দরী

দিনকর ছপর ঠানে ।

যব হাম পুছলুঁ পিরীতি সম্ভাষণ

শ্রেম-জলে ভরল নয়ানে ॥

মাধব ! তুয়া অনুরাগিণী রাধা ।

তুয়া পরসঙ্গে অঙ্গ সব পুলকিত

না মানয়ে গুরুজন বাধা ॥ ৫ ॥

ভাবে ভরল তনু পুন পুন কম্পিত

পুন পুন শ্যামরী গোরী ।

পুন পুছত পুন দিগ নেহারত

ভূমে শুতয়ে পুন বেরি ॥

ফুল কবরী উরহিঁ লোটায়ত

কোরে করত তুয়া ভাণে ।

জ্ঞান দাস কহ তুহঁ ভালে সমুঝহ

কোন করব চিতে আনে ॥ ১৫৬ ॥

(୧୬)

ଅଥ ଉଷେଗ ।

ତଦ୍ଭୁଚିତ ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ।

ସିନ୍ଧୁଡ଼ା ।

କାନଡ଼ କୁସୁମ ହେରି ଶଚୀନନ୍ଦନ

କରତଳେ ମୁଖ-ଶଶୀ ଆପି ।

ଅନୁଭାବେ ବେକତ କରତ ନବ ଅନୁରାଗ

ତହୁ ମନ ହୁଏ ଉଠେ କାଞ୍ଚି ॥

ଅପରୂପ ଗୌର-ବିଳାସ ।

ସୋ ବର-ଭାବ- ବିଭାବିତ ଅନ୍ତର

ସୋଇ ରତିକ ପରକାଶ ॥ ଝ ॥

ସାମହିଁ ଭିଗଳ ସକଳ କଳେବର

ବିବରଣ ଦିଶଇ କାଞ୍ଚି ।

ନୟନକ ନୀରହିଁ ସିଂଚଇ ଭୂତଳ

ଶାଂଖ୍ୟ ମେଘକ ଭାତି ॥

ଗଦ ଗଦ କର୍ତ୍ତେ କରତ ହରି-କୀର୍ତ୍ତନ

ଅଦଭୂତ ସୋ ପୁନ ଅନ୍ତ ।

ରାଧାମୋହନ କହ କୁହକେ ନାଚିଯେ ଉନ୍ନ

ନା ବୁଝିଯେ ଓ ନବ ରଞ୍ଜ ॥ ୧୧୧ ॥

(২৭)

দ্বিতীয় উক্তি ।

কড়খা ।

তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূর সঞে
লোচন মন ছুছ' ধাব ।

পরশক লাগি আগি জলু অন্তরে
জীবন রহ কিয়ে যাব ॥

মাধব ! তোহে কি কহব করি ভঙ্গী ।

প্রেম-অগেয়ান- দহনে ধনী পৈঠলি
জলু তলু দহত পতঙ্গী ॥ ক্র ॥

কহত সম্বাদ কহই না পারই
কৈছে বিশোয়াসব বালা ।

অমুখণ ধরণী- শয়নে কত মেটব
সুতলু অতলু-শর-জালা ॥

কালিন্দী-কূল কদম্ব-কানন
নামে নয়ানে ঝরু বারি ।

গোবিন্দ দাস কহই অব মাধব
কৈছে জীয়ব বরনারী ॥ ১৫৮ ॥

(২৮)

অথ জাগর্যা ।

তদ্বচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ধানশী ।

কাহে পুন গৌর-কিশোর ।

জাগত যামিনী জগু ব্রজ-কামিনী
নব নব ভাবে বিভোর ॥

কাঞ্চন বরণ ভেল পুন বিবরণ
গদগদ হরি হরি বোল ।

মুখ অতি নীরস শবদহি" বুঝিয়ে
মনমথ-মথন হিলোল ॥

স্তম্ভ কম্প অরু অঙ্গে পুলক ভরু
উতপত সকল শরীর ।

ঘন ঘন শ্বাস বহত লুঠত মহী
নয়নহি" বহ ঘন নীর ॥

ঐছন ভাতি করত কত বিতরণ
প্রেম-রতন-বর দীনে ।

আপম করম-দোষে ও ধনে বঞ্চিত
রাধামোহন মতিহীনে ॥ ১৫৯ ॥

(২২)

দ্বিতীয় উক্তি ।

তিরোতা ।

তুহুঁ মনমোহন কি কহব তোয় ।
 যুগধিনী রমণী তোহারি লাগি রোয় ॥
 নিশিদিশি জাগি জপয়ে তুয়া নাম ।
 ধরহরি কাঁপি পড়য়ে সোই ঠাম ॥
 যামিনী আধ অধিক যব হোয় ;
 বিগলিত লাজ উঠয়ে তব রোয় ॥
 সখীগণ যত পরবোধয়ে তায় ।
 তাপিনী তাহে ততহিঁ নাহি ভায় ॥
 ইহ কবি শেখর তাক উপায় ।
 স্নচইতে তবহিঁ রজনী বহি যায় ॥ ১৬০ ॥

(৩০)

শ্রীরাগ ।

ধরগী-শয়নে	ঝরয়ে নয়নে
সঘনে কাঁপয়ে অঙ্গ ।	
চম্পক বরণ	তাপে মলিন
হৃদয় দহ অনঙ্গ ॥	
কিছু করুণা করহ কানাই ।	
তোহারি কট, ক-	শরৈ জর জর
অতি ক্ষীণ-তনু রাই ॥ ধ্রু ॥	

এ দিন যামিনী জাগিয়া কামিনী
জপিয়া তোহারি নাম ।

না জানিয়ে কিয়ে বেয়াধি হইল
শ্বাস বহে অবিরাম ॥

সব সখীগণ করয়ে রোদন
কারণ কিছু না জানি ।

গৌরীদাস বিধি রচে মহোষধি
দেবের আবেশ মানি ॥ ১৬১ ॥

(୭୨)

অথ তানিব ।

ତହଚିତ ଶ୍ରୀଗୋରଚନ୍ଦ୍ର ।

বিহাগড়া ।

দেখ দেখ গৌরবর গুণধাম ।

যো রূপ লাভনি দেহ সুগঠনি
দেখি বুঝে কোটি কাম ॥ ৬ ॥

সোই ভাব-ভরে জ্ঞান দিশই
পরম ছবর দেহ ।

তবহু দীপতি উজোর ঐছন
যেছন চাঁদকি রেহ ॥

ଆମି-ନବ-ରମ କରତ କୌର୍ତ୍ତନ
ଅରୁଈ ଓ ନବ ରାମ ।

তেজিঃ অহ্নিঃ
 ভ্রমই দশ দিশি
 স্নাত নব-রস-কুপ ॥

ঐছে নিতি নিতি বিহরে দ্বিজ-পতি
জাগু পূরবক প্রেম ।
রাধামোহন চিত্তিহি' অনুমানল
ও রূপ জগজন ক্ষেম ॥ ১৬২ ॥

(৩২)

বরাড়ী ।

মাধব ! ধৈরজ না কর গমনে ।
তোহারি বিরহে ধনী অন্তর জ্বর জর
মানস মিলল শমনে ॥ ক্র ॥
ধূলি-ধূসর ধনী ধৈরজ না রহ
ধরণী শুভল ভরমে ।
মুকত কবরী-ভার হার তেয়াগল
তাপিত তৃষিত পরাণে ॥
বিগলিত অশ্বর সম্বর নহে ধনী
স্বর-সুতা শ্রবে নয়ানে ।
কমলজ কমলৈই কমলজ ঝাঁপল
সোই নয়ন-বর বয়ানে ॥
মা বোলই ধনী ধরণী-তলে মূরছলি
প্রাণ প্রবোধ না মানে ।
কহই চতুরা ধনী আর কিয়ে হোয় জানি
গোবিন্দ দাস পরমাণে ॥ ১৬৩ ॥

(৩৩)

অথ জড়িমা ।

তদুচিত শ্রীগোরচন্দ্র ।

বেলাবলী ।

আজু হাম নবদ্বীপ- দ্বিজ-রাজ পেখলু

নব নব ভাবে বিভোর ।

দিন রজনী কিয়ে কছু নাহি জানত

নয়নহি^১ অবিরত লোর ॥

সজনি ! হেরইতে লাগয়ে ধন্ধ ।

ঐছন প্রেম কথিছ^২ নাহি হেরিয়ে

নিরুপম নব রস-কন্দ ॥ ধ্রু ॥

শত শত ভকত উচ্চ করি বোলত

কছুই না শুনত বাত ।

ছক্কতি শবদ করত পুন ঘন ঘন

প্রেমবতী নারীক জাত ॥

হরি হরি শবদ কাণহি^৩ যব পৈঠত

তবহি^৪ ডারত ঘন শ্বাস ।

ভ্রমময় বাত কহত ইহ না বুঝিয়ে

কহ রাধামোহন দাস ॥ ১৬৪ ॥

(৩৪)

তিরোতা ।

ধোরি বয়স ধনী ভাল মন্দ নাহি জানি

খেলই সহচরী সাথ ।

ତୁয়া ଦିଠି ମିଠି ଗରଲେ ତମ୍ଭୁ ଜାରଳ

ତୈଧନେ ଶ୍ରାମରୀ ଭେଲି ॥

ମାଧବ ! ସୋ ଅବିଚଳ କୁଳ-ରାମା ।

ମରମହିଁ ଗୋହିଁ ରୋହିଁ ଦିନ ସାମିନୀ

ଶୁଣି ଶୁଣି ତୁୟା ଶୁଣ-ଗାମା ॥ ଛ୍ର ॥

ଶୁରୁଜନ ଅବୁଧ ମୁଗଧ-ମତି ପରିଜନ

ଅଳକ୍ଷିତ ବିଷୟ ବେୟାଧି ।

କି କରବ ଧନୀ ମଗି- ମନ୍ଦ୍ର-ମହୌଷଧି

ଲୋଚନେ ଲାଗଲ ସମାଧି ॥

ଧେଣେ ଧେଣେ ଅନ୍ଧ- ଭନ୍ଧ ତମ୍ଭୁ ମୋଡ଼ି

କହତ ଭରମମୟ ବାଣୀ ।

ଶ୍ରାମର ନାମେ ଚମକି ତମ୍ଭୁ ଝାଁପଇଁ

ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କିୟେ ଜାନି ॥ ୧୬୬ ॥

(୩୬)

ଅଥ ବୈରଗ୍ରା ।

ତହ ଚିତ ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ।

ଶ୍ରୀରାଗ ।

କାକନ-କମଳ ନିନ୍ଦି ମୁଖ ସୁନ୍ଦର

କାହେ ପୁନ ଝାମର ଭେଲି ।

କରତଳେ ସତତ କରଇ ଅବଳମ୍ବନ

ଛୋଡ଼ିଲ କୌତୁକ କେଲି ॥

ହରି ହରି ନା ବୁଦ୍ଧିରେ ଗୌରାଙ୍ଗ-ବିଳାସ ।
 ଅଭିନବ ଭାବ ବେକତ କିରେ କରତହିଁ
 କିରେ ଇହ ସହଜ ପ୍ରକାଶ ॥ ଙ୍କ ॥
 କହତହିଁ ଗଦ ଗଦ କେଁହନେ ବିଛୁରବ
 ଭେଳ ମୋହେ ଶ୍ୟାମର ଦାୟ ।
 ଇହ ଛୁଧ ହାମ କହଇ ନା ପାରିରେ
 ହୁଦି ସଞ୍ଜେ କେଁଛେ ବାହିରାୟ ॥
 ଖେଣେ ଖେଣେ କରୁ ଖେଦ ଖେଣେ ଖେଣେ ନିରବେଦ
 ଅସୂୟାଦି କତାୟେ ସଞ୍ଜାରି ।
 ରାଧାମୋହନ ପାମ୍ପି କହୁ ନାହି ବୁଝଇ
 ଓ ରୂପ ଜଗମନୋହାରୀ ॥ ୧୬୭ ॥

(୧୭)

ହୁଇ ।

ତୁମ୍ଭେ ରୂପ ଜଗ-ଜନ କରତ ଧ୍ୟାନ ।
 ମୋ ଅବ ବିଷ-ଶର ଧନୀ ମନ ମାନ ॥
 ମାଧବ ତୁମ୍ଭେ ଖେଦ ସହଇ ନା ପାର ।
 ମାନଇ ମୋ ନିଜ ଜୀବନ ଭାର ॥ ଙ୍କ ॥
 ତୁମ୍ଭେ ବିସରଣ ଲାଗି କରତ ସଞ୍ଜାର ।
 ଆନ ଜନ ଯାହା ଲାଗି କରେ ପରକାର ॥
 ମନ ଅବଧାନି କହ ମୁଖସଂବାଦ ।
 ଭଗ ରାଧାମୋହନ ଯାଉ ବିବାଦ ॥ ୧୬୮ ॥

(୭୮)

ଅଥ ବ୍ୟାଧି ।

ତଦ୍ଵଚିତ ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ।

ବରାଡ଼ି ।

ଲାଧବାଗ ହେମ ଜ୍ଞିତି ଅପରୂପ ଗୋରା-ଜୁତି
ଦିଶଇ ପାଞ୍ଚୁର କୀତି ।

ଅଭିନବ ପ୍ରେମ- ତପନ-ତପତ ତନ୍ମୁ
ନବ ଅନୁରାଗିଣୀ ଭାତି ॥
ଇହ ଦୁଃଖ ବଢ଼ଇ ହାମାରି ।

ଓ ସୁଖମୟ ତନ୍ମୁ ମଦନ-ମଥନ ଜନ୍ମୁ
ତାହେ ଏତ କୋ ସହ ପାରି ॥ ଙ୍ ॥

କୋଇ ଜନ ମୁଖ ଭରି ଯବ୍ କହ ହରି ହରି
ତବ୍ ବହ ସ୍ବାସ-ତରଙ୍ଗ ।

ସଜ୍ଜଳ କମଳ-ଦଳ ପରଶେ ଭସମ-ତୁଳ
ଦେଖି ମବୁ କାଁପଇ ଅନ୍ଧ ॥

ଐଛନ ଭାତି ଭକତଗଣ ତଛୁ ଶୁଣ
ଅହନିଶି କରତ ଆଳାପ ।

ରାଧାମୋହନ ପୁନ ଓ ରସ ନା ବୁଝିୟେ
ମନହିଁ କରତ ଅନୁତାପ ॥ ୧୬୯ ॥

(୭୯)

ତଥା ରାଗ ।

ନିରମଳ କୁଳ ଶୀଳ କାଞ୍ଚନ-ଗୋରୀ ।
 ପାଞ୍ଚୁର କୟଳ ବିରହ-ଞ୍ଜର ତୋରି ॥
 ଅନୁଖ୍ୟ ଧଳ ଧଳ ନିଗଦଇ ରାହି ।
 ନିଶିଦିଶି ରୋୟଇ ସଖୀ-ମୁଖ ଚାହି ॥
 ଶୁନ ଶୁନ ଗୋକୁଳ-ମଞ୍ଜଳ ଶ୍ରାମ ।
 କଥି ଲାଗି ତାକ ହୃଦୟ ଭେଲି ବାମ ॥ ୫୫ ॥
 ତୁୟା ରୂପ ଜଗଜନ-ଲୋଚନ-ଶୋହ ।
 ଏକଲି ତାକ ନୟନ ମନ ମୋହ ॥
 ରସବତୀ ନିରାଧ୍ୟେ ନୟନ ପମାରି ।
 ସୋଠରିତେ ତାକ ନୟନେ ବରୁ ବାରି ॥
 ଆନ ଧନୀ ବିଛୁରି କରତ ଆନ କାମ ।
 ତାକର ମନହିଁ ନା ଭାଓତ ଆନ ॥
 ତୁହିଁ ବର-ନାଗର ରମିକ ଶୁଭାନ ।
 ଯହ୍ନନନ୍ଦନ ତୋହେ କି କହବ ଆନ ॥ ୧୧୦ ॥

(୮୦)

କରୁଣା ସମ୍ବଳ ।

ଅଦଭୂତ ରୂପ ଦୈବେ ହେରି ଦୂର ସଂଶ୍ଳେଷ
 ଉନମତି ପରଶକ ଲାଗି ।
 ବରଜକ ସୀମ କରତ ଗତାଗତି
 ଲାଞ୍ଜ-କୁଳ-ଭୟ ଦୂର ଭାଗି ॥

মন তনু কাঁপি চপল ভেল অন্তর
ঘন ঘন বহত নিশ্বাস ।

তব্ধরি জাগর- শোষিত অন্তর
বড়ই বেকত গদ-ভাষ ॥

শুন মাধব ! তুয়া রূপ অপরূপ ফান্দ ।

সো ধনী ছবরী খীয়ত যৈহন
অসিত-চতুর্দশী চান্দ ॥

কবহিঁ গেয়ান- শূন হোই চাহই
না চিহ্নই নিজ সখীবন্দ ।

রমনীক হুঙ্কতি কতিহঁ না পেখলুঁ
শুনইতে লাগই ধন্দ ॥

প্রেম-গজ-দলন সহই নাহি পারই
জীবইতে করই দিকার ।

অন্তর-গত তুহঁ নিরগত করইতে
কত কত করত সঞ্চার ॥

অখির নয়ন-শর- ঘাতে বিষম অর
ছটফট জলজ শয়ান ।

রাধামোহন কহ ইহ অপরূপ নহ
যাহে লাগয়ে পাঁচ-বাণ ॥ ১৭১ ॥

(৪১)

বেলোয়ার ।

অনধিগতাকস্মিক-গদ-কারণ-

মর্পিত-মস্ত্রোবধি-নিকুরম্বং ।

অবিরত-রুদিত-বিলোহিত-লোচন-

মম্বুশোচতি তামখিল-কুটুম্বং ॥

দেব হরে । ভব করুণাশালী ।

স। তব নিশিত-কটাক্ষ-শরাহত-

হৃদয়া জীবতু কৃশ-তমুরালী ॥ ধ্রু ॥

হৃদি বলদবিরল-সংজ্বর-পটলী-

ফুটুজ্জল-মৌক্তিক-সমুদায়া ।

শীতল-ভূতল-নিশ্চল-তমুরিয়-

মবসীদতি সংপ্রতি নিরুপায়া ॥

গোষ্ঠ-জনাভয়-সত্র-মহাব্রত-

দীক্ষিত ভবতো মাধব বালা ।

কথমহিতি তাং হন্তু সনাতন

বিষম-দশাং গুণ-বৃন্দ-বিশালা ॥ ১৭২ ॥

(৪২)

অণ উন্মাদ ।

তদ্রুচিত শ্রীগৌরচন্দ্রে ।

মল্লার ।

ভাবহিঁ গদ গদ

কহত শচীমুত

কে. ইহ আনন্দ-ধাম ।

নীল-উতপল-দল নিন্দি কলেবর

অপল্লপ মোহন শ্রাম ॥

সজনি । অদভুত প্রেম-উনমাদ ।

ঐছন নব ভাব দেখি ভকত সব

ভাবহিঁ করত বিষাদ ॥ ৫ ॥

ক্ষণে ক্ষণে রোয়ত ক্ষণে ক্ষণে হাসত

বিপুল পুলক ভরু অঙ্গ ।

নয়নক নীর চরকত ঝর ঝর

যেছন গঙ্গ-তরঙ্গ ॥

অনিমিত্ত নয়নহিঁ নিরখই দশ দিশ

ছোড়ত দীঘ নিশ্বাস ।

যাচে রাধামোহন সো পদ অমুকুণ

হোয় জগু বর অভিলাষ ॥ ১৭৩ ॥

(৪৩)

সুইই ।

অঁচরে মুখশশী গোয় ।

ঝর ঝর লোচনে রোয় ॥

কারণ বিমু ক্ষণে হসই ।

উতপত দীঘ নিশসই ॥

শুন শুন সুন্দর শ্রাম ।

প্রেমক ইহ পরিণাম ॥

তাতল তম্বু নাহি টুটই ।
 সতত মহীতলে লুঠই ॥
 কাঙ্ক কছু নাহি কহই ।
 কো অছু বেদন সহই ॥
 জগ ভরি কুলবতী বাদ ।
 কা দেই করই সম্বাদ ॥
 গোবিন্দ দাস আশোয়াসে ।
 জীবই তুয়া অভিলাষে ॥ ১৭৪ ॥

(৪৪)

সুহিনী ।

ক্লেণে হাসয়ে ক্লেণে রোয় ।
 দিশি দিশি হেরই তোয় ॥
 ক্লেণে আকুল ক্লেণে থির ।
 ক্লেণে ধাবই ক্লেণে গির ॥
 ক্লেণে ক্লেণে হরি হরি বোল ।
 সহচরী ধরি কর কোল ॥
 ঐছন হেরি অগেয়ান ।
 সবহুঁ দগধ কর প্রাণ ॥
 গুরুজন-ভয়ে সখী মেল ।
 মন্দির মাঝিঁ নেল ॥
 তাহি সোয়াথ নাহি পায় ।
 বহনন্দন মুখ চায় ॥ ১৭৫ ॥

(৪৫)

অথ মোহ ।

তত্ত্বচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

পূরবহিঁ শচীমুত ভাবহিঁ উনমত

পেখলুঁ কত শত বেরি ।

এবে দিন দিন পুন নব নব শত গুণ

বাঢ়ল অব হাম হেরি ॥

সজনি । কোই না পাওই ওর ।

হোর দেখ শ্যাম কহই পুন তৈখনে

ভূতলে পড়লহিঁ ভোর ॥ ৫ ॥

মধুর ভকতগণ কান্দি বেয়াকুল

যব্ হরি বোলল কাণে ।

তবহিঁ পুলক-কুল তনু মাহা উয়ল

ধির ভেল সকল পরাণে ॥

ঐছন ভাব- রতন পরিপূরল

কাছক কঁহি নাহি দেখি ।

কাঠপুতলী জমু কুহকে নাচাওত

ঐছে রাধামোহন লেখি ॥ ১৭৬ ॥

(৪৬)

ধানশী ।

যব্ তুয়া নয়ন মুরলী-বিষ জারল

তব্ মন মোহন ভেল ।

নিচল কলেবর পড়ল ধরণীতল

পরিজনে লাগল শেল ॥

আন উপদেশে তোহারি নামে তৈখনে

দৈবহিঁ উপনীত কেল ।

সোই শব্দ পুন কাণে সাস্তায়ল

ঐছনে চেতন ভেল ॥

মাধব ! কি কহব সো অমুরাগ ।

ঐছন ভাতি দিশই মোহে পুন পুন

না বুঝিয়ে জাগ না জাগ ॥ ৳ ॥

কিয়ে জানি দশমী দশা যদি নিচয়ে

ইছয়ে তুয়া অভিলাষে ।

আশা পরম সুখদ পুন মেটউ

নহ কহ সুখদ নৈরাশে ॥

যাচিত লখিমী উপেথয়ে যো জন

কতু নহে তাক কল্যাণ ।

অতয়ে তুরিতে চল রমণী রতনে মিল

রাধামোহন যশ গান ॥ ১৭৭ ॥

(৪৭)

তিরোতা ।

তোহারি বিরহময় বাধা ।

মূরছলি মুগধিনী রাধা ॥

বরজ-মঙ্গল তুয়া নাম ।

মোহে অব বিপরীত ভাণ ॥

নবমী দশা অব ভেল ।

গদ গদ নিশবদ কেল ॥

তিরি-বধ লাগব তোয় ।

বুঝি করব অব সোয় ॥ ১৭৮ ॥

(৪৮)

অথ দশমী দশা ।

তদুচিত শ্রীগোরচন্দ্র ।

বালা ধানশী ।

যছু মুখ লাবণি কত কুল-কামিনী

হেরইতে মদন আগোর ।

সো অব বরজক রমণী-শিরোমণি

নব নব ভাবে বিভোর ॥

অপরূপ গোরা অবতার ।

ঐছন প্রেম-ধন বিতরয়ে জগজন

তারল সকল সংসার ॥ ক্র ॥

গদ গদ কহত মোহে যদি নিকরুণ
নাগর করুণাক সীম ।

অখিল-রসামৃত সকল সুখাকর
বিদগধ গুণহিঁ গরিম ॥

এত কহি তৈখনে করল প্রিয়ক হেরি
দশমী দশা পরকাশ ।

কান্দি ভকত সব উচ হরি বোলত
কহ রাধামোহন দাস ॥ ১৫৯ ॥

(৪৯)

তিরোতা ।

লুঠতি ধরণী ধরি সোয় ।
শ্বাস-বিহীন হেরি সহচরী রোয় ॥
মূরছলি কণ্ঠে পরাণ ।
ইহ পর কো গতি দৈবে সে জান ॥
এ হরি পেখলুঁ সো মুখ চাই ।
বিনহিঁ পরশে তুয়া ন জীবই রাই ॥
কেহ কেহ জপয়ে দেব-দিঠি জানি ।
কেহ নবগ্রহ পূজে জ্যোতিখ আনি ॥
কেহ নাম ধরি শ্বাস বিচারি ।
বিরহ-বিঘন কেহ লখই না পারি ॥
শেষ দশা যব সো সব জান ।
কহই গোপাল কি হই পরিণাম ॥ ১৮০ ॥

(৫০)

এতৎ শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণস্যোক্তিঃ ।

গুৰ্জরী ।

গোপ-কুমার-সমাজমিমং সখি !

পৃচ্ছ কদানুগতোহহং ।

কথমিব মামহুপশ্রুতি দিশি দিশি

কথমিব কলয়তি মোহং ॥

সখি হে ! পরিহর বচন-বিলাসং ।

গোপ-শিশুনাং বিদিতমিদং মম

জনয়তি গুরু-পরিহাসং ॥ ধ্রু ॥

যদিচ কুলাবলয়াপি কুল-স্থিতি-

রনয়া পরিহরণীয়া ।

কিমিতি তদা ময়ি রতিরতি-বিক .।

বালে কিল করণীয়া ॥

গজপতি-রুদ্র-মুদে মধুসূদন-

বচনমিদং রসিকেষু ।

রামানন্দরায়-কবি-ভণিতং

জনয়তু মুদমখিলেষু ॥ ১৮১ ॥

(৫১)

সুহিনী ।

সখি কাহে কহ বিপরীত ।

হাম নহ চপল-চরিত ॥

জগতে বিদিত মঝু নাম ।
 মদন-পরাজয়ী শ্যাম ॥
 কৈছন রাধা নাম ।
 কভু নাহি শুনি গুণগাম ॥
 পর-নারী নয়ানে না হেরি ।
 ঐছন না বোলহ ফেরি ॥
 না করহ ও পরসঙ্গ ।
 শুনইতে দগধয়ে অঙ্গ ॥
 পুন যদি কহ অমুচিত ।
 ব্রজ মাহা করব বিদিত ॥
 এত কহি পদ ছুই যাই ।
 বটু পরবোধল তাই ॥
 যত্ননন্দন দাসক দাস ।
 শুনইতে ভেল নৈরাশ ॥ ১৮২ ॥

(৫২)

বালা ধানশী ।

কান্থক নিঠুর বচন শুনি সো সখী
 আওল রাইক পাশ ।
 পশু ঘটিত দুখ লোচন ছল ছল
 কহতহি গদ গদ ভাষ ॥

সুল্লরি । দূরে কর কান্ন আশোয়াস ।
 ঐছে নিষ্ঠুর সঞে লেহ নহে সমুচিত
 না পূরব তুয়া অভিলাষ ॥ ৫ ॥
 তোহারি নিদান হাম কতয়ে শুনায়লুঁ
 তাহে যে সুকঠিন বাণী ।
 মো হাম তুয়া পায় কতয়ে নিবেদব
 কহইতে দহয়ে পরাণী ॥
 ঐছন বচন রাই যব্ দোতী-মুখে
 শুনইতে মূরছিত ভেল ।
 ইহ পরমানন্দ দাসক হুদি মাহা
 কো জানি রোপল শেল ॥ ১৮৩ ॥

(৫৩)

তথা রাগ ।

মোরে উপেখিল শ্রাম সুনাগর
 এ সব শুনিলুঁ কাণে ।
 ছরাশা বিরোধী হৈয়া নিরবধি
 তথাপি দগধে মনে ॥
 সখি হে ! দঢ়াইলুঁ এই সার ।
 সে হেরি ছল্লভ না হয় সুলভ
 মরণ সে প্রতীকার ॥ ৫ ॥
 কালিন্দী গস্তীর জলের ভিতর
 প্রবেশ করিব আমি ।

তবে সে পিরীতি রহয়ে কিরীতি
নিচয় জানিহ তুমি ॥

এমতে রাধিকা ব্যাকুল অধিকা
ভাবের তরঙ্গে ভাসে ।

অনুরাগী মন ধৈর্য্য গেল ভণ
এ যত্ননন্দন দাসে ॥ ১৮৪ ॥

(৫৪)

সুহই ।

যদি কৃষ্ণ অকরণ হইলা আমারে ।
তাহাতে বা কেবা দোষ দিবেক তোমারে ॥
না কান্দিহ আরে সখি কহিয়ে নিশ্চয়ে ।
কৃষ্ণ বিনে প্রাণ মুঞি না রাখিব দেহে ॥
উত্তর কালের এক করিহ সহায় ।
এই বৃন্দাবনে যেন মোর তনু রয় ॥
তমালের কান্কে মোর ভুজলতা দিয়া ।
নিশ্চল করিয়া তুমি রাখিহ বান্ধিয়া ॥
কৃষ্ণ কভু দেখিলেই পূরিবেক আশ ।
শুনিয়া কাতর যত্ননন্দন দাস ॥ ১৮৫ ॥

(৫৫)

আড়ানা ।

সখীগণে বিভোর হইয়া ।

কান্দয়ে ধরণী লোটাইয়া ॥

মলিতা প্রবোধ করে তায় ।
 বহুমত রচিয়া উপায় ॥
 হাম অব করব পয়ান ।
 যৈছে মিলয়ে তোরে কান ॥
 ঐছন কহি পুন তায় ।
 নহে বা ধরব তছু পায় ॥
 ইথে সক্রুণ হই শ্যাম ।
 আপে মিলব তুয়া ঠাম ॥
 এত কহি চলে তছু পাশ ।
 কহতহি মোহন দাস ॥ ১৮৬ ॥

(८५)

अथ श्रिकृष्णः अनुताप ।

ତଥା ବ୍ରାଗ ।

[illegible]

পাছে সে ব্যাথায়ে সে তনু জারয়ে
উপায় কি করি এথা ॥

কিন্ধা সে দারুণ কামের কামান
বিন্ধয়ে বিষম-শরে ।

শিরীষের ফুল জিনিয়া কোমল
সেহ কি সহিতে পারে ॥

হা হা সে মুগধী রূপের অবধি
ফলি মনোরথ-লতা ।

হা হা কেন হেন বঞ্চন-বচন
কহি কৈলুঁ উন্মূলিতা ॥

অমৃত পুতলী রূপের আগলী
না জানি কি জানি হয় ।

এ যত্ননন্দন দাস মনে ভণ
দর্শনে পরাণ রয় ॥ ১৮৭ ॥

(৫৭)

পুনঃ দ্বিতীয় আগমন ।

তথা রাগ ।

রাইক জীবন- শেষ শুনি সহচরী
বহু পরবোধল তায় ।

ধৈর্য করি পুন কান্থ নিয়েড়ে চলু
না দেখিয়া আনহি উপায় ॥

মাধব ! নিলজ্জহিঁ কহি পুন বেরি ।
 সো কুল-কামিনী নিচয় মরণ জানি
 কহইতে আয়লুঁ ফেরি ॥ ৫ ॥
 শুনইতে কানু নয়ন-যুগ ঝর ঝর
 আকুল তনু মন প্রাণ ।
 গণি গণি কাতর ধৈরজ পরিহরি
 বোলত নাগর কান ॥
 সজনি ! তোহে হাম কি কহব আর ।
 মঝু লাগি সো ধনী ভেলহিঁ যৈছন
 ঐহন ভেলহুঁ হামার ॥ ৬ ॥
 ভাবিনী-ভাব মনহিঁ মন গণইতে
 ধনি ধনি আপনাকে মানি ।
 সহচরী সঙ্গে চলল বর-নাগর
 কহইতে গদ গদ বাণী ॥
 কত কত ভাব- বিভাবিত অন্তর
 সোঙরিতে সো গুণগাম ।
 ঘোই নিকুঞ্জে আছয়ে দনী আকুল
 যাই মিলল সোই ঠাম ॥
 কুঞ্জক দ্বারে রাখি বর-নাগর
 সখী কহে যুগধিনী পাশ ।
 চেতন করহ তুরিতে উঠি বৈঠহ
 কহ গৌরসুন্দর দাস ॥ ১৮৮ ॥

(৫৮)

অথ সংক্ষিপ্ত-সম্ভোগ ।

কেদার ।

কান্ন বদন হেরি উছলিত অন্তর
লাজে বসনে মুখ ঝাঁপ ।

ঈষদবলোকনে ছল ছল লোচন
কেলি-সমাগমে কাঁপ ॥
দেখ সখি রাইক ঢঙ্গ ।

কান্নুক অদরশে ঐছে বেয়াকুল
দরশনে ইহ চিত-রঙ্গ ॥ ক্র ॥

রাই-বদন হেরি লুবধল মাধব
কোরে বৈঠায়লি গোরী ।

কুচ কর পরশনে চমকি উঠয়ে ধনী
চুষনে রহ মুখ মোড়ি ॥

ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন দৃঢ় পরিরন্তণ
অধরে অধর রস নেল ।

গোবিন্দ দাস পছ' পুরল মনোরথ
নব নব সঙ্গম ভেল ॥ ১৮৯ ॥

(৫৯)

কেদার ।

কুচ পর হাত ধয়লি বলী ।
কমলে গর, দল কমল-কলি ॥

অধরে অধরে কিয়ে লাগল দ্বন্দ্ব ।
 কমল পিয়ে কি কমল-মকরন্দ ॥
 এত বলি কিঙ্কণী করত ফুকার ।
 রাজা মদন না করে পরচার ॥
 দৃঢ় পরিরন্তনে হিয়ে হিয়ে লাগে ।
 টুটল হার লাজ ভয় ভাগে ॥
 শ্রমজলে পূরিত ভেল ছুহঁ দেহা ।
 জন্ম ঘন বিজুরী ভৈ গেল নব লেহা ॥
 একহিঁ মানস একহিঁ পরাণ ।
 পহিলহিঁ হোয়ল রাধা কান ॥
 এত জানি মনমথ করল বিবেক ।
 আনি করল ছুহঁ তনু তনু এক ॥
 কহে হরিবল্লভ আর কি বিচার ।
 এ ছুহঁ মূরতি রস অবতার ॥ ১৯০ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ প্রথম-শাখায়াং সপ্তমঃ পল্লবঃ ।



ଅର୍ଥେଣ୍ଡ ପଞ୍ଜୀର ।

— * —

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପୂର୍ବରାଗଃ (୭) ।

(2)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ଶ୍ରୀରାଗ

পছ' করুণা-মাগর গোরা ।

ভাবের তরঙ্গে অঙ্গ গর গর

হেরিয়া ভুবন ভোরা ॥ ৬ ॥

হাহাকার করি ভুজ্যুগ তুলি

বোলে হরি হরি বোল ।

রাধা রাধা বলি ডাকে উচ্চ করি

গদাধর হেরি ভোর ॥

କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ କତ କରୁଣା କରତ

গরজে গভীর নাদে ।

পতিত দেখিয়া আকুল হইয়া

धन्रिया धन्रिया काऽन्ध ॥ १२१ ॥

(২)

অথ সাক্ষাদর্শনে যথা ।

ধানশী ।

নিরমল-বদন- কমল-বর-মাধুরী

হেরইতে ভৈ গেলুঁ ভোর ।

অলখিতে রঙ্গিনী- ভাঙ-ভুজঙ্গিনী

মরমহিঁ দংশল মোর ॥

সজ্জনি ! যব্ধরি পেখলুঁ রাই ।

মদন-মহোদধি- নিমগন মঝু মন

আকুল কুল নাহি পাই ॥ ৬ ॥

বন্ধিম হাস বিলোকন-অঞ্চলে

মঝু পর যো দিঠি দেল ।

কিয়ে অনুরাগিনী কিয়ে বিরাগিনী

বুঝইতে সংশয় ভেল ॥

মরমক বেদন মরমহিঁ জ্ঞানত

সদয় হৃদয় তহিঁ চাই ।

গোবিন্দ দাস কহ নিতি নব নৌতুন

লাগল রসবতী রাই ॥ ১৯২ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

অলখিতে হামে হেরি বিহসলি ধোরি ।

জমু রজনী ভেল চাঁদ উজোরি ॥

কুটিল কটাখ-ছটা পড়ি গেল ।
 মধুকর-ডম্বর অম্বরে ভেল ॥
 কাহার রমণী ও কে উহ জান ।
 আকুল করি গেও হামারি পরাণ ॥
 লীলা-কমলে ভ্রমরা কিয়ে বারি ।
 চমকি চললি ধনী চকিত নেহারি ॥
 তে ভেল বেকত পয়োধর-শোভা ।
 কনক-কমল হেরি কাহে না লোভা ॥
 আধ লুকায়লি আধ উদাস ।
 কুচ-কুন্তু কহি গেও আপনক আশ ॥
 বিদ্যাপতি কহ নব অনুরাগ ।
 গোপত মদন-শর কাহে না লাগ ॥ ১৯৩ ॥

(৪)

ধানশী ।

কিয়ে মঝু দিঠে পড়ল শশি-বয়না ।
 নিমিখ নিবারি রহল ছয় নয়না ॥
 দারুণ বন্ধ-বিলোকন থোর ।
 কাল হোই কিয়ে উপজল মোর ॥
 মানস রহল পয়োধর লাগি ।
 অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥
 শ্রবণ রহল ঐছে শুনইতে রাব ।
 চলইতে চাহি চরণ নাহি যাব ॥

আশা-পাশ না তেজই অঙ্গ ।

বিদ্যাপতি কহ প্রেম-তরঙ্গ ॥ ১১৪ ॥

(৫)

কামোদ ।

সজ্জন ! ভাল করি পেখন না ভেল ।

মেঘমাল সঞে তড়িতলতা জন্ম

হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥ ধ্রু ॥

আধ আঁচর খসি আধ বদনে হাসি

আধহিঁ নয়ান-তরঙ্গ ।

আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি

তব্ধরি দগধে অনঙ্গ ॥

একে তনু গোরী কনক কটোরা

অতনু কাঁচলা উপাম ।

হারে হরল মন জন্ম বুঝি ঐছন

ফাঁস পসারল কাম ॥

দশন মুকুতা পাঁতি অধরু মিলায়ত

মৃদু মৃদু কহতহিঁ ভাষা ।

বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে দুখ রহ

হেরি হেরি না পুরল আশা ॥ ১১৫ ॥

(৬)

গাঙ্কার ।

সজ্জনি ! অপরূপ পেখলুঁ বালা ।

হিমকর মদন মিলিত মুখ-মণ্ডল

তা পর জলধর-মালা ॥ ৫ ॥

চঞ্চল নয়ানে হেরি মুখে সুন্দরী

মুচকায়ই ফিরি গেল ।

তৈখনে মরমে মদন-জ্বর উপজল

জীবইতে সংশয় ভেল ॥

অহনিশি শয়নে স্বপনে আন না হেরিয়ে

অমুখণ সোই ধেয়ান ।

তাকর পিরীতিকি রীতি নাহি সমুঝিয়ে

আকুল অধির পরাণ ॥

মরমক বেদন তোহে পরকাশল

তুহঁ অতি চতুরী সূজান ।

সো পুন মধুর মূরতি দরশায়বি

রাধাবল্লভ গান ॥ ১২৬ ॥

(৭)

তিরোতা ধানশী ।

নমুঙা-বদনী ধনী বচন কহসি হসি ।

অমিয়া বরিখে জমু শারদ পূণিম শশী ॥

অপরূপ রূপ রমণী-মণি ।

যাইতে পেখলুঁ গজরাজ-গমনী ধনী ॥ ৫ ॥
 সিংহ জিনি মাঝা খীগী তনু অতি কোমলিনী ।
 কুচ ছিরীফল ভরে ভাজিয়া পড়য়ে জানি ॥
 কাজরে রঞ্জিত বনি ধরল নয়ন-বর ।
 ভ্রমর ভুলল জন্ম বিমল কমল পর ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি সো বর-নাগর ।
 রাই-রূপ হেরি গর গর অন্তর ॥ ১৯৭ ॥

(৮)

তুড়ী ।

পথে জড়াজড়ি দেখিলুঁ নাগরী
 সখীর সহিতে যায় ।

সকল অঙ্গ মদন রঙ্গ
 হসিত বদনে চায় ॥
 সেই ! কে বল মোহিনী সেহ ।

যদি সহায় পাই এমতি হয়
 তা সঞে করিয়ে লেহ ॥ ৫ ॥

নীল মুকুতা- হার বেকতা
 শোভিত দেখিলুঁ ভাল ।

যেন তারাগণ উদিত গগন
 চান্দরে বেড়িয়া জাল ॥

কুচ যে মণ্ডলী কনক কটোরি
 বনাতে কেমন খাতা ।
 হাসির রাশি মনের খুসি
 দান করে যদি দাতা ॥
 চণ্ডীদাস কহে যদি দান হয়ে
 কি জানি মাগিবা তায় ।
 ছটার ঝলকে পরাণ চমকে
 তিমিরে লাগয়ে ভয় ॥ ১৯৮ ॥

(৯)

ধানশী ।

রতন-মঞ্জরী ধনী লাবণি-সায়র
 অধরহিঁ বাঙ্কুলী রঙ্গ ।
 দশন-কিরণ কত দামিনী ঝলকত
 হসইতে অমিয়া-তরঙ্গ ॥
 সজনি ! যাইতে পেখলুঁ রাই ।
 মুখে হেরি সুন্দরী ভরমহিঁ চঞ্চল
 চকিত চমকি চলি যাই ॥ ১৯৯ ॥
 পদ ছুই চারি চলই বর নায়রী
 রহল নিমিখ-শর জোরি ।
 কুটিল কটাক্ষ- কুসুম-শর বরিধণে
 সরবস লেয়ল মোরি ॥

মঝু মন যশ গুণ স্তুতি মতি সাধস
লেই চলল সব বালা ।

গোবিন্দ দাস কহই অব মাধব
জপতহিঁ তুয়া গুণ-মালা ॥ ১৯৯ ॥

(১০)

কামোদ ।

কাঞ্চন-কমল পবনে উলটায়ল
ঐছন বদন সঞ্চারি ।

সরবস লেই পালটি পুন বিকলি
রঙ্গিণী বন্ধ নেহারি ॥

হরি হরি কো দেই দারুণ বাধা ।

নয়নক সাধ আধ নাহি পূরল
পালটি না হেরলুঁ রাধা ॥ ধ্রু ॥

ঘন ঘন আঁচর কুচ কনকাচল
ঝাঁপই হাসি হাসি হেরি ।

জন্ম মঝু মন হরি কনয়া-কুন্ত ভরি
মুহরি রাখত কত বেরি ॥

যব্ মন বাকল ইন্দ্রিয় ফাঁফর
তাহি মিলল আন আন ।

কাঠক মুরতি ঐছে মুরুছায়ত
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ২০০ ॥

(১২)

তুঙ্গী ।

বেলি অসকালে দেখিছু ভালে

পথেতে যাইতে সে ।

জুড়ায় কেবল নয়ন-যুগল

চিনিতে নারিছু কে ॥

সই ! রূপ কে চাহিতে পারে ।

অঙ্গের আভা বসন-শোভা

পাসরিতে নারি তারে ॥ ৫ ॥

বাম অঙ্গুলিতে মুকুর সহিতে

কনক কটোরি হাতে ।

সীথায় সিন্দূর নয়ানে কাজর

মুকুতা শোভিত মাথে ॥

নীল শাড়ী মোহনকারী

উছলিতে দেখি পাশ ।

কি আর পরাণে সোঁপিছু চরণে

দাস করি মনে আশ ॥

কুচযুগ গিরি কনক কটোরি

শোভিত হিয়ার মাথে ।

ধীরে ধীরে যায় চমকিয়া চায়

ঘন না চাহে লোক-লাজে ॥

কিবা সে ভঙ্গিমা কি দিব উপমা
 চলন মন্তুর গতি ।
 কোন্ ভাগ্যবানে পাঞাছে কি দানে
 ভঙ্গিয়া সে উমাপতি ॥
 চণ্ডীদাসে কয় মূরতি এ নয়
 বধিতে নাগর জনে ।
 অমিয়া ছানিয়া যতন করিয়া
 গড়িল সে অমুমান ॥ ২০২ ॥

(১৩)

আসাবরী ।

রমণীর মণি পেখলুঁ আপনি
 ভূষণ সহিতে গায় ।
 দেখিতে দেখিতে বিজুরী ঝলকে
 ধৈরজে ধৈরজ যায় ॥
 সেই ! চাহনি মোহিনী খোর ।
 মরমে বাঙ্কিলুঁ হেরিয়া ভুলিলুঁ
 রূপের নাহিক ওর ॥ ৫ ॥
 বদন চান্দ কামের ফান্দ
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে ।
 কেশের আগ চুষয়ে চাগ
 ফিরিয়া ফিরিয়া বাঞ্চে ॥

বসন খসয়ে অঙ্গুলি চাপয়ে
 কর সে কড়ছে থুইয়া ।
 দেখিয়া লোভয়ে মদন কোভয়ে
 কেমনে ধরিব হিয়া ॥
 জলের কান্ধারে কেশের আন্ধারে
 সাপিনী লাগয়ে মোয় ।
 কেমনে কামিনী আছয়ে আপনি
 এমন সাপিনী থোয় ॥
 দশন-কাঁতি মুকুতা-পাঁতি
 হাস উগারয়ে শশী ।
 পরাণ পুতলী হইল পাগলী
 মরমে রহল পশি ॥
 শূন যে হিয়া রহল পড়িয়া
 বস্তু রহল ভায় ।
 চণ্ডীদাস কয় ফিরি দেখা হয়
 তবে সে পরাণ রয় ॥ ২০৩ ॥

(১৪)

অথ স্নানকালে দর্শনং ।

বরাড়ী ।

সহচরী মেলি চলল বর-রঙ্গিনী
 কালিন্দী করই সিনান ।

কাঞ্চন শিরীষ- কুসুম জিনি তম্বু-রুচি
দিনকর-কিরণে মৈলান ॥

সজনি ! সো' ধনী চিতক চোর ।

চোরিক পশু ভোরি দরশায়লি
চঞ্চল নয়নক ওর ॥ ৫ ॥

কোমল চরণ চলত অতি মধুর
উতপত-বালুক বেল ।

হেরইতে হামারি সজল দিঠি পঙ্কজে
ছুহুঁ পাছুক করি নেল ॥

চিত নয়ন মঝু এ ছুহুঁ সে চোরায়লি
শূন হৃদয় অব মান ।

মনমথ-পাপ- দহনে তম্বু জারত
গোবিন্দ দাস ভালে জান ॥ ২০৪ ॥

(১৫)

তুড়ী ।

ধির বিজুরী বরণ গোরী
পেখলুঁ ঘাটের কূলে ।

কানড়া ছান্দে কবরী বান্ধে
নব মল্লিকার মালে ॥

সই ! মরম কহিলুঁ তোরে ।

আড় নয়ানে ঈষত হাসিয়া
আকুল করিল মোরে ॥ ৫ ॥

ফুলের গোঁড়ুয়া . লুফিয়া ধরয়ে
 , সঘনে দেখায় পাশ ।
 উচ-কুচযুগ- বসন ঘুচায়ে
 মুচকি মুচকি হাস ॥
 চরণ-কমলে মল্ল তোড়ল
 , সুন্দর যাবক রেখা ।
 কহে চণ্ডীদাসে হৃদয়-উল্লাসে
 পুন কি হইবে দেখা ॥ ২০৫ ॥

(১৬)

তথা রাগ ।

কনক বরণ . কিয়ে দরপণ
 নিছনি দিয়ে যে তার ।
 কপালে ললিত চান্দ যে শোভিত
 সিন্দূর অরুণ আর ॥
 সই ! কিবা সে মুখের হাসি ।
 ১ হিয়ার ভিতর পাঁজর কাটিয়া
 মরমে রহল পশি ॥ ৩ ॥
 গলার উপর মণিময় হার
 গগন-মণ্ডলে হেরু ।
 কুচযুগ-গিরি কনক গাগরী
 উলটি পড়ল মেরু ॥

গুরু সে উরুতে লম্বিত কেশ
 হেরিয়ে সুন্দর তার ।
 চরণের ফুল হেরিয়ে হৃকূল-
 জলদ শোভিত ধার ॥
 কহে চণ্ডীদাসে বাসুলী আদেশে
 হেরিয়া নখের কোণে ।
 জনম সফলে যমুনার কূলে
 মিলায়ল কোন জনে ॥ ২০৬ ॥

(59)

গান্ধার ।

কামিনী করই সিনান ।
 হেরইতে হৃদয়ে হানল পাঁচ-বাণ ॥
 চিকুরে গলয়ে জল-ধারা ।
 মুখ-শশি-ভয়ে কিয়ে রোয়ে আক্খিয়ারা ॥
 তিতল বসন তনু লাগি ।
 মুনিহক মানস মনমথ জাগি ॥
 কুচ-যুগ চারু চাকবা ।
 নিজ কুল আনি মিলায়ল দেবা ॥
 তেঞি শঙ্কা ভুজ-পাশে ।
 বাকি ধরল জমু উড়ব তরাসে ॥
 কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে ।
 গুণবতী নারী রসিক জন পাওয়ে ॥ ২০৭ ॥

(১৮)

তথা রাগ ।

যাইতে পেখলুঁ নাহলি গোরী ।
 কতি সঞে রূপ ধনী আনলি চোরি ॥
 কেশ নিঙ্গাড়িতে বহে জল-ধারা ।
 চামরে গলয়ে জন্ম মোতিম-হারা ॥
 অলকহিঁ তিতল তহিঁ অতি শোভা ।
 অলিকুল কমলে বেড়ল মধুলোভা ॥
 নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত জন্ম পঙ্কজ পাতা ॥
 সজল চীর পয়োধর-সীমা ।
 কনক বেলে জন্ম পড়ি গেও হিমা ॥
 তুল কি করইতে চাহে কে দেহা ।
 অবহুঁ ছোড়বি মোহে তেজবি লেহা ॥
 ঐছে ফেরি রস না পাওব আর ।
 ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।
 বসনের ভাব ও রূপ নেহারি ॥ ২০৮ ॥

(১৯)

সিদ্ধুড়া ।

আজু মঝু শুভ দিন ভেলা ।
 কামিনী পেখলুঁ সিনানক বেলা ॥

চিকুরে গলয়ে জল-ধারা ।
 মেহ বরিখে জন্ম মোতিম হারা ॥
 বদন মোছল পরচুর ।
 মাজি ধয়ল জন্ম কনক মুকুর ॥
 তেঞি উদাসল কুচ জোরা ।
 পালটি বৈঠায়ল কনক কটোরা ॥
 নীবি-বন্ধ করল উদেশ ।
 বিছাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥ ২০৯ ॥

(২০)

বেলাবলী ।

সজনি ! ও ধনী কে কহ বটে ।
 গোরোচনা-গোরী নবীন কিশোরী
 নাহিতে দেখিছু ঘাটে ॥ ধ্রু ॥
 শুন হে পরাণ সুবল সাজাতি
 কে ধনী মাজিছে গা ।
 যমুনার তীরে বসি তার নীরে
 পায়ের উপরে পা ॥
 অঙ্গের বসন করেছে আসন
 আলাঞা দিয়াছে বেণী ।
 উচ কুচ-মূলে হেম-হার দোলে
 সুমেরু শিখর জানি ॥

সিনিয়া উঠিতে নিতম্ব-তটীতে
পড়েছে চিকুর-রাশি ।

কান্দিয়া আঁধার কনক-টাঁদার
শরণ লইল আসি ॥

কিবা সে দুগুলি শঙ্খা বালয়নি
সরু সরু শশি-কলা ।

মাজিতে উদয় শুধু স্বপ্নাময়
দেখিয়া হইলু' ভোরা ॥

চলে নীল শাড়ী নিঙ্গাড়ি নিঙ্গাড়ি
পরাণ সহিত মোর ।

সেই হৈতে মোর হিয়া নহে থির
মনোরথ-জ্বরে ভোর ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাহুলী আদেশে
শুন হে নাগর চাঁদা ।

সে যে বৃষভানু রাজার নন্দিনী
নাম বিনোদিনী রাধা ॥ ২১০ ॥

(२३)

ভিন্নতা ।

নাহি উঠল তীরে সে। ধনী রাই ।

ময়, মুখ সুন্দরী অবনত চাই ॥

একলি চললি ধনৌ হই আশুয়ান ।

উন্নতি করই সখি করহ পয়ান ॥

এ সখি পেখলুঁ অপরূপ গোরী ।
 বল করি চিত চোরায়ল মোরি ॥
 কিয়ে ধনী রাগিনী বিরাগিনী হোয় ।
 আশ নৈরাশে দগধে তমু মোয় ॥
 কৈছে মিলব মোহে সো ধনী অবলা ।
 চিত নয়ন মঝু ছুহুঁ তাহে রহলা ॥
 বিছাপতি কহে শুনহ মুরারি ।
 ধৈরজ করহ মিলব বর-নারী ॥ ২১১ ॥

ইত্যাদি দর্শনং ।

(২২)

শ্রীকৃষ্ণের অত্যাৎকর্থা ।

বরাড়ী ।

আর কবে হবে মোর শুভখণ দিন ।
 নয়ানে নেহারিতে না বাসব ভিন ॥
 এ সখি এ সখি নিবেদন তোয় ।
 সো কি সুধামুখী মিলব মোয় ॥ ৫ ॥
 আধ মুচকি হাসি হেরব নয়ানে ।
 সুমধুর বোল কি শুনব শ্রবণে ॥
 কুচযুগ করে পরশিতে যব্ যাব ।
 করে কর বারি বয়ান পালটাব ॥
 চরণ পরশি মুখ করব সরস ।
 রসাবেশে মঝু হিয়ে করব আলস ॥

রাই ঝঞ্জিণী মঝু মিলব কোর ।
 সফল জীবন তব্ হোয়ব মোর ॥
 ঐছন কাতর নাগর ভাষ ।
 শুনি কবিরঞ্জন চলু ধনী পাশ ॥ ২১২ ॥

(২৩)

ধানশী ।

শুন শুন সুন্দর নাগর-রাজ ।
 সো ধনী বৈঠয়ে গুরুজন মাঝ ॥
 মুগধী গোঙারী কবলু নাহি সঙ্গ ।
 শুনইতে রোখব ঐছন রঙ্গ ॥
 বিপরীত বাণী কহলি তুলু মোয় ।
 কৈছনে ঐছন সঙ্গতি হোয় ॥
 ইথে এক অনুভব আছয়ে তায় ।
 বিধি যদি তাহে কছু করয়ে সহায় ॥
 মাধবী-কুঞ্জ কুসুম অনুপাম ।
 তাঁহা তুলু যাই অব করহ বিশ্রাম ॥
 হাম অব যাইয়ে রাইক ঠাম ।
 গোবিন্দ দাস কহত পরিণাম ॥ ২১৩ ॥

(২৪)

বরাড়ী ।

এ সখি বিহি কি পূরায়ব সাধা ।
 হেরব পুন কিয়ে রূপনিধি রাধা ॥

যদি মোহে না মিলব সো বর রামা ।
 তব্ জীউ ছার ধরব কোন কামা ॥
 তুহুঁ ভেলি দোতী পাশ ভেল আশা ।
 জীব বান্ধব কিয়ে করব উদাসা ॥
 শুনইতে বচন দোতী অবিলম্বে ।
 আওলি চলি যাঁহা রমণী-কদম্বে ॥
 কহে হরিবল্লভ শুন ব্রজবালা ।
 হরি জপয়ে তুয়া গুণ-মণি-মালা ॥ ২১৪ ॥

(২৫)

শ্রীকৃষ্ণাপ্তদূতী ।

তিরোতা ।

শুন লো রাজার ঝি
 তোরে কহিতে আসিয়াছি ।
 কানু হেন ধন পরাণে বধিলি
 এ কাজ করিলি কি ॥
 বেলি অবসান কালে
 গিয়াছিলি নাকি জলে ।
 তাহারে দেখিয়া মুচকি হাসিয়া
 ধরিলি সখীর গলে ॥
 দেখাইয়া বয়ান চাঁদে
 তারে ফেলিলি বিষম কান্দে ।

তুহু তুরিতে আওলি লখিতে নারিল

ওই ওই করি কাঁদে ॥

তারে হৃদয় দরশি থোরি

তার মন করলি চোরি ।

বিদ্যাপতি কহ

শুনহ সুন্দরি

কান্নু জীয়াবে কি করি ॥ ২১৫ ॥

(২৬)

পঠমঙ্গরী ।

মাধবীলতা-তলে বসি ।

চিবুকে ঠেকনা দিয়া বাঁশী ॥

তোহারি চরিত অনুমানে ।

যোগী যেন বসিল। ধেয়ানে ॥

হরি হরি যব্ গেলি রাধা ।

হাঁচি জেঠী না পড়িল বাধা ॥ ক্র ॥

জল গেলে কি করিবে বান্ধে ।

নিশি গেলে কি করিবে চান্দে ॥

জীউ গেলে কি কাজ শরীরে ।

রাধা বিম্বু কিয়ে নন্দকুমারে ॥

রাধা রাধা জপে অবিরাম ।

না জানি কি হয়ে ঘনশ্যাম ॥ ২১৬ ॥

(29)

বেদার ।

মঞ্জুল বজ্রল নিকুঞ্জ মন্দিরে
সোঙরি সো গুণগাম ।

মরম অন্তরে জপয়ে মন্তুর
একলি তোহারি নাম ॥

রামা হে ! তেজহ কপট ছন্দ ।
মদন হিলোলে তো বিলু দোলত
নন্দনন্দন চন্দ ॥ ৩৬ ॥

হিম হিম-কর মলিল শীকর
নিন্দই কালিন্দী-তীর ।

সরস চন্দন পরশে মূৰছই
সজল জ্বলত চীর ॥

কবছ* উঠত কবছ* বৈঠত
পশু হেরত তোর ।

অমল কমল নয়ন-যুগল
স্বপ্নে গলিয়ে লোব ॥

• এতছ' যতনে পুরুষ রতনে
চিতে নাহি বিশোয়াস ।

गहम विरह- दहने दहई
कइ गोविन्द दास ॥ २११ ॥

(২৮)

শ্রীরাগ ।

চান্দ নেহারি চন্দনে তনু লেপই

তাপ সহই না পার ।

ধবল নিচোল বহই না পারই

কৈছে করব অভিসার ॥

সুন্দরি ! তো বিম্ব আকুল কান ।

বিরহে ক্ষীণ তনু অনুখণ জর জর

জীবইতে বিহি ভেল বাম ॥ ধ্রু ॥

যতনহি* মেঘ- মল্লার আলাপই

তিমির পয়ান গতি আশে ।

আওত জলদ ততহি* উড়ি যাওত

উতপত দীঘ নিশাসে ॥

তুয়া গুণ নাম গাম জপি জীবই

বহ পুলকায়িত দেহা ।

গোবিন্দ দাস কহ ইহ অপরূপ নহ

যাঁহা ইহ নব নব লেহা ॥ ২১৮ ॥

(২৯)

সুহই ।

কিয়ে হিমকর-কর কিয়ে নিরঝর-ঝর

কিয়ে কুসুমিত পরিয়ঙ্ক ।

কিয়ে কিশলয় কিয়ে মলয় সমীরণ

জলতহিঁ চন্দন-পঙ্ক ॥

সুন্দরি ! কানু জীয়ে তুয়া পরসঙ্গে ।

নায়রী-কোরে সোঙরি তোহে মুরুছই

নয়নহিঁ লোর-তরঙ্গে ॥ ৬ ॥

জম্ব নব জলধর ধরণী লোটায়াত

আকুল চিকুর বিথার ।

রাধা নামে নয়ন ঘন বরিখয়ে

আরতি কহই না পার ॥

ধনি ধনি তুহঁ ধনি রমণী-শিরোমণি

কানু সে তোহারি একান্ত ।

তুয়া পদ-পঙ্কজ ভালে নাহি ছোড়ত

গোবিন্দ দাস মতিমন্ত ॥ ২১৯ ॥

(৩০)

অথ গমনং ।

কামোদ ।

কানুক শেষ- দশা শুনি মুগধিনী

কাতরে সখী-মুখ চাই ।

ঐছন ইঙ্গিত বুঝইতে সহচরী

যতনহিঁ বেশ বনাই ॥

দেখ দেখ পহিল সমাগম-রীত ।

চলইতে কত কত সংশয় মন মাহা
 ঐছে কুঞ্জে উপনীত ॥ ধ্রু ॥
 রাইক আগমন হেরি চতুরী দোতী
 তুরিতে সম্বাদল কান ।
 গুনইতে চমকি উঠল বর-নাগর
 যৈছন পাওল পরাণ ॥
 দূরে গেও বিরহ সকল ছুখ মেটল
 কানুক হৃদয় উল্লাস ।
 মুগধিনী রমণী সমুখ নাহি হোয়ত
 কহ রাধাবল্লভ দাস ॥ ২২০ ॥

(৩১)

ভূপালী ।

সখীর বচনে ধনী থির করি চিত ।
 করইতে গমন ভেল উপনীত ॥
 পদ দুই চারি চললি সখী মেলি ।
 ধস ধস অন্তর ধাধস ভেলি ॥
 ক্ষণে ক্ষণে চৌঙকি পাদ পালটায় ।
 ক্ষণে কাতর দিঠে সখী-মুখ চায় ॥
 সখীগণ পুন পুন করে আশোয়াস ।
 রহি রহি ধনী-হিয়ে উপজে তরাস ॥
 ঐছনে কুঞ্জে মিলল হরি-পাশ ।
 দূরে হেরই যত্ননন্দন দাস ॥ ২২১ ॥

(৩২)

অথ সন্তোগ ।

সুহৃৎ ।

শুন শুন সুন্দর কানাই ।

তোহে সোঁপলুঁ ধনী রাই ॥

কমলিনী কোমল কলেবর ।

তুহুঁ সে ভুখিল মধুকর ॥

সহজে করবি মধুপান ।

ভুলহ জনি পাঁচবাণ ॥

পরবোধি পয়োধর পরশিহ ।

কুঞ্জরে জন্ম সরোরুহ ॥

গণইতে মোতিম হারা ।

ছলে পরশবি কুচভারা ॥

না বুঝয়ে রতি-রস রঙ্গ ।

ক্ষণে অনুমতি ক্ষণে ভঙ্গ ॥

শিরীষ-কুসুম জিনি তমু ।

থোরি সহাবি ফুলধমু ॥

বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।

দোতীক মিনতি তুয়া পায়ে ॥ ২২২ ॥

(৩৩)

কেদার ।

অবনত-বয়নী না কহে কিছু বাণী ।

পরশিতে বিহসি ঠেলই পঙ্ক-পাণি ॥

সুচতুর নাহ করয়ে অনুরোধ ।
 অভিনব নায়রী না মানয়ে বোধ ॥
 পিরীতি বচন পুন कहল বিশেষ ।
 রাইক হৃদয়ে দেখয়ে নব লেশ ॥
 পহিরণ বসন ধরল যব্ হাতে ।
 তব্ ধনী দিব্ দেই নিজ মাথে ॥
 রস-পরসঙ্গ কয়ল কত রঙ্গ ।
 নিজ পরথাব নামে দেই ভঙ্গ ॥
 নাহক আদর অধিক বাঢ়ায় ।
 জ্ঞান দাস কহে এহ না জুয়ায় ॥ ২২৩ ॥

(৩৪)

বিহাগড়া ।

মনমথ কেলি- লুবধ অতি মাধব
 ধরলহিঁ রাইক পাণি ।
 করে কর বারি হৃদয় অতি কম্পিত
 कहইতে গদ গদ বাণী ॥
 দেখ রাধামাধব বিলাসে ।
 অতি রসে ভোরি গোরী তনু বেড়ল
 জলদ বিজুরী জম্বু বাসে ॥ ৳ ॥
 কুচ কর পরশনে চমকি উঠয়ে ধনী
 লোচনে জল ভরিপুর ।

দশনক ঘাতে অধর বিখণ্ডন
 নীবি-বন্ধন করু দূর ॥
 কোরহিঁ জোরি উবরি পুন সুন্দরী
 চললি তেজি পুন নাহ ।
 সহচরী ধাই বাহু ধরি আনল
 তুল্লভ রস-নিরবাহ ॥ ২২৪ ॥

অত্র “ধরি সখী আঁচর ভই উপচক্ক” ইত্যাদি পদং গেয়ং ।

ইতি পূর্বরাগ-সংক্ষিপ্তসম্বোধঃ ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ প্রথম-শাখায়াং অষ্টমঃ পল্লবঃ ।

নবম পল্লব ।

রসোদ্যোতঃ (১) ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাস ।

পুলক-বলিত অতি ললিত হেমতম্বু
 অমুখণ নটন বিভোর ।
 কত অমুভাব অবধি নাহি পাইয়ে
 প্রেম-সিদ্ধ বহু নয়নহিঁলোর ॥

জয় জয় ভুবন-মঙ্গল অবতার ।
 কলিযুগ-বারণ- মদ-বিনিবারণ
 হরিশ্ৰুনি জগতে বিথার ॥ ৫ ॥
 নিজ রসে ভাসি হাসি ক্রণে রোয়ই
 আকুল গদ গদ বোল ।
 প্রেমভরে গর গর না চিনে আপন পর
 পতিত জনেরে দেই কোর ॥
 ইহ রস-সায়রে মগন সুরাসুর
 দিন রজনী নাহি জান ।
 গোবিন্দ দাস বিন্দু লাগি রোয়ই
 শ্রীবল্লভ পরমাণ ॥ ২২৫ ॥

(২)

সখীর উক্তি ।

১ম শ্লোকী ।

আজি কেনে তোমা এমন দেখি ।
 সঘনে ঢুলিছে অরুণ আঁখি ॥
 অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।
 না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা ॥
 সঘনে গগনে গণিছ তারা ।
 দেব-অবঘাত হৈয়াছে পারা ॥
 যদি বা না কহ লোকের লাজে ।
 মরমী জনার মরমে বাজে ॥

অঁচরে কাঞ্চন ঝলকে দেখি ।
 প্রেম কলেবর দিয়াছে সাথী ॥
 বিছাপতি কহে এ কথা দঢ় ।
 গোপত পিরীতি বিষম বড় ॥ ২২৬ ॥

(৩)

বিভাস ।

চৌদিকে চকিত নয়ানে ঘন হেরসি
 ঝাঁপসি ঝাঁপল অঙ্গ ।
 বচনক ভাতি বুঝই নাহি পারিয়ে
 কাঁহু শিখলি ইহ রঙ্গ ॥
 সুন্দরি ! কি ফল পরিজনে বাঁচি ।
 শ্রাম সূনাগর গোপত প্রেমধন
 জানলুঁ হিয়া মাহা সাঁচি ॥ ৫ ॥
 এ তুয়া হাস মরম পরকাশই
 প্রতি-অঙ্গ-ভঙ্গিম সাথী ।
 গাঁঠিক হেম বদন মাহা ঝলকই
 এতদিনে পেখলুঁ অঁখি ॥
 গহন মনোরথে পশু না হেরসি
 জ্বিতলি মনমথ রাজ ।
 গোবিন্দ দাস কহই ধনি বিরমহ
 মৌনাহঁ সমুঝলুঁ কাজ ॥ ২২৭ ॥

(৪)

ধানশী ।

নিতি নিতি দেখিয়ে না কহি লাজে ।
 অমুভাবে জানলুঁ অদভূত কাজে ॥
 তুহুঁ বর-নারী চতুর-বর কান ।
 মরকতে মিলল কনক দশবাণ ॥
 এ ধনি এ ধনি বহু পরিহার ।
 নিজ জন জানি না কহ বেভার ॥ ৫ ॥
 ক্ষণে ক্ষণে আলসে মুদসি ছুটী অঁাখি ।
 নিজ তনু-ছাহে চাহি করি সাখী ॥
 জলধর হেরি ভেলি চমকিত ।
 শ্যামর চান্দে চোরায়ল চিত ॥
 ক্ষণে পুলকিত তনু রহসি সাঁভারি ।
 মৃগমদ উরজে যতনে চীরে বারি ॥
 ফুয়ল কবরী উরহিঁ লোটায় ।
 জ্ঞান দাস কহে কাহে না লুকায় ॥ ২২৮ ॥

(৫)

বরাড়ী ।

হাসি হাসি বয়ান লুকায়সি রাই ।
 শ্যাম সুনাগর রস অবগাই ॥
 অন্তরে অন্তরে পিরীতি নিরবন্ধ ।
 লাজ-কপাটি কয়ল মুখ বন্ধ ॥

তিলে তিলে প্রতি অঙ্গে পরতেক হোই ।
 দুখ বিনু দুহুঁ দিঠি লহু লহু রোই ॥
 নিতি নিতি সমুচিত সমুঝিয়ে অঙ্গ ।
 আজু আন রীত দেখিয়ে আন রঙ্গ ॥
 কহইতে না কহসি মোড়সি অঙ্গ ।
 বহু পরসাদ তোহে কয়ল অনঙ্গ ॥
 মন পরিতোষ দোষ নাহি দেহ ।
 জ্ঞান দাস কহ নব নব লেহ ॥ ২২৯ ॥

(৬)

বরাড়ী ।

লহ লহ মুচকি হাসি চলি আগুলি
 পুন পুন হেরসি ফেরি ।
 জন্ম রতিপতি সঞে মিলল রঙ্গভূমে
 ঐছন কয়ল পুছেরি ॥
 ধনি হে ! বুঝলুঁ এ সব বাত ।
 এত দিনে তুহুঁক মনোরথ পূরল
 ভেটলি কানুক সাথ ॥ ৫ ॥
 যব্ তোহে সখীগণ নিরঞ্জে পুছল
 তব্ তুহুঁ ছাপলি কায় ।
 অব বিহি সো সব বেকত কয়ল সখি
 কৈছনে গোপবি তায় ॥

চৌরিক বচন কহত সব গুরুজন
 সো সব পায়লুঁ সাধী ।
 দশ দিন ছুরজন এক দিন সুজনক
 আজু দেখিলুঁ পরতেকি ॥
 হাম সব নিজ জন কহসি রাতি দিন
 সো সব বুঝলুঁ আজ্ঞে ।
 জ্ঞান দাস কহ সখি তুহুঁ বিরমহ
 রাই পায়ল বহু লাজে ॥ ২৩০ ॥

(৭)

কামোদ ।

রূপ কল! গুণ সব সম্পূরণ
 ঐছন কানু বর নাই ।
 আছিল আমার চিতে তুয়া সহ মিলাইতে
 ভালে ভেল বিহি নিরবাহ ॥
 সখি হে ! কাহে তুহুঁ মানসি লাজে ।
 বিহি-পরসাদে সাধ সব পূরল
 বুঝল মো অপরূপ কাজে ॥ ৫ ॥
 যাকর কাহিনী ছাড়ি তুহুঁ আন দিন
 আন না শুনসি কাণে ।
 বচন রচন করি সব উলটায়সি
 আজু দেখি আন সন্ধানে ॥

সব আন রীত চিত তুয়া অন্তর
 বয়ন ঝাঁপসি এক হাতে ।
 জ্ঞান দাস কহ বচন আন নহ
 কো পাতিয়ায়ব ইথে ॥ ২৩১ ॥

(৮)

শ্রীরাগ ।

সুন্দরি ! বেকত গোপন লেহা ।
 বঞ্চিত আজু করণে নাহি পারবি
 সাথী দেয়ল তুয়া দেহা ॥ ধ্রু ॥
 সঘনে আলস সখি তুয়া মুখমণ্ডল
 গণ্ড অধর ছবি মন্দ ।
 কত রস পানে কয়ল সব মোহিত
 রাহ উগারল চন্দ ॥
 জাগি রজনী ছহঁ লোহিত লোচন
 অলস নিমীলিত ভাতি ।
 মধুকর লোহিত কমল-কোরে জমু
 শুতি রহল মদে মাতি ॥
 বেকত পয়োধরে নথ-রেখ ভূষণ
 তাহে পড়ল কচ-ভারা ।
 নিজ রিপুবান কলানিধি হেরইতে
 মেরু পড়ল আক্খিয়ারা ॥

নব কবি শেখর কহই না পারত

ঘোষ শপতি করি জানি ।

কত শত বেরি চোরি করু গোপন

বেরি এক বেকত বাণী ॥ ২৩২ ॥

ইত্যাদি সখ্যক্তি ।

(৯)

অথ শ্রীমত্যা নিম্নোক্তিঃ ।

শ্রীগাঙ্কার ।

দরশনে লোর নয়ন-যুগ ঝাঁপ ।

করইতে কোর ছুঁ' ভুজ কাঁপ ॥

দূর কর এ সখি সো পরসঙ্গ ।

নামহিঁ যাক অবশ করু অঙ্গ ॥

চেতন না রহ চুম্বন-বেরি ।

কো জানে কৈছে রভস-রস-কেলি ॥

সো ধনী মানি সুরত-অধিদেবী ।

তাকর চরণ-কমল পর সেবি ॥

কানুক পরশে যতহঁ অনুভাব ।

অনুভবি আপ পরক সমুঝাব ॥

অবহঁ জগত ভরি অকিরীতি এহ ।

রাধা মাধব অবিচল লেহ ॥

এ কিয়ে সুদঢ় বিয়ে পরিবাদ ।

গোবিন্দ দাস কহ না ভাঙ্গে বিবাদ ॥ ২৩৩ ॥

(১০)

মুহই ।

আধক আধ আধ দিঠি অঞ্চলে

যব্ধরি পেখলুঁ কান ।

কত শত কোটি কুসুম শরে জর জর

রহত কি যাত পরাণ ॥

সজনি ! জানলুঁ বিহি মোরে বাম ।

ছুহুঁ লোচন ভরি যো হরি হেরই

তছু পায়ে মঝু পরণাম ॥ ধ্রু ॥

সুনয়নী কহত কানু ঘন-শ্যামর

মোহে বিজুরী সম লাগি ।

রসবতী তাক পরশ-রসে ভাসত

হামারি হৃদয়ে জমু আগি ॥

প্রেমবতী প্রেম লাগি জীউ তেজত

চপল জীবনে মঝু সাধ ।

গোবিন্দ দাস ভাণে শ্রীবল্লভ জানে

রসবতী-রস-মরিষাদ ॥ ২৩৪ ॥

(১১)

বরাড়ী ।

যাহা দরশনে তমু পুলকে ভরই ।

যাহা কর করষণে টুটত বলই ॥

য়াঁহা পরিরন্তনে অম্বর খলই ।
 য়াঁহা ঘন চুম্বনে বয়ান না টুটই ॥
 এ সখি মানিয়ে হরি সঞে মেলি ।
 যব্ হোয় এ হেন মনোভব-কেলি ॥ ৫ ॥
 য়াঁহা কিঙ্কিনী মণি কঙ্কণ বোলই ।
 য়াঁহা নখ-বিলিখনে ছুহুঁ তনু দলই ॥
 য়াঁহা মণি-নূপুর তরলিত কলই ।
 য়াঁহা ঘন চন্দন শ্রমজলে গলই ॥
 য়াঁহা নাহি ঐছন রস নিরবহই ।
 তাঁহা পরিবাদ গোবিন্দ দাস কহই ॥ ২৩৫ ॥

(১২)

পুনঃ সখ্যাক্তি ।

ধানশী ।

যব্ হরি-পাণি- পরশে ঘন কাঁপসি
 কাঁপসি কাঁপল অঙ্গ ।
 তব্ কিয়ে ঘন ঘন মণিময় আভরণ
 বেশ পরায়লি রস ॥
 এ ধনি ! অবহুঁ না সমুঝসি কাজ ।
 যাহে বিম্ব জাগরে নিঁদহুঁ না জীবসি
 তাহে কিয়ে এত ভয় লাজ ॥ ৬ ॥
 কয়ইতে কোরে জোরি তনু-বল্লরী
 নহি নহি বোলসি থোর ।

চুষ্মন বেরি জনি মুখ মোড়সি
 জম্বু বিধু-লুবধ চকোর ॥
 যব্ হোয়ে নাহ- রতন রত-আরত
 বারত জনি অভিলাষ ।
 গোবিন্দ দাস কহ নহ বহু-বল্লভ
 কৈছে রহত নিজ পাশ ॥ ২৩৬ ॥

(১৩)

শ্রীমত্যা নিম্নোক্তিঃ ।

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি রজনীক বাত ।
 বহু ছুখে গোড়ায়লুঁ মাধব সাথ ॥
 করে কুচ ঝাঁপয়ে অধরে মধুপান ।
 বদনে দশন দিয়া বধয়ে পরাণ ॥
 নব যৌবন তাহে রস পরচার ।
 রতিরস না জানয়ে কামু সে গোড়ার ॥
 মদনে বিভোর কিছুই না জান ।
 কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 তুহুঁ মুগধিনী সোই লুবধ মুরারি ॥ ২৩৭ ॥

(১৪)

তথা রাগ ।

এক দিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায় ।
 আর দিন নাম ধরি মুরলী বাজায় ॥

আজি অতি নিয়ড়ে করল পরিহাস ।
 না জানিয়ে গোকুলে কাহার বিলাস ॥
 শুন সজনি ও নাগর শ্যামরাজ ।
 মূল বিহু পর-ধন মাগয়ে বেয়াজ ॥
 অতি পরিচয় নাহি দেখি আন কাজ ।
 না করয়ে সম্ভ্রম না করয়ে লাজ ॥
 আপনা নেহারি নেহারে তনু মোর ।
 দেই আলিঙ্গন হোই বিভোর ॥
 ক্ষণে ক্ষণে বৈদগ্ধি-কলা অনুপাম ।
 অধিক উদার দেখি এ পরিণাম ॥
 বিদ্যাপতি কহ আরতি ওর ।
 বুঝই না বুঝ ইহ রস বোল ॥ ২৩৮ ॥

(১৫)

রাসকলী ।

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।
 যোই কয়ল সোই নাগর-রাজ ॥
 পহিল বয়স মঝু নাহি রতিরঙ্গ ।
 দোতী মিলায়ল কামুক সঙ্গ ॥
 হেরইতে দেহ মঝু ধরহরি কাঁপ ।
 সোই লুবধ-মতি তাহে করু ঝাঁপ ॥
 চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।
 কি কহব কিয়ে কয়ল রসকলি ॥

হঠ করি নাহ কয়ল যত কাজ ।
 সো কি কহব ইহ সখিনী সমাজ ॥
 জানসি তব্ কাহে করসি পুছারি ।
 সো ধনি যো থির তাহে নেহারি ॥
 বিছাপতি কহ না কর তরাস ।
 ঐহন হোয়ল পহিল বিলাস ॥ ২৩৯ ॥

(১৬)

স্বয়ংদোতান মিলনং যথা ।

কামোদ ।

গোকুলে দেব- দেয়াসিনী আওল
 নগরহিঁ ঐছে ফুকারি ।
 অরুণ বসন পরি জটিলী বেশ ধরি
 কান্নু দ্বার মাহা থারি ॥
 শুনি ধনী জটীলা তুরিতে চলি আওল
 হেরইতে চমকিত ভেল ।
 হামারি বধূর রীতি হেরি জন্ম আনমতি
 কহি নিজ মন্দিরে নেল ॥
 দেব-দেয়াসিনী কান ।
 জটীলা-বচনে সুধামুখী নিয়ড়হিঁ
 এক দিঠে নেহারে বয়ান ॥ ৩ ॥
 কহ তব্ অতনু দেব ইথে পাওল
 হুদি ম'হ পৈঠল কাল ।

নিরঞ্জে সোই মস্ত্রে যব্ ঝারিয়ে
 তব্ ইহ হোয়ব ভাল ॥
 এত শুনি জটিল ঘরহুঁ দৌহে লেয়ল
 নিরঞ্জে ছুহুঁ এক ঠাম ।
 সব জন নিকসল বাতিরে বৈঠল
 পুরল কানু-মনকাম ॥
 বলখণ অতনু- মস্ত্র পড়ি ঝাড়ল
 ভাগল তব্ সোই দেবা ।
 দেব-দেয়াসিনী ঘর সঞে নিকসল
 চাতুরী বুঝব কেবা ॥
 জটিল বহুত ভকতি করি হরষিতে
 কতহুঁ ভিখ আনি দেল ।
 কহ শেখর বর ভিখ লেই তব্
 সোই দেয়াসিনী গেল ॥ ২৪০ ॥

(১৭)

শ্রীমতীর উক্তি ।

ধানী ।

কহ সখি কিয়ৈ ভেল ।
 দেয়াসিনী কাঁহা গেল ॥
 হাম যুগধিনী নারী ।
 না শুনি অতনু-ঝারি ॥

ঐছন লুবধ কান ।
 কত না চাতুরী জান ॥
 সহজে আমরা বালা ।
 কে জানে এতছ' কলা ॥
 পহিল পিরীতি তায় ।
 বহু দিন নাহি যায় ॥
 ইথেই ঐছন কেল ।
 কুহক সমান ভেল ॥
 অপরে কি সুখ পাব ।
 কত না হোয়ব লাভ ॥ ২৪১ ॥

ইত্যাदि সংক্ষিপ্ত-সম্ভোগস্ত রসোৎসাহঃ ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরো প্রথম-শাখায়াঃ নবমঃ পল্লবঃ ।



দশম পল্লব ।

—:~:—

রসোদগারঃ (২) ।

— —

(১)

সখীর উক্তি ।

গান্ধার ।

কাহে কানু ঘন ঘন আওত যাওত
ফিরি ফিরি বয়ান নেহারি ।
হাসি হাসি মুখ-শশী উগারে অমিয়া-রাশি
তোহে কিয়ে কয়ল পুছারি ॥
সুন্দরি ! কহ কিছু বচন বিশেষ ।
হেন অনুমানি চিতে না জানি কাহার ভিতে
আছয়ে পিরীতি নব লেশ ॥ ৫ ॥
সুহজে রসিক-রাজ অলখিতে সব কাজ
অনুভবি ওর নাহি পাই ।
বাহার নয়ন-শরে জাতি কুল নীল হরে
ভাগ্যে ভাগ্যে আমরা এড়াই ॥
একই নগরে বৈসে কখন এ দিগে আইসে
দেখি শুনি কাঁপয়ে পরাণ ।

জ্ঞান দাস শুনি বলে কহ দেখি কোন্‌ ছলে
করিতে না পারি অনুমান ॥ ২৫২ ॥

(২)

ললিত ।

আজু কেন হেন বাসি ।

আঁখি ঢুলু ঢুলু ঘুমেতে আকুল
জাগিয়াছ ব্যথি নিশি ॥ ক্র ॥

রসের ভরে অঙ্গ না ধরে
বসন পড়িছে খসি ।

স্বরূপ করিয়া কহ না আমরা
মনের মরমী সখী ॥

এক কহইতে আন কহিছ
বচন হইল হারা ।

রসিয়ার সঙ্গে কিবা রস-রঙ্গে
সঙ্গ হইয়াছে পারা ॥

ঘন ঘন তুমি যুড়িছ অঙ্গ
সঘনে নিখাস ছাড় ।

স্বরূপ করিয়া কেন না কহসি
মরমে কপট কর ॥

ভালের সিন্দর আধেক আছে
নয়ানে আধ কাজল ।

চান্দ নিঙ্গাড়িয়া এমন করিয়া

কেবা নিলে এ সকল ॥

কৃষ্ণ প্রসাদ কয় যে বোল সে হয়

ভাল ভুলাইলে কাজ ।

সঙ্গের সঙ্গিনী বঞ্চিত নারিবা

কিবা কর আর লাজ ॥ ২৪৩ ॥

(৩)

শ্রীমত্যা নিজোক্তিঃ ।

মঙ্গল ।

সখি হে ! তোহে হামারি বহু সেবা ।

ঐছন বাণী কবছ' জনি বোলবি

জাতি কুল কিয়ে নেবা ॥ ৳ ॥

গোকুল নগরে কামু রতি-লম্পট

যৌবন সহজে হামারা ।

তুছ' সখি রভসে মোহে জনি বোলবি

লোকে করব পাতিয়ারা ॥

কেশর-কুসুম হেরি হাম কোতুকে

ভুজয়ুগে মেটল তাই ।

দাড়িম ভরমে পয়োধর উপরে

পড়লছ' কীর লোভাই ॥

উভয় চকিত ভুজে ইতি উতি পেখলু'

তে বেশ ভৈ পেল আম ।

ইথে পরিবাদ কহসি মোছে বৈরিণী
ইহ কবি শেখর গান ॥ ২৪৪ ॥

(৪)

সখীর উক্তি ।

ধানশী ।

অভিসারিণি ! কপট করহ কথি লাগি ।
কোন পুরুষ হেন হরল তোহারি মন
রজনী গোড়ায়লি জাগি ॥ ৫ ॥
জন্ম পন্নাগরী গজ গেহ লড়ায়ল
পরশল সুরকি রমণে ।
ঐছন হেরি তম্বু নাত করহ জন্ম
বেকত লুকাইত কোনে ॥
দুধক পরশে পণ্ডার ধবল ভেল
অরুণ-কিরণ কোন কেল ।
গৌর পয়োধর নখ-রেখ সুন্দর
পঙ্কজ যুগমদ ভেল ॥ ২৪৫ ॥

(৫)

তিরোতা ।

মন্দিরে আছিলুঁ সহচরী মেলি ।
পরসঙ্গে রজনী অধিক ভৈ গেলি ॥
যব্ সখি চললছুঁ আপন গেহ ।
তব্ মঝু নিঁদে ভরল সব দেহ ॥

গুতি রহলুঁ হাম করি এক-চিত ।
 দৈব-বিপাকে ভেল বিপরীত ॥
 না বোল সজনি গুন স্বপন-সম্বাদ ।
 হসইতে কেহ জানি করে পরিবাদ ॥
 বিষাদ পড়ল মঝু হৃদয়ক মাঝ ।
 তুরিতে ঘুচায়লুঁ নীবিক কাজ ॥
 এক পুরুখ পুন আওল আগে ।
 কোপে অরুণ আঁখি অধরক রাগে ॥
 সে ভয়ে চিকুর চীর আনহিঁ গেল ।
 কপালে কাজর মুখে সিন্দূর ভেল ॥
 অতয়ে করব কেহু অপঘণ গাব ।
 বিজ্ঞাপতি কহ কো পাতিয়াব ॥ ২৪৬ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

না কহ না কহ মিছা অপবাদ ।
 সহজে যৌবন তাহে কুল-মরিযাদ ॥
 সখী পরসঙ্গে নিশি জাগলুঁ হাম ।
 বিপরীত হোয়ে জানি গুরু-কুল ঠাম ॥
 ঐছন বচন পুন না কহবি মোয় ।
 রতসহিঁ বচন সাঁচি জনি হোয় ॥ ২৪৭ ॥

ইতি শ্রীগীতকরভরো প্রথম-শাখারঃ দশমঃ পদ্যবঃ ।

একাদশ পল্লব ।

—:~:—

রমোদ্যোতঃ (৩) ।

—

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

বিভাগ ।

দেখ দেখ গৌর প্রেম-রস-ধাম ।

পদ-নখে জিতল কতছ' শশি-কুল

লাখে লাখে মদযুত কাম ॥ ৫ ॥

চকিত বিলোকনে সব দিশ' হেরই

ঝাঁপই চম্পক অঙ্গ ।

আপাদ মস্তক পুলকহি' পুরিত

নিরুপম ভাব-তরঙ্গ ॥

খেণে মুখ হাসি কহই সো পিরীতি

যেহন হেম দশবাণ ।

শ্যাম নাগর মোর প্রাণ-মনোহর

কহইতে করয়ে নয়ান ॥

ভাবহিঁ বিবশ

কহই বরজ-রস

অভিনয় তৈছে পরকাশ ।

পরমানন্দ-সার

মহাভাব-অবতার

ভণ রাধামোহন দাস ॥ ২৪৮ ॥

(২)

তদ্রচিত-নবদ্বীপ-নাগরীগাং উক্তিঃ ।

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক ভাব ।

অযতনে মোহে হোয়ল বহু লাভ ॥

একলি আছিলুঁ হাম বনাইতে বেশ ।

মুকুরে নিরখি মুখ বাস্কলুঁ কেশ ॥

তৈখনে মিলল গোরা নটরাজ ।

ধৈরজ ভাঙ্গল কুলবতী লাজ ॥

দরশনে পুলকে পুরল তনু মোর ।

বাসুদেব ঘোষ কহে করলহিঁ কোর ॥ ২৪৯ ॥

(৩)

অথ সখ্যুক্তিঃ ।

পঠমঞ্জরী ।

পুছমো এ সখি পুছমো তোয় ।

কেলি-কলা-রস কহবি মোয় ॥

বেশ ভূষণ তোর সব ছিল পূর ।

অলকা তিলক মিটি গেলহিঁ দূর ॥

কুমুম-কুল সব ভেল ভিন্ ভিন্ ।
 অধরহিঁ লাগল দশনক চিন্ ॥
 কোন অবুঝ হেন কুচে নখ দেল ।
 হা হা শব্দ ভগন ভৈ গেল ॥
 অলসহিঁ পুরল সকলহিঁ গা ।
 বসন লেই ঘন ঘন কর বা ॥
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
 সব রস লেয়ল রসিক মুরারি ॥ ২৫০ ॥

(৪)

শ্রীরাগ ।

না কর না কর সখি মোহে অনুরোধে ।
 কি করব হাম তাক পরবোধে ॥
 অলপ বয়স হাম কানু সে তরুণা ।
 অতিষ্ঠ সে লাজ ডর অতি সে করুণা ॥
 লোভে নিষ্ঠুর হরি কয়লহিঁ কেলি ।
 কি কহব যামিনী যত দুখ দেলি ॥
 হঠ ভেল রস হাম হরল গেয়ান ।
 নীবি-বন্ধ তোড়ল কখন কে জান ॥
 দেলহিঁ আলিঙ্গন ভুজ যুগ চাপি ।
 তৈখনে হৃদয় উঠল মঝু কাঁপি ॥
 নয়নে বারি দরশায়লুঁ রোই ।
 তবহুঁ কাহু উপশম নাহি হোই ॥

অধর নীরস মঝু করলহি মন্দা ।
 রাহু গরাসি নিশি তেজল চন্দা ॥
 কুচ-যুগে দেয়ল নখ-পরহারে ।
 কেশরী জমু গজকুন্ত বিদারে ॥
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি রসবতি নারি ।
 তুহুঁ সে সচেতনী লুবধ মুরারি ॥ ২৫১ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

হাম অতি ভীত রহল তমু গোই ।
 সো রস-সাগর থির নাহি হোই ॥
 রস নাহি হোয়ল কয়ল যে শাতি ।
 দমন-লতা জমু দমসল হাতী ॥
 পুন কত কাকুতি কয়ল অমুকুল ।
 তবহুঁ পাপ হিয়ে মঝু নাহি ভুল ॥
 হামারি আছিল কত পূরবক ভাগি ।
 ফেরি আওল হাম সো ফল লাগি ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ না করহ খেদ ।
 ঐছন হোয়ল পহিল সন্তোদ ॥ ২৫২ ॥

(৬)

পুনঃ সধীগণস্য উক্তিঃ ।

বাণা ধানলী ।

কহ কথি শাড়রি কামরি দেহা ।
 কোন পুরুষ সঙ্গে নয়লি লেহা ॥

অধর সুরঙ্গ জম্বু নীরস পঙার ।
 কোন লুটল তুয়া অমিয়া ভাঙার ॥
 রঙ্গ পয়োধর অতি ভেল গৌর ।
 মাজি ধরল জম্বু কনয়া কটোর ॥
 না যাইহ সো পিয়া তহি এক গুণে ।
 ফেরি আওলি তুহুঁ পূরবক পুণে ॥
 কবি বিজ্ঞাপতি ইহ রস জানে ।
 রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণে ॥ ২৫৩ ॥

(৭)

ভূপালী ।

নব কুচে নখ দেখি জীউ মোর কাঁপে ।
 জম্বু নব কমলে ভ্রমর করু কাঁপে ॥
 টুটল গীমক মোতিম হার ।
 রুধিরে ভরল কিয়ে সুরঙ্গ পঙার ॥
 সুন্দর পয়োধর নখ-ক্ষত ভারি ।
 কেশরী জম্বু গজকুন্ত বিদারি ॥
 পুন না যাইহ ধনি সো পিয়া ঠাম ।
 জীবন রহিলে পুরাইহ কাম ॥
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি সুন্দরি আজ ।
 আনলে পুড়িলে পুন আনলে কাজ ॥ ২৫৪ ॥

(৮)

তথা রাগ ।

ঐছন শুনইতে মুগধিনী রমণী ।
 সখীগণ ইঙ্গিতে অবনত-বয়নী ॥
 লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ।
 সখীগণ কহতহিঁ প্রিয়তর ভাষ ॥
 কহইতে না কহসি রজনীক কাজ ।
 হামারি শপতি তোহে যদি কর লাজ ॥
 পহিল সমাগম লাগিঁ এত দুখ ।
 পুন মিলনে কত পাওবি সুখ ॥
 ঐছে বচন শুনি কহে মুছ হাসি ।
 শিবরাম দাস ইহ রস পরকাশি ॥ ২৫৫ ॥

(৯)

বালা ধানশী ।

কি কহব রে সখি আজুক বিচার ।
 সো সুপুরুষ মঝু কয়ল শিঙ্গার ॥
 ধরি পছঁ হাসি আলিঙ্গন দেল ।
 মনমথ-অঙ্কুর কুসুমিত ভেল ॥
 আঁচর পরশি পয়োধর হেরু ।
 জনম-পঙ্কু জন্ম ভেটল সুমেরু ॥
 যব্ নীবি-বন্ধ খসায়ল কান ।
 আপন দিব্ তব্ কছু যদি জান ॥

রতি-চিহ্নে জানলুঁ কঠিন মুরারি ।
 তোহারি পুণ্যে জীয়লুঁ হাম নারী ॥
 কহ কবিরঞ্জন সহজ মধুরাই ।
 না কহ সুধামুখি গেও চতুরাই ॥ ২৫৬ ॥

ইতি মুক্খা-রসোদগারঃ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য রসোদগারঃ ।

(১)

রামকেলী ।

প্রভাতে উঠিয়া বরজ-রাজ ।
 সকালে চলিল ধেমু সমাজ ॥
 সখাগণ আসি মিলল তাই ।
 আনন্দ বাঢ়ল ও মুখ চাই ॥
 গাভী দোহন করিয়া কান ।
 সুবলের সনে নিভূতে যান ॥
 পুছত সুবল হেরিয়া মুখ ।
 কি ভেল আজুক রজনী-সুখ ॥
 কহত নাগর করি প্রকাশ ।
 ভণতহিঁ রস শেখর দাস ॥ ২৫৭ ॥

(২)

গাঙ্গার ।

সুবল মিতা হে । কি কব সে সব রঙ্গ ।
 সে যে যুগধিনী হেরিয়া মুখানি
 বাঢ়ল রস-তরঙ্গ ॥ ৬ ॥
 কত না যতনে বচন বোলল
 হাসি মিলাওল আধ ।
 সে যে কুল-বহু কহ লহ লহ
 শুনিতে বাঢ়ই সাধ ॥
 গাঢ় আলিঙ্গনে চমকি উঠয়ে
 আলসে শুতলি কোর ।
 পবনে আকুল নবীন কমল
 ভ্রমর রহল আগোর ॥ ২৫৮ ॥

(৩)

বিভাষ ।

হামে দরশাইতে কতছ বৈশ করু
 হামে হেরইতে তনু কাঁপ ।
 সুরত-শিঙ্গারে আজু ধনী আওলি
 পরশিতে ধরহরি কাঁপ ॥
 শুন হে ! কানুক ইহ অবধারি ।
 সকল কাজ হাম বুঝলু বুঝায়লু
 না বুঝলু অন্তর নারী ॥ ৬ ॥

অভিনব কাম নাম পুন শুনইতে
রোখত গুণ দরশাই ।

অরি সম গঞ্জয়ে মন পুন রঞ্জয়ে
আপন মনোরথ সাই ॥

অন্তরে জীউ- অধিক করি মানয়ে
বাহিরে লাগয়ে উদাসে ।

কহ কবি শেখর অমুভব জানলু
বিদগধ কেলি বিলাসে ॥ ২৫৯ ॥

(8)

कृष्णः प्रियसखाः धनिष्ठाकुन्दलतावृन्दादयः ।

काश्चि९ तत्रागतान्त्रु९संशोधनः कथयति ॥

धाननी ।

করে কর ধরি যে কিছু কহল
বদন বিহসি থোর।

যৈছে হিম-কর মৃগ পরিহারি
কুমুদ কয়ল কোর ॥

রামা হে । শপতি করছ' তোর ।

সোই গুণবতী- গুণ গগি গগি
না জানি কি গতি মোর ॥ ৫ ॥

গলিত বসন লোলিত ভূষণ
ফুল কবরী-ভার ।

আহা উছ করি যে কিছু कहল
তাহা কি বিছুরি পার ॥

নিভৃত কেতনে হরল চেতনে
হৃদয়ে রহল বাধা ।

ভাণে বিদ্যাপতি ভালে সে উমতি
বিপতি পড়ল রাধা ॥ ২৬০ ॥

(৫)

সুহই ।

বেনন সঞে যব্ বসন উতারলু
লাজে লাজায়লি গোরী ।

করে কুচ ঝাপিতে বিহসি বয়ন ধনী
অঙ্গ কয়ল কত মোড়ি ॥

নীবি-বন্ধ খসইতে করে কর ধরু ধনী
পুন বেকত কুচ জোরি ।

ছুয় সমাধানে বিকল ভেল শশিমুখী
তব্ হাম কোরে আগোরি ॥

এত কহি বিষাদ ভাবি রহঁ মাধব
রাইক প্রেমে ভেল ভোর ।

ভাণয়ে বিদ্যাপতি গোবিন্দ দাস তথি
পুরল ইহ রস ওর ॥ ২৬১ ॥

(৬)

অথ শ্রীরাধায়াঃ স্নানচ্ছলেন অভিসারঃ ।

ভাটিয়ারী ।

সকালে সিনানে চলিলা গোরী ।
 সখীগণ সঞে আনন্দে ভোরি ॥
 সুগন্ধি তৈল হলদি লইয়া ।
 কোন সখী আগে চলিল ধাইয়া ॥
 কেহ ত বসন ভূষণ নিলা ।
 রাইয়েরে বেঢ়িয়া সবে চলিলা ॥
 দূর সঞে হেরি নাগর-রাজ ।
 তুরিতে আওল ধেনু সমাজ ॥
 রাই-রূপ হেরি বিভোর হইয়া ।
 দোহনের ছাঁদ পড়ে এলাইয়া ॥
 কহয়ে শেখর রসিকরাজ ।
 ডুলল গোধন-দোহন কাজ ॥ ২৬২ ॥

(৭)

শঙ্করাভরণ ।

হেরইতে বিনোদিনী ডুলল রে ।
 গোধন-দোহন তেজল রে ॥
 চান্দ লেকোর জলু পাওল রে ।
 রাই-প্রেমভরে ভাসল রে ॥

মূরছি অবনীতলে পড়ল রে ।
 অরুণিত লোচনে ঢল ঢল রে ॥
 করে পছঁ কোরে আগোরল রে ।
 অঙ্গে পুলক অতি পূরল রে ॥
 ছুছঁ মুখ সুন্দর শোহন রে ।
 গোবিন্দ দাস মনোমোহন রে ॥ ২৬৩ ॥

(৮)

ভাটিরারী ।

তমু তমু মিলনে উপজল প্রেম ।
 মরকত যৈছন বেঢ়ল হেম ॥
 কনক-লতায়ৈ জমু তরুণ তমাল ।
 নব-জলধরে জমু বিজুরী রসাল ॥
 কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ।
 ছুছঁ তমু পুলকিত প্রেম-তরঙ্গ ॥
 ছুছঁ অধরায়ুত ছুছঁ করু পান ।
 গোবিন্দ দাস ছুছঁক গুণ গান ॥ ২৬৪ ॥

(৯)

তথা রাগ ।

বিপিনহিঁ কেলি কয়ল ছুছঁ মেলি ।
 জল মাহা পৈঠি কয়ল জলকেলি ॥

নাহি উঠল ছুছ" মোছল অঙ্গ ।
 ছুছ" রূপ হেরইতে মূরছে অনঙ্গ ॥
 অঙ্গে করল ছুছ" নব নব বেশ ।
 কবরী, বনায়ল বাঙ্কল কেশ ॥
 নিজ নিজ মন্দিরে কয়ল পয়ান ।
 গোবিন্দ দাস ছুছ"ক গুণ গান ॥ ২৬৫ ॥

ইতি সংক্ষিপ্ত-সম্ভোগস্ত গোদোহনে মিলনং ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ প্রথম-শাখায়াং একাদশঃ পঙ্কজঃ ।

প্রথম শাখা সম্পূর্ণ ।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীপদকম্পাতরু ।

দ্বিতীয় শাখা ।

প্রথম পল্লব ।

শ্রীগুরুং গৌরচন্দ্রঞ্চ সকলত্রং সততকং ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণচন্দ্রঞ্চ নমামি স্বগণাধিতং ॥

অথ শ্রীগৌরচন্দ্রস্য সঙ্কীৰ্ত্তন-বর্ণনং ।

মঙ্গল ।

শ্রীবাস-অঙ্গনে

বিনোদ বন্ধনে

নাচত গৌরান্ধ রায় ।

মমুজ দৈবত

পুরুষ যোষিত

সবাই দেখিবারে ধায় ॥

ভকত-মণ্ডল

গাওত মঙ্গল

বাজত খোল করতাল ।

মাঝে উনমত

নিতাই নাচত

ভাইয়ার ভাবে মাতোয়াল ॥

গরজে পুন পুন লক্ষ ঘন ঘন

মল্লবেশ ধরি নাচই ।

অরুণ লোচনে প্রেম বরখিয়ে

অবনী-মণ্ডল সিক্কই ॥

ধরনী-মণ্ডল প্রেমে বাদল

করল অবধৌত চান্দ ।

না জানি নর নারী ভুবন দশ চারি

সবাই রূপ হেরি কান্দ ॥

শান্তিপুর-নাথ গরজে অবিরত

দেখিয়া প্রেমের বিকার ।

ধরিয়া শ্রীচরণ করয়ে রোদন

পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ॥

সুকুন্দ কুতুহলী কান্দয়ে ফুলি ফুলি

ধরিয়া গদাধর কোর ।

নয়নে বহে প্রেম ঠাকুর অভিরাম

সঘনে ভাইয়া ভাইয়া বোল ॥

না জানে দিবা নিশি প্রেমরসে ভাসি

सकल सहचर-वृन्द ।

ବୁଦ୍ଧାବନ ଦାସ ପ୍ରେମ ପରକାଶ

নিতাই-চরণাবিন্দ ॥ ২৬৬ ॥

রূপানুরাগ (১) ।

তহুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

সুহৃৎ ।

লাখবাণ কাঞ্চন জিনি ।

রসে ঢর ঢর গোরা মু যাও নিছনি ॥

কি কাজ শরদ কোটী শশী ।

জগত করিলে আলো গোরা-মুখের হাসি ॥

দেখিয়া রঞ্জিমাধব-কাঁতি ।

মল্য মল্য অনুরাগে এ বর যুবতী ॥

সুদর্শন শিখর-মুরতি ।

মরমে ভরম জাগে পিরীতি-আরতি ॥

ভাঙ গঞ্জে মদন-ধাতুকী ।

কুলবতী উনমতি কৈল ছুটি আঁখি ॥

অলকা তিলক ভালে শোভে ।

রঞ্জিগীর মনে রঙ্গ বাড়ে ঐ লোভে ॥

চাঁচর চিকুর কবরী ।

নানা ফুল সাজে তাহে হেরি হেরি মরি ॥

কুঞ্চিত কেশ কুমুমাবলী তছু পর
 শির পর শোভে শিখি-চান্দকি ছান্দে ।
 অনন্ত দাস পছঁ অপরূপ লাবণি
 সকল যুবতী-মন পড়ি গেও ফান্দে ॥ ২৬৮ ॥

(৩)

শ্রীরাগ ।

ভালে সে চন্দন চাঁদ কামিনী-মোহন কঁাদ
 আন্ধারে করিয়া আছে আলা ।
 মেঘের উপরে কিবা সদাই উদয় করে
 নিশি দিশি শশী ষোলকলা ॥
 সেই ! কিবা সেই নয়ান-চাহনি ।
 অঁখির হিলোলে মোর পরাণ-পুতলী দোলে
 দিতে চাই যৌবন নিছনি ॥ ৫ ॥
 কিবা সে চূড়ার ঠাট দশ নখ চান্দ নাট
 অপরূপ বাঁশী বাজাইতে ।
 হেরইতে সেই মুখ মনে হয় যত সুখ
 জিতে কি পারিয়ে পাসরিতে ॥
 কুল শীল যত ছিল মনে লাগে সব গেল
 দেখিয়া বারেক সেই রূপ ।
 গোবিন্দ দাসের চিতে ঐছন লাগয়ে গো
 নব অনুরাগের স্বরূপ ॥ ২৬৯ ॥

(৪)

অথ শ্রীরাধিকায় রূপাভিসারঃ ।

শ্রীরাগ ।

কুঞ্চিত-কেশিনী নিরুপম-বেশিনী

রস-আবেশিনী ভঙ্গিনী রে ।

অধর সুরঙ্গিনী অঙ্গ তরঙ্গিনী

সঙ্গিনী নব নব রঙ্গিনী রে ॥

সুন্দরী রাধে আওয়ে বনি ।

ব্রজ-রমণীগণ-মুকুট-মণি ॥ ধ্রু ॥

কুঞ্জর-গামিনী মোতিম-দশনী

দামিনী-চমক-নেহারিণী রে ।

আভরণ-ধারিণী নব অভিসারিণী

শ্রামর-হৃদয়-বিহারিণী রে ॥

নব অমুরাগিনী অখিল-সোহাগিনী

পঞ্চম-রাগিনী-মোহিনী রে ।

রাস-বিলাসিনী হাস-বিকাসিনী

গোবিন্দ-দাস-চিত-শোহিনী রে ॥ ২৭০ ॥

(৫)

ধানশী ।

করিবর রাজ- হংস জিনি গামিনী

চললিহঁ সঙ্কত-গেহা ।

অমল-তড়িত- দণ্ড হেম-মঞ্জরী

জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥

জলধর তিমির চামর জিনি কুন্তল
অলকা ভুঙ্গ শৈবালে ।

ভাঙ-লতা ধনু ভ্রমর ভুজঙ্গিনী
জিনি আখ বিধুবর ভালে ॥

নলিনী চকোর সফরী বর মধুকর
 যুগী খঞ্জন জিনি আঁখি ।

নাসা তিলফুল গরুড়-চঞ্চু জিনি
 গিধিনী শ্রবণ বিশেষি ॥

কনক-মুকুর শশী কমল জিনিয়া মুখ
জিনি বিশ্ব অধর প্রবালে।

দশন মুকুতা জিনি কুল্ল করগ-বীজ
জিনি কষু কণ্ঠ আকারে ॥

বেল তাল যুগ হেম-কলম গিরি
কটরি জিনিয়া কুচ সাজা ।

[illegible]

লোম লতাবলী শৈবাল কঙ্কল
 ত্রিবলী তরঙ্গিনী রঙ্গ ।

নাভি সরোবর সরোরুহ-দল জিনি
 নিতম্ব জিনিয়া গজকুম্ভা ॥

উরুমুগ কদমী করিবর-কর জিনি
 স্থল-পঙ্কজ পদ পাণি ।

নখ দাড়িম বীজ ইন্দু রতন জিনি
পিক জিনি অমিয়া বাণী ॥

ভগয়ে বিছাপতি অপরূপ মুরতি
রাধা-রূপ অপারা ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
একাদশ অবতারা ॥ ২৭১ ॥

(৬)

কাষোদ ।

দেখ দেখ নব অভিসারিণী রাই ।

চকিত বিলোকনে চাহই দশ দিশ
প্রেম-সিদ্ধ অবগাই ॥ ধ্রু ॥ -

এক সখী সঙ্গে চলু নব নাগরী
নাগর সঙ্কেত-কুঞ্জে ।

মল্লিকা মালতী কুসুম বিথারিত
গুঞ্জিত তহিঁ অলিপুঞ্জে ॥

নিশবদ নগুন অঙ্গ বিভূষণ
তৈছন নূপুর চরণে ।

সিন্দূর চন্দন কঙ্কল উজ্জল
কৃত-অবগুণন বসনে ॥ ২৭২ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

নব অভিসারিণী কুঞ্জহিঁ ভেটল

ও নব 'নাগর সঙ্গ ।

পন্থ ঘটিত তুখ সবহুঁ দূরে গেও

বাটল মনোভব-রঙ্গ ॥

দেখ দেখ অমুপম তুহুঁ মুখ ইন্দু ।

তুহুঁক দরশ-রসে ভাব-লহরী সঞে

উছলল প্রেমক সিদ্ধু ॥ ধ্রু ॥

তুহুঁক আলোকনে তুহুঁ পুলকায়িত

লোচনে আনন্দ-লোর ।

বিবরণ কাঁপ ঘাম ভেল গদ গদ

স্তবধ ভেল পুন ভোর ॥

ঐছন ভাব না হেরিয়ে ত্রিভুবনে

ঐছন নিরুপম লেহ ।

দাস রাধামোহন চিতে নিচয় কর

এক পরাণ ভিন দেহ ॥ ২৭৩ ॥

(৮)

।

কিয়ে শুভ দরশনে উলসিত লোচনে

তুহুঁ দৌহা হেরি মুখ-ছান্দে ।

তুষিত চাতক নব জলধরে মিলন

ভুখিল চকোর চারু চান্দে ॥

আধ নয়ানে ছুঁ রূপ নেহারই

চাহনি আনহি* ভাতি ।

রসের আবেশে ছুই” অঙ্গ হেলাহেলি

বিছুরল প্রেম সাঙ্গাতি ॥

শ্যাম সুখময় দেহ গোবরী পরশে সেহ

মিলায়ল যেন কাঁচা ননী ।

রাই তনু ধরিতে নারে এলাইল আনন্দ-ভরে

शिरौष कुसुम कमलिनौ ॥

অতসী কুমুম সম শ্যাম সুনায়র

নায়রী চম্পক গোর ।

নব জলধরে জন্ম চান্দ আগোরল

এছে রহল শ্যাম কোর ॥

বিগলিত কেশ- কুমুম শিখি-চন্দ্রক

विगलित नील निःछाल ।

তুহঁক প্রেমরসে ভাসল নিধুবন

উদ্‌ୟନ প্রেম-শিলোচ ॥ ২৭৪ ॥

(۷)

কেদারি ।

পহিল সমাগম রাধা কান ।

অতি রসে মগন ভেল পাঁচবাণ ॥ ৫ ॥

ছহঁ মুখ দরশনে ছহঁক বিলোকনে
আনন্দ নীর নিঝাঁপই রে ।

অবিরত পরশিতে কুচ কনকাচল
গিরিবর-ধর-কর কাঁপই রে ॥

গদ গদ ভাবে আলাপই ছহঁ ছহঁ
চুষনে নয়ন ঢুলায়ই রে ।

ছহঁ পরিরন্তণে ছহঁ পুলকায়িত
অঙ্গহিঁ অঙ্গ হেলায়ই রে ॥

ছহঁ রসে ভাসি ছহঁ অবলম্বই
রঙ্গ-তরঙ্গিত অঙ্গ ছহঁ ।

নব নাগরী সঞে নাগর শেখর
ভুলল গোবিন্দ দাস পছঁ ॥ ২৭৫ ॥

(১০)

ভাটিয়ায়ী ।

রাধা মাধব বিহরই বনে ।

নিমগন ছহঁ জন সুরত-রণে ॥

ছহঁ উঠি বৈঠি কতয়ে করু কেলি ।

বহুবিধ খেলন সহচরী মেলি ॥

নিভৃত নিকুঞ্জ-গৃহে করত বিলাস ।

হেরত ছহঁ রূপ নরোস্তম দাস ॥ ২৭৬ ॥

ইতি ত্রিগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং প্রথমঃ পল্লবঃ ।

দ্বিতীয় পল্লব ।

রূপানুরাগঃ (২) ।

বাসকসজ্জাদি মিলন পর্য্যন্ত গীত ।

(১)

তত্র শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ ।

ধানশী ।

মো মেনে মলুঁ মো মেনে মলুঁ ।
কি খেণে গৌরাক্ষ দেখিয়া আইলুঁ ॥
সাত পাঁচ সখী যাইতে ঘাটে ।
শচীর ছলল দেখি আইলুঁ বাটে ॥
হাসিয়া রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গ ।
কৈল ঠারঠারি কি রস-রঙ্গ ॥
থির বিজুরী করিয়া একে ।
সে নহে গৌরাক্ষ-অঙ্গের রেখে ॥
আঁখির নাচনি ভাঙর দোলা ।
মোর হিয়া মাঝে করিছে খেলা ॥

চান্দ ঝলমলি বদন-ছান্দে ।
 দেখিয়া যুবতী ঝুরিয়া কান্দে ॥
 চাঁচর কেশে ফুলের ঝুঁটা ।
 যুবতী উমতি কুলের খোঁটা ॥
 তাহে তনু-সুখ বসন পরে ।
 গোবিন্দ দাস তেঞি সে ঝুরে ॥ ২৭৭ ॥

(২)

শ্রীমমিত্যানন্দচন্দ্রশ্য ।

ভাটিয়ারী ।

নিতাই রঙ্গিয়া মোর নিতাই রঙ্গিয়া ।
 পুরুষ বিলাসী রঙ্গী সঙ্গের সঙ্গিয়া ॥
 চন্দনে চর্চিত সব অঙ্গ উজোর ।
 রূপ নিরখিতে জগজন-মন ভোর ॥
 কঞ্জ-নয়নে বহে সুরধুনী-ধারা ।
 নাহি জানে দিবা নিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥
 আজানুলব্ধিত ভুজ করিবর-শুণ্ড ।
 কনক-খচিত দণ্ড দলন পাষণ্ড ॥
 শির পর পাগড়ী বান্ধে নটপটিয়া ।
 কটি আঁটি পরিপাটী পরে নীল ধটিয়া ॥
 দয়ার ঠাকুর নিতাই জগতে প্রকাশ ।
 শুনিয়া আনন্দে নাচে পরসাদ দাস ॥ ২৭৮ ॥

(৩)

কামোদ ।

ভালে সে চন্দন চান্দ নাগরী-মোহন ফান্দ
আধ টানিয়া চূড়া বান্ধে ।

বিনোদ ময়ূরের পাথে জাতি কুল নাহি রাখে
মো পুন ঠেকিলুঁ ও না ফান্দে ॥

সই ! কি আর কি আর বোল মোরে ।

জাতি কুল শীল দিয়া ও রূপ নিছনি নিয়া
পরানে বান্ধিয়া থোব তারে ॥ ৬ ॥

দেখিয়া ও মুখ-ছান্দ কান্দে পুণমিক চান্দ
লাজ-ঘরে ভেজাঞা আঙনি ।

নয়ান-কোণের বাণে হিয়ার মাঝারে হানে
কিবা ছুটি ভুরুর নাচনি ॥

আই আই মলুঁ মলুঁ কি রূপ দেখিয়া আইলুঁ
কাল-অঙ্গে পড়িছে বিজুলী ।

স্বরূপে দড়াইলুঁ মনে এ রূপ যৌবন সনে
আপনা সাজাঞা দিব ডালি ॥

কি খেণে দেখিলুঁ তারে না জানি কি হৈল মোরে
আট প্রহর প্রাণ ঝুরে ।

বলরাম দাস কহে ও রূপ দেখিয়া গো
কোন পামরী হবে ঘরে ॥ ২৭৯ ॥

(৪)

রহই ।

নব অনুরাগে ঘরে রহই না পারি ।
 গুরুজন-পথ ধনী করত নেহারি ॥
 গুরুজন পরিজন সবে নিদ গেল ।
 দেখি ধনী অতি উতকণ্ঠিত ভেল ॥
 বিছুরল আপনক বেশ বনান ।
 সখীগণ সঞে তব্ করল পয়ান ॥
 পুণমিক চান্দ জিনিয়া মুখ-জ্যোতি ।
 ঝলমল করে তনু কতয়ে মণি মোতি ॥
 থলকমল-দল চরণ সঞ্চার ।
 নব অনুরাগে কত আরতি-বিধার ॥
 আওল মদন-কুঞ্জগৃহ মাঝ ।
 না হেরল তাঁহি বরজ-যুবরাজ ॥
 বৈঠলি তাঁহি পুন ছোড়ি নিশ্বাস ।
 নাগর আনিতে চলু বলরাম দাস ॥ ২৮০ ॥

অথ বাসকসজ্জা ।

(৫)

ধানশী ।

অপরূপ রাইক চরিত ।

নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝে ধনী সাজয়ে
 পুন পুন উঠয়ে চকিত ॥ ৫ ॥

কিশলয় শেজ

জ্বরত রতন প্রদীপ ।

তাম্বুল কপুর খপুরে পুন রাখয়ে

বাসিত বারি সমীপ ॥

মলয়জ চন্দন মৃগমদ কুকুম

লেখে পুন তেজত তাই ।

সচকিত নয়নে নেহারই দশ দিশ

কাতরে সখী-মুখ চাই ॥

কিস্তিগী কঙ্কণ

পহিরত তেজত তাই ।

সখীগণ হেরি কতহু' পরবোধয়ে

खान दास कह धाई ॥ २८१ ॥

(5)

ଶ୍ରୀମତୀର ଉକ୍ତି ।

তথা রাগ ।

বন্ধুর মাগিয়া শেজ বিছাইমু

ଗାଁଥିନ୍ନୁ ଫୁଲର ଯାଜ୍ଞ ।

তাম্বুল সাজিনু দীপ উজাইলু

মন্দির হইল আলা ॥

সহি ! পাছে এ সব হইবে আন ।

সে হেন নাগর গুণের সাগর

काहे न। मिलन कान ॥ ५ ॥

শাশুড়ী ননদে বঞ্চনা করিয়া
আইলু গহন বনে ।

বড় সাধ মনে এ রূপ যৌবনে
মিলিব বন্ধুর সনে ॥

পথ পানে চাহি কত না রহিব
কত প্রবোধিব মনে ।

রস-শিরোমণি আসিবে এখনি
বড় চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ২৮২ ॥

(৭)

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি ।
কাষোদ ।

শুন শুন নাগর সব গুণ আগর
তুহঁ বর চতুর সুজ্ঞান ।

একলি সঙ্কেত- নিকেতনে সো ধনী
নয়ানে না হেরই আন ॥

তোহারি গমন-পথ পুন পুন হেরত
সো অবিচল কুল-বালা ।

রতন প্রদীপ বাস-গৃহে সাজ্জই
তুয়া লাগি গাঁথই মালা ॥

এত কহি সহচরী তুরিতে গমন করি
কুঞ্জে ভেল উপনীত ।

ভগ যছনন্দন ও নন্দনন্দন
গমনহিঁ উনমত চিত ॥ ২৮৩ ॥

(৮)

কাষোদ ।

বাসক-গেহ গমন শুনি শ্রামর
দেয়ই বেণু-নিসান ।

তিল মঝু গমন বিলম্বহি* সো ধনী
কলপ কোটি অনুমান ॥
ধনি ধনি রাইক সোহাগ ।

যো জগ-জীবন যুবতী-প্রাণধন
তাহারি পরাণ সম জাগ ॥ ৫ ॥

তছু প্রেমে আকুল মৌলি বকুল ফুল
আভরণ পন্থহি* ডারি ।

চলন সিদ্ধুর-গতি নাহি জন সঙ্গতি
উপনীত ভেল যাহা নারী ॥

দেখি ধনী নাগর আনন্দ সাগর
সফল দেহ করি মান ।

জীবন যৌবন বাস-গেহ পুন
যো কিছু আপন বিতান ॥

আনন্দ-সায়রে নিমগন সখীগণ
হেরইতে ছুছ*ক উল্লাস ।

সো সুখ-সিদ্ধু- বিন্দু পরশ লাগি
যাচে রাধানোহন দাস ॥ ২৮৪ ॥

(৯)

অথ নিবেদন ।

বিহাগড়া বা কেদার ।

শুন শুন নাগর রসিক সূজান ।

তুয়া মুখ তিল আধ না দেখিলে হাম কত

কোটি কলপ করি মান ॥ ৬ ॥

তুয়া নব অনুরাগে হাম আয়নু আগে

পথ হেরি আকুল পরাণ ।

তোহারি দরশে অব দূরে গেও দুখ সব

সফল ভেল পাঁচ বাণ ॥

হাম অতি দুখিত তাপিত তাহে পরবশ

তাহে গুরু-গঞ্জন বোল ।

গৃহের ভিতরে থাকি যেমন পিঞ্জরে পাখী

সদা ভয়ে জীউ উতরোল ॥

অনেক পুণের ফলে তোমা বন্ধু পাইয়াছি

কত কত করিয়া কামনা ।

হেন মনে অভিলাষি কহি এবে পরকাশি

তুয়া পায়ে নিছিয়ে আপনা ॥ ২৮৫ ॥

(১০)

সুহৃদ ।

শুন শুন প্রাণপ্রিয়ে ! মোর নিবেদন ।

তোমার অন্তর গুণে সদা করে আকর্ষণে

তুমি মোর জীবনের জীবন ॥ ৬ ॥

তোমার মধুর বাণী সুধাসিদ্ধু-তরঙ্গিণী
মোর কর্ণ তাহে ডুবি থাকে ।

তোমার গৌর দেহ পরম সুগন্ধি সহ
উনমত করিল আমাকে ॥

সখাগণ সঙ্গে থাকি সুবল তাহার সাথী
তোমা বিনে আন নাহি ভায় ।

বিরলে বসিয়ে যবে তোমারে দেখিয়ে তবে
কহ তুমি মোরে এ উপায় ॥ ২৮৬ ॥

এতঙ্গীতদ্বয়ঃ শ্রীযত্ননন্দন-ঠাকুরশ্রু বর্ণনঃ ।

(১১)

বিহাগড়া ।

ছহঁ জন নিতি নিতি নব অনুরাগ ।

ছহঁ রূপ নিতি নিতি ছহঁ হিয়ে জাগ ॥

ছহঁ মুখ চুম্বই ছহঁ করু কোর ।

ছহঁ পরিরম্ভণে ছহঁ ভেল ভোর ॥

ছহঁ ছহঁ যৈছন দারিদ তেম ।

নিতি নিতি আরতি নিতি নব প্রেম ॥

নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।

নিতি নিতি হেরই গোবিন্দ দাস ॥ ২৮৭ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং দ্বিতীয়ঃ পদ্যবঃ ।

অথ রূপাভিসারঃ ।

— — —
তৃতীয় পল্লব ।

—:~:—

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

শ্রীরাগ ।

মরি মরি আলো নদীয়ার মাঝারে ও না রূপ
কেবল মূরতি নব-পিরীতির কূপ ॥ ক্র ॥

বদন-মণ্ডল

চান্দ ঝলমল

কনক দরপণ নিন্দিতে ।

কপোল রঙ্গিম

ভুরুর ভঙ্গিম

অতনু-সারঙ্গ খণ্ডিতে ॥

নয়ন যুগল

প্রেমে ছল ছল

নাসা খগপতি নিন্দিতে ।

চাঁদ-মুখে হরি বোলে কান্দিতে কান্দিতে ॥

তাজি সুখময়

শয়ন আসন

নাম-ডোর গলে শোভিতে ।

সুগন্ধি চন্দন

অঙ্গে লেপন

সঙ্কীর্ণন-ধূলি-ভূষিতে ॥

(৩)

কেবল রূপাহুয়াগ ।

ধানশী ।

গৌরাক্ষ-সাবণ্য রূপে কি কহব এক মুখে

আর তাহে ফুলের কাচনি ।

ও চান্দ-মুখের হাসি জীব না গো হেন বাসি

আর তাহে পিরীতি-চাহনি ॥

সই লো ! বিহি গড়ল কত ছান্দে ।

কেমন কেমন করে মন সব লাগে উচাটন

পরান-পুতলী মোর কান্দে ॥ ৫ ॥

বিধিরে বলিব কি করিলে কুলের ঝি

আর তাহে নহি স্বতন্তরী ।

গেল কুল লাজ ভয় পরান রহিবার নয়

মনের অনলে পুড়ে মরি ॥

কহিব কাহার আগে কহিলে পিরীতি ভাঙ্গে

চিত মোর ধৈরজ না বান্ধে ।

নয়নানন্দের বাণী শুন শুন বিনোদিনি

ঠেকিলা গৌরাক্ষ-প্রেম-কান্দে ॥ ২৯০ ॥

(৪)

মল্লার ।

দেখ জীব অপরূপ গৌরাক্ষচান্দের মুখ

নয়নে বহয়ে কত ধারা ।

কুন্দ করবীর গাঁথিয়াছে থরে থর
 গলে দোলে বিনোদিয়া মালা ॥
 গৌরাজের গুণ শুনি পাষণ হয়ে ত পানী
 শুক কান্দে পিঞ্জব ভিতরে ।
 কুলের কুলবতী হরিনামে পিরীতি
 বিরলে বসিয়া গুণে ঝরে ॥ ২৯১ ॥

(৫)

শ্রীমতীর উক্তি ।

তিরোতা ধানশী ।

যত রূপ তত বেশ ভাবিতে পাঁজর শেষ
 পাপ চিতে নিবারিতে নারি ।
 কিয়ে যশ অপযশ নাহি ভায় গৃহবাস
 তিল আধ পাসরিতে নারি ॥
 মাথায় করি কুল-ডালা ঘুচাব কুলের জ্বালা
 তবছঁ পূরব মন-সামে ।
 প্রসন্ন হইবে বিধি সাধিবে মনের সিদ্ধি
 যবে হবে কানু পরিবাদে ॥
 কুল ছাড়ে কুলবতী সতী ছাড়ে নিজ পতি
 সে যদি নয়নের কোণে চায় ।
 স্বরূপে দড়াইলুঁ ন জাতি যৌবন ধন
 নিছিয়া ফেলিব শ্যাম-পায় ॥

মনেতে করিয়ে সাধ যদি হয় পরিবাদ
যৌবন সফল করি মানি ।

জ্ঞান দাসেতে কয় এমত যাহার হয়
ত্রিভুবন তাহার নিছনি ॥ ২৯২ ॥

(৬)

শ্রীরাগ ।

বিনোদ শ্যামের রূপ হেরি প্রাণ কান্দে ।
নাগরী-মোহন চূড়া বান্ধে কত ছান্দে ॥
দোসূতী মুকুতা-মালা কেশের সাজনি ।
রতনে জড়িত মণি মাণিকের খেচনি ॥
মল্লিকা-কলিকা শোভে চূড়ার দুই পাশে ।
ভুবন ভুলালে ময়ূর-পাখার বিলাসে ॥
নব-বন জিনি অঙ্গ পীত পরিধান ।
আগে পাছে কত মত্ত অলি করে গান ॥
মুকুরে নিরখে রূপ সুখের নাহি ওর ।
আপনার রূপে নাগর আপনি বিভোর ॥
রহই ত্রিভঙ্গ হই হিলন কদম্ব ।
দাস অনন্ত চিতে লাগি গেল ধ্বজ ॥ ২৯৩ ॥

(৭)

কামোদ ।

জনম অবধি হৈতে দেখি নাই এমন রীতে
কিবা দিয়া নিরমিল বিধি ।

মুরলী লইয়া করে কি মধুর গান করে
কালো নহে, রসময় নিধি ॥

মনোহর বংশীবদন বনমালী ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে চূড়ার টালনি বামে
আর তাহে অলকা-আবলী ॥ ৫ ॥

বরণ চিকণ কালো তাহে শোভে বনমালা
পীতাম্বর পরিধান করি ।

কিবা সে মূর্তি খানি অপরূপ লাবণি
কালো নহে, জগমনোহারী ॥ ২৯৪ ॥

(৮)

সুহৃৎ ।

কিশোর বয়স মণি কাঞ্চন আভরণ
ভালে চূড়া চিকণ বনান ।

হেরইতে রূপ- সায়ারে মন ডুবল
বহুভাগো রহল পরাণ ॥

সখি হে ! পেখলুঁ পশ্চকি মান্ন ।

হাম নারী অবলা একলা যাইতে পথে
বিছুরল সব নিজ কাজ ॥ ৫ ॥

নয়ান-সন্ধান- বাণে তনু জর জর
কাতর বিনি অবলম্বে ।

বসন খসয়ে ঘন পুলকে পূরল তনু
পানী না পূরলুঁ কুন্তে ॥

ঘর নহে ঘোর যেন জাগিয়ে স্বপন হেন
আরতি कहনে না যায় ।

জ্ঞান দাস কহে মনে অমুমানিয়ে
বাস করব নীপ-ছায় ॥ ২৯৫ ॥

(৯)

অথ শ্রীমতীর অভিসার ও মলন ।

ধানশী ।

হরি-অভিসারে চলি বর-সুন্দরী
শীতল বৃন্দাবন মাঝ ।

গুরুয়া নিতম্ব-ভরে চলই না পারই
যেছে চলায়ে হংসরাজ ॥

একে সে তরুণ ইন্দু মলয়জ বিন্দু বিন্দু
কস্তুরী-তিলক তার নাখে ।

পিঠে দোলে হেম-কাঁপা রঞ্জিয়া পাটের খোঁপা
নাসায় মুকুতারাজ সাজে ॥

চৌদিকে রমণী শোভে ডম্ফ রবাব বাজে
সবে চলে মদন-তরঙ্গে ।

যে দিকে পয়ান করে মদন পলায় ডরে
সৌরভে ভ্রমর যায় সঙ্গে ॥ ২৯৬ ॥

(১০)

শঙ্করাভরণ ।

ধনি ধনি বনি অভিসারে ।

সঙ্গিনী রঞ্জিনী প্রেম-তরঙ্গিনী
সাজলি শ্যাম-বিহারে ॥

চলইতে চরণের সঙ্গে চল্‌ মধুকর
মকরন্দ পানকি লোভে ।

সৌরভে উনমত ধরণী চুম্বয়ে কত
যাঁহা যাঁহা পদচিহ্ন শোভে ॥

কনক-লতা জিনি জিনি সৌদামিনী
বিধির অবধি রূপ সাজে ।

কিষ্কিন্ধী রণরনি বঙ্করাজ-ধ্বনি
চলইতে সুমধুর বাজে ॥

হংসরাজ জিনি গমন স্মৃতিবর্ণি
অবলম্বন সমী কান্ধে ।

অনন্ত দাসে ভাণে মিলনি নিকুঞ্জবনে
পূরাইতে শ্যাম-মন-সাধে ॥ ২৯৭ ॥

(۷۷)

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଉକ୍ତି ।

ପଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ।

আইস আইস শুবদনি রসময়ি রাধা ।
 দরশনে দূরে গেল মনসিজ-বাধা ॥
 তুহঁ মোর সরবস নয়ানের তারা ।
 তো বিনে সকল দিগ লাগে আন্ধিয়ারা ॥
 করে ধরি রাই লই বসাইল বামে ।
 পীতবাসে মোছই রাই-মুখ-ঘামে ॥

পন্থকি হুখ পুহুত বর কান ।
 আনন্দে মগন ছুহুঁ কিছু নাহি জান ॥
 অপরূপ রাধা-কানু-বিলাস ।
 দূরহিঁ নেহারত দ্বিজ হরিদাস ॥ ২৯৮ ॥

(১২)

ধানশী ।

ছুহুঁ মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা ।
 কানু মরকত মণি রাই কাঁচা সোণা ॥
 নব গোঁরোচনা গোঁরী কানু ইন্দীবর ।
 বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥
 কনকের লতা যেন তমাঁলে বেড়িল ।
 নবঘন মাঝে যেন বিজুরী পশিল ॥
 রাই-কানু-রূপের নাহিক উপমা ।
 কুবলয় চাঁদ মিলল এক ঠামা ॥
 রসের আবেশে ছুহুঁ হইলা বিভোর ।
 দাস অনন্ত পছুঁ না পাওল ওর ॥ ২৯৯ ॥

(১৩)

সুহুঁট ।

নিধুবনে শ্যাম বিনোদিনী ভোর ।
 ছুহুঁক রূপের নাহিক উপমা
 প্রেমের নাহিক ওর ॥ ক্র ॥

হিরণ-কিরণ

আধ বরণ

আধ নীলমণি-জ্যোতি ।

আধ গলে বন-

মালা বিরাজিত

আধ গলে গজমোতি ॥

আধ শ্রবণে

মকর কুণ্ডল

. আধ রতন ছবি ।

আধ কপালে

চান্দ্রের উদয়

আধ কপালে রবি ॥

আধ শিরে শোভে

ময়ূর-শিখণ্ড

আধ শিরে দোলে বেণী ।

কনক কমল

করে ঝলমল

কণী উগারয়ে মণি ॥

মন্দ পবন

মলয় শীতল

কুস্তল উড়য়ে বায় ।

রসের পাথারে

না জানে সাঁতারে

ডুবল শেখর রায় ॥ ৩০০ ॥

(১৪)

সন্তোষ ।

কেদার ।

রতি-রসে মাতল অতিশয় নাহ ।

অমিয়া-সরোবরে ছুহঁ অবগাহ ॥

সহজে নিরঙ্কুশ নাগর-রাজ ।

তাঁহে মনমথ নৃপ কোতুক কাজ ॥

দৃঢ় পরিরম্ভণে ঘন সীতকার ।
 অমুখণ কিঙ্কিনী করয়ে ফুকার ॥
 কর গহি রাখি ও যুগ চকেবা ।
 দংশহিতে সরসিজ বারব কেবা ॥
 কহ হরিবল্লভ সহচরী-কূলে ।
 দেখই নিভূতে উলাসহি ফুলে ॥ ৩০১ ॥

(১৫)

কেদার ।

রতি-রস-হরমে শ্যাম-হিয়ে শুভলি
 শরদ-ইন্দু-মুখী বালা ।

মরকত-মদনে কোই জন্ম পূজল
 দেই নব কাঞ্চন-মালা ॥

শ্যাম-বয়ান পর বয়ান বিরাজই
 উর পর কুচ-যুগ সাজে ।

কনক-কুস্ত জন্ম উলটি বৈসায়ল
 মদন-মহোদধি মাঝে ॥

জোড়ল তনু মন ভুজে ভুজে বন্ধন
 অধরহি অধর মিশান ।

বেঢ়ল স্ফাণে হেম নীলমণি জন্ম
 বাঙ্কল যুগ এক ঠান ॥

ঘন সঞে দামিনী ছকূলে ছকূল জন্ম
 ছহ জন এক পটবাস ।

যাকর চরণ

সমাধয়ে শঙ্কর

চতুরানন করু আশে ।

সো পছঁ পতিত

কোরে ধরি কান্দই

কি কহব গোবিন্দ দাসে ॥ ৩০৪ ॥

(২)

তত্র শুক্লাভিসার ।

ধানশী ।

কুন্দ-কুশুমে ভরু কবরীক ভার ।

হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম হার ॥

চন্দনে চরচিত রুচির কপূর ।

অঙ্গহিঁ অঙ্গ অনঙ্গ ভরিপূর ॥

চান্দনী রজনী উজ্জরোলি গোরী ।

হরি-অভিসার-রভস-রসে ভোরী ॥

ধবল বিভূষণ অম্বর বলই ।

ধবলিম কোমুদী মিলি তনু চলই ॥

হেরইতে পরিজন লোচন ভুল ।

রঙ্গ-পুতলী কিয়ে রস মাহা বুর ॥

পূরতি মনোরথ গতি অনিবার ।

গুরুকুল-কণ্টক কি করয়ে পার ॥

স্বরত-শিঙ্গার-কিরীতি সম ভাস ।

মিললি নিকুঞ্জ কহ গোবিন্দ দাস ॥ ৩০৫ ॥

(৩)

গান্ধার ।

শূণ্য কুঞ্জ হেরি রসবতী রাই ।
 নাগর-শেখর না মিলল আই ॥
 মধু-ঋতু রজনী চন্দ্র উজ্জোর ।
 কোকিল ভ্রমর ডাকে আনন্দে বিভোর ॥
 মলয় পবন বহে কুসুম সুগন্ধ ।
 দ্বিজ-কুল শব্দ কতহুঁ পরবন্ধ ॥
 ঐছে সময়ে যব্ মিলব কান ।
 দাস অনন্ত তৌহারি গুণ গান ॥ ৩০৬ ॥

অথ বাসকসজ্জা ।

(৪)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ধানশী ।

কি লাগিয়া মোর	গৌরসুন্দর
বসিয়া গৃহের মাঝে ।	
বসন আসন	রতন ভূষণ
সাজয়ে অঙ্গের মাঝে ॥	
আপন বপুর	ছাহ হেরিয়া
চমকি উঠয়ে মনে ।	

কি লাগি অবহুঁ না মিলল পহুঁ
 এত না বিলম্ব কেনে ॥
 কহে নরহরি মোর গৌরহরি
 ভাবিয়া রাইয়ের দশা ।
 সজল নয়ানে চাহে পথ পানে
 কহে গদ গদ ভাষা ॥ ৩০৭ ॥

(৫)

ধানশী ।

বাসিত বারি কপূরিত তাম্বূল
 কুসুমিত মদন-শয়ান ।
 উজ্জ্বল দীপ সমীপহিঁ আরহ
 বিরচহ চারু বিতান ॥
 সখি হে । কহই না যায়ে আনন্দ ।
 ঋতু-পতি রাতি অবহুঁ নব নাগর
 মিলবহুঁ শ্যামর চন্দ ॥ ৳ ॥
 কুসুমিত মৌলি রসালক পরিমলে
 ভ্রমর ভ্রমরী রহু ভোর ।
 মদন মনোরথে সগরিহ যামিনী
 সুখে বঞ্চব হরি-কোর ॥
 বিহি পায়ে লাগি মাগি নিব এক বর
 চেতন রহু মঝু দেহ ।

গোবিন্দ দাস কহই হরি-পরশহিঁ
সো পুন হোত সন্দেহ ॥ ৩০৮ ॥

(৬)

কানোদ ।

উজ্জোর রাতি শেজ নব কিশলয়
বাসিত তাম্বুল বারি ।
এহি উপচারে আজু হরি ভেটব
ঐছন মরম হামারি ॥
সজ্জনি ! কি ফল বেশ বনান ।

কানু পরশমণি- পরশক বাধন
আভরণ সোতিনী মান ॥ ধ্রু ॥
তুহঁ কুণ্ডল তুহঁ কঙ্কণ কিকিণী
তুহঁ তুহঁ নুপুর রাখি ।
মৃগমদ সিন্দূর লোচনে কাজর
পদ-যাবক রতি-সাখী ॥
সো তনু পরশে পুলক জন্ম বাধত
ইথে লাগি চমকে পরাগ ।

গোবিন্দ দাস কহই ধনি ধনি ধনি
কানু-মরম তুহঁ জান ॥ ৩০৯ ॥

(৭)

কেদার ।

অনুপম মন-অভিলাষ ।

সঙ্কেত-কুঞ্জহিঁ শেজ বিছায়ই

কানু মিলব প্রতি-আশ ॥ ৬৭ ॥

মৃগমদ চন্দন গন্ধ সুলেপন

বিকসিত-চম্পক-দাম ।

কপূর তাম্বূল সম্পূট ভরি রাখয়ে

পূরব মনোরথ কাম ॥

মঙ্গল কলস পর দেই নব পল্লব

রস্তা শোভে তছু ঠাম ।

রতন প্রদীপ সমীপহিঁ জ্বারল

চামর বীজন অনুপাম ॥

কত উপহার কুঞ্জ মাহা করলহিঁ

কানু মিলব প্রতি-আশ ।

ঘর বাহির কত আওত যাওত

কি কহব বলরাম দাস ॥ ৩১০ ॥

(৮)

বিহাগড়া ।

ধনী সহজে রাজার বি ।

ঘরের বাহির কখন না হয়

আমরা দেখিয়াছি ॥ ৬৮ ॥

তাহাতে রজনী কানন মাঝারে
করয়ে কমল-শেজ ।

মিনতি করিয়া প্রিয়-সখীগণে
কানুর উদ্দেশে ভেজ ॥

সবহুঁ রজনী নিঁদ যায়ে ধনী
রতন-পালক পরে ।

সে যে কমলিনী জাগয়ে যামিনী
নিমিখ না দেই ডরে ॥

কর-পদ-তল ও থল-কমল
নরীর পুতলী দেহ ।

সে যে স্নকুমারী কান্দয়ে গুমরি
এত না সহিবে কেহ ॥

এ ঘর বাহির করে কত বার
কপট শঠের আশ ।

এতহুঁ বিপদ সহিতে না পারি
ধায় কানুরাম দাস ॥ ৩১১ ॥

অথ উৎকৃষ্টতা ।

সা শ্রীহৃৎকৃষ্টিতা যন্তা বাসং নৈতি ক্রতং প্রিয়ঃ ।

তত্ত্বানাগমনে হেতুং চিত্তয়ন্তী শুচা ভূষণং ॥

(৯)

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

গাঙ্গার ।

কি লাগি গৌর মোর ।

নিজ-রসে ভেল ভোর ॥

অবনত করি মুখ ।

ভাবয়ে পুরুষ দুখ ॥

বিহি নিকরুণ ভেল ।

আধ নিশি বহি গেল ॥

জ্ঞান দাস কহে গোরা ।

নিজ-রসে ভেল ভোরা ॥ ৩১২ ॥

(১০)

সুহই ।

মধু-ঋতু রজনী

উজোরল হিমকর

মলয়-সমীরণ মন্দ ।

কানু-আশোয়াসে

চপল মনোভাবে

মনহিঁ বিথারল ধন্দ ॥

সজনি ! পুন জনি সম্বাদহ কান ।

কালিন্দী-কূলে

অবহুঁ বিরহানলে

তেজব দগধ পরাণ ॥ ৩১ ॥

কিশলয় দহন-

শেজ অব সাজহ

আহুতি চন্দন পঙ্কা ।

দ্বিজ-কুল-নাদ- মস্ত্রে তহু জারব
 দূরে যাউ প্রেম-কলঙ্কা ॥
 চিত-রতন মঝু কাহু পাশে রহু
 অবহুঁ না মিলল যোই ।
 গোবিন্দ দাস কহই ধনি বিরমহ
 আপহিঁ মিলব সোই ॥ ৩১৩ ॥

(১১)

শ্রীগাক্ষার ।

ঋতু-পতি রাতি উজোরল চন্দ ।
 মলয় সমীরণ কুসুম সুগন্ধ ॥
 যামিনী আধ-অধিক বহি গেল ।
 যতহুঁ মনোরথ অনরথ ভেল ॥
 এ সখি হরি সঞে কি করব দ্বন্দ্ব ।
 আপন মনহিঁ মনোভব মন্দ ॥ ৩১৪ ॥
 সো মুখ হেরইতে না রহে মান ।
 তাকর রসে ভেল কঠিন পরাণ ॥
 যাকর বচনে নাহি বিশোয়াস ।
 তাহে কি সম্বাদব গোবিন্দ দাস ॥ ৩১৪ ॥

(১২)

তথা রাগ ।

মাধব কি কহব ধনীক সম্ভাপ ।
 চিতহিঁ তোহারি দরশ ছরাপ ॥

বিরহক বেদনে সো বর-নারী ।
 নিরঞ্জে বিরচই মুরতি তোহারি ॥
 দারুণ দৈব ততহিঁ নাহি গেল ।
 লিখইতে আন আন ভৈ গেল ॥
 লিখইতে বদন বেকত ভেল চন্দ ।
 হেরি হেরি সুন্দরী পড়লহিঁ ধন্দ ॥
 ভাঙ ধনুয়া ভেল লোচন বাণ ।
 অঙ্গে অনঙ্গ হেরি হরল গায়ান ॥
 পুন কিয়ে লিখব যতন করু তোয় ।
 ভীতক চিত-পুতলী ভেল সোয় ॥
 গোবিন্দ দাস কহই করি সেবা ।
 শুনইতে সো ভেল মরকত-দেবা ॥ ৩১৫ ॥

অথ বিপ্রলক্সা ।

বস্তা দূতীং স্বয়ং প্রেষ্য সময়ে নাগতঃ প্রিয়ঃ ।
 শোচন্তী তং বিনা দৃষ্ট্বা বিপ্রলক্সা তু সা স্খতা ॥

(১৩)

মালব রাগ ।

কথিত-সময়েহপি হরিরহহ ন যযৌ বনং ।
 মম বিকলমিদমমলমপি রূপ-যৌবনং ॥
 যামি হে কমিহ শরণং সখী-জন-বচন-বধিতা ॥ ৩১ ॥

যদম্মুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতং ।
 তেন মম হৃদয়মিদমসম-শর-কীলিতং ॥
 মম মরণমেব বরমতি-বিতথ-কেতনা ।
 কিমিহ বিষহামি বিরহানলমচেতনা ॥
 অহহ কলয়ামি বলয়াদি-মণিভূষণং ।
 হরি-বিরহ-দহন-বহনেন বহুদূষণং ॥
 মামহহ বিধুরয়তি মধুর-মধু-বামিনী ।
 কাপি হরিমম্মুভবতি কৃতস্মৃকৃত-কামিনী ॥
 কুসুম-সুকুমার-তম্মমতম্ম-শর-লীলয়া ।
 অগপি হৃদি হস্তি মামতিবিষম-শীলয়া ॥
 অহমিহ নিবসামি নগণিত-বন-বেতসা ।
 স্মরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা ॥
 হরি-চরণ-শরণ-জয়দেব-কবি-ভারতী ।
 বসতু হৃদি যুবতিরিব কোমল-কলাবতী ॥ ৩১৬ ॥

(১৪)

ধানশী ।

মাধব ! মনমথ ফিরত অহেরা ।
 একলি নিকুঞ্জে ধনী ফুল-শরে জর জর
 পন্থ নেহারত তেরা ॥ ৩৭ ॥
 উজোর শশধর দীপ পজারল
 অলিকুল ঘাঘর রোল ।

হনইতে হরিণী- নয়নী দরশায়ই
 ওহি ওহি পিক বোল ॥
 তুহুঁ অতি মধুর গমন ছুরমুর
 মধুর যামিনী অতি ছোটী ।
 সো ঘর বাহির করত নিরন্তর
 নিমিখ মানয়ে যুগ-কোটি ॥
 আশা-পাশ লেই গলে বৈঠল
 প্রেম-কলপতরু-মূল ।
 কিয়ে অমিয়া কিয়ে ধরব গরল ফল
 গোবিন্দ দাস কহ ফুর ॥ ৩১৭ ॥

(১৫)

বিহাগড়া ।

হরিণী-নয়ানী তেজি নিজ মন্দির
 অবইতে সঙ্কেত ঠামা ।
 তৈখনে চাঁদ উদয় ভেল দারুণ
 পসারল কিরণক দামা ॥
 মাধব ! তোহে কি বোলব আন ।
 বিষম-কুসুম-শরে পাজর জর জর
 ধনী জনি তেজই পরাণ ॥
 মোতিম হার ভার হিয়ে জারই
 কর-কঙ্কণ ভেল ঝঙ্ক ।

সহচরী-কোরে ভোরে তনু মোড়ই
 লোরে ধরণী করু পঙ্ক ॥
 কিশলয়-শয়নে থির নাহি বান্ধই
 চন্দন-পবনে মূরছাই ।
 গোবিন্দ দাস কহই হরি অভিসর
 যতি খণে জীবই রাই ॥ ৩১৮ ॥

(১৬)

ঋতু-পতি-রাতি বিরহ-জ্বরে জাগরি
 দোতী উপেখলি রামা ।
 প্রিয় সহচরী বলি মোরে পাঠায়লি
 অতয়ে আয়লু' তুয়া ঠামা ॥
 শুন মাধব ! কর জোড়ি কহল মো তোয় ।
 মনমথ-রঙ্গ- তরঙ্গিত-লোচন
 তুল' না হেরবি মোয় ॥ ৩১ ॥
 দূরে কর আলস আনহি' লালস
 চাতুরী-বচন-বিভঙ্গ ।
 বরু জীবন হাম তোহে নিরমহুব
 তবহু' না সোঁপব অঙ্গ ॥
 যাহে শির সোঁপি কোর পর শুতিয়ে
 সো যদি করু বিপরীতে ।

পিরীতিক রীত

ঐছে তব্ মিটব

গোবিন্দ দাস চিত ভীতে ॥ ৩১৯ ॥

(১৭)

ধানশী ।

শুন শুন মাধব বিদগধ-রাজ ।

ধনী যদি পেখবি না সহে বেয়াজ ॥

নব কিশলয়-দলে শুতলি নারী ।

বিষম-কুসুম-শর সহই না পারি ॥

হিমকর চন্দন পবন ভেল আগি ।

জীবন ধরয়ে তুয়া দরশক লাগি ॥

অনেক যতনে কহ আখর আধ ।

না জানিয়ে অব কিয়ে ভেল পরমাদ ॥

নরোত্তম দাস পছঁ নাগর কান ।

রসিক কলা-গুরু তুছঁ সব জান ॥ ৩২০ ॥

(১৮)

তথা রাগ ।

চলিল নাগর-রাজ ধনী দেখিবারে ।

অখির চরণ-যুগ আরতি বিথারে ॥ ক্র ॥

সোঙরিতে সো প্রেম অবশ ভেল অঙ্গ ।

অন্তরে বাঢ়ল মদন-তরঙ্গ ॥

সুশীতল কঞ্জবনে শুতি আছে রাধে ।

ধনী-মুখচাঁদ হৈরই পুন সাধে ॥

অধর কপোল আঁখি ভুরুযুগ মাঝ ।
 পুন পুন চুম্বই বিদগধ-রাজ ॥
 অচেতন ছিলা রাই সচেতন ভেল ।
 মদন-জনিত দুখ সব দূরে গেল ॥
 নরোত্তম দাস পছঁ আনন্দে বিভোর ।
 ছছঁ রসে মাতল নাহি সুখ ওর ॥ ৩২১ ॥

(১৯)

ললিত ।

ছছঁ দোহাঁ দরশনে পুলকিত অঙ্গ ।
 দূরে গেও রজনীক বিরহ-তরঙ্গ ॥
 যৈছে বিরহ-জ্বরে লুঠল রাই ।
 তৈছন অমিয়া-সাগরে অবগাই ॥
 ছছঁ মুখ চুম্বই ছছঁ মুখ হেরি ।
 আনন্দে ছছঁ জন করু নানা কেলি ॥
 সুখময় যামিনী চাঁদ উজোর ।
 কুহরত কোকিল আনন্দে বিভোর ॥
 বিকসিত কুসুম মলয় সমীর ।
 ঝলমল করতহিঁ কুঞ্জ-কুটার ॥
 বিহরয়ে রাধা মাধব রঞ্জে ।
 নরোত্তম দাস হেরি পুলকিত অঙ্গে ॥ ৩২২ ॥

(২০)

কেদার ।

সরস বসন্ত সুধাকর নিরমল

পরিমল বকুল রসাল ।

রসের পসার পসারল রসবতী

গাহক মদনগোপাল ॥

বন্দাবনে কেলি-কলা-নিধি কান ।

হাস-বিলাস- মগন দিঠি মন্তর

হেরি মূরছেয়ে পাঁচবাণ ॥ ধ্রু ॥

নব যুবরাজ পরশি তরল মণি

পুছই মূলকি বাত ।

তরল-নয়ানী হাসি মুখ মোড়ই

লৈলই তাততি তাত ॥

ছল রসে ভোর ওর নাহি পাওই

রস চাখই মদন দালাল ।

দাস অনন্ত কহ ইহ রস-কৌতুক

দ্বিজ-কুল কহে ভালি ভাল ॥ ৩২৩ ॥

(২১)

ললিত ।

কিশলয়-শয়নে শুতলি ধনী গোরা ।

নাগর-শেখর শুতলি ধনী-কোরি ॥

ଚନ୍ଦନ-ଚରଚିତ ଛୁଇଁ ଜନ ଅଙ୍ଗ ।
 ଛୁଇଁ ଗଲେ ଫୁଲହାର ଲସ୍ଥିତ ଜଞ୍ଜ ।
 ବଦନେ ବଦନ ଦୌହାର ଚରଣେ ଚରଣ ।
 ପ୍ରିୟ-ନର୍ମ୍ୟ-ସଖୀଗଣେ କରାୟେ ସେବନ ॥
 ପୁରଳ ଛୁଇଁ ଜନ ମନ-ଅଭିଳାଷ ।
 ଛୁଇଁ ଶୁଣ ଗାଓତ ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ॥ ୩୨୪ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଦ୍ଵିତୀୟ-ଶାଖାୟାଂ ଚତୁର୍ଥଃ ପଲ୍ଲବଃ ।

ପଞ୍ଚମ ପଲ୍ଲବ ।

—:~:—

ବାସକସଞ୍ଜା ପର୍ଯ୍ୟାୟ (୨) ।

ହିମ-ସମଯୋଚିତାଭିସାରିକା-ବାସକସଞ୍ଜାଦି-ପର୍ଯ୍ୟାୟୋ ଶିରତେ ।

ତତ୍ତ୍ଵଚିତ ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ।

(୧)

ଧାନଶି ।

ବିମଳ ହେମ ଜିନି ତନ୍ମୁ ଅନୁପାମ ରେ
 ତାହେ ଶୋଭେ ନାନା ଫୁଲଦାମ ।
 କଦମ୍ବ-କେଶର ଜିନି ଏକଟି ପୁଲକ ରେ
 ତାର ମାଧ୍ୟେ ବିନ୍ଦୁ ବିନ୍ଦୁ ସାମ ॥

চলিতে না পারে গোরা- চাঁদ গোসাঞি রে

বলিতে না পারে আধ বোল ।

ভাবে অবশ হৈয়া। হরি হরি বোলাইয়া।

আচণ্ডালে ধরি দেই কোল ॥

গমন মন্তুর-গতি জিনি ময়মন্ত হাতী

ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি যায় ।

অরুণ বসন-ছবি জিনি প্রভাতের রবি

গোরা-অঙ্গে লহরী খেলায় ॥

এ হেন সম্পদ কালে গোরা না ভজিষু হেলে

তুয়া পদে না করিষু আশ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ

ଶୁଣ ଗାୟ ବୃନ୍ଦାବନ ଦାସ ॥ ୭୨୫ ॥

अथ अभिसारिक ।

(2)

ଡ଼ପାଳୀ ।

পৌখনী রজ্জনী পবন বাহ মন্দ ।

ଚୌଦିଶେ ହିମ ହିମକର କରୁ ବନ୍ଧ ॥

মন্দিরে রহত সবহু* তমু কাঁপ ।

ଉଗ୍ରଜନ ଶୟନେ ନୟନ ରହୁ ଅଂପି ॥

এ সখি হেরি চমক মোহে লাই ।

এছে সময়ে অভিসারল রাই ॥ ৬ ॥

ପରିହରି ତୈଛନ ସୁଧମୟ ଶେଞ୍ଜ ।
 ଓଚ-କୁଚ-କଞ୍ଜୁକ ଭରମହିଁ ତେଞ୍ଜ ॥
 ଧବଲିମ ଏକ ବସନେ ତନ୍ମୁ ଗୋହି ।
 ଚଳଲହିଁ କୁଞ୍ଜେ ଲକ୍ଷି ନାହି କୋହି ॥
 କୋମଳ ଚରଣ ତୁହିନେ ନାହି ଦଳି ।
 କଟକ ବାଟେ କତିହିଁ ନାହି ଟଳି ॥
 ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହଁ ଇଥେ କି ସନ୍ଦେହ ।
 କିୟେ ବିଦ୍ୟନ ଧାହା ନବୀନ ସୁଲେହ ॥ ୩୨୬ ॥

(୩)

କେଦାର ।

ହିମକର-କିରଣ ହିମ ଅନିବାର ।
 ଦିଶି ଦିଶି ହିମ-ଗିରି-ପବନ ବିଧାର ॥
 ଚଲିଲା ରମଣୀ ଧନୀ ଆକୁଳ ଚିତ ।
 ସଞ୍ଜେତ-କେଲି-ନିକୁଞ୍ଜେ ଉପନୀତ ॥
 ନା ଦେଖିଆ ତହିଁ ବର-ନାଗର କାନ ।
 କାତର ଅନ୍ତର ଆକୁଳ ପରାଣ ॥
 ଶୁରଞ୍ଜନ-ନୟନ-ପାଶଗଣ ବାରି ।
 ଆୟଲୁଁ କୁଳବତୀ ଚରିତ ଉଦ୍ଧାରି ॥
 ଇଥେ ଯଦି ନା ମିଳିଲ ମୋ ବର କାନ ।
 କହ ସଖି କୈଛନେ ଧରବ ପରାଣ ॥
 କହ କବି ଶେଖର ସୁନ୍ଦରି ରାହି ।
 ଦୈରଞ୍ଜ ଧର ହାମ ଆନବ ଯାହି ॥ ୩୨୭ ॥

অথ বাসকসচ্ছা ।

(৪)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

মঙ্গল বাগ ।

স্বরধুনী-তীরে তরুণতর তরুতল

তলপিত মালতী-মালে ।

বৈঠি বিনোদবর বাসিত কুঙ্কুমে

তিলক বনায়ত ভালে ॥

হরি হরি না বুঝিয়ে গৌরাজ-বিলাস ।

গোকুল-নায়ক বিহরই নবদ্বীপে

তরুণী-ভাব পরকাশ ॥ ৫ ॥

চমৎকৃত-চারু- চন্দ্রযুত চন্দন

চিত্রই চিত্রিত অঙ্গে ।

নিজ বর-ভাব- বিভাবিত অনুর

ঐছে ভকতগণ সঙ্গে ॥

রাকা রজনী রজনীকর-রমণক

রাহুল পদনখ-ফান্দে ।

রাধামোহন- দুষ্ট-দ্বিরেক-চিত

দমন দাস করি বাক্কে ॥ ৩১৮ ॥

(৫)

স্পষ্ট-রূপেণ যথা ।

ভূপালী ।

স্বরধুনী-তীরে নব ভাগীর-তলে ।

বসি আছে গৌরচাঁদ নিজগণ মেলে ॥

ঘন বসি উঠে

দেখি প্রাণ ফাটে

শিবরাম দাস কহে ॥ ৩৩০ ॥

(৭)

সুহিনী ।

সে যে বৃষভানু-স্মৃতা ।

মরমে পাইয়া ব্যথা ॥

সজল নয়ান হৈয়া ।

রহে পথ পানে চাঞা ॥

ফুল-শেজ বিছাইয়া ।

রহয়ে ধেয়ানী হৈয়া ॥

উজোর চান্দনী রাতি ।

মন্দিরে রতন-বাতি ॥

কহে সব ভেল আন ।

কাহে না মিলল কান ॥

সকল বিফল হৈল ।

আধ রজনী গেল ॥

শ্রাম-বন্ধুর পাশ ।

চলু বড়ু চণ্ডীদাস ॥ ৩৩১ ॥

(৮)

ধানসী ।

পবনক পরশহিঁ

বিচলিত পল্লব

শবদহিঁ সজল নয়ান ।

সচকিতে সঘনে নয়নে ধনী নিরথয়ে
জানল আওল কান ॥

মাধব ! সমুখল তুয়া চতুরাই ।

তমালক কোরে আপন তনু ছাপসি
অব কৈছে রহবি ছাপাই ॥ ৫ ॥

পুনহিঁ বিলম্বে ফিরয়ে সব কাননে
পুন অনুমানয়ে চিতে ।

ভুলল পন্থ অস্ত নাহি পাওল
না বুঝিয়ে নাগর-রীতে ॥

নৃপুর-রণিত- কলিত নব মাধুরী
শুনইতে অবণ উল্লাস ।

আগুসরি রাই কাননে অবলোকই
কহতহিঁ কানুরাম দাস ॥ ৩৩২ ॥

অথ উৎকর্ষিতা ।

(২)

তচ্ছচিত্রী গৌরচন্দ্র ।

কেদার ।

দেখ দেখ পূর্ণতম অবতার ।

যহু গুণ-গানে গবাক্ষন গণ সঞ্চে
গরবহিঁ পাওল পার ॥ ৫ ॥

গোপীগণ-প্রাণ- বল্লভ যো জন

সো শচীনন্দন হোই ।

গোপীগণ-শুণ- গামে গৌর পুন

হোই রজনী বনি রোই ॥

চৌদিশে চাঁদ- চাঁদনী চাহি চমকিত

চিতে অতি পাই তরাস ।

কাঁপি কহয়ে কাহে কানু নাহি মিলল

কি ফল কায়-বিলাস ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করতহি কীৰ্ত্তন

কাস্তক কামন মর্ম্ম ।

ভণ রাধামোহন ভাবে ভোর পছ

ভণ যুগ-পাবন ধর্ম্ম ॥ ৩৩৩ ॥

(১০)

তথা রাগ ।

মন্দির তেজি কানন মাহা পৈঠলু

কানু-মিলন প্রতি-আশে ।

আভরণ বসন অঙ্গে সব সাজল

তানুল কপূর বাসে ॥

সজনি ! সো মুখে বিপরীত ভেল ।

কানু রহল দূরে মনমথ আসি ফুরে

সো নাহি দরশন দেল ॥ ৩৩৪ ॥

ফুল-শরে জর জর সকল কলেবর
 কাতরে মহী গড়ি যাই ।
 কোকিল-বোলে ডোলে ঘন জীবন
 উঠি বসি রজনী গোড়াই ॥
 শীতল ভবন গরল সমান ভেল
 হিমাচল-বায়ু হতাশ ।
 লোচনে নীর ধির নাহি বাক্যে
 কান্দয়ে কানুরাম দাস ॥ ৩৩৪ ॥

(১১)

শ্রীমতীর উক্তি ।

ধানশী ।

রসের হাটেতে আইলাম সাজাইয়া পসার ।
 গাহক না আওল যৌবন ভেল ভার ॥
 বড় ছুখ পাই সখি বড় ছুখ পাই । -
 শ্রাম-অমুরাগে নিশি জাগিয়া পোহাই ॥
 বিষ লাগে হিমকর কিরণে পোড়ায় ।
 হিম-ঋতু-পবনে মোর হিয়া চমকায় ॥
 দারুণ কোকিল মোর প্রাণ নিতে চায় ।
 কুহ কুহ করিয়া মধুর গীত গায় ॥
 ফুলশরে জর জর হিয়া চমকায় ।
 কানুরাম দাসের তনু ধুলায় লোটায় ॥ ৩৩৫ ॥

(১২)

পাকার ।

তোহারি সঙ্কেত- কুঞ্জে কুসুম-শর-
পুঞ্জে রহল একেশ্বরিয়।

তনু-বন বিরহ- দহনে ধনী দগধই
প্রাণ-হরিণ যায় জরিয়া ॥

মাধব ! ধৈরজ গমন তোহারি ।

ও খণ লাধে কলপ করি মানই
তলপ ভরয়ে দিঠে বারি ॥ ৬ ॥

তোহারি সন্দেশ- আশে ধনী কুলবতী
খোয়ল কুল তনু-কাঁতি ।

নিকরুণ মদন বেদন নাহি জানই
হানই বর-শর-পাঁতি ॥

পরান প্রেম- আশ-গুণে বাঞ্ছল
ভাষ না নিকসই বদনে ।

ডগে যত্ননন্দন সো জনি টুটয়ে
অতয়ে চলহ সোই সদনে ॥ ৩৩৬ ॥

(১৩)

কেদার ।

হিম-ঋতু যান্ধিনী যামুন তীর ।

তরল লতা-কুল কুণ্ড-কুটার ॥

তঁহি তম্বু খির নহে তুহিন-সমীর ।
 কৈছে বঞ্চব শ্যাম-শূন শরীর ॥
 ধনি তুহুঁ মাধব ধনি তুয়া লেহ ।
 ধনি ধনি সো ধনী পরিহরি গেহ ॥
 কুলবতী-গৌরব কঠিন কপাট ।
 গুরুজন-নয়ন সকটক বাট ॥
 কো জানে এতহুঁ বিধিনি অবগাই ।
 ঐছন সময়ে মিলব ধনী রাই ॥
 ইথে যো পূরব তুহুঁ মনকাম ।
 তাকর চরণে হামারি পরণাম ॥
 গোবিন্দ দাস তবহুঁ ধরি জাগ ।
 তুহুঁ জনি তেজহ নব অমুরাগ ॥ ৩৩৭ ॥

(১৪)

বালা ধানশী ।

সখী-মুখে শুনইতে সুনয়নী-হৃথ ।
 কি কহব কাহু কছু না কহত মুখ ॥
 নয়নক নীর বয়ন সঞ্চে বারি ।
 চলইতে টলমল চলই না পারি ॥
 ধাধসে মিলল সুন্দর শ্যাম ।
 সব হৃথ দূরে গেল পূরল কাম ॥ ৩৩৮ ॥

(১৫)

ভূপালী ।

হিম-ঋতু-নিশি দিশি দিশি বহ বাত ।
 হিমকর-শীকর-নিকর নিপাত ॥
 মদন-জলধি-জলে তঁহি দেই ঝাঁপ ।
 মিলল শ্যাম-তনু থরহরি কাঁপ ॥
 সুন্দরি দূরে কর কপট শয়ান ।
 নীল নিচোলে নিচল ভেল কান ॥
 ঝলমল মন্দির মণিময় বাতি ।
 সুখময় শেজ বিদীঘল রাতি ॥
 তুহঁ হেন নাগরী হরি হেন নাহ ।
 ধনি ধনি মনসিজ-রস নিরবাহ ॥
 শুনইতে ঐছন সহচরী-বোল ।
 মধুরিম হাসি গোরী তনু মোড় ॥
 হরি পরিপূরিত মানস-কাম ।
 গোবিন্দ দাস গাওয়ে গুণগাম ॥ ৩৩৯ ॥

(১৬)

তথা রাগ ।

হেরইতে তুহঁ জন তুহঁ মুখ-ইন্দু ।
 উছলল তুহঁ মন মনোভব-সিদ্ধ ॥
 তুহঁ পরিরম্ভণে তুহঁ তনু এক ।
 শ্যামর গোরী কিরণ রত রেখ ॥

ছুছ্ ছুছ্ জীবন মিলল এক ঠাম ।

আনন্দ-সায়রে হরল গেয়ান ॥

ছুছ্ প্রেম পুরল ছুছ্ মনসাধ ।

হেরি যত্ননন্দন ভেল উনমাদ ॥ ৩৪০ ॥

ইতি সঙ্কীর্ণানুসারেণ হিমসমরোচিত-পর্য্যায়ো গীতঃ ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং পঞ্চমঃ পল্লবঃ ।

ষষ্ঠ পল্লব ।

বাসকসজ্জা পর্য্যায় (৩) ।

বর্ষাকালোচিতাভিসারিকা-বাসকসজ্জাদি-পর্য্যায়ো গীয়তে ।

(১)

তত্রাদৌ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ ।

হুড়ী ।

চিত-চোর গৌর মোর

প্রেমে মত্ত মগন ভোর

অকিঞ্চন জনে করই কোর

পতিত-অধম-বকুয়া ।

ভুবন-তারণ-কারণ নাম

জীব লাগিয়া তেজল ধাম

প্রকট হইলা নদীয়া নগরে
যৈছে শরদ-ইন্দুয়া ॥

অসীম মহিমা কে করু ওর
যুবতী-জীবন করই চোর
বিধি নিরমিল কি দিয়া গৌর
বড়ই রসের সিদ্ধুয়া ।

দেখিতে দেখিতে লাগয়ে সুখ
হরল সকল মনের দুখ
বাসু ঘোষ কহে কিবা সে রূপ
নিরখি চিত সানন্দুয়া ॥ ৩৪১ ॥

অথ কৃষ্ণাভিসারঃ ।

(২)

কামোদ ।

অন্তরে উত্তর ভরু নব মেহ ।
বাহিরে তিমির না হেরি নিষ্ঠ দেহ ॥
অন্তরে উয়ল শ্যামর-ইন্দু ।
উছলল মনহি মনোভব-সিদ্ধু ॥
অব জনি সজনি করহ বিচার ।
শুভ-কণ ভেল পহিল অভিসার ॥
মৃগমদে তনু অমূলেপহ মোর ।
ঊঁঠি পহিরায়হ নীল নিচোল ॥

কি ফল উচ-কুচ-কঞ্চক ভার ।
 দূর কর সৌতিনী মোতিম-হার ॥
 তুহুঁ সখি দেখহ দেহলি লাগি ।
 গুরুজন অবহুঁ ঘুমল কিয়ে জাগি ॥
 চলইতে দিগ-ভরম জনি হোয় ।
 গোবিন্দ দাস সঙ্গে চলু গোয় ॥ ৩৪২ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

মেঘ-যামিনী অতি ঘন আন্ধিয়ার ।
 ঐছে সময়ে ধনী করু অভিসার ॥
 ঝলকত যামিনী দশ দিশ আপি ।
 নীল বসনে ধনী সব তনু ঝাপি ॥
 ছুই চারি সহচরী সঙ্গহিঁ নেল ।
 নব অমুরাগ-ভরে চলি গেল ॥
 বরিখত ঝর ঝর খরতর মেহ ।
 পাওল সুবদনী সঙ্কেত-গেহ ॥
 না হেরিয়া নাই নিকুঞ্জক মাঝ ।
 জ্ঞান দাস চলু যাঁহা নাগর-রাজ ॥ ৩৪৩ ॥

অথ বাসকসজ্জা ।

(৪)

মল্লার ।

গগনে গরজে ঘন নিশি আন্ধিয়ারী ।
 কুঞ্জহিঁ শেজ রচয়ে বর-নারী ॥

মিলব নাগর-বর অভিলাষে ।
 অঙ্গহিঁ রচয়ে বিভূষণ বাসে ॥
 তাম্বুল কপূর গন্ধ অপার ।
 মৃগমদ চন্দন করু ফুল-হার ।
 মনহিঁ মনোরথ কত অনুমান ॥
 চিন্তয়ে কাহে না মিলল কান ॥ ৩৪৪ ॥

अथ उ० क० ३ ।

(c)

ଶ୍ରୀମତୀର ଉକ୍ତି ।

ਭੈਰਵ ਕਮਾਗਿ ।

এ ঘোর রজনী মেঘ-গরজনি

কেমনে আঁওব পিয়া ।

শেষ বিছাইয়া রহিলୁ বসিয়া

पथ पादन निरुत्थिना ॥

সহি। কি করব কহ মোরে।

এতহঁ বিপদ তরিয়া আইলু

নব-অমুরাগ-ভরে ॥ ৬ ॥

এ হেন রজনী কেমনে গোড়াব

यक्ष्मरु पदार्थ विज्ञान ।

विष्णु इत्येव सर्वमात्मनश्च

প্রাণ করে উচাটান ।

দহয়ে দামিনী ঘন-ঝনঝনি
পরায় মাঝারে হানে ।

জ্ঞান দাস কহে শুনহ সুন্দরি
মিলবি বন্ধুর সনে ॥ ৩৪৫ ॥

(৬)

কেদার ।

ভুজগে ভরল পথ কুলিশ-পাত শত
আর কত বিধিনি বিধার ।

কুলবতী-গৌরব বাম চরণে ঠেলি
কুঞ্জে কয়লু' অভিসার ॥

সজ্জনি ! কি ফল পাপ পরায় ।

যামিনী আধ- অধিক বহি যাওত
অবহু' না মিলল কান ॥

যতয়ে মনোরথ সব ভেল অনরথ
কামু-পিরীতি অভিলাষে ।

না জানিয়ে কোন কলাবতী বান্ধল
ভাঙ-ভুজঙ্গিনী-পাশে ॥

দারুণ ফুলশর কুঞ্জে বিধারল
মন্দিরে গুরুজন গারি ।

গোবিন্দ দাস কহয়ে ছহ' সংশয়
নিরসব রসিক মুরারি ॥ ৩৪৬ ॥

(৭)

মালব রাগ ।

নিভৃত-নিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তং ।

চকিত-বিলোকিত-সকল-দিশা রতি-রভস-রসেন হসন্তং ॥

সখি হে ! কেশি-মধনমুদারং ।

রময় ময়া সহ মদন-মনোরথ-ভাবিতয়া সবিকারং ॥ ঞ্চ ॥

প্রথম-সমাগম-লজ্জিতয়া পটু-চাটু-শটৈরমুকুলং ।

মৃদু-মধুর-স্মিত-ভাবিতয়া শিথিলীকৃত-জঘন-দুকুলং ॥

কিশলয়-শয়ন-নিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানং ।

কৃত-পরিরম্ভণ-চুস্বনয়া পরিরভ্য কৃতাধর-পানং ॥

অলস-নিমীলিত-লোচনয়া পুলকাবলি-ললিত-কপোলং ।

শ্রমজল-সকল-কলেবরয়া বর-মদন-মদাদতি-লোলং ॥

কোকিল-কলরব-কৃজিতয়া জিত-মনসিজ-তদ্ব-বিচারং ।

প্রথ-কুসুমাকুল-কুস্তলয়া নথ-লিখিত-ঘন-স্তনভারং ॥

চরণ-রণিত-মণিন্দ্রপূরয়া পরিপূরিত-স্বরত-বিতানং ।

মুখর-বিশৃঙ্খল-মেখলয়া সকচ-গ্রহ-চুস্বন-দানং ॥

রতিসুখ-সময়-রসালসয়া দর-মুকুলিত-নয়ন-সরোজং ।

নিঃসহ-নিপতিত-তনু-লতয়া মধুসূদন-মুদিত-মনোজং ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমতিশয়-মধুরিপু-নিধুবন-শীলং ।

সুখমুৎকণ্ঠিত-গোপবধু-কথিতং বিতনোতু সলীলং ॥ ৩৪ ৭ ॥

অথ বিপ্রলক্ষা ।

(৮)

সুহৃৎ ।

কাহুর লাগিয়া জাগি পোহাইলুঁ

এ ঘোর আন্ধার রাতি ।

এত দিনে সই নিশ্চয়ে জানিলুঁ

নিঠুর পুরুষ জাতি ॥

মেঘ-ছরছর দাছুরীর বোল

ঝিঝি ঝিনি ঝিনি বোলে ।

ঘোর আন্ধিয়ারে বিজুরী-ছটা

হিয়ার পুতলী দোলে ॥

যতনে সাজালুঁ ফুলের শেজ

গন্ধে মোহ মোহ করে ।

অঙ্গ ছটফটি সহনে না যায়

দারুণ-বিরহ-আরে ॥

মনের আগুনি মনে নিভাইতে

যেমন করয়ে প্রাণে ।

কাহুর এমন নিঠুর চরিত

এ দাস অনন্ত ভাণে ॥ ৩৪৮ ॥

অত্র “কথিত-সময়েহপি হরিরহহ ন যযৌ বনং” ইত্যাদি

পদং গেয়ং ।

(৯)

তত্র শ্রীকৃষ্ণশ্রীগমনং যথা ।

ভৈরবী ।

গরজয়ে গগনে সঘনে ঘন ঘোর ।

ঐছে সময়ে চলু নন্দ-কিশোর ॥

পশু বিপথ কিছু লখই না পারি ।

দামিনী চমকে চলয়ে অনুসারি ॥

পাওল সঙ্কেত-কুঞ্জক মাঝ ।

জানল রাই আওল যুবরাজ ॥

কুঞ্জ-মন্দিরে ধনী দেয়ল কপাট ।

কানু না জানল ঐছন নাট ॥

অস্তুরে ভাবয়ে শ্যাম-শরীর ।

আজু ছুরদিনে ধনী না ভেল বাহির ॥

আওলু বিফল ভেল মনসাধ ।

আকুল নাগর করই বিষাদ ॥

. রোই রোই পরশল দ্বারে কপাট ।

কো ইহ মুদল কুঞ্জক বাট ॥

শুনি ধনী রাইক দরবে হৃদয় ।

কহতহি কোন্ দ্বার মাশা রোয় ॥

তবহি জানল বর-নাগর কান ।

অব ঘনশ্যাম কহই পরমাণ ॥ ৩৪৯ ॥

(১০)

গাঙ্কার ।

কো ইহ পুন পুন করত হুঙ্কার ।
 হরি হাম জানি না কর পরচার ॥
 পরিহরি সো গিরি-কন্দর মাঝ ।
 মন্দিরে কাহে আওব মৃগ-রাজ ॥
 সো নহ ধনি মধুসূদন হাম ।
 চলু কমলালয় মধুকরী ঠাম ॥
 শ্যাম-মুরতি হাম তুহুঁ কি না জান ।
 তারা-পতি ভয়ে বুঝি অনুমান ॥
 ঘরহুঁ রতন দীপ উজ্জিয়ার ।
 কৈছনে পৈঠব ঘন আঙ্কিয়ার ॥
 রাধারমণ হাম কহি পরচার ।
 রাকা রজনী নহ ঘন আঙ্কিয়ার ॥
 পরিচয়-পদ যবে সব ভেল আন ।
 তবহিঁ পরাভব মানল কান ॥
 তৈখনে উপজল মনমথ শূর ।
 অব ঘনশ্যাম মনোরথ পূর ॥ ৩৫০ ॥

(১১)

বিহাগড়া ।

করে ধরি রাই মন্দির মাহা আনল
 তুহুঁ জন ভেল এক ঠাম ।

আগমন জনিত সকল দুখ কহতহিঁ

মধুর বচন অমুপাম ॥

দুহঁ জন মনোরথে ভোর ।

দুহঁক অধর মধু দুহঁ জন পিবই

দুহঁ দৌহা কোরে আগোর ॥ ক্র ॥

কুসুম-শেজ মাহা বিলসই দুহঁ জন

পূরল সব অভিলাষ ।

নিধুবন-সমরে দুহঁ পরবেশল

কহ ঘনশ্যামর দাস ॥ ৩৫১ ॥

ইতি বর্ষাকালোচিত-স্নীতং ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং ষষ্ঠঃ পল্লবঃ ।



সপ্তম পল্লব ।

—

বাসকসজ্জা পর্যায় (৪) ।

—

অথাষ্টনায়িকা-প্রকরণং সৰ্বকালোচিতং গীয়তে ।

অথাভিসারিকা বাসসজ্জাপাংকঙ্কিতা তথা ।

বিপ্রলক্সা ঋণ্ডিতা চ কলহাস্তরিতাপরা ॥

প্রোষিত-প্রোয়সী প্রোক্তা তথা স্বাধীন-ভৰ্জকা ।

ইত্যষ্টৌ নায়িকা-ভেদা রসতন্ময়ে প্রকীর্তিতাঃ ॥

অভিসারিকা-প্রকরণং বহুবিধং তত্র গান-নিৰ্বাহার্থে একদিনত

লীলা-পর্যায়ো গীয়তে ।

—

অথ অভিসারিকা ।

(১)

তদ্বচিত্রিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কানোদ ।

ব্রজ অভিসারিণী-

ভাব-বিভাবিত

নবদ্বীপ-চাঁদ বিভোর ।

অভিনয় তৈহন

করত পুলকি-তমু

নয়নহি আনন্দ-লোর ॥

দেখ দেখ প্রেম-সিদ্ধ অবতার ।

তহিঁ পুন নিমগন নাহি জানে রাতি দিন

বুঝি সো মহাভাব-সার ॥ ৩৫ ॥

নিশবদ মগুন অঙ্গহিঁ পহিরণ

গতি অতি ললিত সুধীর ।

বৃন্দাবন ভাণে চকিত বিলোকনে

পাণ্ডল সুরধুনী-তীর ॥

কেবল কৃষ্ণ- নাম-গুণ-কীর্তন

করতহিঁ পরম আনন্দে ।

রাধামোহন দাস আশ রাখত জানি

সো প্রভু-চরণারবিন্দে ॥ ৩৫২ ॥

(২)

আদৌ সংকত ।

তুড়ী ।

এক দিন বর নাগর শেখর

কদম্বতরুর তলে ।

বৃষভাসু-সুতে সখীগণ সাথে

যাইতে যমুনা-জলে ॥

রসের শেখর নাগর চতুর

উপনীত সেই পথে ।

শির পরশিয়া বচনের ছলে

সংকত করল তাতে ॥

গোধন চালাঞা শিশুগণ লৈয়া

গমন করিলা ব্রজে ।

নীর ভরি কুন্তে সখীগণ সঙ্গে

রাই আইলা গৃহ মাঝে ॥

কহে চণ্ডীদাসে বামুনী আদেশে

শুন লো রাজার খিয়ে ।

তোমা অমুগত বন্ধুর সঙ্কেত

না ছাড় আপন হিয়ে ॥ ৩৫৩ ॥

(৩)

মঙ্গল রাগ ।

ঐছন সঙ্কেত ভাবিয়া রাই ।

সব সখীগণ-বদন চাই ॥

আবেশে কহত মনের কথা

কবলু হরিষ বিষাদ ব্যথা ॥

সঙ্কেত করল নাগর রায় ।

কি করব সখি কহ উপায় ॥

গুরু ছরুজন বঞ্চনা করি ।

কেমেনে যাইব রহিতে নারি ॥

এতছ ভাবিয়া চলিলা ধনী ।

যতছ বিধিনি কিছু না গণি ॥

সখীগণ মেলি সঙ্কেত-গেহে ।

আওল তরলীরমণ কহে ॥ ৩৫৪ ॥

(৪)

ভূপালী ।

চাঁদ-বদনী ধনী চলু অভিসার ।
 নব নব রঞ্জিণী রসের পাথার ॥
 কপূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ ।
 মালতী-মাল দিয়ে বনি সাজ ॥
 চাঁদনী রজনী কিরণ বন মাহ ।
 হাসিতে কুন্দ কুমুম গলি যাহ ॥
 মোতিম হার করে কঙ্কণ সাজ ।
 ঐছন আঁওল নিকুঞ্জক মাঝ ॥
 বৈঠলি হৃদয়ে আরতি বলবন্ত ।
 শ্যাম পাশে চলু দাস অনন্ত ॥ ৩৫৫ ॥

অথ বাসকসজ্জা ।

(৫)

তদ্বচিত শ্রীগোরচন্দ্র ।

স্বহৃষ্ট ।

অরুণ নয়নে ধারা বহে ।
 অবনত মাথে গোরা রহে ॥
 ছায়া দেপি চমকিত মনে ।
 ভ্রূমে গড়ি যায় ক্ষণে ক্ষণে ॥

কমল-পল্লব বিছাইয়া ।
 রহে পছঁ ধেয়ান করিয়া ॥
 বিরলে বসিয়া একেশ্বরে ।
 বাসকসজ্জার ভাব করে ॥
 বাসুদেব ঘোষ তা দেখিয়া ।
 বোলে কিছু চরণে ধরিয়া ॥ ৩৫৬ ॥

(৬)

কলাগী ।

কুশুমাবলিভিরূপস্কর তল্লং ।
 মাল্যঞ্চামল-মণিসরকল্পং ॥
 প্রিয়সখি কেলি-পরিচ্ছদ-পুঞ্জং ।
 উপকল্পয় সহরমধিকুঞ্জং ॥ ৩৫৭ ॥
 মণি-সম্পটমুপনয় তাম্বূলং ।
 শয়নাঞ্চলমপি পীত-তৃকূলং ॥
 বিজ্জি সমাগতমপ্রতিবন্ধং ।
 মাধবমাণ্ড সনাতন-সঙ্কং ॥ ৩৫৮ ॥

(৭)

ধানশী ।

সাজল কুশুম- শেজ পুন সাজই
 আরই আরল বাতি ।
 বাসিত খপুৱে কপুৱে পুন বাসই
 ভৈ গেল মদন-ভরাতি ॥

আজু রাই সাজল বাসক-শেজ ।

মনমথ লাখ মনোরথে ধাবই

অঙ্গে অনঙ্গ নাহি তেজ ॥ ক্র ॥

ঘন ঘন আভরণ অঙ্গে চড়ায়ই

ক্লেণে ক্লেণে তেজই তাই ।

চকিত বিলোকনে চমকি খণে উঠই

হেরইতে নিজ তনু-ছাই ॥

কাতর বচনে সম্ভাষই সহচরি

কাহে বিলম্বায়ত কান ।

গোবিন্দ দাস কহই অব শুনিয়ে

সঙ্কেত মুরলী-নিসান ॥ ৩৫৮ ॥

(৮)

গুরুরী ।

পশুতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তং ।

তদধর-মধুর-মধুনি পিবন্তং ॥

নাথ হরে সৌদতি রাধা বাস-গৃহে ॥ ক্র ॥

ষদভিসরণ-রভসেন বলন্তী ।

পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥

বিহিত-বিশদ-বিস-কিশলয়-বলয়া ।

জীবতি পরমিহ তব রতি-কলয়া ॥

মূহুরবলোকিত-মণ্ডন-লীলা ।

মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥

হরিতমুপৈতি ন কথমভিসারং ।
 হরিরিতি বদতি সখীমনুবারং ॥
 শ্লিষ্যতি চুষ্যতি জলধরকল্পং ।
 হরিরূপগত ইতি তিমিরমনল্পং ॥
 ভবতি বিলম্বিনি বিগলিত-লজ্জা ।
 বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥
 শ্রীজয়দেব-কবেরিদমুদিতং ।
 রসিক-জনং তনুতামতিমুদিতং ॥ ৩৫৯ ॥

অথ উৎকণ্ঠিতা ।

(৯)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

মল্লার ।

এ হেন সুন্দর বেশ কেন বনাইলুঁ ।
 নিরুপম গোরা-রূপ দেখিতে নারিলুঁ ॥
 অকাজে রজনী যায় কিবা মোর হৈল ।
 নিশ্চয়ে জানিলুঁ মোরে বিধি বিড়ম্বিল ॥
 সুবাসিত গন্ধ আদি অগুরু চন্দন ।
 গৌর বিহু কার অঙ্গে করিব লেপন ॥
 কপূর তাশূল গুয়া দিব কার মুখে ।
 বাসু ঘোষ কহে নিশি যায় বড় হুখে ॥ ৩৬০ ॥

(১০)

কামোদ ।

কান্নুক সন্দেশে বেষ বনি আয়লুঁ

সঙ্কত-কেলি-নিকুঞ্জ ।

মাধবী-পরিমলে

ভরি তনু জারই

ফুকরই মধুকর-পুঞ্জ ॥

অবহঁ না মিলল দারুণ কান ।

নিলজ চিত

পিরীতি অনুরোধই

ইথে নাহি যাত পরাণ ॥ ক্র ॥

কান্নুক বচন-

অমিয়া-রস সেচনে

বেচলুঁ তনু মন জাতি ।

নিজ-কুল-দূষণ

ভূষণ করি মানলুঁ

তেঞি ভেল ঐছন শাতি ॥

হিমকর-কিরণে

গমন অবরোধল

কি ফল চলবহঁ গেহ ।

গোবিন্দ দাস কহ

যাই সতি জানহ

কান্নু কি তেজল লেহ ॥ ৩৬১ ॥

(১১)

তথা রাগ ।

কতহঁ প্রেম-ধন হিয়া মাহা সাঁচি ।

ছুরজন-নয়ন-পহরী কত বাঁচি ॥

হাম রহু সঙ্কেত আনত রহু কান ।
 একলি নিকুঞ্জে কুসুম-শর হান ॥
 এ সখি হৃদয়ে জ্বলত মঝু আগি ।
 কঠিন পরাণ রহত কথি লাগি ॥ ৫ ॥
 যাকর লাগি মনহি মন গোই ।
 গঢ়ল মনোরথ না চঢ়ল সোই ॥
 কুলবতী-চরিত পিরীতি লাগি খোই ।
 হা হা হরি করি কাননে রোই ॥
 পশু নেহারি নয়ন লয় লাগি ।
 টুটত রজনী বাঢ়ত অমুরাগি ॥
 অবল না মিলল শ্যামর-কাঁতি ।
 গোবিন্দ দাস কহ দিগ-ভরাতি ॥ ৩৬২ ॥

(১২)

পাহিড়া ।

বন্ধুরে লইয়া কোরে রজনী গোড়াব সই
 সাথে নিরমিলু আশা-ঘর ।
 কোন্ কুমতিনী মোর এ ঘর ভাঙ্গিয়া নিঃ
 আমারে ফেলিয়া দিগন্তুর ॥
 বন্ধুর সঙ্কেতে আমি এ বেশ বনাইলু গে
 সকল বিফল ভেল মোয় ।
 না জানি বন্ধুরে মোর কেবা লৈয়া গেল গে
 এ বাদ সাধিল জানি কোয় ॥

গগন উপরে চান্দ-

কিরণ উজোর গো

কোকিল কোকিলা ডাকে মাতি ।

এমন রজনী আমি

কেমনে পোহাব গো

পরাণ না হয় তার সাথী ॥

কপূর তাম্বুল গুয়া

খপুর পুরিল সই

প্রিয় বিনা কার মুখে দিব ।

এমন মালতী-মালা

বৃথাই গাঁথিলুঁ গো

কেমনে রজনী গোড়াইব ॥

এ পাপ পরাণ মোর

বাহির না হয় গো

এখনে আছয়ে কার আশে ।

ধৈরজ ধরহ ধনি

ধাইয়া চলিলুঁ গো

কহি ধায় নরোত্তম দাসে ॥ ৩৬৩ ॥

(১৩)

কেদার ।

কিমু চন্দ্রাবলিরনয়-গভীরা ।

অরুণদমুং রতি-বীরমধীরা ॥

অতিচিরমজনি রজনীরতিকালী ।

সঙ্গমবিন্দত নহি বনমালী ॥

কিমিহ জনে ধৃত-পঙ্ক-বিপাকে ।

বিশ্বুতিরশু বভূব বরাকে ॥

কিমুত সনাতন-তনুরলঘিষ্ঠং ।

রণমারভত সুরা-রিভিরিষ্ঠং ॥ ৩৬৪ ॥

অথ বিপ্রলক্ষা ।

(১৪)

তদ্বৃচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কেদার ।

আজু রজনী হাম কৈছে বঞ্চব রে
মোহে বিমুখ নট-রাজ ।

নব অনুরাগে আশ নাহি পূরল
বিফল ভেল সব কাজ ॥

সজনি ! কাহে বনায়লু বৈশ ।

আধ পলকে কত যুগ বহি যাওত
ভাবিতে পাঁজর ভেল শেষ ॥ ক্র ॥

গুরুজন-গৌরব দূরহি ডারলু
গৌর-প্রেমরস লাগি ।

দুর্লভ প্রেম মোহে বিহি বঞ্চল
মঝু ভালে দেয়ল আগি ॥

প্রেম-রতন-ফল জগ ভরি বিধারল
হাম তাহে ভেল নৈরাশ ।

নব অনুরাগ- ভরমে হাম ভুলল
বাস্তু ঘোষ না পূরল আশ ॥ ৩৬৫ ॥

তাম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার ।
 দূরহিঁ ডারহ যামুন পার ॥
 কিশলয় শেজ মণি মাণিক মাল ।
 জল মাহা ডারহ সবহুঁ জঞ্জাল ॥
 অব কি করব সখি কহ না উপায় ।
 কান্নু বিনু জীউ কাহে নাহি বাহিরায় ॥
 ধিক্ ধিক্ রে বিধি তোহারি বিধান ।
 এ হেন রজনী মোহে বঞ্চল কান ॥
 শুনইতে ঐছন রাইক ভাষ ।
 দ্রুত চলি আওল বলরাম দাস ॥ ৩৬৭ ॥

(১৭)

ললিত ।

শুন শুন মাধব নিরদয়-দেহ ।
 ধিক্ রহু ঐছন তোহারি সুলেহ ॥
 কাহে কহলি তুহুঁ সঙ্কেত-বাত ।
 যামিনী বঞ্চলি আনহিঁ সাথ ॥
 কপট লেহ করি রাইক পাশ ।
 আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥
 কো কহে রসিক-শেখর বর কান ।
 তুহুঁ সম মূৰ্খ জগতে নাহি আন ॥
 মাণিক তেজি কাঁচে অভিলাষ ।
 সূখা-সিন্ধু তেজি খারে পিয়াস ॥

ক্ষীর-সিন্ধু তেজি কূপে বিলাস ।
 ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রভসময় ভাষ ॥
 বিদ্যাপতি কবি চম্পতি ভাণ ।
 রাই না হেরব তোহারি বয়ান ॥ ৩৬৮ ॥

(১৮)

তথা রাগ ।

উত্তর না পাই যাই সখী কুঞ্জহিঁ
 রাই নিয়েড়ে উপনীত ।
 তোহারি সম্বাদ কহিতে ভেল গদ গদ
 হেরি চমকি ভেল ভীত ॥
 সুন্দরি ! কান্নু মিলন ভেল ধন্দ ।
 নিশিপতি-কাঁতি মলিন অব হেরিয়ে
 টুটল সব পরবন্ধ ॥ ঞ ॥
 এত শুনি রাই পাই মন-দুখচয়
 চললিহ অব নিজ গেহ ।
 রজনী উজাগর নাহ পশু পর
 মিলল ঝামর দেহ ॥
 দূর সঞে নাগর রাই বদন হেরি
 চমকি হেরি ভেল ভীত ।
 গোবিন্দ দাস ভণ ওহে নন্দনন্দন
 ইহ কিয়ে পিরীতিক রীত ॥ ৩৬৯ ॥

অথ খণ্ডিতা ।

(১৯)

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাষ বা তুড়ী ।

আজি কেনে গোরাচাঁদের বিরস বয়ান ।
 কি ভাব পড়েছে মনে সজল নয়ান ॥
 মুখচাঁদ শুখায়েছে কিসের কারণে ।
 অরুণ অধর কেন হৈয়াছে মলিনে ॥
 আলসে অবশ অঙ্গ ধরণে না যায় ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়ে বাড়াইতে পায় ॥
 বাসু ঘোষ বলে গোরা কোথা না আছিল ।
 কিবা রস আশোয়াসে নিশি পোহাইল ॥৩৭০॥

(২০)

গান্ধার ।

শুন মাধব ! কোন কলাবতী সোই ।
 প্রেম-হেম গহি আপন রঙ্গ দেই
 এ হেন সাজায়লি তোয় ॥ ৳ ॥
 নয়নক অঞ্জন অধরে ভেল রঞ্জিত
 নয়নহিঁ তাম্বুল দাগ ।
 সিন্দূর-বিন্দু চন্দন-ইন্দু ঝাঁপল
 উর পর যাবক-রাগ ॥

মদন-সোণার ভোরি রূপ-লালসে

তাহে দেওল নথ-রেহ ।

কোন গোঙারী তোহে অব পরশব

হেরি তুয়া ঝামর দেহ ॥

অব রস-লালস কিয়ে দরশায়সি

নিলজ দেহ মৈলান ।

গোবিন্দ দাস কহ আপন পরশ দেহ

হেম ধরউ নিজ বাণ ॥ ৩৭১ ॥

(২১)

বিভাস ।

হৃদয়ান্তরমধিশয়িতং ।

রময় জনং নিজ-দয়িতং ॥

কিং ফলমপরাধিকয়া ।

সম্প্রতি তব রাধিকয়া ॥

পরিহরি পটিম-তরঙ্গং ।

বেত্তি ন কা তব রঙ্গং ॥

আঘূর্ণতি তব নয়নং ।

যাহি ঘটীং ভজ শয়নং ॥

অমুলেপং রচয়ালং ।

নশ্বতু নথ-পদ-জালং ॥

জ্বামিহ বিহসতি বালা ।

মুখর-সখীনং মালা ॥

দেব সনাতন বন্দে ।

ন কুরু বিলম্বমলিন্দে ॥ ৩৭২ ॥

(২২)

ভৈরবী ।

থির নয়নে ধনি তুয়া পথ হেরইতে

কুসুম পরাগ তহিঁ লাগি ।

নয়নক আরকত বাঢ়ল অতিশয়

তাহে পুন যামিনী জাগি ॥

মানিনি ! মিছই বাঢ়ায়সি মান ।

কুসুম নখ-পদ গৈরিক অলকত

রোখে করসি সোই ভাণ ॥

তুয়া আগে পুন পুন করিয়ে নিবেদন

ইহ সব মিছই মান ।

নহ ত পরীক্ষণ করতহিঁ তুয়া আগে

সঁচ কি মিছ ইহ জান ॥

তুয়া বিনে শয়নে স্বপনে নাহি হেরিয়ে

তুয়া অনুগত হাম কান ।

রাখামোহন পহঁ তুয়া পায়ে নিবেদয়ে

ইথে নাহি জানহ আন ॥ ৩৭৩ ॥

(২৩)

সুহৃৎ ।

মাধব কাহে কান্দায়সি হামে ।

চলি যাহ সো ধনী ঠামে ॥

তোহারি হৃদয়ে অধিদেবী ।

তাকর চরণ যাহ সেবি ॥

যো যাবক তুয়া অঙ্গ ।

ততহিঁ করহ পুন রঙ্গ ॥

সোই পুরব তুয়া কাম ।

কি ফল মুগধিনী ঠাম ॥

এত কহু গদ গদ ভাষ ।

ভগ রাধামোহন দাস ॥ ৩৭৪ ॥

(২৪)

ধানশী ।

সুন্দরি ! কাহে কহসি কটু বাণী ।

তোহারি চরণ ধরি শপতি করিয়ে কহি

তুহুঁ বিনে আন নাহি জানি ॥ ৩৭৫ ॥

তুয়া আশোয়াসে জাগি নিশি বঞ্চনু

তাহে ভেল অরুণ নয়ান ।

মুগমদ-বিন্দু অধরে কৈছে লাগল

তাহে ভেল মলিন বয়ান ॥

তোহে বিমুখ দেখি বুঝয়ে যুগল আঁখি
বিদরয়ে পরাণ হামার ।

তুহুঁ যদি অভিমানে মোহে উপেখবি
হাম কাঁহা যায়ব আর ॥

হামারি মরম তুহুঁ ভাল রীতে জানসি
তব্ কাহে কহ বিপরীত ।

ঐছন বচনে দ্বিগুণ ধনী রোখয়ে
জ্ঞান দাস চিতে ভীত ॥ ৩৭৫ ॥

(২৫)

গান্ধার ।

আদরে বাদর করি কত বরিখসি
বচন-অমিয়া-রস-ধারা ।

ও রস-সাগরে ডুবি মরত জহু
পুণ-ফলে পায়লুঁ পারা ॥

মাধব ! বুঝলুঁ তোহে অবগাই ।

নাগরী লাখ ভরল তুয়া অন্তর
কো পরবেশব তাঁই ॥ ৩৭ ॥

কি ফল ইঙ্গিত- নয়ন-তরঙ্গিত-
সঙ্গিত মনমথ ফান্দে ।

তুহুঁ নাগর-গুরু মোহে পড়ায়লি
কপট প্রেমময় বান্ধে ॥

ଦୂର କର ଲାଳସ ରସିକ-ଶିରୋମଣି
ବ୍ରଜ-ରମଣୀଗଣ-ଦେବା ।

ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କତହୁଁ ଶୁଣ ଗାୟତ
ତୁମ୍ଭା ଚରଣେ ମରୁ ସେବା ॥ ୩୭୬ ॥

(୧୬)

ଧାନଶି ।

ଏତହୁଁ ବଚନ କହ ମାନିନୀ ରାହି ।
କାତରେ କାନ୍ଧୁ ମାନାୟି ତାହି ॥
ବାହୁ ପାକଡ଼ି କତ ସାଧି କାନ ।
ଝଟକତ କର-କଞ୍ଚଣ ଝନଝାନ ॥
ସମୁଦ୍ଧେ କହତ କତ କାତର ବାଣୀ ।
ବିମୁଦ୍ଧ ଭେଳ ତବ୍ କହୁ ନାହି ମାନି ॥
ପଡ଼ିତେ ଚରଣେ ଚଳୟେ କରି ରୋଧ ।
ବାହୁ ପସାରି ମାନାୟତ ଦୋଧ ॥
ଚରଣ ହେରି ଟେଲି ଚଳଲହିଁ ଗୋରୀ ।
ରୋହି ନାଗର ଚଲୁ ଲୋରେ ବିଭୋରି ॥
ରୋଧେ ଆଠଳ ଧନୀ ଆପନକ ବାସ ।
ନାଗର ଚଳି ଗେଓ ହିଁୟା ନୈରାଶ ॥
କହେ ଯହୁନନ୍ଦନ-ଦାସକ ଦାସ ।
ଗୌରଦାସ ତହିଁ କରୁ ଆଶୋରାସ ॥ ୩୭୭ ॥

ଏତଂ ସର୍ବକାଳୋଚିତ-ଗୀତଂ ।

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତକଳ୍ପତରୁ ଶ୍ରୀ ଦ୍ଵିତୀୟ-ଶାଖାୟାଂ ସପ୍ତମଃ ପଲ୍ଲବଃ ।

অষ্টম পল্লব ।

খণ্ডিতা (১) ।

ধীরমধ্য-স্বভাবেন যথা ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ভৈরবী ।

পশ্য শচী-সুতমমুপম-রূপং ।

খণ্ডিতামৃত-রস-নিরূপম-কূপং ॥ ক্র ॥

কৃষ্ণরাগ-কৃত-মানস-তাপং ।

লীলা-প্রকটিত-রুদ্রপ্রতাপং ॥

প্রকলিত-পুরুষোত্তম-সুবিষাদং ।

কমলাকর-কমলাধিত-পাদং ॥

রোহিত-বদন-তিরোহিত-ভাষং ।

রাধামোহন-কৃত-চরণাশং ॥ ৩৭৮ ॥

(२)

অথ খণ্ডিত-রসোচিত-শ্রীকৃষ্ণস্ত চরণাবিন্দ-বন্দনঃ ।

শ্রীরাগ ।

ধ্বজ-বজ্রাকুশ-পদ্মজ-কলিতং ।

ବ୍ରଜ-ବନିତା-କୁଚ-କୁନ୍ଦୁମ-ଲଳିତଂ ॥

বন্দে গিরিবর-ধর-পদ-কমলং ।

কমলা-কর-কমলাকিতমমলং ॥ ৫ ॥

মঞ্জুল-মণি-নৃপুৰ-ৰমণীয়ং ।

অচপল-কুল-রমণী-কমনীয়ং ॥

অতিলোহিতমতিরোহিত-ভাসং ।

মধু-মধুপীকৃত-গোবিন্দদাসং ॥ ৩৭৯ ॥

(୧)

ললিত ।

দেখ সখি ! হোর কিয়ে নাগর-রাজ ।

বিপরীত বেশ

বিভ্রমণ হেরিয়ে

কোন কয়ল ইহ কাজ ॥ ৬ ॥

তুলি তুলি চলত

খলত পুন উঠত

আওত ইহ মৰা কান্ত ।

ଅନ୍ତ-ପଞ୍ଚଜ-ଦଳ

নয়ন-যুগল-বর

যামিনী জাগি নিতান্ত ॥

মুখ-বিধু-রাজ

মলিন অব হেরিয়ে

অরুণ-কিরণ-ভয় লাগি ।

অলক-নিকর-উড়ু ভাল-গগন পর
নিশি-অবসান ভয় ভাগি ॥

বান্ধুলী-অধরে হেরি জন্ম নীলিম
কাজর করি অনুমান ।

অপরূপ দশন- কীতি জন্ম দরপণ
সো অব রঙ্গিম ভাণ ॥

উর পর নখ-পদ তনু তনু নিরমদ
অনুখণ অলসে বিভোর ।

যাবক-রাগ দাগ কিয়ে শোভন
ঘন ঘন ভুজ-যুগ মোড় ॥

শ্রামর অঙ্গে নীল অম্বর কিয়ে
জলদে জলদ মিলি গেল ।

দূরহিঁ দিগ- বসন জন্ম হেরিয়ে
ঐছন মরমহিঁ ভেল ॥

টলমল চরণ- যুগল মণি-মঞ্জীর
ঝনর ঝনর ঝন বাজে ।

কহ বলরাম দাস ইহ বিপরীত
হেরত নাগর-রাজে ॥ ৩৮০ ॥

(৪)

ধানশী ।

শ্রামর-তনু কিয়ে তিমির বিরাজ ।

সিন্দূর-চিহ্ন কিয়ে অরকত সাজ ॥

তরল তার কিয়ে টুটল হার ।
 নখ-পদ কিয়ে নব শশীক সঞ্চার ॥
 ঐছে দোষাকর হেরইতে কান ।
 প্রাতর পহিল রজনী ভেল ভাণ ॥ ৩৮১ ॥

(৫)

রামকেলি ।

উমত কুমত	চরত চলত
চরণ ধরত থোর ।	
মধুর মুরতি	পূজল যুবতী
শোণ কুসুম জোর ॥	
সখি ! শ্যাম-নাগর দেখ ।	
রজনী জাগরে	অরুণ লোচন
হৃদয়ে নখর-রেখ ॥ ৬ ॥	
কটি-আভরণ	নীল বসন
আনতহিঁ আন বেশ ।	
বকুল-মাল	ভ্রমরী-জাল
সৌরভে তুলল দেশ ॥	
অধর অরুণ	অমিয়া ঝরণ
রসবতী রস নেল ।	
ময়ন-কমলে	মধু পিবইতে
ভ্রমর বরণ ভেল ॥	

কিঙ্কিণী-জাল

অতি রসাল

বিরমি বিরমি বাজে ।

নরহরি পছঁ

গিরত গিরত

রাই-অঙ্গন মাঝে ॥ ৩৮২ ॥

(৬)

বিভাষ ।

ডগমগ অরুণ

উজাগর লোচন

উরে নখ পরতীত রেখা ।

রতি-রণে রমণী

পরাভব মানই

দেয়ল রতি-জয়-লেখা ॥

মাধব ! অব কি কহব তুয়া আগে ।

না জানিয়ে রতি-রস

ও সুখ সম্পদ

কি ফল তুয়া অনুরাগে ॥ ৩৮৩ ॥

রতি-রসে অলস

অবশ দিঠি মন্তুর

নিরবধি নিদক সেবা ।

কোন কলাবতী

করি কত আরতি

পূজল মনমথ দেবা ॥

বচন রচন করি

কিয়ে পরবোধসি

নিরবধি অন্তরে সোই ।

গোবিন্দ দাস কহ

পরশ-তুল নহ

পরশনে রস নাহি হোই ॥ ৩৮৩ ॥

(৭)

ধানশী ।

গগনহিঁ এক চাঁদ নাহি দোসর
ধরু যাহে নীলিম চিন ।

অরুণ উদয়ে পুন লাজে মলিন তনু
বেকত না হোয়ত দিন ॥

মাধব ! অপরূপ তোহারি বিলাস ।
তুয়া উর-অম্বরে চাঁদ-ঘটা অব
দিনহিঁ হোত পরকাশ ॥ ৬৭ ॥

বিহিক শকতি জিতি কোন কলাবতী
অরুণ ঘটায়ল তায় ।

তছু সেবন বিনু প্রাতরে তোহে পুন
আনত গমন না জুয়ায় ॥

জাননু অতয়ে কয়লি হাম বহু পুণ
তাহে তুহঁ অবহঁ না যাব ।

কহ ঘনশ্যাম দাস হাম কৈছনে
ঐছন দরশন পাব ॥ ৬৮৪ ॥

(৮)

ললিত ।

ভাল হৈল মাধব সিদ্ধি ভেল কাজ ।
অব হাম বুঝল দিগধ-রাজ ॥

নয়নক কাজর অধরহিঁ শোভা ।
 বান্ধি রহল অলি অতি মনোলোভা ॥
 আজু ঝামর অতি শ্যামর অঙ্গ ।
 যতনে গোপত রহু যামিনী-রঙ্গ ॥
 ক্ষণে ক্ষণে নয়ন মুদসি আধ-তারা ।
 কহইতে বচন বচন আধ হারা ॥
 যাবক আধক উর পর লাগ ।
 অনুক্ষণ সো ধনী করু অমুরাগ ॥
 সুরঙ্গ সিন্দূর-বিন্দু ললিত কপালে ।
 ধরল প্রবাল জম্বু তরুণ তমালে ॥
 ভাবে পুলকিত তম্বু রহল সমাধি ।
 জ্ঞান দাস কহে উপজল আধি ॥ ৩৮৫ ॥

(৯)

ধানশী ।

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান ।
 বিনি অপরাধে কহসি কাহে আন ॥
 পূজলুঁ পশুপতি যামিনী জাগি ।
 গমন-বিলম্বন ভেল তথি লাগি ॥
 লাগল মৃগমদ কুকুম দাগ ।
 উচারিতে মস্ত্র অধরে নাহি রাগ ॥
 রজনী উজাগরি লোচন ভোর ।
 তথি লাগি তুহুঁ মুখে বোলসি চোর ॥

নব কবি শেখর কি কহব তোয় ।

শপথি করহ তবে পরতীত হোয় ॥ ৩৮৬ ॥

(১০)

ধানশী ।

এ ধনি মানিনি ! করহ সঞ্জাত ।

তুয়া কুচ হেম-ঘট

হার ভুজঙ্গিনী

তাক উপরে ধরি হাত ॥ ধ্রু ॥

তোহে ছাড়ি হাম যদি পরশব কোয় ।

তুয়া হার-নাগিনী কাটব মোয় ॥

হামারি বচনে যদি নহ পরতীত ।

বুঝিয়া করহ শাতি যে হয় উচিত ॥

ভুজ-পাশে বান্ধি জঘন পর তাড়ি ।

পয়োধর-পাথর হিয়ে দেহ ভারি ॥

উরু-কারাগারে বান্ধি রাখ দিন রাতি ।

বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ শাতি ॥ ৩৮৭ ॥

(১১)

ভৈরবী ।

যাং সেবিতবানসি জাগরী ।

জ্বামজয়ত সা নিশি নাগরী ॥

কপটমিদং তব বিন্দতি হরে ।

নাবসরং পুনরালি-নিকরে ॥

মা কুরু শপথং গোকুল-পতে ।
 বেত্তি চিরং কা চরিতং ন তে ॥ ৩৭ ॥
 মুক্ত-সনাতন-সৌহৃদ-ভরে ।
 ন পুনরহং ত্বয়ি রসমাহরে ॥ ৩৮ ॥

(১২)

বিভাষ ।

তুহুঁ না পরশ যদি মোয় ।
 পিরীতি কৈছে তব্ হোয় ॥
 ইথে লাগি শরণ তোহারি ।
 মানহ পরশ হামারি ॥
 যদি জানসি মঝু দোখ ।
 মোহে হেরি সম্বর রোখ ॥
 এ তুয়া চরণ ধরি হাম ।
 কহি পদ-যুগ ধরু শ্যাম ॥
 তাহে না টুটল মান ।
 মানিনী উপেখি চলু কান ॥
 কুঞ্জ-অঙ্গনে কুঞ্জ-রাজ ।
 কাঁপি পড়ল ক্ষিতি মাঝ ॥
 ফেরি নেহারত রাই ।
 মরি মরি করত কানাই ॥
 ভুজগে কাটল তমু-ওর ।
 কপটহিঁ মুরুছল ভোর ॥

বজর পড়ল শুনি বোলে ।
 ধাই ধনী ধরি করু কোলে ॥
 উঠল নাগর-বর শূর ।
 মান-গরব ভেল চুর ॥
 মন্ত্র-শিরোমণি ব্রজচাঁদ ।
 সোই পড়ল পুন ফাঁদ ॥
 ধনী-মুখ মোছল বাসে ।
 চুস্বন কয়ল বহু আশে ॥
 নিরসল হেরি বিহান ।
 সব রস করু সমাধান ॥
 কো সমুঝাব ছুছ লেহ ।
 ছুছ তমু না বাকিয়ে থেহ ॥
 কবি শেখর রস গায় ।
 ছুছ জন প্রেম সহায় ॥ ৩৮৯ ॥

ইত্যাদি মিলনং ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং অষ্টমঃ পল্লবঃ ।



নবম পল্লব ।

খণ্ডিতা (২) ।

দীর্ঘমধ্য-স্বভাবেন যথা ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাষ ।

কি লাগি আমার গৌর রায় ।

আবেশে শ্রীবাস-মন্দিরে যায় ॥

কিবা ভাবে গোরা জাগিল নিশি ।

কি লাগি মলিন বদন-শশী ॥

অলসে এলাইয়া পড়িছে গা ।

চলিতে না চলে কমল পা ॥

গৌর বরণ ঝামর ভেল ।

নিশি-শেষে কেবা এ দুখ দেল ॥

কহয়ে রসিক ভকতগণ ।

রাধার ভাবে বিভাবিত মন ॥

পরসাদ কহে আমার গোরা ।

কাহারে কি কহে প্রলাপ পাৱা ॥ ৩৯০ ॥

(২)

ললিত ।

আরে মোর আরে মোর সোণার বন্ধুর ।
 অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥
 বদন-কমলে কিবা তাম্বুল শোভিত ।
 পায়ের নখের ঘায়ে হিয়ায় বিক্ষিত ॥
 না আইস না আইস বন্ধু আগ্নিনার কাছে ।
 তোমারে দেখিলে মোর ধরম যাবে পাছে ॥
 শুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।
 এবে সে দেখিলুঁ তোমার এই সব রীত ॥
 সাধিলা মনের সাধ কি আর বিচার ।
 দূরে রহ দূরে রহ প্রণতি আমার ॥
 চণ্ডীদাস বলে ইহা বলিলা কেমনে ।
 চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥ ৩৯১ ॥

(৩)

রামকেলি ।

৫৭

শুন শুন সুনয়নি আমার যে রীত ।
 কহিলে প্রতীত নহে জগতে বিদিত ॥
 তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি ।
 এতেক না কহ ধনি অসঙ্গত বাণী ॥
 সঙ্গত হইলে ভাল শুনি পাই সুখ ।
 অসঙ্গত হইলে পাইয়ে বড় দুখ ॥

মিছা কথায় যত পাপ জানহ আপনি ।
 জানিয়া না মানে যেই সেই ত পাপিনী ॥
 পরে পরিবাদ দিলে ধরমে সবে কেনে ।
 তাহার এমন বাদ হইবে তখনে ॥
 চণ্ডীদাস বলে যেবা মিছা কথা কবে ।
 সেই সে ঠেকিবে পাপে তোমার কিবা যাবে ॥ ৩৯২ ॥

(৪)

বিভাষ ।

হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস ।
 বিহানে পরের বাড়ী কোন্ লাজে আস ॥
 বুক মাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ ।
 কোন্ কলাবতী আজি পাইয়াছিল লাগ ॥
 নখ-পদ বিরাজিত রুধিরে পূরিত ।
 আহা মরি কিবা শোভা করিলে ভূষিত ॥
 কপালে সিন্দূর-রেখা অধরে কাজল ।
 সে ধনী-বিরহে তোমার আঁখি ছল ছল ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনি ।
 না ছুঁইহ আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥ ৩৯৩ ॥

(৫)

ধানশী ।

না কর না কর ধনি এত অপমান ।
 তরুণী হইয়া কেন একে দেখে আন ॥

কহই গোপাল

দাস নাহি সমুঝলি

কি ফুলে কিয়ৈ মকরন্দ ॥ ৩৯৫ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

অন্তরে রাইক গোপন মান ।

ইঙ্গিত-বচনহিঁ সমুঝল কান ॥

কত ছল বচনহিঁ সাধল তায় ।

তাকর শ্রবণহিঁ কছু নাহি ভায় ॥

ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ল কোপ-তরঙ্গ ।

কহইতে বদনহিঁ বচন-বিভঙ্গ ॥

বুঝল নাগর সো পরকার ।

বিনতি-বচন নাহি শুনব আর ॥

চরণ-যুগল ধরি ভাঙ্গিয়ে মান ।

ঐছন মনহিঁ বিচারল কান ॥

তব্ ধনৌ মানিনী পরিহরি গেল ।

কহ মোহন অব বিপরীত ভেল ॥ ৩৯৬ ॥

(৮)

তথা রাগ ।

মন মাহা কোপ বেকত নাহি ভেল ।

ঐছন মানিনী ঘর মাহা গেল ॥

গুণি গুণি মাধব চলু নিজ বাস ।

দ্বন্দ্ব পড়ল অব না পুরল আশ ॥

(১০)

ধানশী ।

জটীলা শাশ ফুকরি তহিঁ বোলত
বহুরি বেরি কাহে খাড়ি ।

ললিতা কহত অমঙ্গল শুনলুঁ
সতী পতি-ভয় অব গাড়ি ॥

শুনি কহে জটীলা ঘটিল কি অকুশল
ঘর সঙ্গে বাহির হোয় ।

বহুরীক পাণি ধরি হেরহ যোগি
কিয়ে অকুশল কহ মোয় ॥

যোগেশ্বর ফেরি বহুরীক পাণি ধরি
কুশল করব বনদেব ।

ইহ এক অন্ধ বন্ধ নিশঙ্কউ
বনহুঁ পশুপতি সেব ॥

পূজনক মন্ত্র তন্ত্র বহু আছে
সো ইহ কছু নাহি জান ।

জটীলা কহে আন দেব কাঁহু পাওব
তুহুঁ বীজ কর ইহ দান ॥

এত কহি তুহুঁ জন মন্দিরে পরবেশল
তুহুঁ জন ভেল এক ঠাম ।

মনমথ মন্ত্র পড়াওল তুহুঁ জনে
পূরল তুহুঁ মনকাম ॥

ଦଶମ ପଲ୍ଲବ ।

খণ্ডিত। (৩)।

(2)

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাষ ।

সহজে গৌর প্রেমে গর-গর

ফিরা এণ্ড য়গল তাঁখি ।

দামিনী সহিত সুন্দর জলদে

অরুণ-কিরণ দেখি ॥

উঠিল ভাবের তরঙ্গের রঙ্গ

সম্বরি না পারি চিতে ।

কহে কি লাগিয়া কেবা সাজাইয়া

কেন কৈল হেন রীতে ॥

এ রাধামোহন কহে বৃষভানু-

সুতা-রসে পছ^৩ ভোর ।

হেন ছলে বলে উদ্ধারে সকলে

কিছু না হইল মোর ॥ ৪০১ ॥

(২)

তথা রাগ ।

মধু-ঋতু যামিনী উজাগরি নাগরী
 নাগর মিলনক আশে ।
 সো সব আনত আনমত হোয়ল
 ভৈ গেল তবহিঁ নৈরাশে ॥
 অপরূপ প্রেমক রীত ।
 নিজ মন্দিরে ধনী গমন কয়ল পুন
 নাহ পশ্বে উপনীত ॥ ধ্রু ॥
 হেরল নাহ- বদন যব্ সুবদনী
 নাগর চমকিত ভেল ।
 ধনী কহে গুন বর- নাগর-শেখর
 আজু রজনী কাঁহা গেল ॥
 সুন্দর সিন্দূর- বিন্দু ভালোপর
 কিয়ে ভেল অপরূপ শোভা ।
 অধর সুরঙ্গ রঙ্গ অব হেরিয়ে
 তছু পর যুগমদ আভা ॥
 উরে যাবক হেরি ছুখিত হৃদয়ে মরি
 কোন্ রমণী অছু কেল ।
 রাধামোহন দাস কিয়ে বোলব
 পিরীতি-দ্বন্দ্ব অব ভেল ॥ ৪০২ ॥

(৩)

কেদার ।

ভাল হৈল আরে বঁধু আইলা সকালে ।
 প্রভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন যাবে ভালে ॥
 বঁধু ! তোমায় বলিহারি যাই ।
 ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদমুখ চাই ॥ ধ্রু ॥
 আই আই পড়িছে রূপ কাজরের শোভা ।
 ভালে সে সিন্দূর তোমার মুনির মনোলোভা ॥
 খর-নখ-দশনে অঙ্গ জর জর ।
 ভালে সে কঙ্কণ-দাগ হিয়ার উপর ॥
 নীল পাটের শাড়ী কৌচার বলনী ।
 রমণী-রমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥
 সুরঙ্গ-যাবক-রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।
 এখন-কহ মনের কথা আইলা কিবা কাজে ॥
 চারি পানে চাহে নাগর আঁচলে মুখ মোছে ।
 চণ্ডীদাসের লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥ ৪০৩ ॥

(৪)

রামকলি ।

কলধৌত-কান্তি-কলেশ্বর গোরী ।
 কান্তক কত দুখ না জানসি থোরি ॥
 কৈতব না কহ এ তুয়া কান ।
 কোপে করসি তুহুঁ কত মত ভাণ ॥

কুসুমিত কাননে জাগলু' তুয়া লাগি ।
 কেবল করণ উচিত হিয়ে লাগি ॥
 কুসুমক হার কয়লু' কত রাধে ।
 কণ্ঠে করসি যদি পুরয়ে সাধে ॥
 কপট না কর ইথে কোপিनि থোর ।
 কাতর অন্তর না করহ মোর ॥
 কামিনি কু-করম কতয়ে হামারি ।
 কহ রাধামোহন পছ'কর হারি ॥ ৪০৪ ॥

(৫)

বিভাষ ।

আকুল চিকুর চূড়োপরি চন্দ্রক
 ভালহি' সিন্দূর দহনা ।
 চন্দন-চান্দ মাহা মৃগমদ লাগল
 তাহে বেকত তিন নয়না ॥
 মাধব ! অব তুহ' শঙ্কর দেবা ।
 জাগর-পুণ-ফলে প্রাতরে ভেটলু'
 দূরহি' দূরে রহু সেবা ॥ ৫ ॥
 চন্দন-রেণু-ধূসর ভেল সব তনু
 সেই ভসম সম ভেল ।
 তোহারি বিলোকনে মঝু মনে মনসিজ
 মনোরথ সঞে জরি গেল ॥

তবহুঁ বসন ধর কাহে দিগম্বর
শঙ্কর নিয়ম উপেখি ।

গোবিন্দ দাস কহই পর-অম্বর
গণহিতে লেখি না লেখি ॥ ৪০৫ ॥

(৬)

কামোদ বা সুহই ।

সহজই গোরী রোখে তিন লোচন
কেশরী জিনিয়া মাঝা ক্ষীণ ।

হৃদয় পাষণ বচনে অনুমানিয়ে
শৈল-সুতাকর চিন ॥

সুন্দরি ! অব তুহুঁ চণ্ডী-বিভঙ্গ ।

যব হাম শঙ্কর তুয়া নিজ কিঙ্কর
মোহে দেয়বি আধ অঙ্গ ॥ ৫ ॥

কালিয় কুটিল ভাঙ ভুজঙ্গম
সম্বর তাকর দস্ত ।

পশুপতি-দোখে রোখ নাহি সমুঝিয়ে
হাম নহ শুস্ত নিশুস্ত ॥

দহন মনোভাবে তুহুঁ জিয়ায়বি
ঈষত-হাস বর দানে ।

তুয়া পরসাদে বাদ সব খণ্ডয়ে
গোবিন্দ দাস পরমাণে ॥ ৪০৬ ॥

(৭)

ভূপালী ।

রজনী গোড়ায়লি রতি-সুখ সাধে ।
 বিহানে তেজলি তাহে কোন অপরাধে ॥
 সোই চণ্ডী তুহঁ শঙ্কর দেব ।
 তমু আধ দেই তাহে যাই সেব ॥
 কি কহব যে সব কয়লি তুহঁ কাজ ।
 লাজ পায়বি অব রঙ্গিণী সমাজ ॥
 ভাগল সহচরী না বোলই কোই ।
 পালটি চলল মুখে আঁচর গোই ॥
 বসন হেরি অঙ্গে ভাঙ্গল দ্বন্দ ।
 পুন কি কহব তোহে কৈতব ছন্দ ॥
 গোবিন্দ দাস চললি আগুসারি ।
 আওল মন্দিরে কোই লখই না পারি ॥ ৪০৭ ॥

ইতি উক্ত-প্রত্যুত্তর-প্রকরণং ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং দশমঃ পল্লবঃ ।

—

একাদশ পল্লব ।

খণ্ডিত (৪) ।

অদ্বৈতমধ্য-স্বভাবেন যথা ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহৃৎ ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাজ্জ রায় ।

পূরব প্রেম-ভরে মুছ চলি যায় ॥

অরুণ নয়ন মুখ বিরস হইয়া ।

কোপে কহয়ে পছঁ গদ গদ হিয়া ॥

জানহু তোহারে তোর কপট পিরীতি ।

যা সঞে বঞ্চিল নিশি তাঁহা কর নতি ॥

এত কহি গৌরাজ্জের গর গর মন ।

ভাবের তরঙ্গে যেন নিশি-জাগরণ ॥

কহে নরহরি রাধা-ভাবে হৈল হেন ।

পাই আশোয়াস বঞ্চি তৈল যেন ॥ ৪০৮

(২)

তথা রাগ ।

যামিনী জাগি অলস দিঠি-পঙ্কজ

কামিনী-অধরক রাগ ।

বান্ধুলী অরুণ অধরে ভেল কাজর

ভালোপরি অলকত দাগ ॥

মাধব ! দূর কর কপট শুলেহ ।

হাতক কঙ্কণ কিয়ে দরপণে হেরি

চল তুহুঁ তাকর গেহ ॥ ৬ ॥

সো স্মর-সমরে সুধীর কলাবতী

রতি-রণে বিমুখ না ভেল ।

নখর-কৃপাণে হানি উর অন্তর

প্রেম-রতন হরি নেল ॥

প্রেম-ধন-হীন পুরুষে অব কো ধনী

জানি করব বিশোয়াস ।

গুণ বিহু হার সাখী এক তুয়া হিয়ে

দোসর গোবিন্দ দাস ॥ ৪০৯ ॥

(৩)

ললিত ।

কোপ-হৃদয়ে মবু অঙ্গ না হেরসি

ভাল ভাতি আঁখি পসারি ।

খল-জন-বচনহিঁ কছু নাহি শুনসি
সাঁচছঁ বচন হামারি ॥

মানিনি ! যব্ কোপ করবি অন্তরায় ।

গুণ অবগুণ ভাল মন্দ বিচারণ
তবহিঁ বুঝন ভাল যায় ॥ ধ্রু ॥

ঐছন ভাতি নিজ নয়ন-কোণে পুন
হেরসি হামারি বয়ান ।

হামারি হৃদয় হৃদয়ে অবধারিয়ে
নখ-পদ অছু অনুমান ॥

ইথে যদি দোষ- লেশ তুছঁ পায়বি
তবছঁ করবি অপমান ।

রাধামোহন পছঁ কহ নহ আন-মত
যথি তুছঁ একই পরাণ ॥ ৪১০ ॥

(৪)

সুহই ।

চল চল মাধব করহ পয়ান ।

জাগিয়া সকল নিশি আইলা বিহান ॥

হাম বনচারী বঞ্চি একেশ্বরিয়া ।

না কর চাতুরী তুছঁ শতঘরিয়া ॥

মিছই শপথি না কর মোর আগে ।

কেমনে মিটায়বি ইহ রতি-দাগে ॥

যাহ চলি চঞ্চল না কর জঞ্জাল ।
 দগধ পরাণ দগধ কত বার ॥
 বিমুখ ভেল ধনী না कहই আর ।
 দাস অনন্ত অব কি कहিতে পার ॥ ৪১১ ॥

(৫)

ধানশী ।

মানিনি ! করযোড়ে कहি পুন তোয় ।
 বিনি অপরাধে বাদ দেই ভামিনি
 কাহে উপেক্ষি মোয় ॥ ৫ ॥
 তুয়া লাগি সব নিশি জাগিয়া পোহাইলু
 একলি নিকুঞ্জক মাহ ।
 তোহারি বিয়োগে হাম বন মাহা লুঠলু
 তুহু রতি-চিহ্ন कह তাহ ॥
 গোকুল-মণ্ডলে কতয়ে কলাবতী
 হাম নাহি পালটি নেহারি ।
 নিশি দিশি তুয়া গুণ ভাবিয়ে এক-মন
 কি कहব कहই না পারি ॥
 কোপে কমল-মুখি কছু নাহি শুনসি
 তুয়া নিজ কিঙ্কর হাম ।
 বংশীবদন অব কতয়ে সমুঝায়ব
 কোপিনী কামিনী ঠাম ॥ ৪১২ ॥

(৬)

পঠনঞ্জরী ।

দূর কর মাধব কপট মোহাগ ।
 হাম সমুঝল সব তুয়া অল্পরাগ ॥
 ভাল ভেল অলপে মিটল সব দ্বন্দ্ব ।
 ভাল নহে কবছঁ আশ-পরিবন্ধ ॥
 তুছঁ গুণ-সাগর সেহ গুণ জান ।
 গুণে গুণে বান্ধল মদন পাঁচবাণ ॥
 তুরিতে চলহ তাঁহা না কর বেয়াজ ।
 ভ্রমর কি তেজই নলিনী-সমাজ ॥
 কৈতবিনী হামরা কৈতব নাহি তায় ।
 তোহারি বিলম্ব অব নাহিক জুয়ায় ॥
 বিমুখ ভেল ধনী গদ গদ ভাষ ।
 বিনতি না শুনল বলরাম দাস ॥ ৪১৩ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

অন্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ ।
 করযোড়ে মাধব মাগে পরসাদ ॥
 নয়নে গলয়ে লোর গদ গদ বাণী ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
 চরণ-যুগল ধরি করু পরিহার ।
 রোই রোই বচন কইই নাহি পার ॥

মানিনী না হেরই নাহ-বয়ান ।

পদ-তলে লুঠয়ে নাগর কান ॥

চরণ ঠেলি জনি যাওত রাই ।

বলরাম দাস কান্ধু-মুখ চাই ॥ ৪১৪ ॥

(৮)

ভৈরবী ।

রজনী-জনিত-গুরু-জাগর-রাগ-কষায়িতমলস-নিমেষণ ।

বহতি নয়নমনুরাগমিব স্ফুটমুদিত-রসাভিনিবেশং ॥

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতব-বাদং ।

তামনুসর সরসীরুহ-লোচন যা তব হরতি বিষাদং ॥

কজ্জল-মলিন-বিলোচন-চুখন-বিরচিত-নীলিম-রূপং ।

দশন-বসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরনুরূপং ॥

বপূরনুহরতি তব স্মর-সঙ্গর-খর-নখর-ক্ষত-রেখং ।

মরকত-শকল-কলিত-কলধৌত-লিপেরিব রতিজয়লেখং ।

চরণ-কমল-গলদলক্লক-সিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারং ।

দর্শয়তীব বহির্মদন-ক্রম-নব-কিশলয়-পরিবারং ॥

দশন-পদং ভবদধর-গতং মম জনয়তি চেতসি খেদং ।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপোরেতদভেদং ॥

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনং ।

কথমথ বক্ষয়সে জনমনুগতমসম-শর-জ্বর-দুনং ॥

ভ্রমতি ভবানবলা-কবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রং ।

প্রথয়তি পুতনিকৈব বধু-বধ-নির্দয়-বালচরিত্রং ॥

ଶ୍ରୀଜୟଦେବ-ଭଗିତ-ରତି-ବନ୍ଧିତ-ଧୃଷ୍ଣିତ-ଯୁବତି-ବିଳାପଂ ।

ଶୃଣୁତ ଶୁଦ୍ଧା-ମଧୁରଂ ବିବୁଧା ବିବୁଧାଳୟତୋହିପି ହୁରାପଂ ॥ ୪୧୧ ॥

(୧)

ଧାନଶୀ ।

ଧିକ୍ ରହୁ ମାଧବ ତୋହାରି ମୋହାଗ ।

ଧିକ୍ ରହୁ ଯୋ ଧନୀ ତୋହେ ଅନୁରାଗ ॥

ଚଳହ କପଟ ଶଠ ନା କର ବେରାଜ ।

କୈତବ ବଚନେ ଅବହୁଁ କିୟେ କାଜ ॥

ସହଜୁଇ ଆନଳେ ଦଗଧ ଭେଲ ଅଞ୍ଜ ।

କାହେ ଦେହ ଆହୁତି ବଚନ-ବିଭଞ୍ଜ ॥

ମୋ ଧନୀ କାମିନୀ ଶୁଣବତୀ ନାରୀ ।

ହାମ ନିରଞ୍ଜନ ରତି-ରଭସେ ଗୋଢ଼ାରି ॥

ମୋହି ପୁରବ ତୁଆ ହିୟ-ଅଭିଳାଷ ।

ବଞ୍ଚିଲି ଇହ ନିଶି ଯୋ ଧନୀ-ପାଶ ॥

ପୁନ ପୁନ କାହେ ଧରସି ମରୁ ପାୟ ।

ତୁହୁଁ ବହୁ-ବଲ୍ଲଭ ତୋହେ ନା ଜୁୟାୟ ॥

ସିନ୍ଦୂର କାଞ୍ଚର ଭାଲହିଁ ତୋର ।

ଛଳ କରି ଚରଣେ ଲାଗାୟସି ମୋର ॥

କହିତେ ରୋଧେ ଅବଶ ଭେଲ ଅଞ୍ଜ ।

କହ ବଳରାମ ଇହ ପ୍ରେମ-ତରଞ୍ଜ ॥ ୪୧୬ ॥

(১০)

সখীর উক্তি ।

গান্ধার ।

সুন্দরি ! অব তুহুঁ তেজসি কান ।

সুখময় কেলি- নিকুঞ্জে যব পৈঠবি

তব্ কাঁহা রাখবি মান ॥ ৫ ॥

ইহ নাগর-বর রসিক কলা-গুরু

চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।

লঘুতর দোখহিঁ রোখ বাঢ়ায়সি

চরণহিঁ ঠেলসি তায় ॥

প্রেম-লছিমী হিয় ছোড়ল বুঝি অব

মান-অলখী পরবেশ ।

গুণ বিছুরাই দেখি সব ঘোষই

আরতি ছোড়ায়ল দেশ ॥

ইহ অলখী যব্ তোহে ছোড়ি যায়ব

তব্ গুণ-গণ সোঙরাব ।

রোই পুন হামারি বাছ ধরি সাধবি

তব্ কোই নিয়ড়ে না যাব ॥

সহচরী এতহুঁ বচন নাহি শুনয়ে

কোপে ভরল সব অঙ্গ ।

কহ বলরাম চমক মোহে লাগল

সখীক বচন ভেল ভঙ্গ ॥ ৪১৭ ॥

(১১)

কৌ-রাগিনী ।

কানুক মিনতি না মান ।
 মন্দিরে করত পয়ান ॥
 কতছ' করত অনুরোধ ।
 কছু না মানয়ে পরবোধ ॥
 সহচরী কতছ' বুঝাই ।
 তাহে বিমুখী ভেল রাই ॥
 রোখে চলয়ে নিজ বাস ।
 কি কহব মোহন দাস ॥ ৪১৮ ॥

(১২)

অত্রান্তরে দুর্জয়-মানঃ ।

তন্ত মিলনং ।

তিরোতা ধানশী ।

কত রূপে মিনতি করল বর-নাহ ।
 গলে পীতাম্বর ঠাড়হি' কর যোড়ি
 তব্ ধনী পালটি না চাহ ॥ ৩ ॥
 তবছ' রসিক-রাজে সিরজিয়া মন মাঝে
 গদগদ কহে আধ বাত ।
 পাঁচ-বদন অহি মঝু পদে দংশল
 জর জর ভেল সব গাত ॥

এত কহি নাগর কাঁপই থর থর
 মূরছি পড়ল সোই ঠাম ।
 কি ভেল কি ভেল বলি রাই ধাই চলি
 কোরে করল ঘনশ্যাম ॥
 শীতল সলিল লেই নয়নে বয়নে দেই
 নীল বসনে করু বায় ।
 চेतন পাইয়া হরি উঠল অঙ্গ মোড়ি
 উদ্ধব দাস গুণ গায় ॥ ৪১৯ ॥

(১৩)

তথা রাগ ।

দূরে গেও মানিনী-মান ।
 রাইক কোরে মগন ভেল কান ॥
 অরুণ উদয় ভেল দেখি অতি ভীত ।
 নাগর নাগরী চমকিত চিত ॥
 শ্যাম-করে ধরি ধনী কহে যুহু বোল ।
 নিজ গৃহে চল অব নহ উতরোল ॥
 দেব-আরাধনে আওব হাম ।
 পুন দরশন হোয়ব সোই ঠাম ॥
 রসিক-শেখর তুহুঁ বিদগধ কান ।
 হাম অবলা গুণহীন মতি বাম ॥
 কঠিন বচন হাম যে কহলুঁ তোয় ।
 ইথে কিছু অপরাধ না লহবি মোয় ॥

এত কহি দুহু জন চলু নিজ গেহ ।

মন্দিরে আওল লখই না কেহ ॥

এছন রসময় দুহু ক চরিত ।

উদ্ধব দাস হেরি হরষিত চিত ॥ ৪২০ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং একাদশঃ পল্লবঃ ।

দ্বাদশ পল্লব ।

খণ্ডিতা (৫) ।

ধীরাধীরগথ্যা-স্বভাবেন যথা ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

গান্ধার ।

গোরা পছ বিরলে বসিয়া ।

অবনত বদন করিয়া ॥

ভাবাবেশে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।

রজনী জাগিল হেন সাখী ॥

বিরস-বদনে কহে বাণী ।

আশা দিয়া বধিল রজনী ॥

কান্দিয়া কহয়ে গোরা রায় ।
 এ দুখ সহনে নাহি যায় ॥
 কাতরে করয়ে সবিষাদ ।
 নরহরি মাগে পরসাদ ॥ ৪২১ ॥

(২)

ভৈরবী ।

পশু শচী-সুতমনুপম-রূপং ।
 খণ্ডিতামৃত-রস-নিরুপম-কূপং ॥
 কৃষ্ণরাগ-কৃত-মানস-তাপং ।
 লীলা-প্রকটিত-রুদ্রপ্রতাপং ॥
 প্রকলিত-পুরুষোত্তম-সুবিষাদং ।
 কমলাকর-কমলাক্ষিত-পাদং ॥
 রোহিত-বদন-তিরোহিত-ভাষং ।
 রাধামোহন-কৃত-চরণাশং ॥ ৪২২ ॥

(৩)

বিভাষ ।

নখ-পদ হৃদয়ে তোহারি ।
 অন্তর জ্বলত হামারি ॥
 অধরহিঁ কাজর তোর ।
 বদন মলিন ভেল মোর ॥
 হাম উজাগরি রাতি ।
 তুয়া দিঠি অরুণিম কাঁতি ॥

কাহে মিনতি করু কান ।
 তুহুঁ হাম একই পরাণ ॥
 হামারি রোদন-অভিলাষ ।
 তুহুঁক গদ গদ ভাষ ॥
 সবে নহ তমু তমু সঙ্গ ।
 হাম গোরী তুহুঁ শ্যাম অঙ্গ ॥
 অতয়ে চলহ নিজ বাস ।
 কহতহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ৪২৩ ॥

(৪)

তথা রাগ । কন্দর্প তাল ।

কাহা নখ-চিহ্ন চিহ্নলি তুহুঁ সুন্দরি
 এহ নব কুকুম-রেহ ।
 কাজর-ভরমে মরমে কিয়ে গঞ্জসি
 ঘন মৃগমদ-রস এহ ॥
 ভামিনি ! মঝু মনে লাগল ধন্দ ।
 অশরূপ রোখে দোখ করি মানসি
 দিনহিঁ তরুণি দিঠি মন্দ ॥ ধ্রু ॥
 গৈরিক হেরি বৈরী সগ মানসি
 উর পর যাবক ভাণে ।
 কাণ্ডক বিন্দু ইন্দুমুখি নিন্দসি
 সিন্দুর করি অমুমাণে ॥

তোহারি সম্বাদে জাগি সব যামিনী
অরুণিম ভেল নয়ান ।
তুহুঁ পুন পালটি মোহে পরিবাদসি
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৪২৪ ॥

(৫)

ধানশী ।

জানলুঁ এ হরি তোহারি সোহাগ ।
যাকর দেহলি রজনী গোড়ায়লি
তাহি করহ অনুরাগ ॥ ৫ ॥
রতি-রণ-পণ্ডিত বেশ অখণ্ডিত
ঘন ঘন মোড়সি অঙ্গ ।
তে অনুমানিয়ে বেকত উজাগরি
বিঘটন ভাগিনী-সঙ্গ ॥
মতি অনুরূপ গতি এহ বচন সতি
আজু দেখলুঁ পরতেক ।
যো পরবঞ্চক বিহি তাহে বঞ্চউ
দুরজন দেখি না দেখ ॥
তুহুঁ রস-সাগর বিদগধ নাগর
হাম মুগধী কুল-নারী ।
গোবিন্দ দাস কহই তুয়া হরি সঞে
অনুনয় বুঝই না পারি ॥ ৪২৫ ॥

(৬)

তথা রাগ । তাল দশকুশী ।

রাইক চরিত বুঝি বর-নাগর

মন মাহা কয়ল উপায় ।

চরণ পাকড়ি নিজ দোখ মানাইয়ে

তব্ কিয়ৈ' ধনী রোখ যায় ॥

হরি হরি অপরাধ কিছুই না জান ।

যাহে লাগি শয়নে স্বপনে নাহি হেরিয়ে

সোই করত অবমান ॥ ৫ ॥

এত কহি রাইক চরণ ধরি বোলত

ক্ষেম ধনি মঝু অপরাধ ।

ঐছন দোষ কবছ' হাম না করব

প্রেমে না করু ধনি বাদ ॥

তবছ' সুধামুখী এতছ' নাহি গুনি

চরণ হেলি ঠেলি যায় ।

ভণ ঘনশ্যাম শ্যাম রোই চলতহি'

করবহি' কোন উপায় ॥ ৪২৬ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

করে কর যোড়ি মিনতি করু তো সঞে

চরণ-কমলে প্রণিপাত ।

কোপে কমল-মুখি নয়ানে না হেরসি
অভিমাণে অবনত মাথ ॥

সুন্দরি ! ইথে কি মনোরথ পূর ।

যাচিত রতন তেজি পুন মাজন
সো মিলন অতি দূর ॥ ৫ ॥

কোকিল-নাদ শ্রবণে যব্ শুনবি
তব্ কাঁহা রাখবি মান ।

কোটি কুসুম-শর হিয়া পর বরিখব
তব্ কৈছে ধরবি পরাণ ॥

মঝু এত বচনে তোহার নাহি আরতি
হিত কহিতে কহ আন ।

দারুণ দখিণ- পবন যব পরশব
তবহিঁ মিটব ছুরভাণ ॥

গুণগণ ছোড়ি দোষ এক সোঙরসি
নিকটহিঁ কোই না যাব ।

দারুণ নয়ানে আরতি তব্ বাঢ়ব
অব ঘনশ্যাম দুখ লাভ ॥ ৪২৭ ॥

(৮)

ধানশী ।

এতজ্জুঁ কহল সব সহচরী মেল ।

মানিনী শুনি কহু উত্তর না দেল ॥

কোপে কহয়ে শুন নাগর কান ।
 এতহুঁ করায়সি কাহে অপমান ॥
 কাহে তুহুঁ পুন পুন দগধসি মোয় ।
 যাহ চলি তুহুঁ যাঁহা নিবসয়ে সোয় ॥৪২৮॥

(৯)

সুহৃষ্ট ।

মাধব কাহে কান্দায়সি হামে ।
 চলি যাহ সো ধনী ঠামে ॥
 তোহারি হৃদয়ে অধিদেবী ।
 তাকর চরণ যাহ সেবি ॥
 যো যাবক তুয়া অঙ্গ ।
 ততহিঁ করহ পুন রঙ্গ ॥
 সোই পূরব তুয়া কাম ।
 কি ফল মুগধিনী ঠাম ॥
 এত কহু গদ গদ ভাষ ।
 ভণ রাধামোহন দাস ॥ ৪২৯ ॥

(১০)

ধানশী ।

রাইক হৃদয়-

ভাব বুঝি মাধব

পদতলে ধরণী লোটাঁই ।

ছুই করে ছুই পদ

ধরি রহু মাধব

তবহিঁ বিমুখ ভেল রাই ॥

পুনহিঁ মিনতি করু কান ।

হাম তুয়া অনুগত তুহঁ ভালে জানত

কাহে দগধ মবু প্রাণ ॥ ৬৬ ॥

তুহঁ যদি সুন্দরি মবু মুখ না হেরবি

হাম যাওব কোন ঠাম ।

তুয়া বিম্ব জীবন কোন কাজে রাখব

তেজব আপন পরাণ ॥

এতহঁ মিনতি কানু যব করলহিঁ

তব্ নাহি হেরল বয়ান ।

গোবিন্দ দাস মিছই আশোয়াসল

রোই চলত বর কান ॥ ৪৩০ ॥

(১১)

তিরোতা ধানশী ।

রাই অনাদর হেরি রসিকবর

অভিমাণে করল পয়ান ।

নয়নক লোরে পথ লখই না পারই

পীত বাসে মোছই বয়ান ॥

হরি হরি নিজ অপরাধ নাহি জান ।

সো হেন প্রেম গহি কথি লাগি নিরসল

কাহে কয়ল মুখে মান ॥ ৬৭ ॥

মোরে উপেখি রাই কৈছে জীযব

সো তুখ করি অনুমান ।

রসবতী-হৃদয় বিরহ-জ্বরে জারব
ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥

রাইক সম্বাদ সুখা-রস সিঞ্ঝনে
তমু তিরপিত করু মোর ।

গোবিন্দ দাস যব্, যতনে মিলায়ব
তব্, যশ গাওব তোঁর ॥ ৪৩১ ॥

ইত্যাদি খণ্ডিতা-গীত পর্য্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং দ্বাদশঃ পল্লবঃ ।

অশ্লোদশ পল্লব ।

কলহান্তুরিতা (১) ।

নিরন্তো মহুনা কাণ্ডো নমন্নপি যয়া পুরঃ ।

সানুতাপযুতা দীনা কলহান্তুরিতা ভবেৎ ॥

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ী ।

মান-বিরহ-ভাবে পহুঁ ভেল ভোর ।

ও রাঙ্গা নয়নে বাহে তপতহিঁ লোর

আরে মোর আরে মোর গৌরাঙ্গচাঁদ ।
 অখিল জীবের মন-লোচন-ফাঁদ ॥
 প্রেম-জলে ডুবু ডুবু লোচন-তারা ।
 প্রলাপ সন্তাপ ভাব আদি ভোরা ॥
 হাসিয়া কহয়ে পুন ধিক্ মোর বুদ্ধি ।
 অভিমানে উপেখলুঁ কান্ধু গুণ-নিধি ॥
 যে হৈল মনের দুখ কি বলিব কায় ।
 মঝু মন জীবন কৈছে জুড়ায় ॥
 এইরূপে উদ্ধারিলা সব নর নারী ।
 রাধামোহন কহেঁ কিছু নহিল হামারি ॥৪৩২॥

(২)

সুহৃৎ ।

আকুল প্রেম পহিলে নাহি হেরলুঁ
 সো বহু-বল্লভ কান ।
 আদর-সাধে বাদ করি তা সঞে
 অহর্নিশি জ্বলত পরাণ ॥
 সজনি ! তোহে কহ মরমক দাহ ।
 কান্ধুক দোখে যো ধনী রোখই
 সো তাপিনী জগ মাহ ॥ ৩ ॥
 যো হাম মান বহুত করি মানলুঁ
 কান্ধুক মিনতি উপেখি ।

গোবিন্দ দাস

সরস বচনামৃত

পুন বাহুড়ায়ব কান ॥ ৪৩৪ ॥

(৪)

শ্রীরাগ ।

শুনইতে কাহু-

মুরলী-রব-মাধুরী

শ্রবণে নিবারলুঁ তোর ।

হেরইতে রূপ

নয়ান-যুগ ঝাঁপলুঁ

তব্ মোহে রোখলি ভোর ॥

সুন্দরি ! তৈখনে কহলম তোয় ।

ভরমহিঁ তা সঞে

লেহ বাঢ়ায়বি

জনম গোড়ায়বি রোয় ॥

বিনি গুণ পরখি

পরক রূপ-লালসে

কাহে সৌপলি নিজ দেহা ।

দিনে দিনে খোয়সি

ইহ রূপ-লাবণি

জীবইতে ভেল সন্দেহা ॥

যো তুহঁ হৃদয়ে,

প্রেম-তরু রোপলি

শ্যাম-জলদ-রস-আশে ।

সো অব নয়ন-

নীর দেই সিক্‌হ

কহতহিঁ গোবিন্দ দাসে ॥ ৪৩৫ ॥

(৫)

সুহই ।

চরণে লাগি হরি হার পিঙ্কায়ল

যতনে গাঁথি নিজ হাত ।

সো নাহি পহিরলুঁ দূরহিঁ ডারলুঁ

মানিনী অবনত মাথ ॥

সজনি ! কাহে মোর ছুরমতি ভেল ।

দগধ মান মঝু বিদগধ মাধব

রোখে বিমুখ ভৈ গেল ॥

গিরিধর নাহ বাছ ধরি সাধল

হাম নাহি পালটি নেহারি ।

হাতক লছিমী চরণ পরে ডারলুঁ

অব কি করব পরকারি ॥

সো বহু-বল্লভ সহজই ছুল্লভ

দরশ লাগি মন ঝুর ।

গোবিন্দ দাস যব্ যতনে মিলায়ব

তবহিঁ মনোরথ পুর ॥ ৪৩৬ ॥

(৬)

ধানশী ।

কহলম খল জন দোখল কান ।

তুহুঁ অবিচারে বাঢ়ায়লি মান ॥

রোথে বিমুখ যব্ চলু বর নাহ ।
 অব কাতর দিঠে মবু মুখ চাহ ॥
 স্তন্দরি তোহে সমুঝায়ব কোই ।
 অব রহ নিরজনে বন মাহা রোই ॥
 সহচরী লাখ বচন করি ভঙ্গ ।
 হৃদয়ে ধরলি তুহুঁ মান-ভুজঙ্গ ॥
 কোন কুমতি দরশায়ল এহ ।
 জানলুঁ গরলে ভরল তুয়া দেহ ॥
 মদন-কুমস্ত্রে অথির ভেল সোই ।
 চললহিঁ দংশি লখই নাহি কোই ॥
 ইথে বিহু নাগ-দমন-রস পান ।
 গোবিন্দ দাস মণি-মস্ত্র না জান ॥ ৪৩৭ ॥

(৭)

শ্রীগাকার ।

কি কহসি মোহে নিদান ।
 কহইতে দহই পরাণ ॥
 তেজলুঁ গুরু-কুল-সঙ্গ ।
 পূরল তু কুল কলঙ্ক ॥
 বিহি মোরে দারুণ ভেল ।
 কানু নিঠুর ভই গেল ॥
 হাম অবলা মতি বাম ।
 না গণলুঁ ইহ পরিণাম ॥

কি করব ইহ অনুযোগ ।

আপন করমক দোখ ॥

কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।

ତୁରିତେ ମିଳାୟବ କାନ ॥ ୫୭୮ ॥

(b)

ধানশী ।

কৈছে চরণে কর- পল্লব ঠেললি

মিললি মান-ভুজঙ্গ ।

কবলে কবলে জীউ জরি যব যাণ্ডব

তবহিঁ দেখব ইহ রঙ্গে ॥

মা গো ! কিয়ে ইহ জিদ অপার ।

কো অছু বীর ধীর মহাবল

পঙরি উতারয়ে পার ॥ ৩৭ ॥

আপনক মান বহুত করি মানলি

তাক মান করি ভঙ্গ ।

সো ছুলহ নাই উপেখি তুহ* অব

ବଧୂବି କାହକ ସଞ୍ଜ ॥

স্বখীগণ-বচন অলপ করি মানলি

চাহসি কাহে মবু মুখ ।

ভগ ঘনশ্যাম শ্যাম তুলু উপেখলি

দেয়লি বহুতর দুখ ॥ ৪৩৯ ॥

(৯)

তথা রাগ ।

তিল এক শয়নে স্বপনে যো মঝু বিনে
চমকি চমকি করু কোর ।

ঘন ঘন চুস্বনে গাঢ় আলিঙ্গনে
নিঝরে ঝরয়ে বহু লোর ॥

সজনি ! সো যদি করু নিঠুরাই ।

না জানিয়ে কো বিধি নিধি দেই লেয়ল
সো সুখ করি বিছুরাই ॥ ধ্রু ॥

তুহুঁ কাহে বিরস বচনে মোহে মারসি
ডারসি শোককি কূপে ।

মূরছিত জনে ঘাত নহে সমুচিত
জগজনে কহব বিরূপে ॥

ভাঙ্গল মান আন জন গঞ্জন
পিরীতি পিরীতে করি বাধা ।

রসিক সুনাহ আপনে সুখ পায়ব
এ বড়ি মরমে মঝু সাধা ॥

সো মুখ-চাঁদ হৃদয়ে মরি পৈঠব
কালিন্দী বিষ-হৃদ-নীরে ।

পামরী গোবিন্দ দাস মরি যায়ব
সাজি আনল তছু তীরে ॥ ৪৪০ ॥

(১০)

গান্ধার ।

কি কহলি কঠিনি কালিদহে পৈঠবি
শুনইতে কাঁপই দেহা ।

ঐছন বচন কান্ন যব শুনব
জীবনে না বাস্কব থেহা ॥
তাহে তুঁছ বিদগধ নারী ।

অনুচিত মানে দেহ যদি তেজবি
মরমহিঁ বিরহ বিথারি ॥ ৫ ॥

কান্নুক চিত রীত হাম জানত
কবছঁ নহত নিঠুরাই ।

তুছঁ যদি তাক লাখ গারি দেয়সি
তবছঁ রহত মুখ চাই ॥

ঐছন বোল না বোলবি সুন্দরি
কাহে পরমাদসি এহ ।

গোবিন্দ দাস কহ শপতি তোহে শত শত
যদি উদবেগ বাঢ়াহ ॥ ৪৪১ ॥

(১১)

পঠমঞ্জরী ।

হাম মরইতে তুছঁ মরইতে চাহ ।

অনুখণ মঝু হিয়া তুষ-দহ দাহ ॥

এ সখি কিয়ে করব পরকার ।
 সোঙরিতে নিকসয়ে জীবন হামার ॥
 হামার বচন-দুট-কণ্টকে জারি ।
 বিদগধ নাহ গেও মুখে ছাড়ি ॥
 মুঞি অতি পাপিনী কলহে বিরাজ ।
 জানি মোহে তেজল নাগর-রাজ ॥
 দারুণ প্রাণ রহ কণ্ঠহিঁ লাগি ।
 বুঝলুঁ এহ মঝু করম অভাগি ॥
 গৌরদাস কহ না কর সন্দেহ ।
 তুয়া প্রেমে মিলব রসময় দেহ ॥ ৪৪২ ॥

(১২)

ধানশী ।

সো বহু-বল্লভ সহজই ভোর ।
 কৈছনে বেদন জানব মোর ॥
 চলইতে চাহি তাঁহা আদর ভঙ্গ ।
 সহই না পারিয়ে বিরহ-তরঙ্গ ॥
 সখি হে কাহে উপেখলুঁ কান ।
 না জানিয়ে দগধি চলব মোহে মান ॥
 সখীগণ গণইতে তুহুঁ সে সেয়ানী ।
 তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥
 মঝু এত আরতি সো জনি জান ।
 ইথে লাগি তুয়া পায় সোঁপলুঁ পরাণ ॥

অব বিরচহ তুহঁ সো পরবন্ধ ।
 কান্নুক যৈছে হোয় নিরবন্ধ ॥
 জীবইতে মোহে মিলব যব কান ।
 গোবিন্দ দাস তব্ তুয়া গুণ গান ॥ ৪৪৩ ॥

(১৩)

কামোদ ।

রাইক বিনয়- বচন শুনি সো সখী
 চললিহ শ্যামক আগে ।
 দূরহিঁ তাক বদন হেরি মাধব
 মানল আপন সোহাগে ॥
 অপরূপ প্রেমক রীত ।
 আদর বিনহিঁ মোই বহু-বল্লভ
 দোতী নিয়ড়ে উপনীত ॥ ৫ ॥
 দোতী কহত তুহঁ কৈছন পিরীতি
 রীত বুঝই নাহি পারি ।
 সো যদি মান- ভরমে তোহে রোখল
 তুহঁ কাহে আয়লি ছাড়ি ॥
 আপনক দোষ জানসি যদি মন মাহা
 কাহে বাঢ়ায়লি বাত ।
 গোবিন্দ দাস তোহারি লাগি সাধব
 আপে চলহ মঝু সাথ ॥ ৪৪৪ ॥

(১৪)

ধানশী ।

দূতীক বচন শুনি নাগর-রাজ ।
 অন্তরে পাওল বহুতর লাজ ॥
 ইঙ্গিতে বুঝল সো অশোয়াস ।
 মন মাহা হোয়ল বহুত উল্লাস ॥
 তবহিঁ সফল করি জীবন মান ।
 তাকর সঞে হরি করল পয়ান ॥
 পন্থহিঁ কত কত ভাবে বিভোর ।
 ঐছনে পায়ল কুঞ্জক ওর ॥
 দূর সঞে নাগরী নাগর হেরি ।
 বৈঠল তাঁহি পুন আনন ফেরি ॥
 গদ গদ নাগর যুড়ি ছুই পাণি ।
 কহইতে বদনে না নিকসয়ে বাণী ॥
 গোবিন্দ দাস কহই পুন মান ।
 দেখি ভীত অতি নাগর কান ॥ ৪৪৫ ॥

(১৫)

সুহই ।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 নয়ান-নাচনে নাচে হিয়ার পুতলী ॥
 পীত পিঙ্কন মোর তুয়া অভিলাষে ।
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥

রাই কত পরখসি আর ।

তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥ ৫ ॥

লেখ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।

পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥

তুয়া মুখ নিরখিতে আঁখি ভেল ভোর ।

নয়ন-অঞ্জন তুয়া পর-চিত-চোর ॥

রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগুলী ।

বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতি-পুতলী ॥

এত ধনে ধনী যেই সে কেনে কুপণ ।

জ্ঞান দাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥ ৪৪৬ ॥

(১৬)

দেশ বরাড়ী । অষ্ট তাল ।

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্ত-রুচি-কৌমুদী

হরতি দর-তিমিরমতি-ঘোরং ।

স্মুরদধর-সীধবে তব বদন-চন্দ্রমা

রোচয়তি লোচন-চকোরং ॥

প্রিয়ে চারু-শীলে ! মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানং ।

সপদি মদনানলো দহতি মম মানসং

দেহি মুখ-কমল-মধু-পানং ॥ ৫ ॥

সত্যমেবাসি যদি স্তদতি ময়ি কোপিনী

দেহি খর-নখর-র-ঘাতং ।

ঘটয় ভুজ-বন্ধনং জনয় রদ-খণ্ডনং

যেন বা ভবতি সুখ-জাতং ॥

তুমসি মম ভূষণং তুমসি মম জীবনং

অমসি মম ভব-জলধি-রত্নং ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমনুরোধিনী

তত্র মম হৃদয়মতি-যত্নঃ ॥

নীল-নলিনাভমপি তন্নি তব লোচনং

ধারণ্যতি কোকনদ-রূপং ।

কুম্ভ-শর-বাণ- ভাবেন যদি রঞ্জয়সি

কৃষ্ণমিদমেতদনুরূপং ॥

স্বরত কুচ-কুম্ভয়ো- রূপরি মণি-মঞ্জরী

রঞ্জয়তু তব হৃদয়-দেশং ।

রসতু রসনাপি তব ঘন-জঘন-মণ্ডলে

ঘোষয়তু মনুথ-নিদেশং ॥

স্মল-কমল-গঞ্জনাং মম হৃদয়-রঞ্জনাং

ଜନିତ-ରତି-ରନ୍ଧ-ପରଭାଗ ।

ভগ মঙ্গ-বাণি করবাণি চরণদ্বয়ং

सरस-लसदलङ्क-रागः ॥

স্বর-গরল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং

দেহি পদ-পল্লবমুদারং ।

অলতি ময়ি দারুণো মদন-কদনানলো

হরতু তদুপাহিত-বিকারং ॥

ইতি চটুল-চাটু-পটু চারু মুরবৈরিণে
রাধিকামধি-বচন-জাতং ।

জয়তি পদ্মাবতী- রমণ-জয়দেব-কবি-
ভারতী-ভণিতমতিশাতং ॥ ৪৪৭ ॥

(১৭)

বালা ধানশী ।

নিজ অপরাধ মানি যব মাধব
কোরে আগোরত ধাব ।

সরস-বিরসময়ী ইঙ্গিতে রসবতী
অসমতি সমতি বুঝাব ॥

দেখ সখি ! রাই কি করয়ে নৈরাশে ।

মান-জলদ সঞে নিকসয়ে মুখ-শশী
কানুক দীঘ নিশাসে ॥ ৫ ॥

কনয়াচল-রুচ উচ কুচ-চুচক
সরসহিঁ পরশতি নাহ ।

মানক শেষ- লেশ-রস-সূচক
আধ মুদিত দিঠি চাহ ॥

অধর-সুধা-রস পিবইতে যব্ ধনী
বন্ধিম করু মুখ আধা ।

জগদানন্দ ভণ তবহিঁ সফল করু
হরি মন-মনসিহ-বাধা ॥ ৪৪৮ ॥

(১৮)

শ্রীরাগ ।

অমুনয় করি হরি পাণি পসারই
রাইক চরণক আগে ।

নিজ মুখে আপনক কহই দোষ শত
মানই করম অভাগে ॥
দেখ রাধা-মাধব-প্রীত ।

তুহঁ কর নিজ নিজ গুণহিঁ বাঢ়াওত
তুহঁ জন নিজ নিজ রীত ॥ ধ্রু ॥

সুমুখী কহয়ে কাহে মোহে বিড়ম্বহ
হাম তুয়া মুগধিনী নারী ।

তুহঁ সে রসিক-বর বিদগধ নাগর
নাগরী-জন-মনোহারী ॥

কহইতে এতহঁ নয়ন লোরে ঝাঁপল
কানু করল ধনী কোর ।

ভাঙ্গল মান হেরি রাধামোহন
আনন্দে পুন ভেল ভোর ॥ ৪৪৯ ॥

(১৯)

ধানশী ।

দেখ দেখ রাধা মাধব ধারি ।

রতি-রণ মান বিরামক যৈছন
চরবণ তপত কুশারি ॥

হরি-মুখ হেরইতে স্মৃখী অবাধই
চাহনি কুটিলহিঁ ভাতি ।

গদ গদ বচন অসূয়া কছু সূচন
ততহিঁ মনোমথে মাতি ॥

নখ-শর-ঘাত তৈছে সুখাবহ
চুষন কছু পরসাদ ।

রন্তণ শূন প্লক কচুঁক-বর
ভেদই রস-মরিষাদ ॥

ও স্মখ-সিকু মগন ভেল মাধব
কামিনী কছু কছু বুর ।

ভণ রাধামোহন সন্তোগ সঙ্কীরণ
ছহঁক মনোরথ পূর ॥ ৪৫০ ॥

এতঙ্গীতং সৰ্বকালোচিতং ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং ত্রয়োদশঃ পল্লবঃ ।



চতুদ্দশ পল্লব ।



কলহান্তুরিতা (২) ।

(১)

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

পঠমঞ্জরী ।

মঝু মনে লাগল শেল ।
গৌর বিমুখ ভৈ গেল ॥
জনম বিফল মোর ভেল ।
দারুণ বিহি দুখ দেল ॥
কাহে কহব ইহ দুখ ।
কহইতে বিদরয়ে বুক ॥
আর না হেরব গোরা-মুখ ।
তব্ জীবনে কিয়ে সুখ ॥
বাসুদেব ঘোষ রস গান ।
গোরা বিনে না রহে পরাণ ॥ ৪৫১ ॥

(२)

ধানশী ।

চরণ-নখর মণি রঞ্জন ছাঁদ ।
 ধরণী লোটারায়ল গোকুল-চাঁদ ॥
 ঢরকি ঢরকি পড়ু লোচন-লোর ।
 কত রূপে মিনতি কয়ল পছঁ মোর ॥
 লাগল কুদিন কয়লুঁ হাম মান ।
 অবলুঁ না নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
 রোখ-তিমির এত বৈরী কি জান ।
 রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভাণ ॥
 নারী-জনমে হাম না করলুঁ ভাগি ।
 মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥
 বিজ্ঞাপতি, কহ শুন ধনি রাই ।
 রোয়সি কাহে কহ ভালে সমুঝাই ॥ ৪৫২ ॥

(୭)

ਸੁਹੱਤ ।

যাকর চরণ- নখর-রুচি হেরইতে
মূরুছয়ে কত কোটি কাম ।
সো মবু পদতলে ধরনী লোটায়েল
পালটি না হেরলুঁ হাম ॥
সজনি ! কি পুছাঁস হামারি অভাগি ।

ব্রজকুল-নন্দন চাঁদ উপেখলুঁ
 দারুণ মানকি লাগি ॥ ৫ ॥
 কাতর দিঠে মিঠ বচনামৃতে
 কত রূপে সাধল নাহ ।
 সো হাম শ্রবণ- সীম নাহি আনলুঁ
 অব হিয়া তুষ-দহ দাহ ॥
 সে হেন রসিক পিয়া কাঁহা রহ কাহা করু
 সোঙরি সোঙরি মন বুর ।
 গোবিন্দ দাস কহ শুন বর-নাগরি
 সো পছঁ তোহারি অদূর ॥ ৪৫৩ ॥

(৪)

বালা ধানশী ।

একে তুলুঁ নাগরী সব গুণে আগরী
 বৈঠসি চতুরী-সমাজ ।
 আপনক বাত আপে নাহি সমুঝসি
 হঠে নট কৈলি সব কাজ ॥
 মানিনি ! নাহক কি করসি রোখ ।
 নিকটে আনি বাত ছই পুছিয়ে
 বুঝিয়ে গুণ কিয়ে দোখ ॥ ৬ ॥
 অপরাধ জানি গারি দশ দেয়বি
 পিরীতি ভাঙ্গবি কাহে লাগি ।

পিরীতি ভাঙ্গিতে যো উপদেশল
 তাকর মুখে দেই আগি ॥
 যো তুয়া চরণ পরশি মণী লুঠল
 নিজ গৌরব করি দূর ।
 অব কাহে তাক চরিত কহি বুঝসি
 গোবিন্দ দাস কহ ফুর ॥ ৪৫৩ ॥

(৭)

সুহই ।

সো মুখচাঁদ নয়ানে নাহি হেরলুঁ
 নয়ন-দহন ভেল চন্দ ।
 সোই মধুর বোল শ্রবণে না শুনলুঁ
 মধুকর-ধ্বনি ভেল দ্বন্দ্ব ॥
 সজনি ! কাহে বাঢ়ায়লুঁ মান ।
 প্রেম-ভঙ্গ-ভয়ে অব জীউ কাতর
 তুহুঁ পরবোধবি কান ॥ ৫ ॥
 সো কর-কিশলয় পরশ উপেখলুঁ
 অব কিশলয়ে তমু ফোর ।
 নব নব লেহ সুধা-রস নিরসলুঁ
 গরলে ভরল তনু মোর ॥
 সো কর-বিরচিত হার উপেখলুঁ
 হার ভুজঙ্গম , ভল ।

গোবিন্দ দাস কহ

সো অতি ছুরগহ

যো ঐছন মতি দেল ॥ ৪৫৫ ॥

(৬)

ভূপালী ।

শুন শুন মানিনি না কহব তোয় ।

অনুচিত মানে গোড়ায়বি রোয় ॥

তব্ নাহি শুনলি সহচরী-বোল ।

ফেরি রহলি মুখ ঝাঁপি নিচোল ॥

রোই রোই মাধব সাধল তোয় ।

কাহে কাতর দিঠে চাহসি মোয় ॥

অব হাম যাইয়ে কি কহব তায় ।

যাচিত রতন ত্যাগ না জুয়ায় ॥

সো বিহু অব কোই পুরব আশ ।

কি কহব অব ঘনশ্যামর দাস ॥ ৪৫৬ ॥

(৭)

ধানশী ।

শুন শুন এ সখি নিবেদন তোয় ।

মরমক বেদন জানিসি মোয় ॥

বৈঠয়ে নাহ চতুরগণ মাঝ ।

ঐছে কহবি যৈছে না হোয় লাজ ॥

সখীগণ মাঝে চতুরী তোহে জানি ।

আদর রাখি মিলায়বি আনি ॥

অব বিরচহ তুহঁ সো পরবন্ধ ।
 কামুক যৈছে হোয়ে নিরবন্ধ ॥
 জীবন রহিতে নাহ যদি পাব ।
 গোবিন্দ দাস তব্ তুয়া যশ গাব ॥ ৪৫৭ ॥

(৮)



তথা রাগ ।

শুনইতে ঐছন রাইক বাণী ।
 নাহ নিকটে সখী করল পয়ানি ॥
 দূর সঞে সো সখী নাগর হেরি ।
 তোড়ই কুসুম নেহারই ফেরি ॥
 হেরইতে নাগর আয়ল তাঁহি ।
 কি করহ এ সখি আওলি কাহি ॥
 হামারি বচন কছু কর অবধান ।
 তুহঁ যদি কহসি সে মানিনী ঠাম ॥
 শুনি কহে সো সখী নাগর পাশ ।
 বিজাপতি কহ পূরব আশ ॥ ৪৫৮ ॥

(৯)

শ্রীগান্ধার ।

শুন বহু-বল্লভ কান ।
 ভালে তুহঁ রসিক স্জ্ঞান ॥
 পামরী পিরীতি উপেখি ।
 আয়লুঁ কুলবতী দেখি ॥

তোহারি রসিক-পণ জানি ।
 কহইতে আওলুঁ বাণী ॥
 দেখি তুয়া এ সব কাজ ।
 হাসব যুবতী সমাজ ॥
 যো পদ পরশক আশে ।
 করসি কতজুঁ অভিলাষে ॥
 মো পদ-পঙ্কজ ছোড়ি ।
 কৈছে রহলি মুখ মোড়ি ॥
 কোন শিখায়লি নীতে ।
 ধিক্ ধিক্ তোহারি পিরীতে ॥
 ছিয়ে ছিয়ে বিদগধি রাধে ।
 যাক হৃদয়ে এত সাধে ॥
 গোবিন্দ দাস মতি মন্দ ।
 হেরইতে ভৈ গেল ধন্দ ॥ ৪৫৯ ॥

(১০)

ত্রিরাগ ।

দোতী-বচন শুনি রসিক-শিরোমণি
 আওল তাকর সাথ ।
 দূর সঞে হেরি সেই বর-নাগরী
 অবনত করি রহ মাথ ॥

কর যোড়ি সাধয়ে কান ।

হাম তুয়া কিঙ্কর পড়িয়ে চরণ-তল
তেজ ধনি দারুণ মান ॥ ৩৭ ॥

এত কহি নাগর অন্তর গর গর
চরকি চরকি পড়ু লোর ।

হেরি সুধামুখী আকুল ভেল অতি
সো মুখ হেরি বিভোর ॥

ছল ছল নয়ানে শ্যাম-কর-কিশলয়
ধরি কহে গদ গদ ভাষ ।

জলদে গোপন বিধু যৈছে উদয় ভেল
কহ যত্ননন্দন দাস ॥ ৪৬০ ॥

(১১)

ধানশী ।

রাই হেরল যব সো মুখ-ইন্দু ।

উছলল মন মাহা আনন্দ-সিন্ধু ॥

ভাঙ্গল মান রোদনহিঁ ভোর ।

কানু কমল-করে মোছই লোর ॥

মান-জনিত দুখ সব দূর গেল ।

তুই মুখ দরশনে আনন্দ ভেল ॥

ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।

আনন্দে মগন ভেলা দেখি তুই জন ॥

নিকুঞ্জের মাঝে ছুছঁ কেলি বিলাস ।
দূরহিঁ দূরে রত্ নরোত্তম দাস ॥ ৪৬১ ॥

(১২)

তথা রাগ ।

রাই কান্নু বিলসই নিকুঞ্জ-ভবনে ।
নয়ানে নয়ানে ছুছঁ বয়ানে বয়ানে ॥
ছুখ সঞে সুখ ভেল ছুছঁ অতি ভোর ।
হোর দেখ এ সখি রাই শ্যাম-কোর ॥
দৌহ দৌহ অধরে কয়ল মধুপান ।
চান্দ চকোরে যেন মিলায়ল আন ॥
ভুজে ভুজে মিলল পরাণে পরাণ ।
গোবিন্দ দাস নিগূঢ় রস গান ॥ ৪৬২ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরো দ্বিতীয়-শাখায়াং চতুর্দশঃ পল্লবঃ ।



পঞ্চদশ পল্লব ।

কলহান্তরিতা (৩) ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহৃদ ।

মোহে বিহি বিপরীত ভেল ।

অভিমাণে মোহে উপেখি পহুঁ গেল ॥

কি করব কহ না উপায় ।

কেমনে পাইব সেই মোর গোরা রায় ॥

কি করিতে কি না জানি হৈল ।

পরান-পুতলী গোরা মোরে ছাড়ি গেল ॥

কে জানে যে এমন হইবে ।

আঁচলে বান্ধিতে ধন সায়ে পড়িবে ॥

চৈতন্য দাসের সেই হৈল ।

পাইয়া গৌরাঙ্গচাঁদ না ভজি তেজিল ॥ ৪৬৩

(২)

কৌ রাগিণী । একতাল ধরা ।
 সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং ।
 যদভজমিহ নহি গোকুল-বীরং ॥
 নাকর্ণয়মপি সুহৃদ্পদেশং ।
 মাধব-চাটু-পটলমপি লেশং ॥
 নালোকয়মর্পিতমুরু-হারং ।
 প্রণমন্তুঞ্চ দয়িতমম্বুবারং ॥
 হন্ত সনাতন-গুণমভিযাস্তং ।
 কিমধারয়মহমুরসি ন কাস্তং ॥ ৪৬৪ ॥

(৩)

শ্রীরাগ ।

পরবশ দেহ থেহ নাহি বান্ধে ।
 নিলজ জীউ লেহ লাগি কান্দে ॥
 শঠ সঞে হঠ না করয়ে কেহ আন ।
 মান রছক পুন যাউক পরাণ ॥
 এ সখি ছিয়ে ছিয়ে কহইতে লাজ ।
 শুনি উপহাসব যুবতী সমাজ ॥
 পরজন কিয়ে পিরীতি-অনুরোধ ।
 ছুরজন কিয়ে সৃজন পরবোধ ॥
 কুলবতী-বল্লভ নাগর কান ।
 গোবিন্দ দাস ইহ রস পরমাণ ॥ ৪৬৫ ॥

(୫)

ଧାନଶୀ ।

ପରିହରି ସୋ ଶୁଣ-ରତନ-ନିଧାନ ।
 ଷତନହିଁ ଯୋ ହାମ ରାଖଲୁଁ ମାନ ॥
 ସୋ ଅବ କାଳ-ଅନଳ ସମ ହୋଇ ।
 ଦଗଧି ନୀରସ ଦାରୁଣ ହିଆ ମୋଇ ॥
 ଏ ସଖି ଯତହଁ ମିନିତି ପହଁ କେଲ ।
 ସୋ ସବ ଅବ ତହିଁ ଆହୁତି ଭେଲ ॥
 ମୁଖରିତ ପିକ-କୁଳ ଯାଜକ ତାୟ ।
 ତହିଁ ମଲୟାନିଳ ରଚୟେ ସହାୟ ॥
 ଜାନଲୁଁ ଦୈବ ବିମୁଖ ଯାହେ ହୋଇ ।
 ତାକର ତାପ ନା ମିଟିବି କୋଇ ॥
 ଭରମହଁ ମଧୁ ମନେ ନାହିଁ ଏତ ଭାଗ ।
 ରୋଧି ଚଳବ କିୟେ ନାଗର କାନ ॥
 ଶୁନିତେ ରାହିକ ଐଛନ ଭାଷ ।
 ଜର ଜର ଭେଲ ଘନଶାମର ଦାସ ॥ ୫୬୬ ॥

(୬)

ତଥା ରାଗ ।

ଯୁବତୀ-ନିକର ମାଝେ ଯାକର ବାସ ।
 ଅନୁଖଣ ନବ ନବ ଯହୁ ଅଭିଳାଷ ॥
 ଐଛନ ଜନ ତୁଆ ପରଶକ ଲାଗି ।
 ବିପିନେ ଗୋଢାୟଲ ଯାମିନୀ ଜାଗି ॥

তবহুଁ প্রাতে নিজ গৌরব ছোড়ি ।
তোহারি সমীপে করহিଁ কর যোড়ি ॥
আওল যব্ নব-নাগর কান ।
তৈখনে ভেল তোহে দারুণ মান ॥
অনুনয় বচন না শুনলি জানি ।
চরণে পসারল মো নিজ পাণি ॥
লোচন-কোণে তবহিଁ নাহি হেরি ।
বৈঠলি তহিଁ পুন আনন ফেরি ॥
অবনত মুখ যব্ চলু নিজ বাস ।
কি কহব অব ঘনশ্যামর দাস ॥ ৪৬৭ ॥

(3)

তথা রাগ ।

কৈছে চরণে কর-
 পল্লব ঠেললি
 মিললি মান-ভুজঙ্গে ।
 কবলে কবলে জীউ
 জরি যব যাওব
 তবহি' দেখব ইহ রঙ্গে ॥
 মা গো ! কিয়ে ইহ জিদ অপার ।
 কো অছু বীর
 ধীর মহাবল
 পঙরি উতারয়ে পার ॥ ধ্রু ॥
 শ্যামর ঝামর
 মলিন নলিন-মুখ
 ঝরই নয়নক নীর ।

পীতাম্বর গলে পদহিঁ লোটায়েল
 হিয়া কৈছে বান্ধলি থির ॥
 সাধি সাধি ছরমি ঘরমি মহা বিকল
 ঘন ঘন দীঘ নিশাস ।
 মনমথ-দাহ- দহনে মন ধসি গেও
 রোথে চললি নিজ বাস ॥
 অবিরোধি প্রেম- পন্থ তুহঁ রোধলি
 দোষ-লেশ নাহি নাহ ।
 বৃন্দাবন কহ নিষেধ না মানলি
 হামারি ওরে নাহি চাহ ॥ ৪৬৮ ॥

(৭)

গান্ধার ।

রোথে দোখলুঁ পিয়া বিনি অপরাধে ।
 না জানিয়ে এত কি পড়ব পরমাদে ॥
 রজনী প্রভাতে পূরব পরকাশ ।
 যামিনী জাগি আওল মঝু পাশ ॥
 শীতল ছলহ কর দেয়ল পায় ।
 মানে মুগধী হাম উপেখলুঁ তায় ॥
 কত রূপে বচন কহল সব মিঠ ।
 বদন ঝাঁপি হাম দেয়লুঁ পিঠ ॥
 পালটি হেরি হেরি পছঁ মোর গেল ।
 গোবিন্দ দাস কহ মন্মথক শেল ॥ ৪৬৯ ॥

(৮)

শ্রীগাকার ।

হরি যব হরিখে বরিখে রস-বাদর
সাদরে পুছয়ে বাত ।

নিরখি বদন তোরি আকুল সোঁ হরি
নিজ শিরে ধরু তুয়া হাত ॥

মানিনি ! কিয়ে কঠিন তুয়া মান ।

ছলে বলে দিঠি জলে তোহে কত সাধল
পালটি না হেরলি কান ॥ ধ্রু ॥

যছু গুণে গুণিগণ বুরয়ে রাতি দিন
তুয়া গুণে উনমত.সোই ।

বিনি অপরাধে তাহে উপেখলি
জনম গোড়ায়বি রোই ॥

তাকর বচন শ্রবণে নাহি শুনলি
রোখি চলল যব নাহ ।

অব কাতর দিঠে মবু মুখ হেরসি
পাই মনোভব-দাহ ॥

বিহি তোহে বাম মান-ধনে বঞ্চল
নাহ বিমুখ ভৈ গেল ।

গোবিন্দ দাস কহই চিতে মানই
ইহ বড দারুণ শেল ॥ ৪৭০ ॥

(৯)

ਸੁਫਲ ।

সখি নাহি বোলহ আর ।
 হাম ফল পায়লুঁ তার ॥
 সহজই মতি গতি বাম ।
 তৈছন ইহ পরিণাম ॥
 যৈছে গরবে হিয়া পূর ।
 সো অব হোয়ল চূর ॥
 অবলুঁ না রহ পরাণ ।
 সমুচিত কয়লহিঁ মান ॥
 যৈছে রহত মঝু দেহ ।
 সোই করহ অব থেহ ॥
 তুলুঁ যদি না পূরবি আশ ।
 কি কহব বলরাম দাস ॥ ৪৭১ ॥

(५०)

কামোদ ।

সুন্দরি ! কত সমুঝায়ব তোয় ।
 পায়লি রতন যতন করি তেজলি
 অব পুন সাধসি মোয় ॥ ৬ ॥
 কত কত গোপ- স্নাগরী পরিহরি
 যব তুয়া মন্দিরে কান ।

তব্ তুহুঁ মান পরম ধন পায়লি
 না হেরলি কমল-বয়ান ॥
 বিনি অপরাধে উপেখলি মাধব
 না বুঝলি আপন কাজ ।
 না জানিয়ে কোন কলাবতী-মন্দিরে
 অব রহু নাগর-রাজ ॥
 যাহে বিহু পল এক রহই না পারই
 তাহে কি হেন ব্যবহার ।
 গোবিন্দ দাস কহ অব ধনি সমুঝলি
 পুন হেন না করবি আর ॥ ৪৭২ ॥

(১১)

তিরোতা ধানশী ।

হরি বড় গরবী গোপ মাঝে বসই ।
 ঐছে করবি যৈছে বৈরী না হসই ॥
 পরিচয় করবি সময় ভাল চাই ।
 আজু বুঝব হাম তুয়া চতুরাই ॥
 পুছইতে কুশল উলটায়বি পাণি ।
 বচন না বান্ধবি শুনহ সেয়ানি ॥
 হরি যদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোয় ।
 ইঙ্গিতে বেদন জানায়বি মোয় ॥
 ইহ রস বিজ্ঞাপতি কবি ভাণ ।
 মান রহুক পুন যাউক পরাণ ॥ ৪৭৩ ॥

(১২)

ভূপালী ।

টুটল রাইক মান ।

হেরি সখী করল পয়ান ॥

যাহা বহু-বল্লভ কান ।

তুরিতে মিলল সোই ঠাম ॥

রাইক সহচরী গেল ।

নাগর হরষিত ভেল ॥

গদ গদ কহ বর-কান ।

রাই কি তেজল মান ॥

পুন কিয়ে মিলব মোয় ।

ঐছে সফল দিন হোয় ॥

সো মুখে সুধাময় বাত ।

শুনি কি জুড়ায়ব গাত ॥

বন্ধিম লোচন হেরি ।

মোহে জীয়ায়ব ফেরি ॥

তুহুঁ সখি করহ সহায় ।

তব হাম মিলব তায় ॥

যবহুঁ কয়ল ধনী মান ।

তব্ধরি আকুল পরাগ ॥

শুনি সখী বহে মৃদু বোল ।

অব তুহুঁ নহ উতরোল ॥

তুরিতে চলহ মরু সাথ ।

বংশী মানাওব তাথ ॥ ৪৭৪ ॥

(১৩)

তথা রাগ ।

সখীর বচনে অথির কান ।

বুঝল সুন্দরী তেজল মান ॥

অরুণ নয়ানে ঝায়ে লোর ।

গদ গদ স্বরে বচন বোল ॥

কেমনে সুন্দরী মিলব মোয় ।

অনুকূল যদি বিধাতা হোয় ॥

এত কহি হরি সখীর সঙ্গে ।

মিলল রাই আনন্দ রঙ্গে ॥

হেরি বিধু-মুখী বিমুখী ভেল ।

কান্নুরে সো সখী ইঙ্গিত কেল ॥

চরণ-কমলে পড়ল কান ।

সখীর বচনে তেজল মান ॥

ধনী-মুখ শশী হরি চকোর ।

হেরিতে দুহুঁক গলয়ে লোর ॥

হৃদয় উপরে ধরল রাই ।

প্রেম দাস তব্ জীবন পাই ॥ ৪৭৫ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং পঞ্চদশঃ পল্লবঃ ।

ষোড়শ পল্লব ।

মান (১) ।

তত্র সহেতু-মানঃ ।

নায়কালে ভোগচিহ্নে দৃষ্টে সতি হর্জয়-মানঃ ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহই ।

বরণ কাঞ্চন দশবাণ ।

অরুণ বসন পরিধান ॥

অবনত মাথে গোরা রহে ।

অরুণ নয়ানে ধারা বহে ॥

খেণে শির করতলে রাখি ।

খেণে ক্ষিতিতলে নখে লিখি ॥

কান্দিয়া আকুল গোরা রায় ।

সোণার অঙ্গ ধূলায় লোটায় ॥

বাসুদেব ঘোষে গুণ গায় ।

নিশি দিশি আন নাহি ভায় ॥ ৪৭৬ ॥

(২)

ধানশী ।

মদন কুঞ্জ পর বৈঠল নাগর
 বৃন্দাসখী-মুখ চাই ।
 যোড়ি যুগল-কর মিনতি করত কত
 তুরিতে মিলায়বি রাই ॥
 হাম পর রোখি বিমুখ ভৈ সুন্দরী
 যবহুঁ চললি নিজ গেহা ।
 মদন-হতাশনে মঝু মন জারল
 জীবনে না বাক্‌ই থেহা ॥
 তুহুঁ অতি চতুরী- শিরোমণি নাগরী
 তোহে কি শিখায়ব বাণী ।
 তুহুঁ বিনে হামারি মরম নাহি জানত
 কৈছে মিলায়বি আনি ॥
 চন্দন চাঁদ পবন ভেল রিপু সম
 বৃন্দাবন বন ভেল ।
 ময়ূর কোকিল কত ঝঙ্কার দেওত
 মঝু মনে মনমথ-শেল ॥
 ছল ছল নয়ান বয়ান ভরি রোয়ত
 চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।
 হা হা সো ধনী হামে না হেরব
 সিংহ ভূপতি রস গায় ॥ ৪৭৭ ॥

(৩)

শ্রীগন্ধার ।

মাধব ! নিপট কঠিন মন তোরা ।

হাত হাত হাম বাত শিখায়লুঁ

বাত না রাখলি মোর ॥ ধ্রু ॥

সো বর নাগরী সহজেই সুন্দরী

কোমল অন্তর বামা ।

বহুত যতন করি তোহে মিলায়লুঁ

কাহে উপেখলি রামা ॥

তুহুঁ অতি লম্পট করলহিঁ বিপরীত

প্রেমক রীত না জানি ।

হাতক লছমী চরণ পরে ডারলি

কৈছে মিলায়ব আনি ॥

বাসর জাগি আগি সম উপজল

রজনী গোড়ায়ল জাগি ।

তোহারি বচনে হাম এক বেরি যায়ব

মিলব তুয়া গতি ভাগি ॥

মোহন-মানস বুঝি দোতী আওল

মিলল রাইক পাশ ।

ভূপতিনাথ দেখি অতি কৌতুক

অন্তরে উপজল হাস ॥ ৪৭৮ ॥

(৪)

ধানশী ।

মদন কুঞ্জ তেজি চললি চতুর দূতী
 পবনক গতি সম গেল ।
 ক্ষিতি নখে লেখি দেখি মুখ ঝাঁপল
 রাই উতর নাহি দেল ॥
 চতুর দূতী তব্ মনহিঁ বিচারল
 কহত ললিতা সঞে বাত ।
 কাহে বিমুখ ভই বৈঠলি ছবরি
 কি ভেল আজুক বাত ॥
 হেরি ললিতা সখী মৃহ্ মৃহ্ বোলত
 হামারি করম মতি ভেলি ।
 নাগর কিশোর কুঞ্জে নিশি বঞ্চল
 চন্দ্রাবলী সঞে কেলি ॥
 হাসি হাসি নিয়ড়ে যাই দূতী বৈঠল
 কহতহিঁ মধুরিম বাণী ।
 ইহ লঘু দোখে রোখ যব মানসি
 কো কহে তোহে সিয়ানী ॥
 উঠ উঠ সুন্দরি মান দূর করি
 বাছ পসারি করু কোর ।
 ফটকি হাত বাত নাহি গুনল
 কোপে ভরল তনু জোর ॥

রাইক নিষ্ঠুর বচন শুনি সহচরী
 কোপে ভরল সব গাত ।
 ভূপতিনাথ রোখে তব্ বোলত
 যবজ্ ফটকল হাত ॥ ৪৭৯ ॥

(৫)

শ্রীরাগ ।

অখিল-লোচন-তম-- তাপ-বিমোচন
 উদয়তি আনন্দ কন্দে ।
 এক নলিনী-মুখ মলিন করয়ে যদি
 ইথে লাগি নিন্দহ চন্দে ॥
 সুন্দরি ! বুঝল তুয়া প্রতিভাতি ।
 গুণগণ তেজি দোষ এক ঘোষসি
 অন্তর আহীরিণী জাতি ॥ ধ্রু ॥
 সকল-জীব-জন- জীব সমীরণ
 মন্দ সুগন্ধ সুশীতে ।
 দীপক জ্যোতি পরশে যদি নাশয়ে
 ইথে লাগি নিন্দ মারুতে ॥
 স্থাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গম
 সুখ দেই সকল শরীরে ।
 কাগজ পত্র পরশে যব নাশয়ে
 ইথে লাগি নিন্দহ নীরে ॥

খেণে খেণে সকল কুসুম-মন তোষয়ে
 নিশি রহ কমলিনী সঙ্গে ।
 চম্পক এক যতপি নাহি চুম্বই
 ইথে লাগি নিদ্রহ ভঞ্জে ॥
 পাঁচ পঞ্চগুণ দশগুণ চৌগুণ
 আট দ্বিগুণ সখী মাঝে ।
 চম্পতি-পতি অতি আকুল তো বিহু
 বিষাদ না পায়সি লাজে ॥ ৪৮০ ॥

(৬)

কামোদ ।

সখি হে ! কাহে কহসি কটু ভাষা ।
 ঐছন বহু গুণ এক দোষে নাশই
 এক গুণ বহু দোষ নাশা ॥ ৪৮১ ॥
 কি করব জপ তপ দান ব্রত নৈষ্ঠিক
 যদি করুণা নাহি দীনে ।
 সুন্দর কুল শীল ধন জন যৌবন
 কি করব লোচন-হীনে ॥
 গরল-সহোদর গুরু-পত্নী-হর
 রাজ-বমন তনু-কারা ।
 বিরহ-হতাশন বারিজ-নাশন
 শীলগুণে শশী উজ্জিয়ারা ॥

পরস্মতে অহিত যতন নাহি নিজস্মতে
কাক-উচ্ছিষ্ট-রস-পানী ।

সো সব অপগুণ সগুণ এক পিকু
বোলত মধুরিম বাণী ॥

কান্নুক পিরীতি কি কহব রে সখি
সব গুণ মূল অমূলে ।

বংশী পরশি শপথি করে শত শত
তবহিঁ প্রতীত নাহি বোলে ॥

বর পরিরন্তণ চুস্বন আলিঙ্গন
সঙ্কেত করি বিশোয়াসে ।

আন রমণী সঞে সো নিশি বঞ্চল
মোহে করল নৈরাশে ॥

সুন্দর সিন্দূর নয়নক অঞ্জন
সঞ্চরু দশ নখ রেখা ।

কুঙ্কুম চন্দন অঙ্গে বিলেপন
প্রাতঃ সময়ে দিল দেখা ॥

দশগুণ অধিক অনলে তম্বু দাহিল
রতি-চিহ্ন দেখি প্রতি অঙ্গে ।

চম্পতি পৈড় কপূর যব না মিলব
তবহুঁ মিলব হরি সঙ্গে ॥ ৪৮১ ॥

(৭)

কামোদ ।

রাইক নিষ্ঠুর বচন শুনি সহচরী
 মিলল কান্নুক পাশ ।
 পশুক শ্রম-ভরে বচন কহে গদ গদ
 খরতর বহই নিশাস ॥
 মাধব ! তুর্জয় মানিনী মানি ।
 বিপরীত চরিত হেরি ভেল চমকিত
 না ফুরয়ে এহ আধ বাণী ॥ ধ্রু ॥
 “কা” বোল বোলইতে শুনই না পারই
 শ্রবণ মুদয়ে ছই পাণি ।
 জৈমিনি জৈমিনি পুন পুন ফুকরই
 বজর শব্দ সম মানি ॥
 তুয়া গুণ নাম শ্রবণে নাহি শুনয়ে
 তুয়া রূপ রিপু সম জানি ।
 তুয়া নিজ জন সঞে সম্ভাষ না করয়ে
 কৈছে মিলায়ব আনি ॥
 নীল বসন বর কাঁচক চুড়ি কর
 পৌতিক মাল উতারি ।
 করি-রদ-চুড়ি কর মোতি-মাল বর
 পহিরণ অরুণিম শাড়ী ॥

অসিত চিত্র কর উর পর আছিল
 মিটায়লি চন্দন লাগাই ।
 মৃগমদ-তিলক ধোই দৃগঞ্চল
 কুচ-মুখ চন্দনে ছাপাই ॥
 চারু চিবুক পর এক তিল আছিল
 নিন্দি মধুপ-সুত শ্রামা ।
 তৃণ অগ্রে করি মলয়জে রঞ্জল
 সবহুঁ ছাপায়লি রামা ॥
 জলধর হেরি চন্দ্রাতপে ঝাঁপল
 শ্রামরী সখী নাহি পাশ ।
 তমাল তরুগণে চুণে লেপায়ল
 শিখী পিকু দূরে নিবাস ॥
 তুয়া গুণ বোলত এক শুক পণ্ডিত
 শুনি তহিঁ উঠি রোষাই ।
 পঞ্জর ঝটকি ফটকি কর পটকিতে
 ধাই ধরল হাম যাই ॥
 মধুকর ডরে ধনী চম্পক-তরুতলে
 লোচনে জল ভরিপুর ।
 শ্রাম চিকুর হেরি মুকুর করে পটকল
 টুটি ভৈ গেল শত চুর ॥
 মেরু সম মান কোপ সুরেরু সম
 দেখি ভেল রেণু সমান ।

পহিলহিঁ বাম চরণ তুলি মোহন
 স্থিয়া-গতি-লচ্ছণ ভাণে ॥

ঐছন চরিতে মিলল যাহা সুন্দরী
 দূরহিঁ একলি ঠারি ।

করে করি যন্ত্র তন্ত্র সোণারত
 কো ইহ লখই না পারি ॥

রাইক নিকটে বাজাওত সুন্দরী
 শুনইতে ভৈ গেল সাধা ।

এ নবযৌবনি নবীন বিদেশিনি
 আও ফুকারই রাধা ॥

শুনইতে শ্যাম হরখি চিতে আওল
 উঠি ধনী আদর কেল ।

বাহু পাকড়ি নিজ আসনে বৈসায়ল
 কত কত হরষিত ভেল ॥

তহিঁ বাজাওত বীণা সুমাধুরী
 রিঝি দেয়ল মণি-মাল ।

ঐছে বাজাওত হামারি যন্ত্রিয়া
 মোহন যন্ত্র রসাল ॥

সুর অপসরী কিয়ে নাগ-কুমারী তুহঁ
 স্বরূপে কহবি তুহঁ মোয় ।

আজুক দিবস সফল করি মানলুঁ
 ছল্লভ দরশন তোয় ॥

নাম গাম কহ কুল-অবলম্বন
ব্রজে আগমন কিয়ে কাজা ।

সুখময়ী নাম মথুরা পুর যহু কুল
গুণি-জনে পীড়ই রাজা ॥

ধনী কহে তুয়া গুণে রিঝি প্রসন্ন ভেল
মাগহ মানস যোয় ।

মনোরথ কৰ্ম যাচলি যদি সুন্দরি
মান-রতন দেহ মোয় ॥

হাসি মুখ মোড়ি পিঠ দেই বৈঠল
কাহু কয়ল ধনী কোর ।

টুটল মান বাঢ়ল যত কৌতুক
ভূপতি কো করু ওর ॥ ৪৮৩ ॥

(৯)

ভূপালী ।

অপরূপ রাধা-মাধব রঙ্গ ।

তুর্জয় মানিনী-মান ভেল ভঙ্গ ॥

চুম্বই মাধব রাই-বয়ান ।

হেরই মুখ-শশী সজল নয়ান ॥

সখীগণ আনন্দে নিমগন ভেল ।

দুহু জন মন মাহা মনসিজ গেল ॥

দুহু জন আকুল দুহু করু কোর ।

দুহু দরশনে বিছাপতি ভোর ॥ ৪৮৪ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং ষোড়শঃ পল্লবঃ ।

সপ্তদশ পল্লব ।

মান (২) ।

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

স্বহই ।

গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া ।

অবনত বদন করিয়া ॥

পদ-নখে ক্ষিতি পর লেখি ।

নয়ন-লোরে নাহি দেখি ॥

মানে মলিন মুখচাঁদ ।

হেরি সহচর-মন কাঁদ ॥

কাহে না কহ কিছু বাত ।

প্রেম দাস শিরে দেই হাত ॥ ৪৮৫ ॥

(২)

পঠমঞ্জরী ।

মানে মলিন বদন-চাঁদ ।

হেরি সহচরী-হৃদয় কাঁদ ॥

তুহঁৎ রসবতী জগতে খেয়াতি
রূপে গুণে নাহি সীমা ।

সো বহু-বল্লভ আনের হুল্লভ
জানিয়া না দেহ ক্রমা ॥

শত গুণ যার এক দোষ তার
ছাড়িতে উচিত হয় ।

সে তোর কারণে কান্দয়ে কাননে
এ কবি শেখর কয় ॥ ৪৮৭ ॥

(8)

ব্রহ্মোক্তিঃ ।

ଭୟଭୟନ୍ତ୍ରୀ ।

বিরহে ব্যাকুল বকুল-তরু-তলে
পেখলু নন্দকুমার ।

নীল নীরজ নয়ন নাহক
ঝরই নীর অপার ॥

লেপি মলয়জ- পঙ্ক মৃগ-মদ
তামরস ঘন-সার ।

নিজ পাণি-পল্লবে মুদি লোচন
ধরণী পড়ু অসম্ভার ॥

বহুই মন্দ সুগন্ধি শীতল
মন্দ মনয় সঙ্গীর ।

জন্ম প্রলয়কালক প্রবল পাবক
 দহই দ্বিগুণ শরীর ॥
 অধিক বেপথু টুটি পড়ু ক্ষিতি
 মন্মথ মুকুতা-মাল ।
 অনিল-ভরে জন্ম তমাল তরুণ
 মুখ সুমনস-জাল ॥
 মান-মতি তেজি চলহ সুন্দরি
 যাহা রসিক-রায় রসাল ।
 সুখদ শ্রুতি অতি সরস দণ্ডক
 কবি ভূপতি কণ্ঠহার ॥ ৪৮৮ ॥

(৫)

শ্রীগান্ধার ।

সুন্দরি ! আর কত সাধসি মান ।
 তোহারি অবধি করি নিশি দিশি ঝুরি ঝুরি
 কাষু ভেল বহুত নিদান ॥ ৫ ॥
 কি রসে ভুলায়লি গুনব নাগর
 নিরবধি তোহারি ধেয়ান ।
 রাধা নাম কহই যব পশ্চিক
 গুনইতে আকুল কান ॥
 পুরুষ বধের হেতু তুহু অভিমানলি
 কোন শিখায়ল রীত ।

লেখ-বিচ্ছেদ পুন সহই না পারিয়ে
গোবিন্দ দাস কহ নীত ॥ ৪৮৯ ॥

(৬)

শ্রীরাগ ।

তেজল তুয়া সঞে অঙ্গ সঙ্গহি°
শয়নে স্বপনেহি° ভোর ।

চমকি উঠি ঘন কাঁপি মূরছল
আধ নাম লেই তোর ॥

মানিনি ! সো কি হিয়া নাহি জাগ ।

কতহু° সক্রুণে তোহে বোধলি
অবহু° ঐছে বিরাগ ॥ ৫ ॥

সো তমু সুন্দর ধূলি-ধুসর
সো মুখ নিরসল ভেল ।

সো ছহু° লোচনে নীর নিকসই
এ ছখ কোনহি° দেল ॥

হরিকি রীতি নীতি বিরহে জীবতি
তেঙ্কি ওদন পান ।

তুহু° সে সুন্দরী ভেলি ছবরী
এ বড়ি সংশয় মান ॥

দেহ তেজবি তাহে উপেখবি
তেজবি ও নব লেহ ।

মধত উনমত অতয়ে না মানত
দাস গোবিন্দ থেহ ॥ ৪২০ ॥

(৭)

সুহই ।

ঘোর তিমির অতি ঘন কাজর জিতি
নিবসই বিপিনে একান্ত ।

পিক-কুল বোলে সমাধি সমাপই
চমকি নেহারই পন্থ ॥

মানিনি ! ইথে কিয়ে নাহি অবধান ।

নিমিখ বিমুখ যছু জীবন সংশয়
কি ফল তা সঞে মান ॥ ৫ ॥

যাক শয়ন পুন শিরীষ-কুসুম সম
অতি সুখময় পরিযঙ্ক ।

সো বিরহানলে লুঠই মহীতলে
লোরে ততহিঁ করু পঙ্ক ॥

পেখলুঁ সো পুন তোহারি পরশ বিম্ব
পানী-বিহীন জমু মীন ।

কহ ঘনশ্যাম- দাস নাহি জগ মাহা
ঐছন প্রেমক চিন ॥ ৪২১ ॥

(৮)

ধানশী ।

নয়ানের নীর নিঝরে ঝরয়ে
চাঁদ নিরখয়ে তায় ।

তোহারি বদন সোঙরি তখন
মূরছিত গড়ি যায় ॥

রামা হে ! তেজহ কঠিন মান ।

পুরুথ-বিরহ দুঃসহ কঠিন
এবার রাখহ প্রাণ ॥ ধ্রু ॥

কুমুম-লতা ধরি আলিঙ্গয়ে হরি
তুয়া কলেবর ভাণে ।

পরশে বিবশ ভৈ গেল মাধব
মুরুছে মদন-বাণে ॥

শিরীষ-কুমুমে শেজ বিছাইয়া
কাম-শরে অগেয়ান ।

গরল অধিক চন্দন-লেপন
তেজিতে চাহে পরাণ ॥ ৪৯২ ॥

(৯)

কামোদ ।

দিবস তিল আধ রাখবি যৌবন
বহই দিবস সব যাব ।

ভাল মন্দ দুই সঙ্গে চলি যায়ব
পর উপকার সে লাভ ॥

সুন্দরি ! হরি-বধে তুহুঁ ভেলি ভাগী ।
রাতি দিবস সোই আন নাহি ভাবই
কাল বিরহ তুয়া লাগি ॥ ৫ ॥

বিরহ-সিন্ধু মাহা ডুবইতে আছয়ে
তুয়া কুচ-কুস্ত লখ দেই ।

তুহুঁ ধনি গুণবতী উধার গোকুল-পতি
ত্রিভুবন ভরি যশ লেই ॥

লাখ লাখ নাগরী যো কানু হেরই
সো শুভদিন করি মান ।

তুয়া অভিমান লাগি সোই আকুল ভেল
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৪৯৩ ॥

(১০)

শ্রীমতীর উক্তি ।

ধানশী ।

সখি হে ! না বোল বচন আন ।

ভালে ভালে হাম অলপে চিহ্নলুঁ
যেছন কুটিল কান ॥ ৬ ॥

কাঠ কঠিন কয়ল মোদক
উপরে মাথিয়া গুড ।

কনয়া-কলস বিখে পুরাইয়া
উপরে ছধক পূর ॥

কান্নু সে সুজন হাম ছরজন
তাকর বচনে যাই ।

হৃদয় মুখেতে এক সমতুল
কোটিকে গুটিক পাই ॥

যে ফুল তেজসি সে ফুলে পূজসি
সে ফুলে ধরসি বাণ ।

কান্নুক বচন ঐছন চরিত
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৪৯৪ ॥

(১১)

তিরোতা ধানশী ।

সজনি না কর কান্নু-পরসঙ্গ ।

পানী না সেঁচহ দগধল অঙ্গ ॥

ভালে হাম কলাবতী ভালে তুছঁ দোতী ।

ভালে মনমথ ভালে কান্নুক পিরীতি ॥

ভাল জন বচন কয়লুঁ যত বাম ।

সো ফল ভুঞ্জইতে ইহ পরিণাম ॥

পহিলহিঁ কি কহব আরতি-রাশি ।

সুকপট প্রেমে সব পরিজনে হাসি ॥

ভাল ভেল অলপে কয়ল সমাধান ।

পুরুবক পুণ-ফলে রহল পরাণ ॥

চন্দন-তরু অব বিখ-তরু ভেল ।
 অতয়ে মনোরথ সব দূরে গেল ॥
 মরম না জানি কয়লুঁ অমুরাগ ।
 জ্ঞান দাস কহ গুরুয়া অভাগ ॥ ৪৯৫ ॥

(১২)

বরাড়ী ।

পহিলিহিঁ চাঁদ করে দিল আনি ।
 ঝাঁপল শৈল-শিখরে এক পাণি ॥
 অব বিপরীত ভেল সে সব কাল ।
 বাসি কুসুমে কিয়ে গাঁথই মাল ॥
 না বোলহ সজনি না বোল আন ।
 কি ফল আছয়ে ভেটব কান ॥ ধ্রু ॥
 অন্তর বাহির সম নহ রীত ।
 পানী তৈল নহ গাঢ় পিরীত ॥
 হিয়া সম কুলিশ বচন মধু-ধার ।
 বিষ-ঘট উপরে দুধ উপহার ॥
 চাতুরী বেচহ গাহক ঠাম ।
 গোপত প্রেম-সুখ ইহ পরিণাম ॥
 তুহুঁ কিয়ে শঠী নিকপটে কহ মোয় ।
 জ্ঞান দাস কহ সমুচিত হোয় ॥ ৪৯৬ ॥

কান্নুক রীত ভীত মঝু চিতহিঁ
না জানি কি হয়ে পরিণামে ।

ঐছন পিরীতিক বশ নাহি হোয়ত
যেছন কীর সমানে ॥

কি কহব রে সখি কহি কহি দেখলুঁ
অতয়ে চাহি সমাধান ।

যাকর যো গুণ কবহুঁ না যাওত
জ্ঞান দাস পরমাণ ॥ ৪৯৮ ॥

(১৫)

ধানশী ।

ঐছন মানে বিমুখ ভৈ রাই ।

করে ধরি দোতী মানায়ই তাই ॥

রোখে চলই যব্ করে কর বারি ।

চরণে পড়ল তব্ বাহু পসারি ॥

তবহুঁ মলিন-মুখী সুমুখী না ভেল ।

হোই নৈরাশ তব্ সখী চলি গেল ॥

একলি বন মাহা ঘাঁহা বর কান ।

আওল সখী তাঁহা বিরস বয়ান ॥

কি কহব মাধব মানিনী-মান ।

জ্ঞান দাস তাহা কি কহিতে জান ॥ ৪৯৯ ॥

(১৬)

তিরোতা ।

শুন মাধব ! রাধা স্বাধীনা ভেল ।
 যতনহিঁ কত পরকার বুঝায়লুঁ
 তবু সে সমতি নাহি দেল ॥ ধ্রু ॥
 তোহারি নাম শুনয়ে যব সুন্দরী
 শ্রবণে মূদয়ে দুই পাণি ।
 তোহারি পিরীতি যো নব নব মানই
 সো অব না শুনয়ে বাণী ॥
 তোহারি কেশ - কুসুম তৃণ তাগ্বূল
 ধরলহুঁ রাইক আগে ।
 কোপে কমল-মুখী পালটি না হেরই
 বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥
 হেন বুঝি কুলিশ- সার তছু অন্তর
 কৈছে মিটায়ব মান ।
 কহ বিজ্ঞাপতি বচন অব সমুচিত
 আপে সিধারহ কান ॥ ৫০০ ॥

(১৭)

কেদার ।

না মিলল সুন্দরী শুনি ভৈ ক্ষীণ ।
 রোয়ত মাধব অব নিশিদিন ॥

দোতীক কর ধরি করু পরিহার ।
 কহইতে নয়নে গলয়ে জল-ধার ॥
 বাউর সম কত করু পরলাপ ।
 শতগুণাধিক মনে মনসিজ-তাপ ॥
 “রা” “রা” “ধা” ধরি আখর এক ।
 গদ গদ কণ্ঠ না হয় পরতেক ॥
 মানিনী-মান মানায়ব হাম ।
 কহি এত ধাবয়ে মানিনী ঠাম ॥
 পুন ফেরি আওত সহচরী সাথ ।
 ঐছে গতাগতি নাহিক সোয়াথ ॥
 কত পরবোধি কয়ল সখী থির ।
 জ্ঞান দাস হেরি ভেল অথির ॥ ৫০১ ॥

(১৮)

দুতীর উক্তি ।

কামোদ ।

গগনক চাঁদ হাত ধরি দেয়লুঁ
 কত সমুঝায়লুঁ নীত ।
 যত কিছু কহল সবলুঁ ঐছন ভেল
 চিত্ত-পুতলী সম রীত ॥
 মাধব ! বোধ না মানই রাই ।
 বুঝাইতে বুঝ অবুঝ করি মানই
 কতয়ে বুঝায়ব তাই ॥ ৫০২ ॥

তোহারি মধুর গুণ কত পরথাপলু
সবল আন করি মানেন ।

যৈছন ত্বহিন বরিখে রজনীকর
কমলিনী না সহে পরাণে ॥

যতনহি বহু চরণ ধরি সাধলু
রোখে চলল সখী পাশ ।

সরস বিরস কিয়ে তাকর সহচরী
সো না বুঝল জ্ঞান দাস ॥ ৫০২ ॥

(১৯)

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

গাঙ্গার ।

সজনি না বুঝিয়ে এ মঝু ভাগ ।
আকুল চিত মঝু তাহি সজাগ ॥ ৫০১ ॥
বচনহি নিজ করি না বোলয়ে রাই ।
মুঞি জীবন বিমু না বোলহ তাই ॥
মঝু পরসঙ্গে সে না দেই কান ।
তাহা বিমু মঝু মুখ না ফুরয়ে আন ॥
সমাধান চাহি না হয় সমাধান ।
তে অতিরেক হানয়ে পাঁচ-বাণ ॥
শেখর কহয়ে প্রিয় মন কর থির ।
সহজই নায়রী-ভাব গভীর ॥ ৫০৩ ॥

(২০)

ভাটিয়ারী ।

সহচরী-বচনহিঁ বিদগধ নাগর

আকুল অথির পরাণ ।

তুরিতহিঁ গমন করল ঘাঁহা মানিনী

ঢল ঢল সজল নয়ান ॥

কহ সখি ! কৈছে মিটায়ব মান ।

মোহে পরিবাদ করয়ে যত রঞ্জিণী

হাম যৈছে উহ পরমাণ ॥ ধ্রু ॥

তাহে বিম্ব নিশি দিশি আন নাহি হেরিয়ে

ও মুখ সতত ধেয়ান ।

যো মধুর বোল শ্রবণে মঝু লাগি রহ

সো গুণ অহঙ্কিশি গান ॥

এত কহি মাধব মিলল রাই পাশে

ঠাড়ি রহল তাঁহি যাই ।

অবনত বয়ানে রহল যব মানিনী

জ্ঞান দাস মুখ চাই ॥ ৫০৪ ॥

(২১)

তত্র শ্রীকৃষ্ণ পরিহারঃ ।

ভাটিয়ারী ।

রামা হে ! ক্ষেম অপরাধ মোর ।

মদন-বেদন না যায় সহন

শরণ লইলু তোর ॥ ধ্রু ॥

ও চাঁদ মুখের

মধুর হাসনি

সদাই মরমে জাগে ।

মুখ তুলি যদি

ফিরিয়া না চাহ

আমার শপথি লাগে ॥

তোমার অঙ্গের

পরশে আমার

চিরজীবী হউ তনু ।

ଜପ ତପ ତୁହଁ

সকলি আমার

করের মোহন বেণু ॥

দেহ-গেহ-সার

সকলি আমার

তুমি সে নয়ান-তার।

আধ তিল আমি

তোমা না হেরিলে

সব বাসি আক্ৰিয়া। ॥

এত পরিহার

করিয়ে তোমারে

মনে না ভাবিহ আন ।

କବଜ ଲିଖିୟା

লেখ যে আমার

দাস করি অভিমান ॥

জ্ঞান দাস কহে

শুনহ সুন্দরি

এ কোন ভাব যুগতি ।

কান্না সে কাতর

सदय हईय।

কেন না করহ প্রীতি ॥ ৫০৫ ॥

(২২)

শ্রীমতীর উক্তি ।

বরাড়ী ।

শুন শুন মাধব না বোলহ আর ।
 কি ফল আছেয়ে এত পরিহার ॥ ধ্রু ॥
 পাওলুঁ তুয়া সঞে প্রেমক মূল ।
 খোয়লুঁ সরবস নিরমল কুল ॥
 পুন কিয়ে আছেয়ে তুয়া অভিলাষ ।
 দূরে কর কৈতব ভ্রমর-তিয়াস ॥
 অলপে বুঝলুঁ হাম তুয়াক চরিত ।
 নামহিঁ যৈছে অন্তর সেহ রীত ॥
 কাহে দেয়সি তুহঁ আপন দিব ।
 আছেয়ে জীবন সেহ কিয়ে নিব ॥
 জ্ঞান দাস কহ কর অবধান ।
 তুয়া নিজ জনে কাহে এত অপমান ॥ ৫০৬ ॥

(২৩)

সুহই ।

অনুনয় করইতে অবগতি না কর
 না বুঝিয়ে অন্তর তোর ।
 কুটিল নেহারি গারি যব দেয়াব
 তবহিঁ ইন্দ্র-পদ মোর ॥

মানিনি ! অব কি করব ছুরদিনে ।

মনমথ গরল গুরুয়া হিয়ে বাঢ়ল
তোহারি পরশ-রস বিনে ॥ ৫০ ॥

অমুগত জানি পাণি পসারয়ে
বিপদে বুঝিয়ে উপকার ।

তব্ হাম জনম সফল করি মানিয়ে
জগতে রহয়ে যশোভার ॥

সময় জানি অব কোপ নিবারহ
বেরি এক কর অবধানে ।

জ্ঞান দাস কহ নিজ জন জানিয়া
অতয়ে করিয়ে সমাধানে ॥ ৫০৭ ॥

(২৪)

তথা রাগ ।

চাঁদ-বদনী তুহঁ রামা ।

কাহে ভেলি অতি বামা ॥

হাম চকোর তুয়া আশে ।

পিবইতে করু অভিলাষে ॥

তুহঁ ধনি ভেলি বিপরীতে ।

দূরে গেল বিহি-বরণীতে ॥

অমুগত-কিঙ্কর-দোখে ।

তুহঁ নাহি সমুঝসি রোখে ॥

যবছঁ উপেখবি মোহে ।
 মঝু বধ লাগব তোহে ॥
 জগ ভরি অপযশ গাব ।
 গোবিন্দ দাস মরি যাব ॥ ৫০৮ ॥

(২৫)

ত্রিরাগ ।

তুর্জয়-বচন শ্রবণে তুছঁ ধারলি
 কোপহিঁ রোখলি মোয় ।
 তুয়া বিনে শয়নে স্বপনে নাহি জানিয়ে
 স্বরূপে कहল সব তোয় ॥
 মানিনি ! মোহে চাহি কর অবধান ।
 দারুণ শপথি করিয়ে তুয়া গোচরে
 যাহে তুছঁ পরতীত মান ॥ ৫০৯ ॥
 কুচ-যুগ কনক মহেশ সম জানিয়ে
 তা পর ধরি হাম পাণি ।
 নহে জানি ধরম- ঘটহিঁ করি পরীথহ
 উচিত कहিয়ে এই বাণী ॥
 মনমথ-অনল অম্বর মাহা জলতহিঁ
 তুছঁ জমু কাঞ্চন-গোরী ।
 আনলে হেম সাহসে উঠায়ব
 সাঁচি জানব তব্ মোরি ॥

তোহারি লোমাবলী কাল-ভুজঙ্গিনী

হার তরঙ্গিনী জানি ।

গোবিন্দ দাস ভণি পরশ করহ ফণী

নহে জনি ডুবহ পানী ॥ ৫০৯ ॥

(২৬)

ধানশী ।

পীন কঠিন কুচ কনয়া-কঠোর ।

বন্ধিম নয়নে চিত হরি নিল মোর ॥

পরিহর সুন্দরি দারুণ মান ।

আকুল ভ্রমরে করাহ মধু পান ॥

এ ধনি সুন্দরি করে ধরি তোর ।

হঠ নাহি করহ মহত রাখ মোর ॥

পুন পুন কতয়ে বুঝাব বারে বার ।

মদন-বেদন হাম সহই না পার ॥

ভগল্ বিজাপতি তুল্ সব জান ।

আশা-ভঙ্গ-দুখ মরণ সমান ॥ ৫১০ ॥

(২৭)

শ্রীরাগ ।

কি লাগি বদন ঝাঁপসি সুন্দরি

হরল চেতন মোর ।

পুরুষ-বধের

ভয় না করহ

এ বডি সাহস তোর ॥

গদ গদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।
 বচন না নিকসয়ে চমকিত চিত ॥
 পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।
 কর যোড়ি ঠাড়ি বদন পুন জোয় ॥
 বিজ্ঞাপতি কহে শুন বর-কান ।
 কি করবি তুচ্ছ অব ছুর্জয় মান ॥ ৫১২ ॥

(২৯)

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত নৈত্য়োক্তিঃ ।

শ্রীরাগ ।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 নয়ান-নাচনে নাচে হিয়ার পুতলী ॥
 পীত পিঙ্গুন মোর তুয়া অভিলাষে ।
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥
 রাই কত পরখসি আর ।
 তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥ ধ্রু ॥
 লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।
 পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥
 তুয়া মুখ নিরখিতে আঁখি ভেল ভোর ।
 নয়ন-অঞ্জন তুয়া পর-চিত-চোর ॥
 রূপে গুণে যৌবনে ডুবনে আগুলি ।
 বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতি-পুতলী ॥

এত ধনে ধনী যেই সে কেনে কৃপণ ।

জ্ঞান দাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥ ৫১৩ ॥

(৩০)

তথা রাগ ।

হাসিয়া নেহার রাই হাসিয়া নেহার ।

অনুগত জনেরে পরাণে কেনে মার ॥

যে চাঁদের সুধা-দানে জগত জুড়াও ।

সে চাঁদ-বদনে কেন আমারে পোড়াও ॥

অবনীর ধূলি তুয়া চরণ-পরশে ।

সোণা শতবাণ হৈয়া কাহে নাহি তোষে ॥

সে চরণ ধূলি পরশিতে করি সাধ ।

জ্ঞান দাস কহে যদি করে পরসাদ ॥ ৫১৪ ॥

ততঃ সখ্যুক্তিঃ ।

তিরোতা ধানশী ।

সুন্দরি আর কিয়ে সাধবি মান ।

চরণ লাগিয়ে তোহে সাধয়ে কান ॥

ইত্যাদি গেয়ং ।

(৩১)

তিরোতা ধানশী ।

সুন্দরি । উলটি নেহারহ নাহ ।

চাঁদ-অমিয়া বিম্ব

চকোর না জীবয়ে

জানি করহ নিরবাহ ॥ ধ্রু ॥

କାଳି ଦମନ କରଣ ସେ ଜନ

চরণ-যুগল-বরে ।

এবে সে ভুজঙ্গ- ভরমে তুলল

হৃদয়ে না ধরে হারে ॥

সহজে চাতক না ছাড়িয়ে ব্রত

না বৈসে নদীর তীরে ।

নব জলধর বরিখণ বিহু

না পিয়ে তাহার নীরে ॥

যদি দৈব-দোষে অধিক পিয়াসে

পিয়য়ে হেরিয়া থোর ।

তবহু* তাহারি নাম সোঙরিয়া

গলে শতগুণ লোর ॥ ৫১৬ ॥

(୭୭)

কামোদ ।

কত কত ভুবনে আছে কত নাগরী

কে না করয়ে অভিলাষে ।

যো পুরুষ-রতন যতনে নাহি পাইয়ে

সো তুয়া দাসক আশে ॥

সুন্দরি ! কহ কৈছে সাধবি মান ।

[illegible]

চরণেহি সাধয়ে কান ॥ ৩৭ ॥

কি তোর কঠিন মন বুঝই না পারিয়ে
 গুরুতর কোঁশল মোর।

লাখ লক্ষ্মী যৈছে চরণে লোটারাই
তাহে এত বিরকতি তোর ॥

জীবন যৌবন সফল না মানসি
কান্না হেন বিদগ্ধ নাই ।

জ্ঞান দাস কহ কতিছ' না শুনিয়ে
 পিরীতিক ইহ নিরবাহ ॥ ৫১৭ ॥

(୭୫)

বরাডী ।

চলইতে চাহি চরণ নাহি ধাবয়ে
রহিতে নাইক প্রত্যাশ ।

আশ নৈরাশ কছুহ নাহি সমুঝিয়ে
অন্তরে উপজে তরাস ॥

সজ্জনি ! বচন না বোলসি আধা ।

তুহঁ রসবতী উহ রসিক-শিরোমণি
হঠে রস না করহ বাধা ॥ ক্রু ॥

প্রেম-রতন জন্ম কনয়া-কলস পুন
ভাগ্যে যো হোয় নিরমাণ ।

মোতিম হার বার শত টুটয়ে
গাঁথিয়ে পুন অল্পপাম ॥

হর-কোপানলে মদন দহন ভেল

তুয়া উরে যুগল মহেশ ।

পরিহর মান কানু-মুখ হেরহ

জ্ঞান কহয়ে সবিশেষ ॥ ৫১৮ ॥

(৩৫)

ভূপালী ।

তোহারি কোর পর যো হরি তোর ।

তুয়া নাম লেই যবছ' ভেল ভোর ॥

কতিছ' গেলি বলি মূরছল সেহ ।

তুছ' পুন ভোরী না বান্ধহ খেহ ॥

এ ধনি বিছুরলি সো দিন তোই ।

কৈছে রহলি এত মানিনী হোই ॥ ধ্রু ॥

তোহে না হেরি তিল যুগ ছিল যাক ।

সো বিরহানলে পড়ল বিপাক ॥

ফুল পর তুয়া সঞে শুতল যেই ।

তুয়া আগে ধূলি লোটায়ই সেই ॥

অঙ্গে না সহ ফুল মালতী দাগ ।

বিক্রয়ে মদন-বাণ তাঁহি লাখে লাখ ॥

কবছ' নাহ তুয়া ছুঃখ না জান ।

গোবিন্দ দাস কহ তেজহ মান ॥ ৫১৯ ॥

(୭୬)

নাটিকা ।

মানিনি ! হাম কহিয়ে তুয়া লাগি ।

নাহ নিকটে পাই যো জন বঞ্চয়ে

তাকর বডই অভাগি ॥ ৩৭ ॥

দিনকর-বন্ধু

জন্ম তহিঁ জীবন হোয় ।

ପଦ୍ମ-ବିହୀନ ତନ୍ମୁ
ଭାବୁ ଶୁଖାୟତ

ଜଳହିଁ ପଚାୟତ ସୋୟ ॥

ନାହିଁ ସମୀପେ ଅୁଖଦ ଯତ ବୈଭବ

অনুকূল হোয়ত যোই ।

তাকর বিরহে সকল সুখ-সম্পদ

থেণে থেণে দগধই সোই ॥

ତୁଝ୍ ଧନି ଶୁଣବତୀ ବୁଝି କରହ ରୀତି

পরিজন ঐছন ভাষ ।

গুনইতে রাই হৃদয় ভেল গদ গদ

অনুমতি করল প্রকাশ ॥ ৫২০ ॥

(୭୭)

বরাডী ।

তুহু* যদি মাধব চাহসি লেহ ।

মদন সাথী করি 'ত লেখি দেহ ॥

ছোড়বি কেলি-কদম্ব বিলাস ।
 দূরে করবি নিজ গুরুজন-আশ ॥
 মো' বিনে স্বপনে না হেরবি আন ।
 হামারি বচনে করবি জল পান ॥
 রজনী দিবস গুণ গায়বি মোর ।
 আন যুবতী কোই না করবি কোর ॥
 ঐছন কবজ ধরব যব হাত ।
 তবহিঁ তুয়া সঞে মরমক বাত ॥
 ভগহ বিদ্যাপতি শুন বর-কান ।
 মান রহক পুন যাউক পরাগ ॥ ৫২১ ॥

(৩৮)

কামোদ ।

সুন্দরি বেরি এক কর অবধান ।
 ক্ষেম অপরাধ প্রেম- বাদ করবি যব
 তব্ কৈছে ধরব পরাগ ॥ ৬ ॥
 লেখি লহ কবজ দাস করি সুন্দরি
 জীবন যৌবনে বহু ভাগি ।
 তুয়া গুণ-রতন শ্রবণে মণি-কুণ্ডল
 এবে ভেল ত্রিভঙ্গ বৈরাগী ॥
 গীতাম্বর গলে করি কর-যুগলে
 মিনতি করহঁ তুয়া আগে ।

হাম যৈছে লাখ লাখ শ্যাম লুঠত
 তুয়া ধনি চরণ-সোহাগে ॥
 মনসিজ-করে ধনু হেরি কাতর তনু
 বিছুরল ধন-জন-মায়া ।
 তছু ভয় লাগি শরণ হাম লেয়লু
 দেহ পদ-পঙ্কজ-ছায়া ॥
 ঐছন মিনতি করল যব নাগর
 ধনী লোচন জল পুর ।
 হেরইতে বদন রোদন করু ছুঁ জন
 অব ঘনশ্যাম মন পুর ॥ ৫২২ ॥

(৩৯)

ভূপালী ।

রাই যব্ হেরল হরি-মুখ-ওর ।
 তৈখনে ছল ছল লোচন জোর ॥
 যব্ পছঁ কহলহিঁ লছ লছ বাত ।
 তবছঁ কয়ল ধনী অবনত মাথ ॥
 যব্ হরি ধরলহিঁ অঞ্চল পাশ ।
 তৈখনে ঢর ঢর তনু পরকাশ ॥
 যব্ পছঁ পরশল কঞ্চুক সঙ্গ ।
 তৈখনে পুলকে পুরল সব অঙ্গ ॥
 পুরল মনোরথ মদন উদেশ ।
 কহ কবি শেখর পিরীতি বিশেষ ॥ ৫২৩ ॥

(৪০)

সুহিনী ।

দূরে গেল মানিনী-মান ।
 অমিয়া-সরোবরে ডুবল কান ॥
 মাগয়ে তব্ পরিরন্ত ।
 প্রেম-ভরে সুবদনী-তমু জমু স্তম্ভ ॥
 নাগর মধুরিম ভাষ ।
 সুন্দরী গদ গদ দীঘ নিশাস ॥
 কোরে আগোরল নাই ।
 করু সঙ্কীরণ রস নিরবাহ ॥
 লহ লহ চুপ্‌ই বয়ান ।
 সরস বিরস হৃদি সজল নয়ান ॥
 সাহসে উরে কর দেল ।
 মনহিঁ মনোভব তব্ নাহি গেল ॥
 তোড়ল যব্ নীবি-বন্ধ ।
 হরি-সুখে তবহিঁ মনোভব মন্দ ॥
 তব্ কছু নাহক সুখ ।
 ভণ বিদ্যাপতি সুখ কি দুখ ॥ ৫২৪ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং সম্বদশঃ পল্লবঃ ।

অষ্টাদশ পঙ্কজ ।

মান (৩) ।

(১)

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহই ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কাঁদে ঘনে ঘনে ।
কত সুরধুনী বহে অরুণ নয়ানে ॥
সুগন্ধি চন্দন গোরা নাহি মাথে গায় ।
ধূলায় ধূসর তনু ভূমে গড়ি যায় ॥
মানে মলিন মুখ কিছুই না ভায় ।
রজনী দিবস গোরা জাগিয়া গোড়ায় ॥
ক্ষেণে চমকিত অঙ্গ ধরণে না যায় ।
মান ভাব গোরাচাঁদের বাসু ঘোষ গায় ॥ ৫২৫ ॥

(২)

সখী-বচনেন মানো যথা ।

সুহই ।

প্রিয় সখী নিকটে যাই কহে দ্রুত-গতি
শুন ধনি চতুরিণি রাধে ।

চন্দ্রাবলী সঞে কান্ন রজনী আজু
কামে পুরায়ল সাধে ॥
ঐছন শুনইতে বাত ।

অরুণিত লোচন গর গর অন্তর
রোখে পুরল সব গাত ॥ ৫১ ॥

আপনক কামে কামী যেই কামিনী
রসিক-মরম নাহি জান ।

সো মঝু বিদগধ নাহক বলে ছলে
কত না কয়ল অপমান ॥

চঞ্চল মনহি* থির নাহি হোয়ত
কামে লুবধ-চিত কান ।

ঐছন নাহক বদন না হেরব
উদ্ধব দাস পরমাণ ॥ ৫২৬ ॥

(৩)

শ্রীরাগ ।

দূর সঞে নয়নে নয়নে না হেরবি
নিয়ড়ে রহবি শির নামাই ।

পরশিতে শিহরি করহি* কর বারবি
যতনে রোখ নিরমাই ॥

সুন্দরি ! অতয়ে শিখায়ব তোয় ।

বিনহি* মানে ধনি সো বহু-বল্লভ
কবছ* আপন বশ হোয় ॥ ৫৩ ॥

পুছইতে গোরি চমকি মুখ মোড়বি
হসইতে জনি তুহুঁ হাস ।

করইতে মিনতি শুনই নাহি শুনবি
কহবি আনহিঁ আন ভাষ ॥

পড়ইতে চরণে বারি দিষ্টি-পঙ্কজে
পূজবি সো মুখ-চন্দ ।

গোবিন্দ দাস কহ যাক হৃদয়ে রহ
তাহে কি এত পরবন্ধ ॥ ৫২৭ ॥

(৪)

সিন্ধুড়া ।

অবনত-বয়নী ধরণী নখে লেখি ।
যো কহে শ্যাম নাম তাহে না পেখি ॥
অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ ।
আভরণ তেজল ঝাঁপল বেশ ॥
নীরস অরুণ কমল-বর-বয়নী ।
নয়ন-লোরে বহি যাওত ধরণী ॥
ঐছন সময়ে আওল বনদেবী ।
কহয়ে চলহ ধনি ভানুক সেবি ॥
অবনত বদনে উতর নাহি দেল ।
বিজ্ঞাপতি কহে সো চলি গেল ॥ ৫২৮ ॥

(৫)

কামোদ । .

মাধব ! অপরূপ পেখলুঁ রামা ।
 মানিনী মানে ধরণী পর লেখই
 নয়ানে না হেরই শ্যামা ॥ ৫১ ॥
 শুনইতে বিদগধ নাগর-শেখর
 আকুল গদ গদ বোল ।
 কি করব দৈবে রজনী হাম বঞ্চল
 তবহিঁ হৃদয় মঝু দোল ॥
 হামারি শপতি তোহে শুন শুন সহচরি
 তুরিতে গমন করু তাঁই ।
 বহুত যতন করি তাহে মানায়বি
 যৈছে সদয় হোয়ে রাই ॥
 শপতি বচনে সোই কিছু নাহি বোলল
 আওল মানিনী পাশ ।
 হেরইতে রাই বিমুখ ভই বৈঠল
 কহতহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ৫২ ॥

(৬)

গাঙ্গার ।

তোহারি বিরহ- বেদনে বাউর
 সুন্দর মাধব মোর ।

ক্ষণে অচেতন

ক্ষণে সচেতন

ক্ষণে নাম ধরু তোর ॥

রামা হে ! তো বড়ি কঠিন দেহ ।

গুণ অপগুণ

না বুঝি তেজলি

জগত-তুলহ লেহ ॥ ধ্রু ॥

তোহারি কাহিনী

কহিতে জাগই

শুতই দেখই তোয় ।

কি ঘর বাহিরে

ধৈরজ না ধরে

পথ নিরখিয়ে রোর ॥

কত পরবোধি

না মানে রহসি

না করে ভোজন পান ।

কাঠ-মূরতি

ঐছন আছয়ে

কবি বিদ্যাপতি ভাগ ॥ ৫ঃ০ ॥

(৭)

জয়জয়ন্তী ।

তো বিমু সুখময়

শয়ন তেজল

নিন্দই চন্দন চন্দ ।

শুতল ভুতল

ফুল কুন্তল

কাম-চামর-বন্ধ ॥

তেজহ দারুণ

মান মানিনি

নাহ গাহক তোরি ।

তুহঁ সে মরকত- মূরতি মানই
 কাঁচা-কাঞ্চন-গোরি ॥
 নীল-উতপল- দাম-শ্যামর-
 ধাম ঝামর দেহ ।
 কুমুম-শর যব বরিখে ঝর ঝর
 নয়ন শাউণ মেহ ॥
 বিরহ-মোচন এ তুয়া লোচন-
 কোণে হেরবি কান ।
 রায় চম্পতি বচন মানহ
 দাস গোবিন্দ ভাণ ॥ ৫৩১ ॥

(৮)

কামোদ ।

সো বর শঠগুণ- গুরু-বর গুরুতর
 যছু গুণ জলনিধি-সার ।
 হাম অবলা জাতি তাহে ছুখিত-মতি
 কৈছনে পাওব পার ॥
 সজনি ! আর কত কর পরলাপ ।
 সো মুঝে যৈছন কয়লহিঁ অপমান
 সো বড় হৃদয়ক তাপ ॥ ৫৩২ ॥
 যো বর-নারী সার করি লেওল
 সো পদ সেবউ আনন্দে ।

তাকর লাগি জাগি দিন রোয়উ
 পিবউ সো মকরন্দে ॥
 তাহে লাগি অন্ন পানী সব তেজউ
 জপ করু তাকর নাম ।
 চম্পতি-পতিকর সোই যুবতী বর
 গাওত তছু গুণ গাম ॥ ৫৩২ ॥

(৯)

ধানশী ।

তব চঞ্চল-মতিরয়মঘহস্তা ।
 অহমুত্তম-ধৃতি-দিগ্ধ-দিগন্তা ॥
 দূতি বিদূরয় কোমল-কথনং ।
 পুনরভিধাস্তে নহি মধু-মথনং ॥ ধ্রু ॥
 শঠ-চরিতোহয়ং তব বনমালী ।
 মৃচ্ছ-হৃদয়াহং নিজ-কুলপালী ॥
 তব হরিরেষ নিরঙ্কুশ-নন্দা ।
 অহমমুবন্ধ-সনাতন-ধর্ম্মা ॥ ৫৩৩ ॥

(১০)

তিরোতা ।

শুন মাধব ! রাধা স্বাধীনা ভেল ।
 যতনহিঁ কত পরকার বুঝায়লুঁ
 তবু সে সমতি নাহিঁ দেল ॥ ধ্রু ॥

তোহারি নাম শুনয়ে যব স্তন্দরী
শ্রবণ মুদয়ে ছুই পাণি ।

তোহারি পিরীতি যো নব নব মানই
সো অব না শুনয়ে বাণী ॥

তোহারি কেশ কুসুম তৃণ তাম্বূল
ধরলছঁ রাইক আগে ।

কোপে কমল-মুখী পালটি না হেরই
বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥

হেন বুঝি কুলিশ- সার তছু অন্তর
কৈছে মিটায়ব মান ।

কহ বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত
আপে সিধারহ কান ॥ ৫৩৪ ॥

(১১)

বালা ধানশী ।

শুনি সখী-বচন মনহিঁ অনুমান ।

নাগরী-বেশ বনাওল কান ॥

আগু পদ বাম বাম গতি চাহনি
বাম কুণ্ডল অনুপাম ।

বাম ভুজে বসন ঢুলায়ত ঘন ঘন
যৈছন পেখলুঁ শ্যাম ॥

পট-অম্বর পরি অভিনব নাগরী
 ঐছনে কয়ল পয়ান ।

চারু সীঁথোপরি কাম-সিন্দূর পরি
 লখই না পারই আন ॥

এমন চতুরবর কবলুঁ না পেখলুঁ
 এ মহী-মণ্ডল মাঝে ।

মণিময় কঙ্কণ তুহুঁ ভুজে সাজন
 শঙ্খ শোভয়ে তছু মাঝে ॥

পদতলে অরুণ- কিরণ মণি পেখলুঁ
 তেঞি হোয়ত অনুমান ।

জ্ঞান দাস কহ রাইক মন্দিরে
 নাগর করল পয়ান ॥ ৫৩৫ ॥

(১২)

কামোদ ।

কামু উপেখি রাই মহী লিখই
 মানিনী অবনত মাথ ।

নিরুপম নারী- বেশ ধরি সো হরি
 আওল সহচরী সাথ ॥

শুন সজনি ! কি ফল মানিনী-মানে ।

টীট কানাই কতয়ে ভঙ্গী জানত
কো করু কত অবধানে ॥ ৫৩ ॥

শ্যামরী হেরি সখীক রাই পুছত
সো কহ ব্রজ-নব-রামা ।

তুয়া সখী হোত যতনে চলি আওত
কোরে করহ ইহ শ্যামা ॥

করইতে কোরে পরশে ধনী জানল
কানুক কপট বিলাস ।

নাসা পরশি হাসি দিঠি কুঞ্চিত
হেরত গোবিন্দ দাস ॥ ৫৩৬ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরো দ্বিতীয়-শাখায়াং অষ্টাদশঃ পল্লবঃ ।



উনবিংশ পল্লব

মান (৪) ।

(১)

দ্বিতীয় উক্তি ।

গান্ধার ।

তুয়া বিনে কান আন নাহি জানত

ফুল-শরে জর জর দেহ ।

তুহুঁ বিনে মান আন নাহি জানসি

অপরূপ তোহারি সুলেহ ॥

সুন্দরি ! দূরে কর বচন-বিভঙ্গ ।

তোহারি বিরহ-জ্বরে ছিরি গিরিবর-ধর

ধরই না পারই অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

বি কহব তোহে অতি তোহারি চরণে নতি

কহইতে কখন না ফুর ।

এতহুঁ বিপতি যব শুনইতে তুহুঁ অব

চাতুরী না করহ দূর ॥

হেরইতে রীত ভীত মঝু চিতহিঁ

কঠিন হৃদয় হেন জানি ।

[illegible]

(२)

বিহাগড়া ।

প্রেম আগুনি মনহিঁ গুণি স্মৃতি
এ দিন যামিনী জাগি ।

মদন-পঞ্জর- কুঞ্জে রোয়ই
তোহারি রস-কণ লাগি ॥

কি ফল মানিনি মান মানসি
কাহ্ন জানসি তোরি ।

তুহঁ সে জলধর- অঙ্গে শোভিত
যৈছন দামিনী গৌরী ॥

নওল কিশলয় বলয় মলয়জ-
পঙ্ক পঙ্কজ-পাত ।

শয়নে ছটফট লুঠই মহীতলে
তো বিম্ব দহই গাত ॥

জানহ পুন পুন . সো পিয়া পরীখন
সোই পুজে পাঁচ বাণ ।

রায় চম্পতি ও রস গাহক
 দাস গোবিন্দ ভাণ ॥ ৫৩৮ ॥

(৩)

সুহই ।

শুন শুন গুণবতি রাই ।
 তো বিম্ব আকুল কানাই ॥
 কিশলয়-শয়ন উপেখি ।
 ভূমি উপরে নখে লেখি ॥
 তেজ ধনি অসময় মান ।
 কামুক তুহঁ সে নিদান ॥
 তুয়া মুখ হৃদি অবগাই ।
 বিলপয়ে অবধি না পাই ॥
 যো জগ-জীবন জান ।
 তাকর জ্বলত পরাণ ॥
 ভূপতি কি কহব তোয় ।
 তোহে সে পুরুষ-বধ হোয় ॥ ৫৩৯ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

শুন শুন সুল্লরি রাধে ।
 কানু সঞে প্রেম করসি কাহে বাধে ॥
 অমুখণ যো জন তুয়া গুণে ভোর ।
 তুহঁ কৈছে তেজবি তাকর কোর ॥
 নিশি দিশি বয়ানে না বোলই আন ।
 আন জন বচনে না পাতয়ে কাণ ॥

তুয়া লাগি তেজল গুরুজন-আশ ।
 কাহে লাগি তুহুঁ তাহে ভেলি উদাস ॥
 ঐছন সুপুরুখ কতিহুঁ নাহি দেখি ।
 আপন দিব্ তোহে হরি না উপেখি ॥
 এ সব বচনে যদি রাখহ মান ।
 না জানিয়ে কৈছে কঠিন তুয়া প্রাণ ॥
 জ্ঞান দাস কহ হিত উপদেশ ।
 ঐছন নায়কে না কর আবেশ ॥ ৫৪০ ॥

(৫)

সুহিনী ।

না কহ রে সখি উহার কথা ।
 দ্বিগুণ হৃদয়ে না দেহ ব্যথা ॥
 যৈছন চতুর শঠের পছঁ ।
 তৈছন তাহার দূতী সে তুহুঁ ॥
 নিকুঞ্জে হৃদয়ে ধরল যে ।
 তাহারে সেবউ না কহ সে ॥
 সোই কলাবতী নিবসে যাঁহা ।
 তুরিতে গমন করহ তাঁহা ॥
 এমতি তাহারে সাধহ যাই ।
 যে সুখ পাওবি অবধি নাই ॥
 পুন না আসিহ আমার পাশ ।
 শুনিয়া চলল রসিক দাস ॥ ৫৪১ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

রাইক ঐছন অকরণ ভাষ ।

শুনি সখী আওল কানুক পাশ ॥

কহই না পারই সকল সম্বাদ ।

কহইতে গদ গদ করই বিষাদ ॥

নাগর শুনিয়া অছু বাণী ।

কহে সখি কি করয়ে কমল-নয়ানা ॥ ৫৪২ ॥

ইত্যাদি গীতং ।

(৭)

ধানশী ।

মাধব ! বোধ না মানয়ে রাই ।

নিভৃত নিকুঞ্জ- গৃহে ধনী নিবসই

তুরিতে গমন করু তাঁই ॥

এত শুনি নাগর নাগরী-বেশ ধরি

সখী সঞে চলু বনমালী ।

যোই নিকুঞ্জে আছয়ে বর-মানিনী

তাঁহা যাই উপনীত ভেলি ॥ ৫৪৩ ॥

(৮)

মঙ্গল ।

পটাস্বর পরি

অভিনব নাগরী

ঐছন কয়ল পয়ান ।

শির পর সীঁথি করি কাম সিন্দূর পরি
লখই না পারই আন ॥
দেখ সখি ! অদভূত রঙ্গ ।

রসিক-শিরোমণি রমণী-বেশ ধরি
আওত দোতীক সঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

আগু পদ বাম বাম গতি ধাবই
মোহিনী চাহনি বামা ।

ভানু-সুতা পাশে উপনীত ভেলহিঁ
শ্যামই পেখল রামা ॥

মণিময় কঙ্কণ দুই ভুজে শোভই
শঙ্খ শোভই তছু মাঝ ।

এ হেন চাতুরীপণ কবছঁ না পেখলুঁ
এ মহী-মণ্ডল মাঝ ॥

অরুণ-কিরণ শ্যামা পদতলে পেখলুঁ
তেঞি করিয়ে অনুমান ।

বংশীবদন কহ রাইক নিকটহিঁ
ঐছন করল পয়ান ॥ ৫৪৪ ॥

(৯)

ধানশী ।

নাগরী-বেশ হেরি হরষিত সহচরী
করে ধরি আদর কেল ।

কোপে কমল-মুখী চরণে লেখয়ে মহী
তাক সমুখে লই গেল ॥

সুন্দরি ! হেরহ ইহ নব রামা ।

মাথুর নগরক ইহ নব-রঙ্গিণী
তোহে মিলব ইহ শ্যামা ॥ ধ্রু ॥

ঐছন বচন শুনি বিমল-বয়নী ধনী
বাহু পসারি করু কোর ।

পরশহিঁ জানল রসিক-শিরোমণি
কো কহু কোতুক ওর ॥

টুটল মান আন মনে বৈঠল
সহচরী মুখ হেরি হাস ।

অমল কমল-মুখ হেরইতে বংশীক
পূরল মরম অভিলাষ ॥ ৫৪৫ ॥

(১০)

বরাড়ী ।

সুমুখী-চরণে চিকণ কালা
বরণ কেন বা দেখি ।

সখীর বচনে ঈষত হাসিয়া
নেহারে কমল-মুখী ॥

কনক মুকুর জিনিয়া চরণ
মুখানি রসের কূপ ।

তাহার মাঝারে পশিয়া পেখলুঁ
 পরাণ-নাথের রূপ ॥
 আপনা আপনি বয়ান হেরিয়া
 ধরিতে না পারে হিয়া ।
 এ রস পাসরি রসিক নাগর
 কেমতে আছেয়ে জীয়া ॥
 কহিতে কহিতে রসের আবেশে
 নাগরী নাগর ভেল ।
 বংশী কহয়ে বুঝিয়া বিশাখা
 নাগরী আনিয়া দেল ॥ ৫৪৬ ॥

(১১)

তথা রাগ ।

মুখ যব মাজল রসিক মুরারি ।
 সুন্দরী রহল করহিঁ কর বারি ॥
 প্রেম সবল্ গুণ ছল্ করি নেল ।
 মুদল নয়ন যুগল কর দেল ॥
 করে কর বারিতে উপজল হাস ।
 ছল্ পুলকায়িত গদ গদ ভাষ ॥
 গুরুয়া কোপ তিরোহিত ভেল ।
 নাগর তবল্ কোর পর নেল ॥ ৫৪৭ ॥

বর্ষা-সময়োচিত-বাসকসজ্জায়াং শ্রীকৃষ্ণসা বিলম্বিতান্মানঃ ।

(১)

ভূপালী ।

তুহঁ রহ গরবিণী বাসক গেহ ।
 সো ভিগি আওল শাউণ মেহ ॥
 তুহঁ শুতলি সুখময় পরিষঙ্ক ।
 সো তরি আওল পঁাতর পঙ্ক ॥
 এ ধনি দূর কর অসময় মান ।
 পুণ-ফলে মিলল রসময় কান ॥
 ঝলকত দামিনী যামিনী ঘোর ।
 কামিনী কি তেজই কান্তক কোর ॥
 ঘন ঘন গরজন অম্বর মাহ ।
 বরজত কোনে এ হেন বর-নাই ॥
 এতহঁ কহত যব গতি মতি বাম ।
 না জানিয়ে কোই আরাধল কাম ॥
 গোবিন্দ দাস দেখব তব সাঁচ ।
 কাকর অঙ্গনে কো পুন নাচ ॥ ৫৪৮ ॥

(২)

কেদার ।

শুন শুন গুণবতি রাধে ।
 পরিচয় পরিহর কোন অপরাধে ॥

গগনে উদয়ে কত তারা ।
 চাঁদ আনহিঁ অবতারা ॥
 আন কি কহব বিশেষি ।
 লাখ লখিমী-চয় লেখি না লেখি ॥
 শুনি ধনী মন-হুদি বুর ।
 তবহিঁ মনহিঁ মন পূর ॥
 বিদ্যাপতি কহে মিলন ভেল ।
 শুনইতে ধন্দ সবহিঁ ভৈ গেল ॥ ৫৪৯ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং উনবিংশঃ পল্লবঃ ।

বিংশ পল্লব ।

মান (৫) ।

(১)

ধানশী ।

এ সখি মঝু বোলে কর অবধান ।
 রাই দরশ বিনে না রহে পরাণ ॥
 তুহুঁ অতি চতুরিণী কি কহব হাম
 ঐছে করহ যৈছে সিদ্ধি হয় কাম ।

অনেক যতন করি মোহে পাঠায়ল হরি
 জীউ রাখয়ে তুয়া আশে ।
 বংশীবদন कह হামারি বচন রাখ
 মিলহ কানুক পাশে ॥ ৫৫১ ॥

(৩)

শ্রীরাগ ।

মানিনি ! দূর কর দারুণ মানে ।
 তুয়া বিনে মোহন চিত-পুতলী সম
 তেজল ভোজন-পানে ॥ ৫৫২ ॥
 কোমল অমল শেজ কুসুম-দল
 তুয়া বিহু তেজল শয়ানে ।
 গন্ধ চতুঃসম অঙ্গ বিলেপন
 তেজল তাম্বূল বয়ানে ॥
 কত কত যুবতী- যুথ-শত সেবই
 তাহে যে বোধ না মানে ।
 সো তুয়া লাগি অব সতত উতাপিত
 মুদি রহত ছুই নয়ানে ॥
 এ ধনি রমণী- শিরোমণি মানিনি
 কিয়ে তুয়া মানক কাঁতি ।
 রায় বসন্ত কত তৌহে বুঝায়ব
 নাই দেখিহু এক ভাতি ॥ ৫৫৩ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

পছমিনি ! পুন পরবোধছঁ তোয় ।

পীতাম্বর-পদ- পঙ্কজ পরিহরি

পামরী পাঁতরে রোয় ॥ ৫ ॥

পুছইতে পহিলে পাণি পালটায়সি

পরিজন পর করি মান ।

প্রিয়-পরিবাদ পরশি পরিহারসি

পূরে পাহন পাঁচবাণ ॥

পিরীতিক পাঁতি পাঠে পরিহাসসি

পছঁ পরণতি নাহি মান ।

পাহন পুতলী পরখি পয়ে পেখলুঁ

পর-পীড়ন নাহি জান ॥

পুরুষোত্তমক প্রেম-পরিরন্তণ

পুণবতী পাবই কোই ।

প্রাণ-পিয়ারী পদবী পরিপালহ

গোবিন্দ দাস কহ তোই ॥ ৫৫৩ ॥

(৫)

ধানশী ।

না বোল না বোল কানুর বোল

ও কথা নাহিক মানি ।

বিষম কপট তাহার প্রেম
 ভালে ভালে হাম জানি ॥
 নিকুঞ্জ-কাননে সঙ্কেত করিয়া
 তাঁহা জাগাইল মোরে ।
 আন ধনী সনে সে নিশি বঞ্চিয়া
 বিহানে মিলল দূরে ॥
 সিন্দূর কাজর সব অঙ্গোপর
 কপটে মিনতি কেল ।
 ছল করি শির- সিন্দূর কাজর
 আমার চরণে দেল ॥
 শতগুণ হিয়া আনলে জালিল
 চলিয়া আইলু বাস ।
 এ হেন শঠের বদন না হের
 কহয়ে অনন্ত দাস ॥ ৫৫৪ ॥

(৬)

তিরোতা ।

দোতীক বচন না শুনল রাই ।
 আপন মনহি বিচারল তাই ॥
 কানুক তৃণ কেশ ধরু তছু আগে ।
 তবহি স্নধ্যমুখী নহ অনুরাগে ॥
 কত কত মিনতি করিয়া কহ বাণী ।
 মানিনী-চরণে পসারল পাণি ॥

সুন্দরি দূর কর অসময় মান ।
 ইহ সুখ সময়ে মিলহ বর-কান ॥
 তেজিয়া নাগর ও সুখ-পুঞ্জে ।
 তুয়া লাগি লুঠই কেলি-নিকুঞ্জে ॥
 ক্ষেম অপরাধ চলহ সোই ঠাম ।
 ইহ সুখ জানি সময় অনুপাম ॥ ৫৫৫ ॥

(৭)

কল্যাণী বা বরাড়ী ।

বিরচিত-চাটু-বচন-রচনং চরণে রচিত-প্রণিপাতং ।
 সম্প্রতি মঞ্জুল-বঞ্জুল-সীগনি কেলি-শয়নমনুষ্যাতং ॥
 মুঞ্চে মধু-মথনমনুগতমনুসর রাধিকে ॥ ৬ ॥
 ঘন-জঘন-স্তন-ভার-ভরে দর-মস্তুর-চরণ-বিহারং ।
 মুখরিত-মণি-মঞ্জীরমুটৈহি বিধেহি মরাল-নিকারং ॥
 শৃগু রমণীয়তরং তরুণীজন-মোহন-মধুরিপু-রাবং ।
 কুসুম-শরাসন-শাসন-বন্দিনি পিক-নিকরে ভজ ভাবং ॥
 অনিল-তরল-কিশলয়-নিকরেণ করেণ লতা-নিকুরম্বং ।
 প্রেরণমিব করভোরু করোতি গতিং প্রতি মুঞ্চ বিলম্বং ॥
 ক্ষুরিতমনঙ্গ-তরঙ্গ-বশাদিব সুচিত-হরি-পরিরম্বং ।
 পৃচ্ছ মনোহর-হার-বিমল-জল-ধারমমুং কুচ-কুম্ভং ॥
 অধিগতমখিল-সখীভিরিদং তব বপুৰপি রতি-রণ-সজ্জং ।
 চণ্ডি রণিত-রসনা-বর-ডিঙিমগভিসর সরসগলজ্জং ॥

স্মর-শর-সুভগ-নখেন করেণ সখীমবলম্ব্য সলীলং ।
 চল বলয়-কর্ণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজ-গতি-শীলং ॥
 শ্রীজয়দেব-ভণিতমধরীকৃত-হারমুদাসিত-রামং ।
 হরি-বিনিহিত-মনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠ-তটীমবিরামং ॥৫৫৬॥

(৮)

স্মরট ।

সরস সুখময়	সময় যামিনী
কানু কেলি-নিকুঞ্জ ।	
তো বিহু কিশলয়	শয়নে রোয়ত
যেছে মধুকর গুঞ্জ ॥	
রোখ পরিহরি	চলহ সুন্দরি
যাই হেরহ কান ।	
সময় কামদে	কো কলাবতী
কাস্ত পর কর মান ॥	
তোহারি মুরতি-	জ্যোতি দশ দিশ
হেরি আকুল হোই ।	
সোই গুণমণি	রূপ গুণি গুণি
গুমরি যামিনী রোই ॥	
এ হেন দোতীক	বচন শুনইতে
মান ভেল অবসান ।	
সবহুঁ সহচরী	বদন নিরখই
তবহিঁ বেশ বনান ॥ ৫৫৭ ॥	

(৯)

ভূপালী ।

কতছঁ যতন করি সাধল দোতী ।
 যৈছনে ধনী-চিত দরবিত হোতি ॥
 যোই নিকুঞ্জে বিষাদই কান ।
 তাঁহি ধনী ভামিনী কয়ল পয়ান ॥
 পদ দুই চারি চলই পুন থারি ।
 ধৈরজ চিত ধরই নাহি পারি ॥
 মানিনী গর গর অন্তর থোর ।
 ঐছন পাওল কুঞ্জকি ওর ॥
 যতনহিঁ কান্নুক সমুখে না গেল ।
 যৈছন পুরব মুগধী সম ভেল ॥
 সহচরীগণ তব্ করই বিষাদ ।
 কো বিহি ঘটায়ল ইহ পরমাদ ॥
 কত কত দোতী করই পরিহার ।
 'প্রম দাস কছু কহই না পার ॥ ৫৫৮ ॥

(১০)

কানড়া কামোদ ।

মঞ্জুতর-কুঞ্জ-তল-কেলি-সদনে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ
 বিলস রতি-রভস-হসিত-বদনে ॥

নব-ভবদশোক-দল-শয়ন-সারে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ
 বিলস কুচ-কলস-তরল-হারে ॥
 কুসুমচয়-রচিত-শুচি-বাসগেহে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ
 বিলস কুসুম-সুকুমার-দেহে ॥
 চল-মলয়-বন-পবন-সুরভি-শীতে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ
 বিলস রতি-বলিত-ললিত-গীতে ॥
 বিতত-বহু-বল্লি-নব-পল্লব-ঘনে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ
 বিলস চিরমলস-পীন-জঘনে ॥
 মধু-মুদিত-মধুপ-কুল-কলিত-রাবে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ
 বিলস মদন-রস-সরস-ভাবে ॥
 মধুরতর-পিক-নিকর-নিদ-মুখরে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ
 বিলস দশন-রুচি-রুচির-শিখরে ॥
 বিহিত-পদ্মাবতী-সুখ-সমাজে ।
 কুরু মুরারে মঙ্গল-শতানি
 ভগতি জয়দেব-কবিরাজ-রাজে ॥ ৫৫৯ ॥

(১১)

কামোদ ।

সহচরী-বচনে সমতি ভেলি মানিনী

নাই নিকটে তব্ গেল ।

মনরথ কতহুঁ মনহিঁ পরিপূরল

মনমথে জর জর ভেল ॥

সুবদনী কুঞ্জে মিলল বর-কান ।

দারিদ ধন জন্ম খোই পুন পাওল

নাগর ঐছন মান ॥ ধ্রু ॥

কত কত ভাব বিথারল অঙ্গহিঁ

লোচন ছল ছল পানী ।

কানুক বদন হেরি ধনী আকুল

কহতহিঁ গদ গদ বাণী ॥ ৫৬০ ॥

(১২)

গুর্জরী ।

মাধব ! তোহে পিরীতি করু কোই ।

সুকপট কঠিন হৃদয় তুয়া পুন পুন

কত পরবোধব তোই ॥ ধ্রু ॥

আন সঙ্কেত আন সঞে মিলন

আন কহিতে কহ আন ।

ঐছন চাতুরী শঠপণ পুন পুন

মানিনী সহজে পরাণ ॥

হামারি মরম তুছঁ ভালে ভাল জানসি
হাম নহ কামিনী নারী ।

কাম-কলঙ্কিনী যব্‌ কহ ছুরুজনে
সো দুখ সহুই না পারি ॥

প্রেম-অধীন হাম নিরমল প্রেমহিঁ
মো সঞে করহ বিলাস ।

কামিনী ঠাম হেরি পুন তেজব
প্রেম দাস অভিলাষ ॥ ৫৬১ ॥

(১৩)

তুড়ী ।

বিদলিত-সরসিজ-দল-চয়-শয়নে ।

বারিত-সকল-সখী-জন-নয়নে ॥

বলতি মনো মম সত্তর-রচনে ।

পূরয় কামমিমং শশি-বদনে ॥ ধ্রু ॥

অভিনব-বিস-কিশলয়-চয়-বলয়ে ।

মলয়জ-রস-পরিসেচিত-নিলায়ে ॥

সুখয়তু রুদ্রগজাধিপ-চিত্তং ।

রামানন্দ-রায়-কবি-ভণিতং ॥ ৫৬২ ॥

(১৪)

কেদার ।

কতছঁ মিনতি করু কান ।

মানিনী তেজল মান ॥

ছল ছল লোচন লোর ।
 কান্নু কয়ল ধনী কোর ॥
 বুঝল হিয়-অভিলাষ ।
 নিধুবন রচই বিলাস ॥
 চুম্বন করইতে কান ।
 বন্ধিম ঈষত বয়ান ॥
 কণ্ঠকে যব্ কর দেল ।
 মুকুল হৃদয়ে তব্ ভেল ॥
 নীবি পরশিতে কর কাঁপ ।
 নীরস কমলে অলি ঝাঁপ ॥
 ঐছে না পূরয়ে আশ ।
 নাগর গদ গদ ভাষ ॥
 ধনীক কষায়িত চিত ।
 সরস করয়ে প্রকটিত ॥
 পেশল মনহিঁ অনঙ্গ ।
 জ্ঞান কহই ইহ রঙ্গ ॥ ৫৬৩ ॥

(১৫)

তথা রাগ ।

গলে গলে লাগল হিয়ে হিয়ে এক ।
 বয়ানে বয়ান রত আরতি অনেক ॥

মনে রহ মনসিজ শুতল শেজে ।
 নাহি পরকাশল থোরহিঁ লাজে ॥
 মণিময় দীপ উজোরল গেহ ।
 সুকুম্ম শেজহিঁ ঝলমল দেহ ॥
 কোকিল কুহকত ভ্রমর ঝঙ্কার ।
 শারী শুক কত কপোত ফুকার ॥
 মলয় পবন বহ মন্দ সুগন্ধ ।
 দ্বিজ-কুল-শবদ গীত-অনুবন্ধ ॥
 সুখময় মন্দির কালিন্দী-তীর ।
 শুতল ছুহঁ জন কুঞ্জ-কুটার ॥
 সখীগণ হেরই ঝরকহিঁ ঝাঁকি ।
 আরতি অধিক তিপিত নহ আঁখি ॥
 কোই কোই সেবই শেজক পাশ ।
 জ্ঞান দাস কহ পুরল আশ ॥ ৫৬৩ ॥

—

মান—বিবিধ ।



শুকবাক্য শ্রবণে মান ।

(১)

ভাটিয়ারী ।

তরু পর রৈয়া শুক ফুকরিয়া
কহয়ে আপন স্বরে ।
কান্থরে লইয়া চলিল ধাইয়া
পদ্মা সহচরী ঘরে ॥
শুকের বচন শুনি বিনোদিনী
অরুণ যুগল অঁাখি ।
অবনত মুখে মন্দলিত স্বরে
কহে গদ গদ ভাখি ॥
পদ্মার সখীর সঙ্গতি সুন্দর
শ্যাম মধুকর-রাজ ।
যেছে রসবতী তৈছনে রসিক
মোর সনে নাহি কাজ ॥
কাম-কলা-রসে কয়ল সরসে
জানয়ে কামের রীত ।

কামুকী বুঝিয়া কামুক নাগর

তা সঞে কয়ল প্রীত ॥

তুহঁ যাই সখি এ সব বচন

কহবি কামুক পাশ ।

শুনিতে তুরিতে নাহ নিয়ড়ে

চলিল উদ্ধব দাস ॥ ৫৬৫ ॥

(২)

ধানশী ।

সহচর লৈয়া যেখানে বসিয়া

আছয়ে নাগর-রাজ ।

দূতী দ্রুত-গতি যাইয়া নয়ন-

ইঙ্গিতে কহল কাজ ॥

চতুর নাগর ধরি তার কর

নিরজনে চলি যাই ।

কি লাগি বিরস বদন তোহারি

বিবরি কহ বুঝাই ॥

সখী কহে শুনি শুকের শবদ

আন সঞে তুয়া কাম ।

সহজে মানিনী ভৈ গেল দ্বিগুণী

না শুনে তোহারি নাম ॥

এত শুনি হরি ব্যাজ পরিহারি

মিলল রাইক পাশ ।

হেরি ভেল ভীত

মানিনী-চরিত

কহয়ে উদ্ধব দাস ॥ ৫৬৬ ॥

(७)

ਸੁਰਤ ।

সুন্দরি ! দূরে কর বিপরীত রোষ ।

বনচর-পাখী-

বচন শুনি মানিনী

না বিচারি গুণ কিয়ে দোষ ॥ ৩৭ ॥

যো যৈছে পাখীক

পাঠ পঢ়াওত

তৈছনে কহতহি° ভাখি ।

কাঁহা সোই কাঁহা মুঞি

କାହା ବିଳମ୍ବନ ଭୟ

এ তুয়া সহচরী সাথী ॥

তুহଁ যব্ মোহে

ছোড়ি স্মৃথ পাওবি

হাম নাহি ছোডব তোয় ।

তুয়া পদ-নখ-মণি-

হার হৃদয়ে ধরি

দিশি দিশি ফিরব রোয় ॥

এত শুনি যানিনী

এছে কাতর বাণী

আকুল থেহ না পায় ।

অভিমান পরিহারি

ବୈଷ୍ଣବ ସୁନ୍ଦରୀ

আধ নয়ানে মুখ চায় ॥

নাহ রসিকবর

কোরে আগোরল

ছুহঁক নয়নে ব'কু বারি ।

ছুঁ করে ছুঁক নয়ন-লোর মুছই
উদ্ধব দাস বলিহারি ॥ ৫৬৭ ॥

(১)

অথ বংশী-ধ্বনি শ্রবণে মান ।

সিদ্ধুড়া ।

যমুনা সমীপ নীপ-তরু হেলন
শ্যামর মুরলীক রঞ্জে ।

রাধা চন্দ্রা- বলিত বিমল-মুখী
গাওয়ে গীত পরুবঞ্জে ॥

শুনি ধনী রাই রোথে ভেল গর গর
থর থর কম্পিত অঙ্গ ।

‘চন্দ্রাবলী’ বলি বংশী বাজাওত
বিলসয়ে তাকর সঙ্গ ॥

এত কহি মানে মলিন ভেল বিধু-মুখী
চর চর অরুণ নয়ান ।

কহতহিঁ চপল- চরিত সঞে পিরীতি
আজু হোয়ল সমাধান ॥

রাইক নীরস বচন শুনি এক সখী
মন মাহা ছুখ-চয় পাই ।

কানুক নিয়ড়ে কহিতে সব বিবরণ
উদ্ধব সঙ্গে চলি যাই ॥ ৫৬৮ ॥

(২)

সুহিনী ।

শুন শুন নিলজ কান ।
 কৈছন মুরলীক গান ॥
 'চন্দ্রাবলী' বলি গীত ।
 এ কিয়ৈ চপল চরিত ॥
 শুনি ধনী কয়লহিঁ মান ।
 কো করবি অব সমাধান ॥
 শুনি হরি চমকিত ভেল ।
 মো সখী সঞে চলি গেল ॥
 নাগর হেরইতে রাই ।
 অধিক রোখ নিরমাই ॥
 সমুখে যুড়িয়া দুই হাত ।
 নাগর কহে মৃদু বাত ॥
 হাম করু তুয়া গুণ গান ।
 না বুঝি করসি তুহুঁ মান ॥
 কাহে ভেলি অরুণ নয়ান ।
 উদ্ধব দাস গুণ গান ॥ ৫৬৯ ॥

(৩)

কেদার ।

কর যোড়ি কাহু কয়ল কত কাকুতি
 শ্রবণে সরল ভৈ রাধা ।

শ্যাম-বদনে

শুনিতে বচনে

কোপে ভরল রাই ॥

কহে কি কহলি কহ ফেরি

উহ নাম শুনি পুন বেরি ।

মো সঞে কপট

পিরীতি তোহর

মরম বুঝিছ তোরি ॥

কহি রাই উঠয়ে রোষাই

ধনী মুখ ফেরি চলি যাই ।

তব্ শ্যাম নাগর

ক্ষেম ক্ষেম কহি

বাহু ধরল রাই ॥

কত সাধয়ে মধুর ভাখি

ভই সজল যুগল আঁখি ।

কহ শুনিতে হামারি

জুড়াক শ্রবণ

অমিয়া বচন মাখি ॥

তুয়া চল্ল-নিচয় মুখ

হেরি হোয়ত বহু সুখ ।

তুহঁ উলটি বুঝিয়া

রোখে ভরলি

পাওলি বহুত দুখ ॥

ধনী বুঝিয়া বটন-ছন্দ

তব্ লাজে ভৈ গেল ধন্দ ।

তব্ ধৈরজ ধরিয়া অবনত মুখে

কহয়ে মধুর মন্দ ॥

তব্ সরমে ভরমে ভোর

শ্যাম রাই কয়ল কোর ।

হেরি উদ্ধব দাস

হৃদয় আনন্দ

যৈছন চাঁদ চকোর ॥ ৫৭১ ॥

অথ স্বপ্নদৃষ্ট মান ।

(১)

বিভাষ ।

আপন মন্দিরে গুতিয়া সুন্দরী

দেখই ঘুমের ঘোরে ।

কানু আন সঞে

রভস করই

করিয়া আপন কোরে ॥

আন রমণী

বিহরে রজনী

হামারি নাগর-কোর ।

দেখিতে দেখিতে

পাইয়া চেতন

মান ভরমে ভোর ॥ .

অলসে অবশ

বয়ন নয়ন

অরুণ কমল জোর ।

কোপে ভরল সব কলেবর

কহই বচন থোর ॥

এ কি বিপরীত চপল চরিত

হামারি সমুখে সঙ্গ ।

গৌরচরণ সঙ্গতি মোহন

হেরই এ সব রঙ্গ ॥ ৫৭২ ॥

(২)

গান্ধার ।

প্রাত সহচরী সঙ্গহিঁ বৈঠলি

মানিনী মন মাহা ভাবই ।

শ্যাম-মুখ যঁহি পেখি পুন নাহি

সোই দেশ হাম যাবই ॥

রভস পুন শুনি শ্যাম গুণমণি

মনহিঁ মনহিঁ বিচারই ।

পাঁজি করে লই একলি নাগর

গগকী-রূপ ধরি ধাবই ॥

রাই লহিঁ হেরি পুছই বেরি বেরি

দেশ ইহ কোন সো ইহ ।

সোই কহে পুন কাম্বু বিহর ন

ভুবনে হেন নাহি হোই ॥

বাণী ইহ শুনি রোখে পুন ধনী

পাঁজি তছু লেই আরই ।

শ্যাম নিরখই রোখ প্রকটই
 অঙ্গ-বসন উঘারই ॥
 রাই চমকিনী হাসি মুচকিনী
 সেই দেশিনী নাশই ।
 রায় রঘুপতি বল্লভ সঙ্গতি
 বৃন্দাবন দাস ভাষই ॥ ৫৭৩ ॥

প্রকারান্তর মান ।

(১)

দূতীর উক্তি ।

শ্রীগান্ধার ।

কামিনি ! কান্নু কহল কত মোয় ।
 কোমল কেলি- কুতূহল কমলিনী
 কোনে কঠিন করু তোয় ॥ ৫৭ ॥
 কালিন্দী-কুল কদম্ব-কানন
 কুসুমিত কুঞ্জ-কুটীর ।
 কাম-কলহ করি কপটে কলাবতী
 কান্নুক করহ অথির ॥
 পরশিতে কান্ত কবরী কুচ কঞ্চুক
 করসি শয়ন কর বারি ।

কুটিল কটাঙ্গ- কুম্ভ-শরে কোপিনী
কিয়ে কিয়ে না কর হামারি ॥
করইতে কোরে কাঁপি কর কাকলি
কোকিল-কৃজিত-ভাবে ।
কালি কুঞ্জবনে কৈতবে কি कहल
कहत ना गोविन्द दासे ॥ ৫৭৪ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরো দ্বিতীয়-শাখায়াং বিংশঃ পল্লবঃ ।

একবিংশ পল্লব।

যান (৬) ।

পূর্বোক্তঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ

দুতীর উক্তি ।

(۷)

ਸੁਫਲੇ ।

শুনহ রাজার বি।

লোকে না বলিবে কি ॥

মিছই করসি মান ।

তো বিহু পাগল কান ।

আনত সঙ্কেত করি ।

তাহা জাগাইলে হরি ॥

উলটি করসি মান ।

বড় চণ্ডীদাস গান ॥ ৫৭৫ ॥

(২)

ভৈরবী ।

পহিলিহঁ রাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল ।

অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী ।

তুহঁ মন মনোভব গেশল জনি ॥

এ সখি সে সব প্রেম-কাহিনী ।

কানু ঠামে কহবি বিছুরল জানি ॥

না খোজনু দোতী না খোজনু আন ।

তুহঁক মিলনে মধাত পাঁচ-বাণ ॥

অব সেই বিরাগে তুহঁ ভেলি দোতী ।

সুপুরুথ প্রেমক ঐছন রীতি ॥

বর্দ্ধন রুদ্র নরাধিপ মান ।

রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥ ৫৭৬ ॥

(৩)

ধানশী ।

হৃদয়ক মান গোপসি তুহঁ থোরি ।

বুঝলম খল-জন-বচন বিভোরি ॥

কি ফল মানিনি মান বাঢ়াহ ।

তাকর দরশ পরশ অবগাহ ॥ ৫৭ ॥

বিচারিতে দোষ-লেশ নাহি তাই ।

গুণগণ ঐছন কাঁহা নাহি পাই ॥

অভিসরু ইথে জনি করু বড়ুয়াই ।

গোবিন্দ দাস বচন হিয়ে লাই ॥ ৫৭৭ ॥

(৪)

বরাড়ী ।

ঘুচাও ঘুচাও আরে সখি ও সব জঞ্জাল ।

তোমার কান্নুরে মোর শতেক নমস্কার ॥

অমল কুলেতে কালী যেমত দিয়াছি গো

তেমতি পাইনু পুরস্কার ॥ ৫৮ ॥

গুরু-ভয় তেয়াগিনু লাজে তিলাঞ্জলি দিনু

তেজিনু গৃহের সুখ-সাধ ।

সখি দোষ দিব কারে এতেকে না পাইনু তারে

বিধাতা সাধিলা তাহে বাদ ॥

যত্ন করি রুপিলাম অন্তরে প্রেমের বীজ

নিরবধি সিঁচি আঁখি-জলে ।

কেমন বিধাতা সে এমতি করিল গো

অমিয়া-বিরিখে বিব ফলে ॥

বংশীবদন দাস ছাড়ি নিদারুণ আশ

তেজহ্ দারুণ অভিমান ।

তোমা বিনে সেই কান্না ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ তনু
দাবানলে দহে যেন প্রাণ ॥ ৫৭৮ ॥

(c)

নাটিকা ।

সুন্দরি ! আর কত মান বাঢ়ায়সি ভোর ।
সো নব নাগর কাতর অন্তর
 সঘনে নয়নে বহে লোর ॥ ধ্রু ॥
তুষা বিলু কুম্ভ- শয়নে ঘন কাঁপই
 ঘন ঘন বহত নিশ্বাস ।
তোহারি পরশ বিলু ঘামই সব তলু
 খরতর বিরহ ছতাশ ॥
তুষা বিলু আন মনহি' নাহি জানত
 তুষা গুণগণ করু গান ।
তোহারি পরশ লাগি ধাবই অনুখন
 মোরহি' করত সিনান ॥ ৫৭৯ ॥

(3)

ଜୟଜୟନ୍ତୀ ।

প্রাণপ্রিয়-হৃথ শুনি শশি-মুখী
পুছই গদ গদ বোল ।
অমল কুবলয়- নয়ান যুগলহি*
গলয়ে ঝর ঝর লোর ॥

বেশ বেশায়ল সবহুঁ বিছুরল
 চললি পরিহরি মান ।
 তেজল কুল-ভয় নাহি গৌরব
 মনহিঁ জাগল কান ॥
 পীন পয়োধর জঘন গুরুতর
 ভারে গতি অতি মন্দ ।
 আরতি অস্তুর পন্থ দুরতর
 বিহিক বিরচন নিন্দ ॥
 গঢ়ল মনোরথে চলল সুন্দরী
 বিধিনি বিপদ না মান ।
 মিলল ভামিনী কুঞ্জ-ধামিনি
 দাস গোবিন্দ ভাণ ॥ ৫৮০ ॥

(৭)

সুহই ।

মানিনী মিলল কুঞ্জক মাঝ ।
 আনন্দে নিমগন নাগর-রাজ ॥
 আশুসরি বিনয় করই কত ছন্দ ।
 কতবিধ সেবন যাহে নিরবন্ধ ॥
 তবহুঁ বিমুখ ভেল মানিনী রাই ।
 কত পরকারে বুঝায়ল তাই ॥
 সো কিছু বচন করহ অবধান ।
 রাধামোহন পহুঁ যো করু গান ॥ ৫৮১ ॥

(৮)

শ্রীরাগ ।

বদন না কর মলিন ছাঁদ ।
 বাদে জিয়ায়সি পূণিম চাঁদ ॥
 অধর বান্ধুলী মধুর হাস ।
 নিরাস না কর দীঘ নিশ্বাস ॥
 রাই হে অব তেজহ মান ।
 চরণে লাগি তোহে সাধয়ে কান ॥ ধ্রু ॥
 চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর ।
 ভাঙ-ভুজঙ্গম রহু আগোর ॥
 কি ফল মোহে এতহুঁ রোষ ।
 জগতে বিদিত দাসক দোষ ॥
 বচন-অমিয়া বিহু যে নাহি জীয়ে ।
 মান-কুলিশ দরশায়সি কিয়ে ॥
 গোবিন্দ দাস চিতে এই হাস ।
 এ জন করয়ে মান অভিলাষ ॥ ৫৮২ ॥

(৯)

তথা রাগ ।

বহুখণ পদতলে যব রহু কান ।
 সখীগণ কহইতে ভাঙ্গল মান ॥
 দুহুঁ জন গদ গদ লোচন লোর ।
 কান্নু জানি তব্ কয়লহিঁ কোর ॥

কত কত প্রেম কয়ল পুন নাই ।
বর সঙ্কীরণ-রস-নিরবাহ ॥
রাধামোহন পছঁ গোপত যো কারী ।
সো সুখ কো জন কহইতে পারি ॥ ৫৮৩ ॥

(১০)

ধানশী ।

ছুছঁ মুখ দরশনে ছুছঁ ভেল ভোর ।
ছুছঁক নয়নে বহে আনন্দ-লোর ॥
ছুছঁ তনু পুলকিত গদ গদ ভাষ ।
ঈষদবলোকনে লছ লছ হাস ॥
অপরূপ রাধামাধব রঙ্গ ।
মান বিরামে ভেল এক সঙ্গ ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
আনন্দে মগন ভেল দেখি ছুছঁ জন ॥
নিকুঞ্জের মাঝে ছুছঁ কেলি-বিলাস ।
দরহিঁ দূরে রছ নরোত্তম দাস ॥ ৫৮৪ ॥

(১১)

তথা রাগ ।

নিমগন ছুছঁ জন রতি-রণ-রঙ্গে ।
থির দামিনী নব জলধর সঙ্গে ॥
কুসুম শোভোপর রাধা কান ।
ছুছঁ মন পেশল মনসিজ জান ॥

ঘন ঘন চুম্বই চকিত নয়ান ।
কুচ-যুগ পর খরতর নখ হান ॥
কুঞ্জহিঁ ছুছঁ জন নিধুবন কেলি ।
জ্ঞান দাস চিতে আনন্দ ভেলি ॥ ৫৮৫ ॥

এতানি গীতানি রাত্রৌ গেয়ানি ।
ইতি সহেতু-মানঃ সম্পূর্ণঃ ।
ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং একবিংশঃ পল্লবঃ ।

দ্বাবিংশ পল্লব ।

মান—বিবিধ ।

নির্হেতু-মানঃ ।
তত্র কারণাভাষঃ প্রতিবিশ্ব-দৃষ্টৌ যথা
(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বরাড়ী ।
অপরূপ গৌরান্দের লীলা ।
স্বরধুনী-সিনানে চলিলা ॥

রাধিকার ভাব হৈল মনে ।
 ঘন চাহে কাল জল পানে ॥
 নিজ প্রতিবিশ্ব দেখি জলে ।
 কোপিত-অস্তুরে কিছু বলে ॥
 ঢীট নাগর শ্যাম রায় ।
 আন জন সহিতে খেলায় ॥
 কোপ করি চলে নিজ বাসে ।
 কহে কিছু হরিরাম দাসে ॥ ৫৮৬ ॥

(২)

ভূপালী ।

রসবতী রাই রসিক-বর ঠাম ।
 শ্যাম-তনু মুকুরে হেরই অমুপাম ॥
 নিজ প্রতিবিশ্ব শ্যাম-অঙ্গে হেরি ।
 রোখে কহত ধনী আনন ফেরি ॥
 নাগর এত কিয়ে চঞ্চল ভেলি ।
 হামারি সমুখে করু আন সঞে কেলি ॥
 এত কহি রাই করল তহি মান ।
 আন ঠামে চললি উপেখিয়া কান ॥
 সহচরীগণ তব কতয়ে বুঝায় ।
 উদ্ধব দাস মিনতি করু পায় ॥ ৫৮৭ ॥

(৩)

শ্রীরাগ ।

সুন্দরি ! জানলুঁ তুয়া দুরভাগ ।
 হরি-উর-মুকুরে হেরি নিজ ছাহরি
 তাহে সৌতিনী করি মান ॥ ৬ ॥
 কানন-কুঞ্জে কুসুম-শরে জর জর
 বয়ান হেরি পুন তোরি ।
 ভাগ্যে মিলল পুন তোহে কমল-মুখি
 রোখে চললি মুখ মোড়ি ॥
 কত কত মুগধী ঐছে ভেল বঞ্চিত
 হরি পুন তাহে না লাগি ।
 তুহুঁ পুণবতী তোহে যোহি মানাওত
 কি কহব তোহারি সোহাগি ॥
 তো বিম্ব শুতল শীতল ভূতলে
 দুরতর বিরহ হতাশে ।
 তুয়া কর সরস পরশে রিঝাওহ
 তোহে কহ গোবিন্দ দাসে ॥ ৫৮৮ ॥

(৪)

ধানশী ।

যাহা সখীগণ সব রাই বুঝায়ত
 তুরিতে আওল তাঁহা কান ।

হেরইতে কমল- বয়নী ধনী মানিনী

অবনত করল বয়ান ॥

হেরইতে নাগর গদ গদ অন্তর

মন মাঁহা ভেল বহু ভীতে ।

গলে পীতাম্বর চরণ-যুগল ধর

কহতহিঁ গদ গদ চিতে ॥

সুন্দরি ! মিছাই করহ মুখে মান ।

নিরহেতু হেতু জানি তুহুঁ রোখলি

প্রতিবিশ্ব হেরি কহ আন ॥ ৬ ॥

তুয়া বিনে নয়নে আন নাহি হেরিয়ে

না কহিয়ে আন সঞে বাত ।

তোহারি সখিনী বিনে বাত না পুছিয়ে

না বসিয়ে কালক সাথ ॥

তব্ তুহুঁ কাহে মান মুখে করতহিঁ

না বুঝিয়ে তুয়া মন কাজে ।

উদ্ধব দাস মিনতি করি কহতহিঁ

হেরহ নাগর-রাজে ॥ ৫৮৯ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

নিজ প্রতিবিশ্ব রাই যব শুনল

অবনত করু মুখ রাজে ।

নিরহেতু হেতু জানি হাম রোখলুঁ

তেজলুঁ নাগর-রাজে ॥

এত কহি রাই চীরে মুখ ঝাঁপল

বয়ানে না নিকসয়ে বাণী ।

রসিক-শিরোমণি কোরে আগোরল

রাইক অন্তর জানি ॥

অপরূপ প্রেমক রীত ।

সবলুঁ সখীগণ চিত-পুতলী যেন

হেরত তুলুঁক চরিত ॥ ধ্রু ॥

পুন সবে হাসি মন্দির সঞে নিকসল

তুলুঁ জন ভেল এক ঠাম ।

মদন-মহোদধি- নিমগন তুলুঁ জন

উদ্ধব দাস গুণ গান ॥ ৫৯০ ॥

প্রকারান্তর মান ।

(১)

সুহই ।

নিকুঞ্জ-মন্দিরে রাই প্রবেশিলা রঙ্গে । .

আপন বরণ দেখে শ্যামক অঙ্গে ॥

আন রমণী কহি নিবারই দিঠ ।

ফিরিয়া চলিলা ধনী শ্যাম করি পিঠ ॥

আকুল গোকুলচাঁদ পসারিয়া বাহ ।
 শরদের চাঁদ যেন গরাসয়ে রাহ ॥
 দরশে বিরস কেনে কিয়ে অপরাধ ।
 চাঁদ বিনে চকোর না জীয়ে তিল আধ ॥
 বলরাম দাস কহে শুন বিনোদিনী ।
 শ্যাম-অঙ্গ কত কোটি দরপণ জিনি ॥৫৯১ ॥

(২)

তিরোতা সিন্ধুড়া ।

মরকত-দরপণ শ্যাম-হৃদয় মাহা
 আপন সূরতি দেখি রাই ।
 গুরুয়া কোপে অধর ঘন কাঁপই
 অরুণ নয়ান ভৈ যাই ॥
 দেখ দেখ কানুক রঙ্গ ।
 আনহিঁ রমণী হৃদয়ে করি বঞ্চই
 ঐছন না দেখিয়ে ঢঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
 এত অমুমানি বিমুখ ভৈ বৈঠই
 কানু সে পড়লহঁ ধন্দ ।
 ক্রাহে কমল-মুখি মোহে উপেখসি
 তুলহঁ হাম নহ কিছু দ্বন্দ্ব ॥
 কত পরকারে মিনতি করু মাধব
 তব ধনী উতর ন, দেল ।

দর দর হৃদয় নয়ন-যুগ ছল ছল
মনমথে জর জর ভেল ॥

চরণ-কমল করে পরশি মাথে ধরু
সরস পরশ অভিলাষ ।

তুয়া বিম্ব রাতি দিবস নাহি জানত
কহতহিঁ প্রেমক দাস ॥ ৫৯২ ॥

(৩)

সুহই ।

শুন ধনি কহ তুয়া কাণে ।
জনি করু অরুণ নয়ানে ॥
হরি-হিয় অধিক উজোর ।
জনি মণিময়ত মুকুর ॥
কানু কোরে নহে আন নারী ।
প্রতিবিশ্ব ভেল তোহারি ॥
ইথে যদি তুহুঁ করু আনে ।
সবহুঁ হসব তুয়া মানে ॥
ঐছন কতিহুঁ না দেখি ।
অবিচারে নাহ উপেখি ॥
দোষ দেখি না দুষহ তাই ।
গোবিন্দ দাস বলি যাই ॥ ৫৯৩ ॥

(৪)

সুহৃৎ ।

এ ধনি এ ধনি বচন শুন ।
 মাধব মিলয়ে বহুত পুণ ॥
 এত পরিহার করয়ে যে ।
 তাহারে সুন্দরি বঞ্চয়ে কে ॥
 দোষ নাহি কিছু নয়ানে চাহ ।
 আপন সরস পরশ দেহ ॥
 হাসিয়া সুন্দরী চাহল ফিরি ।
 ও কর-কমল ধরল হরি ॥
 ছুছঁক পুরল মনের আশ ।
 বীজই বীজন চৈতন্য দাস ॥ ৫৯৪ ॥

পুনশ্চ প্রকারান্তর ।

(১)

কেদার ।

বড় অপরূপ আজি পেখলুঁ হাম ।
 কি লাগিয়া ছুছঁ কয়ল মান ॥
 বিবরি কহিবে সজনি হে ।
 এ কথা শুনিলে আউণায় দে ॥

এত অদভুত কোথা না শুনি ।

নাগরী উপরে নাগর মানী ॥

এহ অপক্লপ কোথা না দেখি ।

হেন প্রেম ছুহুঁ শেখর সাখী ॥ ৫৯৫ ॥

(২)

কেদার ।

এ সখি ! অদভুত প্রেম-তরঙ্গ ।

ছুহুঁ অদরশে ছুহুঁ অতি সে বেয়াকুল

দরশনে ঐছন রঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

মরকত-কনক-

মুকুর জিনি ছুহুঁ তম্বু

ছুহুঁ ছাহ হেরি ছুহুঁ অঙ্গে ।

ছুহুঁ জন দেখি

হৃদয়ে দ্বিধা উপজল

ছুহুঁ বৈঠল মুখ বন্ধে ॥

কিয়ে ছুহুঁ মনহিঁ

রোখ অতি বাঢ়ল

দৌহে চলু তেজহিতে প্রাণে ।

নিবিড় কুঞ্জে দৌহে

দৈবে মিলায়ল

কোরে কয়ল আন ভাণে ॥

কোরহিঁ পরশে

মদন ছুহুঁ উপজল

গেলহিঁ দূর ছরভাণ ।

কত কত চুস্বন

কতহুঁ আলিঙ্গন

প্রেম দাস রস গান ॥ ৫৯৬ ॥

পুনশ্চ দিনান্তরে ।

(১)

নট রাগ ।

রাধা মাধব সহচরী সাথ ।
 কত কত উপজয়ে রসময় বাত ॥
 না জানিয়ে প্রেম-কলহ কিয়ে ভেল ।
 নিজ প্রতিবিশ্ব ভাণে ছুছ' গেল ॥
 চিত-পুতলী সম সহচরী খারি ।
 কি কহব বচন কহই না পারি ॥
 ছুছ' জন ভেল অকারণ মান ।
 এক দিশে সুন্দরী আর দিশে কান ॥
 বন মাহা ছুছ' পরবেশল যাই ।
 এক তরুর মূলে বৈঠলি রাই ॥
 একলি রোয়ত অবনত শির ।
 ঝর ঝর নয়নে গলয়ে ঘন নীর ॥
 ভ্রমি ভ্রমি মাধব আওল তাঁই ।
 হেরত তরু-মূলে রোয়ত রাই ॥
 কান্থক নয়নে ঝরয়ে তব্ লোর ।
 ধীরে ধীরে যাই রাই করু কোর ॥
 কহ গোপীকান্ত দাস কিয়ে ভেলি ।
 অদভূত ছুছ'ক প্রেম-রস-কেলি ॥ ৫৯৭ ॥

(২)

বিহাগড়া ।

চুঁড়য়ে সকল সখীগণ মেলি ।
 যাঁহা দুহুঁ রোয়ত তাঁহা চলি গেলি ॥
 হেরল দুহুঁ জন রহ এক ঠাম ।
 রোয়ত সুন্দরী কোরহিঁ শ্যাম ॥
 কহ গদ গদ তব্ নাগর কান ।
 কাহে তুহুঁ রোয়সি কাহে করু মান ॥
 মোছই বদন আপন পীতবাসে ।
 দূরহিঁ সহচরীগণ হেরি হাসে ॥
 সখীগণ মুখ যব্ হেরল রাই ।
 লাজহিঁ অবনত কানু-মুখ চাই ॥
 উঠি চলল দুহুঁ সখী-মুখ দেখি ।
 তুরিতহিঁ মিলল দুহুঁ পরতেকি ॥
 লাজহিঁ দুহুঁ কছু না কহয়ে ভাষ ।
 কহে গোপীকান্ত পূরল মন আশ ॥ ৫৯৮ ॥

ততঃ সম্ভোগ-পদানি গেষ্যানি ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং দ্বাবিংশঃ পল্লবঃ ।

ত্রয়োবিংশ পল্লব

মান—বিবিধ ।

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ ।
ততো হেতোরহেতোশ্চ যুনোর্ম্মান উদঞ্চতি ॥
সহেতুঃ যদ্‌বিধো মানো নিহেতুর্দ্বিবিধো যতঃ
কাৰণাভামতশ্চাপি পুনশ্চাকারণান্ততঃ ॥

অকারণ মান ।

(১)

ভূপালী ।

রসবতী রাধা রসময় কান ।
কো জানে কাহে কয়ল তুহঁ মান ॥
তুহঁ অতি রোখে বিমুখ ভঁই বৈঠ ।
তুহঁ বৃন্দাবন-বন মাহা পৈঠ ॥
কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।
কিয়ে কিয়ে অদভুত তুহঁক বিলাস ॥ ১ ॥
লোচন-লোরে ভোরি তুহঁ পশ্ছ ।
পাওল তিমির নিকুঞ্জক অন্ত ॥
তুহঁ দৌহা পুছইতে তুহঁ মতি বাম ।
তুহঁ সে কহল নিজ সহচরী-নাম ॥

ভরমে কহত ছুহুঁ মরমক বোল ।
 সহচরী বলি ছুঁহে ছুহুঁ করু কোর ॥
 যব্ ছুহুঁ মেলি আলিঙ্গন দেল ।
 গোবিন্দ দাস কহত কিয়ে ভেল ॥ ৫৯৯ ॥

(২)

সুহই ।

লাজ-সায়রে ছুহুঁ নিমগন ভেল ।
 হেরইতে সবহুঁ সখী চলি গেল ॥
 নিবিড় তিমিরে ছুহুঁ লুকায়ল যাই ।
 নিয়ড়ে সখীগণ হেরত তাই ॥
 ঘাঁহা ঘাঁহা লুকায়ত রাধা শ্যাম ।
 কত কত চাঁদ উদয় সোই ঠাম ॥
 কৈছে লুকায়ল লাজে ভেল ভীত ।
 সখীগণ হেরত ছুহুঁক চরিত ॥
 যব্ ছুহুঁ নিয়ড়ে সখীগণ গেল ।
 বদন-চাঁদ তব্ অবনত কেল ॥
 হাসি হাসি সহচরী ছুহুঁ আগোর ।
 লেয়ল নিভৃত নিকুঞ্জক ওর ॥
 কত কত কৌতুক কেলি-বিলাস ।
 মোহন নিরখই সহচরী পাশ ॥ ৬০০ ॥

ইত্যনন্তরং সন্তোগ-পদানি গেষ্যনি ।

— — —

পুনশ্চ ।

(১)

কামোদ ।

রাধা মাধব রতনহিঁ মন্দিরে
নিবসই শয়ন স্নুথে ।

রসে রসে দারুণ দ্বন্দ্ব উপজায়ল
কাস্ত চলল তহিঁ রোথে ॥

নাগর-অঞ্চল করে ধরি নাগরী
হাসি মিনতি করু আধা ।

নাগর হৃদয়ে পাঁচ-শর হানল
উরজ দরশি মন বাধা ॥
দেখ সখি ! বুটক মান ।

কারণ কছুহুঁ বুঝই নাহি পারিয়ে
তব্ কাহে রোখল কান ॥ ৬০ ॥

রোখ সমাপি পুন রহসি পসারল
তাহিঁ মধ্যত পাঁচ-বাণ ।

অবসর জানি মানবতী রাধা
বিজ্ঞাপতি ইহ ভাণ ॥ ৬০১ ॥



পুনশ্চ ।

(১)

কেদার ।

ইহ মধু-যামিনী মাহ ।

কাহে লাগি মান- দহনে তনু দহি দহি

তুহঁ মুখ তুহঁ নাহি চাহ ॥ ৫ ॥

উহ সুপুরুষ বর বিদগধ-শেখর

এ অবিচল কুল-বালা ।

বিহি যো না জানল মদন ঘটায়ল

জল জলধরে বিছ-মালা ॥

চাঁদ উদয়ে কিয়ে কুমুদিনী মুদিত

চাঁদনী বিমুখ চকোর ।

ঐছন যামিনী কতিহঁ না পেথিয়ে

কিয়ে বিধি মতি অতি ভোর ॥

তুহঁ তনু পরশে ক্ষণিক পরশ-রস

জলধরে যেন বিছ-মালা ।

ঐছন কামিনী ও সুপুরুষ-বর

তুহঁক তুলহ নব বালা ॥

সহচরী-বচন শুনি তুহঁ হরষিত

তুহঁ মুখ হেরি তুহঁ হাস ।

তুহঁক অনুভব পুরল মনোরথ

গোবিন্দ দাস পরকাশ ॥ ৬০২ ॥

পুনশ্চ ।

(১)

তথা রাগ ।

কিসের লাগিয়া রাই হইলা মানিনী ।
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন মধুর যামিনী ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন রসময় কান্ত ।
 তোহে বিমুখ বিধি বুঝল নিতান্ত ॥
 অকারণ মানে খোয়বি নিজ দেহ ।
 ঐছে কুমতি দরশায়ল কেহ ॥
 ঐছন সহচরী শুনিতে বাত ।
 সুবদনী হাসি ঢুলায়ত মাথ ॥
 কো মানিনী কাহে সাধসি এহ ।
 কিয়ে পরলাপসি না বুঝিয়ে থেহ ॥
 নাগর কহ সখি কি কহসি বাগী ।
 কাহে তুহঁ ইহ মানিনী অনুমানি ॥
 শুনি সহচরী সব হাসি উতরোল ।
 সো সখী অবনত কছু নাহি বোল ॥
 বিলসই ছুহঁ তব্ বিবিধ বিলাস ।
 দূরহিঁ নেহারই বল্লভ দাস ॥ ৬০৩ ॥

দিনান্তরে ।

(১)

কেন্দার ।

দেখ রাধা-মাধব-রঙ্গ ।

তমু তমু দুহু জন নিবিড় আলিঙ্গন

আরতি রভস-তরঙ্গ ॥ ৫ ॥

কিয়ে অনুভাব কলহ দুহু উপজল

সুন্দরী মানিনী ভেল ।

ঐছন প্রেম- আরতি বিছুরাই

কো বিধি এত দুখ দেল ॥

মানিনী বদন ফেরি তহি আওল

যাঁহা নিজ সখিনী সমাজ ।

অঙ্গহি অঙ্গ- সঙ্গ-সুখ-ভঙ্গহি

জর জর নাগর-রাজ ॥

রাইক বদন মলিন হেরি সহচরী

সচকিত-লোচন হোই ।

কহ বিপরীত রীত কাহে হেরিয়ে

ইহ সুখ ভাঙ্গল কোই ॥

অবনত আনন করি ধনী বৈঠল

তব্ সখী বুঝল মান ।

কহ যত্ননাথ দাস তহি কর যোড়ি

সমুখহি আওল কান ॥ ৬০৪ ॥

(২)

সখীর উক্তি ।

সুহৃৎ ।

কোরে রহিতে ছুছ' মানহ দূর ।
 ভিন ভিন অব ছুছ' ছুছ' মন বুর ॥
 না বুঝিয়ে দারুণ প্রেম-তরঙ্গ ।
 করইতে আন আন ভেল রঙ্গ ॥
 সুন্দরি ঐছন সো করু মান ।
 পর-বেদন হিয়ে যো নাহি জান ॥
 তুয়া লাগি যো হরি করত ধেয়ান ।
 সো ছুখে তুছ' ধনী ভেলি অগেয়ান ॥
 ধরগী-বিলম্বিত বিরস বয়ান ।
 কাহে বাঢ়ায়সি অকারণ মান ॥
 শ্রাম-কলেবর ধূলিক সাথ ।
 মলিন বদন ভেল ছুবরি গাত ॥
 কমল-নয়ানে নীর ঘন ঘন গলই ।
 তোহারি কমল দিঠি নিঝরই ঝরই ॥
 সো তমু ছট ফট মদনহি বাণে ।
 তোহারি মরম ছুখ মরমহি' জানে ॥
 অরুণ-নয়নী বৈঠল পিয়া পাশ ।
 চরণে লাগি কহ গোবিন্দ দাস ॥ ৬০৫ ॥

(৩)

শ্রীকৃষ্ণশ্রোত্বঃ ।

তুড়ী ।

রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে অনুপাম ।
 স্বপনে জপন মোর তোহারি ও নাম ॥
 শুন বিনোদিনি রসময়ি ধনি রাধা ।
 কবছঁ করহ জনি ইহ রস-বাধা ॥ ৬০৬ ॥
 আঙ্গুল-আগ পরশ যব পাই ।
 সুখের সায়রে রহি ওর না যাই ॥
 লোচন-ইঙ্গিত করু মোহে দান ।
 জ্ঞান দাস কহ অকারণ মান ॥ ৬০৬ ॥

(৪)

ধানশী ।

হাসি হাসি সহচরী যবছঁ জানাওল
 ইহ তুয়া নিরহেতু মান ।
 তব্ ধনী লাজে অধিক মুখ অবনত
 বুঝল রসিকবর কান ॥
 সখীগণ ইঙ্গিতে রসিক-মুকুটমণি
 কোরে আগোরল রাই ।
 আনন্দে ছছঁ জন পুন ভেল নিমগন
 কোতুক ওর না পাই ॥

ইহ অদভূত দুহুঁ দ্বন্দ্ব ।
 ঐছন কতিহুঁ না হেরিয়ে ত্রিভুবনে
 শুনইতে লাগয়ে ধন্দ ॥ ৬০ ॥
 দুহুঁ দুহুঁ সরস পরশ পুন বাঢ়ল
 দুহুঁ দুহুঁ অধিক উল্লাস ।
 নিকটহিঁ চামর করে করি হেরত
 তহিঁ রাধামোহন দাস ॥ ৬০৭ ॥
 ইতি অকারণ-মানঃ সম্পূর্ণঃ ।
 ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং ত্রয়োবিংশঃ পল্লবঃ ।

চতুর্বিংশ পল্লব ।

সঙ্কীর্ণ সম্ভোগস্য রসোদ্যোগঃ ।

(১)

কামোদ ।

মান-দহনে মোর তনু ভেল জর জর
 শুতলুঁ মন্দির মাঝ ।
 কামু নিয়ড়ে আসি চরণ সন্যাহই
 ঐছন বিদগধ-রাজ ॥

সো কর কিশলয়- পরশে তমু আকুল
সখী বলি করিছু সস্তাষ ।

বাছ পসারি আলিঙ্গি মুখ চুষই
পুন মুখ হেরি লছ হাস ॥

সজনি ! কি কহব তাকর কাজ ।

যো ছিল মনোরথ কয়লহি' অভিমত
কহইতে নাহি রাহে লাজ ॥ ধ্রু ॥

ঐছে রসিক সঞে যো ধনী রোথয়ে
কৈছন তাকর চিত ।

হায় পুন তা সঞে কবল' না রোথব
দলপতি কহ সমুচিত ॥ ৬০৮ ॥

(২)

সুহৃৎ ।

শুন সাজ্জাতিনি ! নাগর-চৌয়ান-পণা ।

বিনহি' সাধনে ভাঙ্গিলে কানাই
মানিনীর মান-পণা ॥ ধ্রু ॥

মুখের শিকার করিতে আছিছু
মুকুর লইয়া মুঠে ।

টীট কানাঞি অঙ্গ নিরখয়ে
দাড়াঞা আমার পিঠে ॥

চিকণ কালিয়া আধেক দেখিছু
আধ মুকুরের পাশে ।

গীম মোড়া দিয়া ফিরিয়া চাহিতে
চুষ দিয়া দিয়া হাসে ॥ ৬০৯ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

সজনি ! কি কহব কোতুক ওর ।
অলখিতে হাত হাত মোর সরবস
মান-রতন গেও চোর ॥ ধ্রু ॥
অবনত বয়ানে যবজ্জ্বল হাম বৈঠলু
বিগলিত কুম্বল-ভার ।
উর অশ্বর সরি সূত চরণে ধরি
গাঁথিয়ে মোতিম হার ॥
লজ্জা লজ্জা পদ করি নূপুর পরিহরি
কৈছে আওল সেই টীট ।
শির শপথি দেই সখীগণে নিষেধই
লুকি রহল মঝু পিঠ ॥
মৃগমদ উন্দনে মন চঞ্চল ভেল
হেরইতে বন্ধিম গীম ।
চিবুক চিকুরে ধরি মুখ সমুখে করি
চুষয়ে বয়নক সীম ॥
ঘন ঘন চুষন দৃঢ় পরিরন্তন
রহলহিঁ হিয়ে হিয়ে লাগি ।

কবি শেখর কহ মদন শুতি রহ

চমকি উঠয়ে জহু জাগি ॥ ৬১০ ॥

(৪)

ধানশী ।

গ্রামর-তনু কিয়ে তিমির বিরাজ ।

সিন্দূর-চিহ্ন কিয়ে আরকত সাজ ॥

তরল তার কিয়ে টুটল হার ।

নখ-পদ কিয়ে নব শশীক সঞ্চার ॥

এঁছে দোষাকর হেরইতে কান ।

প্রাতরে পহিল রজনী ভেল ভাণ ॥

পুন অনুমানিতে হাম ভেল ভোর ।

টীট কানাগ্রি কয়ল মোহে কোর ॥

তবহঁ যতন করি করইতে মান ।

হাস-কুমুদে তহিঁ সব করু আন ॥

মানিনী-মান-গরব ভেল চুর ।

নাগর আপন মনোরথ পুর ॥

তবহঁ না জানল দিন কিয়ে রাতি ।

গোবিন্দ দাস কহ সমুচিত শাতি ॥ ৬১১ ॥

(৫)

ভূপালী ।

আছিহু হাম অতি মানিনী হোই ।

ভাঙ্গল নাগর নাগরী হোই ॥

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।
 কানু আওল তহিঁ দোতীক সঙ্গ ॥ ৬০ ॥
 বেণী বানাইয়া চাঁচর কেশে ।
 নাগর শেখর নাগরী-বেশে ॥
 পহিরলি হার উরজ করি উরে ।
 চরণহিঁ নেয়ল রতন-নূপুরে ॥
 পহিলহিঁ চলইতে বাম-পদাঘাত ।
 নাচত রতিপতি ফুলধনু হাত ॥
 হেরি হাম সচকিত আদর কেল ।
 অবনত হেরি কোর পর নেল ॥
 সো তনু সরস পরশ যব ভেল ।
 মানক গরব রসাতল গেল ॥
 নাসা পরশি রহল হাম ধন্দ ।
 বিগ্ধাপতি কহে ভাঙ্গল দ্বন্দ ॥ ৬১ ॥

(৬)

ভূপালী ।

বড়ই চতুর মোর কান ।
 সাধন বিনহিঁ ভাঙ্গল মঝু মান ॥
 যোগি-বেশ ধরি আওল আজ ।
 কো ইহ সমুঝব অপরূপ কাজ ॥
 শাশ-বচনে হাম ভিখ লেই গেল ।
 মঝু মুখ হেরইতে গদ গদ ভেল ॥

কহ তব্ মান-রতন দেহ মোয় ।
 সমুঝল তব্ হাম সুকপট সোয় ॥
 যো কিছু কয়ল তব্ কহইতে লাজ ।
 কোই না জানল নাগর-রাজ ॥
 বিছাপতি কহ সুন্দরি রাই ।
 কিয়ে তুহুঁ সমুঝবি সো চতুরাই ॥ ৬১৩ ॥

(৭)

তত্র মিলনং ।

ধানশী ।

চললি নিতম্বিনী যমুনা সিনানে ।
 সঙ্গিনী রঙ্গিণী গজ-গতি-ভাণে ॥
 তৈল হলদি কোই আমলকী নেল ।
 সুবরণ ঘট লই কোই চলি গেল ॥
 জানি নাগরবর চলু ধীরে ধীরে ।
 আগুসরি আওল কালিন্দী-তীরে ॥
 একলি কানু খেলই জল মাহি ।
 সহচরী মেলি ধনী মিলল তাঁহি ॥
 আন জন কোই নাহি তব্ সাথ ।
 নাগর হেরি ধুনায়ত মাথ ॥
 কাঙ্ক জল দেই কাঙ্ক পঙ্ক ।
 কাঙ্ক চুসই ধাই নিশঙ্ক ॥

নিজ নিজ মন্দিরে আওল সখীগণ
কত কত কৌতুক রঙ্গে ।

চরণ পাখালই শেখর সহচরী
আপন গণ লেই সঙ্গে ॥ ৬১৫ ॥

ইতি সঙ্কীর্ণ-সম্ভোগশ্চ রসোদগারঃ ।

অথ প্রার্থনা ।

জয় রে জয় রে মোর গৌরাজ সুন্দর
জয় নিত্যানন্দ রায় ।

জয় সীতানাথ গৌর-ভকতগণ
সবে দেহ পদ-ছায় ॥

জয় জয় মোর আচার্য্য ঠাকুর
অগতি-পতিত-গতি ।

করুণা করিয়া স্বচরণে রাখ
এ মোর পাপিষ্ঠ মতি ॥

তোমার চরণ ভরসা কেবল
না দেখি আর উপায় ।

মোর ছুঁই মনে রাখ শ্রীচরণে
এই মাগোঁ তুয়া ঠায় ॥

মনে মনোরথ যে কিছু আমার
সকল জানহ তুমি ।

পুর সব আশ করি পরকাশ
কি আর कहিব আমি ॥ ৬১৬ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ দ্বিতীয়-শাখায়াং চতুর্বিংশঃ পল্লবঃ ।

দ্বিতীয় শাখা সম্পূর্ণ ।

শ୍ରীশ୍ରীগৌরনিত্যানନ୍ଦୋ জয়তাং

শ୍ରীশ୍ରীপদকম্পাতরু

তৃতীয় শাখা ।

প্রথম পঙ্কজ ।

(১)

কামোদ ।

কলিযুগ-মত্ত-

মতঙ্গজ মরদনে

কুমতি-করিণী দূর গেল ।

পামর ছুরগত

নাম-মোতিম-শত

দাম কণ্ঠ ভরি দেল ॥

অপরূপ গৌর বিরাজ ।

শ্রীনবদ্বীপ নগর-

গিরি-কন্দরে

উয়ল কেশরি-রাজ ॥ ৫ ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন-ঘন-

হৃষ্টি গুনইতে

ছরিত-দ্বিপ-গণ ভাগ ।

ভয়ে আকুল

অগিমাди মৃগীকুল

পুণবত-গরব তেয়াগ ॥

তাগ যাগ যম

তীরিথি বরত শম

শশ জম্বুকী জরি যাতি ।

বলরাম দাস কহ

অতয়ে সে জগ মাহ

হরি হরি শবদ খেয়াতি ॥ ৬১৭ ॥

(২)

শ্রীরাগ ।

নিতাই গুণমণি মোর নিতাই গুণমণি ।

আনিয়া প্রেমের বন্যা ভাসাইলা অবনী ॥

প্রেমের বন্যা লইয়া নিতাই আইলা গৌড়দেশে ।

ডুবিল ভকত সব দীন-হীন ভাসে ॥

দীন-হীন পতিত পামর নাহি বাছে ।

ব্রহ্মার ছল্লভ প্রেম সবাকারে যাচে ॥

আবদ্ধ করুণা-সিদ্ধ কাটিয়া মুহান ।

ঘরে ঘরে বলে প্রেম-অমিয়ার বান ॥

লোচন বলে আমার নিতাই যেবা নাহি মানে ।

আনল জালিয়া দিব তার মাঝ মুখ খানে ॥ ৬১৮ ॥

স্বয়ংদোত্যং (১)

(সন্তোাগরসস্ত্র) ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র

(১)

কামোদ ।

দেখ গৌরচন্দ্র বর-রঙ্গী ।

কামিনী-কাম মনহিঁ মন সঞ্চর
তৈছন ললিত ত্রিভঙ্গী ॥ ধ্রু ॥

স্মিত-যুত বয়ন- কমল অতি সুন্দর
শোভা বরণি না হোয় ।

কত কত চাঁদ মলিন ভেল রূপ হেরি
কোটি মদন পুন রোয় ॥

চামরী চামর লাজে সুকুঞ্চিত
কুঞ্চিত কেশক বন্ধ ।

পন্থহিঁ পন্থ চলত অতি মন্থর
মদগজ-দমনক ছন্দ ॥

আন উপদেশ বোলত করি চাতুরী
মধুর মধুর পরিহাস ।

নিজ অভিযোগ করত পূরব মত
ভণ রাধামোহন দাস ॥ ৬১৯ ॥

(২)

বেলোয়ার ।

অতি অনুরাগে ভরল মনে উৎসুক.
টুটল ধৈরজ লাজ ।

তনু অনুলেপন সঙ্গক পরিজন
তেজল যত কিছু সাজ ॥

দেখ রাই চলত অতি মন্দ ।

নিজ অভিযোগ করব অতি নিশ্চয়
বুঝিয়ে কাজক বন্ধ ॥ ৬২ ॥

মুখ-জিত-শরদ- সুধাকর তনু-রুচি-
কবলিত-কাঞ্চন-দণ্ড ।

নয়ন তীখিণ শর ফুলশর-মদহর
ভাঙ মদন-ধনু-খণ্ড ॥

ঐছন ভাতি ভাবিনী ভালে ভেটল
মনমথ-মনমথ পাশে ।

অমুভব লাগি গুপতহিঁ সখী চলু
কহ রাধামোহন দাসে ॥ ৬২০ ॥

(৩)

ধানশী ।

মুরলী মিলিত অধর নব পল্লব

গায়ত কত কত রাগ ।

কুলবতী হোই মন্দির ছোড়ি আয়লুঁ

সহই না পারি বিরাগ ॥

মাধব ! তোহে কি শিখায়ব গান ।

গৌরী আলাপি শ্যাম-নট সঞ্চরু

তব্ তুহঁ বিদগধ জান ॥ ধ্রু ॥

মুরলী ছোড়ি অছু মধুর আলাপবি

তেসর জন জনি জান ।

‘কণ্ঠহি’ কণ্ঠ মেলি অব সমুঝিয়ে

যতি খণে হোত সুঠান ॥

নিরজন জানি হৃদয়ে অবধারবি

ঐছন গুণবতী-ভাষ ।

গুণিজন-সাজ যৈছে নাহি হোয়ত

কহতহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ৬২১ ॥

(৪)

গান্ধার ।

রাগ তাল তুহঁ হৃদয়ে ধয়লি তুহঁ

জানলুঁ বচনক রীতে ।

গ্রাম তিন স্বর বহুবিধ পরকার
জানসি কত কত নীতে ॥

গুণবতি ! অতয়ে নিবেদিয়ে তোয় ।

মধুর আলাপ শিখায়বি নিরঞ্জে
নিজ জন জানিয়া মোয় ॥ ৬১ ॥

মুরলী ছোড়ি হাম নিকটহিঁ বৈঠব
শিখব স্মধুর গান ।

গৌরী শ্যাম-নট তব নহ ছুরঘট
হোয়ব মিলন-সন্ধান ॥

মুখহিঁ মুখহিঁ যব তুল্হঁ শিখায়বি
হৃদয়ে ধরব তব হাম ।

ভণ রাধামোহন বচন-রচন পুন
ভালে সে জানয়ে শ্যাম ॥ ৬২ ॥

(৫)

বরাড়া ।

মনমথ-মকর ডরহিঁ ডর কাতর
মঝু মানস-ঝাষ কাঁপ ।

তুয়া হিয়ে হার- তটিনী-তট কুচ-ঘটে
উছলি পড়ল দেই ঝাঁপ ॥

সুন্দরি ! সম্বরু কুটিল কটাখ ।

কলসীক মীন বড়সী কিয়ে ডারসি
এ অতি কঠিন বিপাক ॥ ৬৩ ॥

পুন দেই ঝাঁপ পড়ল যব আকুল
নাভি-সরোবর মাহ ।

তাঁহি রোমাবলী- ভুজগী-সঙ্গ ভয়ে
ত্রিবলী-বেণী অবগাহ ॥

তাঁহি ফিরত কত কতহুঁ মনমথ
দৈবক গতি নাহি জান ।

কিঙ্করী-জালে পড়ত ভেল সংশয়
গোবিন্দ দাস রস গান ॥ ৬২৩ ॥

(৬)

শ্রীরাগ ।

মদন-কিরাত- কুসুম-শরে জর জর
বৃন্দাবন-বন মাঝ ।

তেঁই আকুল হরি তোহারি শরণ করি
পরিহরি পৌরুষ লাজ ॥

সুন্দরি ! তুয়া দিঠি অখিল সন্ধানে ।

মনমথ মারিতে জোরি নয়ন-শর
হানলি হামার পরাণে ॥ ৬৪ ॥

হুহুঁ শরে জর জর জীবন অন্তর
কিয়ে করব নাহি জান ।

নিজ যশ চাই রাই অব দেয়বি
অধর-সুধারস-পান ॥

মণিময়-হার- তরঙ্গিণী তীরহিঁ
কুচ-কনকাচল-ছায় ।

ঐছে তপত জঁনে গোপতে রাখবি তব্
গোবিন্দ দাস গুণ গায় ॥ ৬২৪ ॥

(৭)

শ্রীরাগ ।

কনক-লতা কিয়ে বিকশল পছমিনী
কিয়ে মহী বিজুরী উজোর ।

কুঞ্জ-কুটীরে কিয়ে উয়ল হিমকর
হেরইতে ভৈ গেহু ভোর ॥

সুন্দরি ! তোহারি চরিত বিপরীতে ।

কাজর গরলহিঁ ভরল নয়ন-শর .
হানলি অন্তর চিতে ॥ ৬২৫ ॥

তব্ অগেয়ানে কয়লি তুহঁ ঐছন
অব সুপুরুষ-বধ জান ।

উচ কুচ কঞ্চুক সরস পরশ দেই
উদঘাটহ্ দিঠি-বাণ ॥

আশা পাশ হাস দরশায়ই
কতি খণে রাখবি পরাণ ।

বিঘটন সময় পালটি নাহি আয়ত
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৬২৬ ॥

(৮)

কেদার ।

গিরিবর কুঞ্জে চললি ছুছঁ নিরজনে
উজ্জল-সমরক লাগি ।

নিজ অভিযোগ বচনক কৌশলে
মনহিঁ মনোভব জাগি ॥

সজনি ! আজু পরম রস ভেল ।

অভিনব রাগ তুরগ-মনোরথে
ছুছঁক ঘটন পুন ভেল ॥ ৫ ॥

অণুজগণ পুন ভেল রণ-বাদক
কোকিল-স্বর রণ-শৃঙ্গ ।

ভেরী-তুরী-কুল বাজাওত শিখিগণ
বীর-পণ গায়ত ভৃঙ্গ ॥

ভাঙ-কামান কটাখ তীখিণ শর
অদভূত পুলক কঁচুক ।

অশ্রু শেল ভেল ঘাম পরশু কুল
স্বর-ভেদ মদন-বন্ধুক ॥

ঐছন সাজ মদন-রণ-পণ্ডিত
যুঝব যুগল কিশোর ।

ভণ রাধামোহন দরশন কিয়ে উহ
লীলা হোয়ব মোর ॥ ৬২৬ ॥

(৯)

তথা রাগ ।

সখি ! অনুমানে জানিয়ে কাজ ।

জয় জয় কিঙ্কিণী দুহু নৃপূর-মণি

কঙ্কণ রণ-ধ্বনি বাজ ॥ ধ্রু ॥

নিবিড় আলিঙ্গন ভুজে ভুজে বন্ধন

প্রতি অঙ্গ জমু ভট বীর ।

কিয়ে পরম্পর করু পরিরম্ভণ

জানিয়া সমর সূধীর ॥

কঙ্কণ বলয়া সঘন সম বোলত

চুম্বন যুগ যুগ থোর ।

বুঝলু মদন পরাভব পায়ল

জিতল যুগল-কিশোর ॥

সৌরভে মাতি ভ্রমরকুল ধাওত

ছোড়ল কুসুম-বিলাস ।

নিজ অভিযোগ হোয়ত পুন ঐছন

কহ রাধামোহন দাস ॥ ৬২৭ ॥

অত্র “রাধা-মাধব বৈঠলি” ইত্যাদি পদং গেয়ং ।

এতদগীতং সম্ভোগ-রাত্রোপযুক্তং ।

ইতি শ্রীশ্রীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং প্রগমঃ পল্পবঃ ।

দ্বিতীয় পল্লব ।

স্বয়ংদোত্যং (২) ।

(দিবায়াং) ।

— — —
দিবাভিসার ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সারঙ্গ ।

লাখবাণ হেম চম্পক জিনি গোরা-তনু-
লাবণি অবনী উজোর ।

চন্দন-চরচিত মালতী-মণ্ডিত
হেরইতে আঁখি ভেল ভোর ॥

মাঝ দিনহিঁ আজু গৌর-কিশোর ।

বসনহিঁ ঝাঁপি নিজ আপাদ-মস্তক
যাওত সুরধুনী ওর ॥ ক্র ॥

বাম নয়নে ঘন চাহত দশ দিশ
বাম পদ আগু সঞ্চার ।

বাম ভুজহিঁ কাহে বসন আগোরই
গজ-গতি চলু অনিবার ॥

গদ গদ শবদে করত হরি-কীর্তন
অনুমানি মুখ-শশী ছান্দে ।

রাধামোহন দাস

না বুঝিয়ে ও রস

নিজ দোষ ভাবিয়া কান্দে ॥ ৬২৮ ॥

(২) .

বরাড়ী ।

দেব আরাধনে চলু গোরী ।

সঙ্গহিঁ সম-বয় নবীন কিশোরী ॥

চন্দন কুসুম আর ফুল-মাল ।

লেয়ল বহু উপহার রসাল ॥

চলু বর-নাগরী সঙ্গব মাহ ।

সচকিত নয়নে দিক দশ চাহ ॥

ঐছন সময়ে নিবিড় বন মাঝ ।

মিলল একলে বিদগধ-রাজ ॥

হেরি সুবদনী অতি হরষিত ভেলি ।

কহ কবি শেখর ছুহঁ জন কেলি ॥ ৬:৯ ॥

(৩)

ধানশী ।

কাননে কুসুম তোড়সি কাহে গোরি ।

কুসুমহিঁ সব তনু নিরমিত তোরি ॥ ৬ ॥

আনন হেম-সরোরুহ-ভাস ।

সৌরভে শ্যাম-ভ্রমর মিলু পাশ ॥

নয়ন যুগল নীল উতপল জোর ।

সহজ শোহায়ল শ্রবণক ওর ॥

অপরূপ তিল-ফুল সুললিত নাস ।
 পরিমলে জিতল অমর-তরু-বাস ॥
 বাকুলী মিলিত অধর ঘাঁহা হাস ।
 দশনহিঁ কুন্দ-কুসুম পরকাশ ॥
 সব তনু ফুটল চম্পক গোর ।
 পাণিক তল থল-কমল উজোর ॥
 গোবিন্দ দাস অতয়ে অনুমানে ।
 পূজহ পশুপতি নিজ তনু দানে ॥ ৬৩০ ॥

(৪)

ভূপালী ।

পতি অতি ছুরমতি কুলবতী নারী ।
 স্বামি-বরত পুন ছোড়ি না পারি ॥
 তেঁ রূপ যৌবন একু নহ উন ।
 বিদগধ নাই না হোয়ে বিনি পুণ ॥
 এ হরি অতয়ে দেখায়বি পন্থ ।
 পূজব পশুপতি গৌরী একান্ত ॥ ৬৩১ ॥
 সহজে বধু-জন গতি মতি হীন ।
 ঘর সঞে বাহির পন্থ না চিন ॥
 না মিলল কোই বনহিঁ বন আন ।
 অনুসরি মুরলী আয়লুঁ এহি ঠাম ॥
 আয়লুঁ দূর পূরব নিজ সাধে ।
 একলি বোলি করহ জনি নাধে ॥

তুহুঁ যৈছে গৌরী আরাধলি কান ।

গোবিন্দ দাস তাহে পরমাণ ॥ ৬৩১ ॥

(৫)

অথ বস্তু-রোধনং ।

বরাড়ী ।

ন কুরু কদর্থনমত্র সরণ্যাং ।

মামবলোক্য সতীমশরণ্যাং ॥

চঞ্চল মুঞ্চ পটাক্ষল-ভাগং ।

করবাণ্যধুনা ভাস্কর-যাগং ॥

ন রচয় গোকুল-বীর বিলম্বং ।

বিদধে বিধু-মুখ বিনতি-কদম্বং ॥

রহসি বিভেমি বিলোল-দৃগন্তং ।

বীক্ষ্য সনাতন দেব ভবন্তং ॥ ৬৩২ ॥

(৬)

সৌরাষ্ট্রী ।

পুলকমুপৈতি ভয়ান্নম গাত্রং ।

হসসি তথাপি মদাদতিমাত্রং ॥

বারয় তূর্ণমিমং সখি কৃষ্ণং ।

অনুচিত-কর্ষণি নিশ্চিত-তৃষ্ণং ॥ ৬৩৩ ॥

জানে ভবতীমেব বিপক্ষাং ।

মামুপনীতাং যদ্বন-কক্ষাং ॥

অদ্য সনাতনমতিসুখ-হেতুং ।

ন পরিহরিষ্যে বিধি-কৃত-সেতুং ॥ ৬৩৩ ॥

(৭)

ধানশী ।

সুন্দরি কাহে কহসি হেন বাগী ।

মোহে পরশবি অব নিজ জন জানি ॥

সব ছোড়ি আয়লুঁ তোহারি লাগিয়া ।

পূরহ আশ অধর-সুধা দিয়া ॥

এত কহি চুম্বয়ে চিবুক ধরিয়া ।

ঠমকি ঝাঁপয়ে মুখ পটাঞ্চল দিয়া ॥

করে ধরি গিরিধর আঁওল নিকুঞ্জে ।

রচিত কুসুম-শেজ মধুকর গুঞ্জে ॥

বৈঠল তুহঁ জন পূরল মন-আশ ।

নিরথয়ে তুহঁ রূপ জগন্নাথ দাস ॥ ৬৩৪ ॥

(৮)

সারঙ্গ ।

অপরূপ দিনহিঁ

কুঞ্জ-মণি-মণ্ডপে

শীতল পবন বহ মন্দ ।

দ্বিজ-কুল-নাদ

সুবাদন যৈছন

মনমথ-যন্ত্রক ছন্দ ॥

জয় জয় রাধা-মাধব মেলি ।

ছল্‌ক প্রেম-সব কোঁ করু অনুভব

যবহঁ সুরত-রস-কেলি ॥ ৬৩ ॥

তহিঁ পুন অতিশয় নাগরী আগরী

অতয়ে সে নিমীলিত আঁখি ।

আনন্দ-সিদ্ধ-নীরে সোহি মোহিত

দেয়ই প্রতি অঙ্গ সাখী ॥

তহিঁ অতি সুশীতল আনন্দ-নীর ঝর

পুলক ভরল সব অঙ্গ ।

চিত-পুতলী জন্ম কাঁপয়ে ঘন ঘন

অদভুত পুন স্বর-ভঙ্গ ॥

অনধীন দেহ- দণ্ড পরিশোভিত

মুকুতা সম স্বেদ-বিন্দু ।

বিগলিত অঙ্গ- রাগ মণি-ভূষণ

কঙ্কর অরু নীবি-বন্ধ ॥

যাকর পরিমলে মাতল খাবর

তাহে কিয়ে জঙ্গম লেখি ।

রাধামোহন পছঁ চিতে নিতি জাগয়ে

জন্ম উহ পাথর-রেখি ॥ ৬৩৫ ॥

ইত্যনন্তরং সন্তোগ-পদং যথাসম্ভবং গেয়ং ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং দ্বিতীয়ঃ পল্লবঃ ।

তৃতীয় পল্লব

স্বয়ংদোতাং (৩)।

(১)

তহুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ধানশী ।

ভাব-ভরে গর গর চিত ।

ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে না পায় সম্বিত ॥

অতি রসে নাহি বাক্সে থেহ ।

সোঙরি সোঙরি কান্দে পুরুষ স্নেহে ॥

নাচে পল্লু গৌরা নট-রাজ ।

কি লাগি গোকুল-পতি সঙ্কীর্ণন মাঝ ॥ ১ ॥

নিজ পর কিছুই না জানে ।

দীনহীন উত্তম অধম নাহি মানে ॥

প্রিয় গদাধর-কর ধরি ।

মরম কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ॥

ডগ মগ আনন্দ-হিলোলে ।

ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে ভকতের কোলে ॥

গোরা-রসে সব রসময় ।

না দরবে বলরাম পাষণ-হৃদয় ॥ ৬৩৬ ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র ।

কামোদ ।

খঞ্জন-গঞ্জন

লোচন রঞ্জন

গতি অতি ললিত সূঠান ।

চলত খলত পুন

পুন উঠি গরজত

চাহনি বঙ্ক নয়ান ॥

গোর গোর বলি

ঘন দেই করতালি

কঙ্ক-নয়নে বহে লোর ।

প্রেমেতে অবশ হৈয়া

পতিতেরে নিরখিয়া

আইস আইস বলি দেই কোর ॥

হুহুস্কার ঘন ঘন

মালমাট পুন পুন

কত কত ভাব বিথার ।

কদম্ব-কেশর জন্ম

পুলকে পুরল তন্ম

ভাইয়ার ভাবে যেন মাতোয়ার ॥

আগম-নিগম-পর

বেদ-বিধি-অগোচর

তাহা কৈল পতিতেরে দান ।

কহে আশ্রাম দাসে না পাইলুঁ কৃপা-লেশে

রহি গেলুঁ পাষণ সমান ॥ ৬৩৭ ॥

(৩)

ধানশী ।

ধরি নাপিতানী-বেশ মহলেতে পরবেশ
যেখানে বসিয়া আছে রাই ।

হাতে দিয়া দরপণী খোলে নখ-রঞ্জনী
বলে বৈস দেই কামাই ॥ .
বসিলা যে রসবতী নারী ।

খুলিল কনক বাটী আনিয়া বিমল ঘটি
ঢালিল সুবাসিত বারি ॥ ৫ ॥

করে নখ-রঞ্জনী চাঁচয়ে নখের কণী
শোভিত করল যেন চান্দে ।

নাপিতানী একে শ্রামা ননীৰ পুতলী ঝামা
বুলাইছে মনের আনন্দে ॥

ঘসি ঘসি রাঙ্গা পায় আলতা লাগায় তার
নিরখি নিরখি অবিরাম ।

রচয়ে বিচিত্র করি চরণ হৃদয়ে ধরি
তলে লেখে আপনার নাম ॥

নাপিতানী বলে ধনি দেখহ চরণ খানি
ভাল মন্দ করহ বিচার ।

দেখি সুবদনী কহে কি নাম লিখিলা ওহে
পরিচয় দেহ আপনার ॥

নাপিতানী কহে ধনি শ্রাম নাম ধরি আমি
বসতি এ তোমার নগরে ।

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় এহ নাপিতানী নয়
কামাইলা যাহ নিজ ঘরে ॥ ৬৩৮ ॥

(৪)

সুহিনী ।

নাপিতানী কহে শুন গো সই ।
অনাথী লোকের বেতন কই ॥
কহু তুমি যাই রাইয়ের কাছে ।
বেতন লাগি সে বসিয়া আছে ॥
যদি কহে তবে নিকটে যাই ।
যে ধন দেন তা সাঙ্গাতে পাই ॥
শুনি সখী কহে রাইয়ের কাছে ।
নাপিতানী বসি আছয়ে নাছে ॥
রাই কহে তবে আনহ তায় ।
কতেক বেতন আমারে চায় ॥
সখী যাই তবে ডাকয়ে আইস ।
আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ॥
আসি নাপিতানী কহয়ে তায় ।
বেতন কেন না দেহ আমায় ॥
রাই কহে কিবা হইবে তোর ।
সে কহে বেতন নাহিক ওর ॥

হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী রাই ।
 হেন নাপিতানী দেখি যে নাই ॥
 এমতে ধন যে করেছ কত ।
 সে কহে ভুবনে আছয়ে যত ॥
 এক ধন আছে তোমার ঠাই ।
 সে ধন পাইলে ঘরকে যাই ॥
 হৃদয়ে কনক-কলস আছে ।
 মণিময় হার তাহার কাছে ॥
 তাহার পরশ-রতন দেহ ।
 দরিদ্র জনারে কিনিয়া লেহ ॥
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গোরী ।
 ভাল নাপিতানী পরাণ-চোরী ॥
 পরশ-রতন পাইবা বনে ।
 এখন চলহ নিজ ভবনে ॥
 চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।
 নাপিতানী নহে রসিক-রাজ ॥ ৬৩৯ ॥

(৫)

সুহিনী ।

এক দিন মনে রভস কাজ ।
 মালিনী হইলা রসিক-রাজ ॥
 ফুল-মালা গাঁথি বুলায়ে হাতে ।
 কে নিবে কে নিবে ফুকারে পথে ॥

তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী ।
 রাই কহে কত লইবে কড়ি ॥
 মালিনী লইয়া নিভূতে বসি ।
 মালা মূল করে ঈষত হাসি ॥
 মালিনী কহয়ে সাজাই আগে ।
 পাছে দিবা কড়ি যতেক লাগে ॥
 এত কহি মালা পরায়ে গলে ।
 বদন চুম্বন করয়ে ছলে ॥
 বুঝিয়া নাগরী ধরিল করে ।
 এত টীটপণা আসিয়া ঘরে ॥
 নাগর কহয়ে নহি যে পর ।
 চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ॥ ৬৪০ ॥

(৬)

বালা ধানশী ।

গোকুল নগরে ইন্দ্র-পূজা করে
 দেখি আইল যত নারী ।
 নগর ভিতরে মহা কলরব
 নাগর হইলা পসারী ॥
 দোকান দোকান মেলিলা তখন
 দেখিয়া গাহকীগণ ।
 কহয়ে পসারী বল্হ দ্রব্য আছে
 যে চাহে নিতে যে ধন ॥

মুকুতা প্রবাল মণিময় মাল

পোতক মাণিক যত ।

বহু দিন মনে আনিল যতনে

তোমাদের অভিমত ॥

খস্তিকা পুতিয়া মুকুতা বুলাঞা

কহয়ে গাহকী আগে ।

শুনি গাহকিনী আসিয়া আপনি

দোকান নিকটে লাগে ॥

সুমধুর বাণী বলে সে দোকানী

কিসের লইবে ছড়া ।

মুকুতা-মাল লইবা ভাল

কড়ি যে লাগিবে বাড়া ॥

শুনি নারীগণ বলয়ে বচন

গাহকী নহিয়ে মোরা ।

কিবা ভাগ্য মেনে দেখেছি জনমে

এমন ধন যে তোরা ॥

যুবতী রসাল নিল এক মাল

দিল এক সখী-গলে ।

পরিমাণ হৈল আনন্দ বাড়িল

কতেক লইবে বলে ॥

আর এক জনে সাধ করি মনে

লইল সোণার সূঁচ ।

লই চলি যায় বেতন না দেয়
পসারী ধরিল কুচ ॥

ফিরাফিরি করে কুচ নাহি ছাড়ে
কহে মূল্য দেহ মোর ।

সঘনে বদন করয়ে চুম্বন
এমতি কাজ সে তোঁর ॥

কাড়াকাড়ি ঘন না মানে বচন
অরাজক হৈল পারা ।

যাহার যে বন কাটে সেই জন
রক্ষক হইবে কারা ॥

রজকী সঙ্গতি চণ্ডীদাস গীতি
রচিল আনন্দ বটে ।

দোকান দোকান হৈল সমাধান
সকল গেল যে লুটে ॥ ৬৪১ ॥

(৭)

সিদ্ধুড়া ।

দেয়াশিনী বেশে মহলে প্রবেশে
রাধিকা দেখিবার তরে ।

সুরক্ত চন্দন কপালে লেপন
কুণ্ডল কাণেতে পর ॥

নাগর সাজী বাম করে ধরে ।

পিন্ধিয়া বিভূতি সাজল মূরতি

রুদ্রাক্ষ জপয়ে করে ॥ ৬ ॥

কহে জয় দেবী ব্রজপুর-সেবী

গোকুল-রক্ষক নিতি ।

গোপ গোয়ালিনী সুভগ-দায়িনী

পূজ দেবী ভগবতী ॥

আশীর্বাদ শুনি গোপের রমণী

আইলা দেয়াশিনী কাছে ।

জিজ্ঞাসা করয়ে যত মনে লয়ে

বলে গোপ ভাল আছে ॥

সবাকার জয় শত্রু হবে ক্ষয়

মনে ভয় না ভাবিবে ।

তোমাদের পতি সুন্দর সুমতি

সবাকার ভাল হবে ॥

সঙ্গেতে কুটিল আসিয়া জটিল

পড়য়ে চরণ ধরি ।

আমার বধূর পতির মঙ্গল

বর দেহ কৃপা করি ॥

শুনি দেয়াশিনী হরষিত বাণী

জটিল সমুখে কয় ।

বর যে লইবে ভালই হইবে
নিকটে আনিতে হয় ॥

জটীলা যাইয়া তানিল ধরিয়া
আপন বধুর হাতে ।

বসিলা হরিষে দেয়াশিনী পাশে
ঘুচাঞা বসন মাথে ॥

দেখি দেয়াশিনী বলে শুভ-বাণী
সব সুলক্ষণ-যুতা ।

গন্ধর্ব্ব-পাবনী জগদানন্দিনী
রাধা নাম ভানুসুতা ॥

ধরি ধনী-হাতে মনের আকুতে
নিরখে বদন তার ।

দেখিতে দেখিতে আনন্দিত চিতে
মদন কৈল বিকার ॥

সাজীটি খুলিয়া ফুলটি তুলিয়া
বান্ধেন নাগরী-চুলে ।

আনন্দে থাকিবে সকলি পাইবে
কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥

শুনিয়া সুন্দরী কহে ধীরি ধীরি
এ কথা কহবি মোয় ।

আমার হিয়ার বেথাটি ঘুচয়ে
তবে সে জানিয়ে তোয় ॥

একটি শপথি রাখহ যুবতি
 কহিতে বাসিয়ে ভয় ।
 পর-পতি সনে বেঁধেছ পরাণে
 ইহাই দেবতা কয় ॥
 হাসিয়া নাগরী চাহে ফিরি ফিরি
 দেয়াশিনী ঘর কোথা ।
 আমার ঘর হয় যে নগর
 কহিব বিরল কথা ॥
 সঙ্কেত বুঝিয়া নয়ান ফিরিয়া
 তাক করে এক দিঠে ।
 নিরখি বদন চিহ্নল তখন
 শ্যাম নাগর টীটে ॥
 ধীরি ধীরি করি বসন সস্বর
 মন্দিরে চলিলা লাজে ।
 চণ্ডীদাসে কয় সুবুদ্ধি যে হয়
 বেকত না করে কাজে ॥ ৬৪২ ॥

(৮)

সিদ্ধুড়া ।

নাগর আপনি হৈলা বণিকিনী
 কৌতুক করিব মনে ।
 চুয়া যে চন্দন আমলকী বর্তন
 যতন করিয়া আনে ॥

কেশর যাবক কস্তুরী জাবক
আনিল বেণার জড় ।

সোন্ধা শুক্কুম কপূর চন্দন
আনিল মুখা শিকড় ॥

থালীতে করিয়া আনিল ভরিয়া
উপরে বসন দিয়া ।

মিছামিছি করি ফিরে বাড়ী বাড়ী
ভানুর ছুয়ারে গিয়া ॥

চুবক লইবে ফুকরি কহয়ে
আইল দাসী যে তবে ।

মোদের মহলে আসি দেহ বলে
অনেক নিতে যে হবে ॥

থালিতে ধরিয়া আইলা লইয়া
যেখানে নাগরী বসি ।

চুয়া শুচন্দন করহ রচন
বেণ্যানী মনেতে খুসী ॥

চন্দন চুবক লইবে কতেক
জানিতে চাহিয়ে আমি ।

সকলি লইব বেতন সে দিব
যতেক আনহ তুমি ॥

আমলকী হাতে দিল যে মাথে
ঘষিতে লাগিল কেশ ।

ঘষিতে ঘষিতে শ্রম যে হইল

নাগরী পাইল ক্লেশ ॥

সুমধুর বাণী কহে সে বেণ্যানী

চুয়া মাখিবার তরে ।

চুল যে ঝাড়িয়া হাত নামাইয়া

মাথায় হৃদয় পরে ॥

পরশে নাগরী হইলা আগরী

পড়িলা বেণ্যানী কোরে ।

নিঁদ সে আইল অতি সুখ হৈল

সব শ্রম গেল দূরে ॥

বেণ্যানী বলে গেল সে বেলে

যাইতে চাহিয়ে ঘরে ।

উঠিয়া নাগরী বসন সম্বর

কহে কি লাগিবে মোরে ॥

বট আনিবারে কহিল সখীরে

শুনিয়া নাগর-রাজে ।

কহে না লইব আর ধন নিব

না কহি তোমারে লাজে ॥

কহ না কেনে কি আছে মনে

শুনিতে চাহি যে আমি ।

থাকিলে পাইবে নতুবা যাইবে

থির হৈয়া কহ তুমি ॥

বেণ্যানী কহয়ে হিয়ার ভিতরে
বড় ধন আছে সেহ ।

কৃপা যে করিয়া বাস উঘারিয়া
সে ধন আমারে দেহ ॥

তখন নাগরী বুঝিল চাতুরী
হাসিয়া আপন মনে ।

গন্ধের বেতন হইল এমন
জীবন যৌবন টানে ॥

কর সমাধান বুঝিলাম কান
আর না বলিহ মোরে ।

এতেক গুণে মারহ প্রাণে
কেবা শিখাইল তোরে ॥

পরের নারী আশ যে করি
মরয়ে আপন মনে ।

কোথা বা হৈয়াছে কেবা বা পেয়েছে
না দেখিয়ে কোন স্থানে ॥

চণ্ডীদাস কয় কত ঠাঞি হয়
যাহাতে যাহাতে বনে ।

যৌবন ধনে কিবা বা মানেন
সোঁপে সে প্রাণে প্রাণে ॥ ৬৪৩ ॥

(৯)

বরাড়ী ।

বাদিয়ার বেশ ধরি বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী
আইলেন ভানুর মহলে ।

খুলি হাঁড়ি ঢাকুনী বাহির করে সাপিনী
তুলিয়া লইল এক গলে ॥
বিষহরী বলি দেই কর ।

শুনিয়া যতেক বাল্য দেখিতে আইল খেলা
খেলাইছে মাল পুরন্দর ॥ ৬ ॥

সাপিনীরে দেয় থোব সাপিনীর বাড়ে কোপ
দস্ত করি উঠে ধরি ফণা ।

অঙ্গুলী মুড়িয়া যায় নাগিনী ফিরিয়া চায়
ছোঁয়ে যাই বাদিয়ার দাপনা ॥

খেলা দেখি গোপীগণ বড় আনন্দিত মন
কহে তুমি থাক কোন স্থানে ।

থাকি বনের ভিতরে নাগ-দমন বলে মোরে
মোর নাম জানে সব জনে ॥

বসন মাগিবার তরে আইলুঁ তোমাদের ঘরে
বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।

ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব ভাল একখানি পাব
দেখি দেহ শ্রীঅঙ্গের খানি ॥

বটের ভিখারী হও বহুমূল্য নিতে চাও
 নহিলে শোভিতে চায় বটে ।
 বনে থাক সাপ ধর তেনা পরিধান কর
 সদাই বেড়াও নদী-তটে ॥
 বেদে কহে ধীরে ধীরে তোমার বস্ত্র নিব শিরে
 মনে মোর হবে বড় সুখ ।
 তোমার সঙ্গ করিতে অভিলাষ হয় চিতে
 তুমি যদি না বাসহ ছুখ ॥
 চুপ করে থাক বেদে যা পাও তা লও সেধে
 ভরমে ভরমে যাও ঘরে ।
 চুরি দারি নাহি করি ভিক্ষা মাগি পেট ভরি
 আমি ভয় করিব কাহারে ॥
 তোমা লৈয়া করি ক্রীড়া তুমি কেন মান পীড়া
 সুখী কর এ ছথিয়া জনে ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় বাদিয়া যে এই নয়
 বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥ ৬৪৪ ॥

(১০)

ভাটিয়ারী ।

গোকুল নগরে প্রতি ঘরে ঘরে
 বেড়াই চিকিৎসা করি ।
 যে রোগ যাহার দেখি এক বার
 ভাল যে করিতে পারি ॥

শিরে শিরঃশূল পিরীতির জ্বর

হৈয়া থাকে যে রোগীর ॥

বচন না চলে আঁখি নাহি মেলে

তাহারে পিয়াই নীর ॥

কেবল একান্ত ধন্যতুরি ।

নাহি জানে বিধি এমন ঔষধি

পিয়াইলে যায় জ্বরী ॥ ৬ ॥

ঔষধ খেয়ে ভাল যে হ'য়ে

বট দিও তবে পাছে।

এক জন তথা শুনিয়া সে কথা।

কহিল রাধার কাছে ॥

পরের মুখে শুনিয়া স্থখে

হরষিত হ'লো মন ।

বলে যে যাইয়া আনহ ডাকিয়া

দেখি সে কেমন জন ॥

এ কথা শুনিয়া বাহির হইয়া

কহে এক সখী ধাই ।

আমাদের ঘরে রোগী আছে জ্বরে

দেখ একবার যাই ॥

এই বাড়ী হৈতে আসিছি ত্বরিতে

কহে হেথা থাক বসি ।

সাজ যে সাজিতে চলিলা নিভূতে
চণ্ডীদাস কহে হাসি ॥ ৬৪৫ ॥

(১১)

ভাটিয়ারী ।

আপন বসন ঘুচাঞা তখন
লেপয়ে কেশেতে মাটি ।

তকল্লবি ছান্দে বসন পিন্ধে
সঙ্গে চলয়ে হাঁটি ॥
মনোহর ঝুলি কান্ধে ।

তাহার ভিতর শিকড় নিকর
যতন করিয়া বান্ধে ॥ ধ্রু ॥

ঘুচাইয়া লাজে চিকিচ্ছার কাজে
বসিলা রোগীর কাছে ।

ঘুচাঞা বসন নিরখে বদন
রোগ যে ইহার আছে ॥

বাম হাত ধরি অঙ্গুলি মুড়ি
দেখে ধাতু কিবা বয় ।

পিরীতির বিষে জেরেছে ইহারে
পর্যণ রহে না রয় ॥

হাসিয়া নাগরী উঠে অঙ্গ মোড়ি
ভাল যে কহিলা বটে ।

বল কি খাইলে হইব সবলে
বেয়াধি কেমনে ছুটে ॥

ঔষধ যে হয় মনে করি ভয়
এখনি খাওয়াইয়া যেতাম ।

ভাল যে হইত জ্বর সে যাইত
যদি সে সময় পেতাম ॥

তখন নাগরী বুঝিলা চাতুরী
টীট নাগর-রাজ ।

বাণুলী নিকটে চণ্ডীদাস রটে
এমন কাহার কাজ ॥ ৬৪৬ ॥

(১২)

তথা রাগ ।

রসিক নাগর সাজি বাজীকর
সঙ্গেতে সুবল সখা । .

টোলক বাজাঞা দড়িদড়া লঞা
ভানুপুরে দিলা দেখা ॥

ধূলা মাখি গায় বুলুপ বুলায়
নটপটি পাগ শিরে ।

সুবল সখার কান্ধে দিয়া ভার
নামাইল ধীরে ধীরে ॥

কুহুক লাগাঞা বুলি যে খুলিয়া
মুকুতা বাহির করে ।

উগারে বদনে বহুমূল্য ধনে

রাখে সব থরে থরে ॥

পেটে গুয়া দিয়া বাঁশেতে চড়িয়া

ঘুরয়ে কতেক পাকে ।

দড়া বান্ধি তায় হাঁটি হাঁটি যায়

সূতা উগারয়ে নাকে ॥

দেখিতে যতনে সব গোপীগণে

সঙ্গে রসুবতী রাই ।

আমার মহলে এস এস বলে

সবাই দেখিতে চাই ॥

শুনি বাজীকর চলে তার ঘর

লইয়া সকল সাজে ।

শিরে পদ দিয়া পড়ে উলটিয়া

রাইয়ের আঙ্গিনা মাঝে ॥

কতেক কুলুক দেখায় কোতুক

শিরে হাঁটি হাঁটি চলে ।

ধনী হাসি মন বিচিত্র বসন

বাজীকর শিরে ফেলে ॥

বসন না লয় আর ধন চায়

কহে সুবদনী পাশে ।

হিয়ার মাঝারে হেম-ঘট আছে

দিয়া পূর অভিলাস ॥

শুনিয়া নাগরী বুঝিলা চাতুরী
চমকিত হৈলা মনে ।

হেন বাজীকর না দেখি যে আর
কত টীটপণা জানে ॥

যমুনার কূলে সুরতরু-মূলে
সকল সাধিবা তথা ।

এ উদ্ধব সাথে চলিলা তুরিতে
বুঝিয়া সঙ্কেত-কথা ॥ ৬৪৭ ॥

এতানি গীতানি সৰ্ব্বকালোচিতানি ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং তৃতীয়ঃ পল্লবঃ ।

ଚତୁର୍ଥ ପଲ୍ଲବ ।

স্বয়ংদোত্যং (৪) ।

(2)

इमन कलाग ।

মঝু মুখ বিমল কমলবর-পরিমলে
জানলুঁ তুহুঁ অতি ভোর ।

স্বামীক নিয়ড়ে কতছ' করু কলরব
না জানি কৈছে দিল্ তোঁর ॥
দূরে রহু শ্যাম ভ্রমর-বর রায ।

স্বামীক সেবন করইতে ঐছন
জানি করহ অন্তরায় ॥ ৬ ॥

এতছ* তিয়াসে হোত যব আকুল
কি ফল মন্দিরে গুঞ্জ ।

তাঁহি চলহ যাহ। কুমুম বিথারন
 মঞ্জুল মাধবী-কুজ ॥

এতছঁ সঙ্কেত কঁয়ল যব কামিনী
 কাহু চলল সোই ঠাম ।
 গোপ-গোঙার ভ্রমর বলি খোজত
 গোবিন্দ দাস রস গান ॥ ৬৪৮ ॥

(২)

কেদার ।

গুরুজন পরিজন সব নিঁদ গেল ।
 তৈখনে সবছঁ সখীগণ মেল ॥
 চান্দনী রজনী হেরি ভেল ভীত ।
 বেশ বনাওল তাহিঁ উচিত ॥
 গোপতে চলল ধনী কোই না জান ।
 হেরই দশ দিশ চকিত-নয়ান ॥
 হিমকর-কিরণহিঁ ভেল বিথার ।
 মেলি চললি কোই লখই না পার ॥
 কালিন্দী-কূলে যাঁহা মাধবী-কুঞ্জ ।
 কুসুম বিথারল অলিকুল গুঞ্জ ॥
 তাঁহি মিলল ধনী মাধব পাশ ।
 বৈঠল ছছঁ জন পুরল আশ ॥ ৬৪৯ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

দেখ রাধা-মাধব মেলি ।
 মূরতি মদন-রস-কেলি ॥

ও নব জলধর অঙ্গ ।
 ইহ থির বিজুরী-তরঙ্গ ॥
 ও বর-মরকত ঠান ।
 ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥
 ও মত্ত মধুকর-রাজ ।
 ইহ নব পটুমিনী সাজ ॥
 ও নব তরুণ তমাল ।
 ইহ হেম যুথী রসাল ॥
 অরুণ নিয়ড়ে পূর্ণ চন্দ ।
 গোবিন্দ দাস রত্ন ধনু ॥ ৬৫০ ॥

(৪)

মল্লার ।

ভুলে ভুলে রে দৌহার রূপে নয়ন ভুলে ।
 কনকলতিকা রাই তমালের কোলে ॥
 বিজই বনে বনে ভ্রমই ছুছঁ ।
 দৌহার কান্ধে শোভে দৌহার বাছ ॥
 নীপ সমীপে যেন ইন্দ্রনীল-মণি ।
 জলদে জড়াওল যেন সৌদামিনী ॥
 কষিতে কষিল নহে কুন্দন হেম ।
 তুলনা দিবারে নাহি দৌহাকার প্রেম ॥
 বদনে বদন দিতে মদন জাগে ।
 আলিঙ্গন দিয়া শ্যাম কিবা ধন মাগে ॥

চান্দ উপরে চান্দ পিয়ে রস-সুধা ।
গোবিন্দ দাস কহে না ভাঙ্গিল ক্ষুধা ॥ ৬৫১ ॥

(৫)

শ্রীরাগ ।

আজি বড় শোভা রে মধুর বৃন্দাবনে ।
রাই কানু বসিলা রতন সিংহাসনে ॥
হেম-নিরমিত বেদী মাণিকের গাঁথনী ।
তার মাঝে রাই কানু চৌদিগে গোপিনী ॥
একেক তরুর মূলে একেক অবলা ।
মেঘে বেঢ়ল যেন বিজুরীক মালা ॥
নব গোরোচনা গোরী কানু ইন্দীবর ।
বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥
কাঁচ বেড়া কাঞ্চনে কাঞ্চন বেড়া কাঁচে ।
রাই কানু ছুঁত তনু এক হইয়াছে ॥
রস-ভরে ছুঁত জন হইলা বিভোর ।
দাস অনন্ত কহে না পাইলুঁ ওর ॥ ৬৫২ ॥

(৬)

তথা রাগ । কন্দর্প তাল ।

রাই-অঙ্গ-ছটায় উদিত ভেল দশ দিশ
শ্যাম ভেল গৌর-আকার ।
গৌর ভেল সখীগণ গৌর নিকুঞ্জ বন
রাই-রূপে চৌদিগে পাথার ॥

গৌর ভেল শুক সারী গৌর ভ্রমর ভ্রমরী
 গৌর পাখী ডাকে ডালে ডালে ।
 গৌর কোকিলগণ গৌর ভেল বৃন্দাবন
 গৌর তরু গৌর ফল-ফুলে ॥
 গৌর যমুনা-জল গৌর ভেল জলচর
 গৌর সারস চক্রবাক ।
 গৌর আকাশ দেখি গৌর চাঁদ তার সাখী •
 গৌর তারা বেড়ি লাখে লাখ ॥
 গৌর অবনী হৈল গৌরময় সব ভেল
 রাই-রূপে চৌদিগ ঝাঁপিত ।
 নরোত্তম দাস কয় অপরূপ রূপ নয়
 তুহুঁ তনু একই মিলিত ॥ ৬৫৩ ॥

(৭)

করণ স্নহিনী ।

মলয়জ মিলিত যমুনা জল শীতল
 বংশীবট নিরমাণ ।
 নিকটহিঁ নীপ কদম্বতরু কুসুমিত
 কোকিলা ভ্রমর করু গান ॥
 তার তলে তিরিভঙ্গ তরুণ তমাল তনু
 বামে রসবতী রাই ।
 একে নব জলধর কোরে বিজুরী থির
 কাঞ্চনে রতন মিশাই ॥

দুহুঁ তনু এক মন নিবিড় আলিঙ্গন

দুহুঁ জন একই পরাণ ।

বসু রামানন্দ ভণে তুলনা না হয় মনে

রূপের নিছনি পাঁচবাণ ॥ ৬৫৪ ॥

(৮)

বিহাগড়া ।

রাই-কানু-পিরোতির বালাই লৈয়া মরি ।

ক্ষণে করে আলিঙ্গন ক্ষণে মুখ চুম্বন

ক্ষণে রাখে হিয়ার উপরি ॥ ৬৫ ॥

আলুইয়া চাঁচর কেশ করে বহুবিধ বেশ

সিন্দূর চন্দন দেই ভালে ।

মুখচাঁদে দেখি ঘান আকুল হইয়া শ্যাম

মোছায়ই বসন-অঞ্চলে ॥

দাসীগণ-কর হৈতে চামর লইয়া হাতে

আপনে করয়ে মৃদু বায় ।

দেখি রাই-মুখ-শশী সুধা ঝরে রাশি রাশি

হেরি নাগর অনিমিখে চায় ॥

ঐছন আরতি দেখি রাইয়ের সজল আঁখি

বাহু পসারিয়া করে কোরে ।

দুহুঁ হিয়ায় দুহুঁ রাখি দুহুঁ চুষে মুখ-শশী

দুহুঁ প্রেমে দুহুঁ ভেল ভোরে ॥

নিকুঞ্জ-মন্দির মাঝে শুভল কুমুম শোভে
 দৌহে দৌহা বান্ধি ভুজ-পাশে ।
 আর যত সখীগণ সবে করে নিরীক্ষণ
 দূরে রহ্ন নরোত্তম দাসে ॥ ৬৫৫ ॥

(৯)

সুহই ।

অধরে অধর দুহুঁ ধরি ।
 শুতিয়াছে কিশোর কিশোরী ॥
 ভুজে ভুজে দৌহে দৌহা বান্ধি ।
 পবন পশিতে নাহি সান্ধি ॥
 চিকুরে চিকুরে এক করি ।
 শুতিয়াছে তাহার উপরি ॥
 রাই-কুচ হিয়ার মাঝারে ।
 পশিয়াছে শ্যাম কলেবরে ॥
 হিয়ার মাঝারে রৈল পশি ।
 নীল হেমগিরি মাঝে শশী ॥
 বলয়া কিঙ্কিণী তাহে লাগে ।
 দুহুঁ তনু এক অনুরাগে ॥
 চরণে চরণে একাকারে ।
 কেবা তাহা ছাড়াবারে পারে ॥
 এক তনু ধরি যদি টানে ।
 দুহুঁ তনু চলে তার সনে ॥

শ্রীরূপমঞ্জরী দেখি হাসে ।

শ্রীগুণমঞ্জরী তার পাশে ॥

অপরূপ ছুহঁক বিলাসে ।

এ যদুনন্দন রসে ভাসে ॥ ৬৫৬ ॥

(১০)

কেদার ।

দেখ না ছুখানি অঙ্গ জড়া ।

নিকুঞ্জের মাঝে তমালের গাছে

কনকলতায় বেড়া ॥ ৬৫৭ ॥

আধ কপালে শোভে চন্দনের চাঁদ

আধ কপালে ভামু ।

আধ নয়ানে শোভে কাজরের রেখা

আধ নয়ানে ইন্দ্রধনু ॥ ৬৫৮ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং চতুর্থঃ পল্লবঃ ।

পঞ্চম, পঞ্চম ।

অথ রসালস (কুঞ্জভঙ্গ) ।

(১)

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাষ ।

শুতিয়াছে গোরচাঁদ শয়ন-মন্দিরে ।
বিচিত্র পালঙ্ক শেজ অতি মনোহরে ॥
আলসে অবশ-তনু গোরা নটরায় ।
কি কহিব অঙ্গ-শোভা कहने না যায় ॥
মেঘের বিজুরী কিবা ছানিয়া যতনে ।
কত রস দিয়া বিধি কৈল নিরমাণে ॥
অতি মনোহর শেজ বিচিত্র বালিশে ।
বাসুদেব ঘোষে দেখে মনের হরিষে ॥৬৫৮॥

(২)

ভৈববী ।

অকরণ পুন বাল অরণ
উদিত মুদিত কুমুদ বদন

চমকি চুস্থি চঞ্চরী পছ-

মিনীক সদন সাজে ।

কি জানি সজনি রজনি থোর

ঘুঘু ঘন ঘোষত ঘোর

গত যামিনী জিত দামিনী

কামিনীকুল লাজে ॥

কহকত হত-শোক কোক

জাগব অব সবহুঁ লোক

শুক শারীক পিক কাকলী

নিধুবন ভরু ওয়াজে ।

গলিত ললিত বসন সাজ

মণিয়ুত বেণী ফণী বিরাজ

উচ-কোরক-রুচ-চোরক

কুচ জোরক মাঝে ॥

তড়িত-জড়িত জলদ ভাতি

দৌহে সুখে শুতি রহল মাতি

জিনি ভাদর রস-বাদর

পরমাদর শেজে ।

বরজ-কুলজ জলজ-নয়নী

ঘুমল বিমল-কমল-বয়নী

কৃত নালিশ ভুজ বালিশ

আলিস নাহি তেজে ॥

টুটল কিয়ে ঘুণ ধনু-গুণ
কিয়ে রতি-রণে ভেল তুণ শূন
সমর মাঝ পড়ল লাজ

রতি-পতি ভয় ভাজে ।

বিপতি পড়ল যুবতী-বৃন্দ
গুরুগণ-গতি কহই মন্দ
জগদানন্দ সরস বিরস

রসবতী রসরাজে ॥ ৬৫৯ ॥

(৩)

বিভাষ ।

রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে ।
কত নিদ্রা যাও কাল মাণিকের কোলে ॥
রজনী প্রভাত হৈল বলিয়ে তোমারে ।
অরুণ-কিরণ দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
শারী বলে শুন শুক গগনে উড়ি ডাক ।
নব জলধরে আনি অরুণেরে ঢাক ॥
শুক বলে শুন শারি আমরা পোষা পাখী ।
জাগাইলে না জাগে রাই ধরম কর সাখী ॥
বিজাপতি কহে চাঁদ গেল নিজ ঠাই ।
অরুণ-কিরণ হবে উঠি ঘরে যাই ॥ ৬৬০ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

প্রাণনাথ কি আজু হইল ।
 কেমনে যাইব ঘরে নিশি পোহাইল ॥
 যুগমদ চন্দন বেশ গেল দূর ।
 নয়ানের কাজর গেল সীঁথার সিন্দূর ॥
 যতনে পরাহ মোরে নিজ আভরণ ।
 সঙ্গে লৈয়া চল মোরে বঙ্কিম-লোচন ॥
 তোমার পীত-বাস আমারে দেহ পরি ।
 উভ করি বান্ধ চূড়া এলাঞা কবরী ॥
 তোমার গলের বনমালা দাও মোর গলে ।
 মোর প্রিয় সখা কৈও সুধাইলে গোকুলে ॥
 বসু রামানন্দ ভণে এমন পিরীতি ।
 ব্যাঘ্র-হরিণে যেন রাই তোমার বসতি ॥ ৬৬১ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

নিজ নিজ মন্দিরে যাইতে পুন পুন
 দৌহে দৌহা বদন নেহারি ।
 অন্তরে উয়ল প্রেম-পয়োনিধি
 নয়নে গলয়ে ঘন বারি ॥

মাধব ! হামারি বিদায় পায়ে তোর।

তোহারি প্রেম সঞে পুন চলি আয়ব

অব দরশন নাহি মোর ॥ ৩৬ ॥

কাতর নয়ানে নেহারিতে দৌহে দৌহা

উথলল প্রেম-তরঙ্গ ।

মূরছল রাই মূরছি পড়ু মাধব

কবে হবে তাকর সঙ্গ ॥

ললিতা স্মৃতি স্মৃতি করি ফুরত

রাইক কোরে আগোর ।

সহচরী কানু কানু করি ফুকরত

চরকত লোচন লোর ॥

କତି ଗେଓ ଅରୁଣ- କିରଣ-ଭୟ ଦାରୁଣ

କତି ଗେଓ ଲୋକକ ଭୀତ ।

মাধব ঘোষ এতলুঁ নাহি সমুঝাল

উদভট মুগধ চরিত ॥ ৬৬২ ॥

(5)

ଲଳିତ ।

কতছ' যতনে দুছ' নিজ নিজ মন্দিরে

বিমনহি* করত পয়ান ।

দুহুঁক নয়ন গল প্রেম-বিচ্ছেদ জল

দারুণ দৈব বিহান ॥

দেখ রাধামাধব-প্রেম ।

ঐছন ঘটন কতিছ' নাহি হেরিয়ে
যেছন লাখবাণ হেম ॥ ৬৬২ ॥

পদ আধ চলত খলত পুন ফিরত
কাতরে নেহারই মুখ ।

একই পরাণ দেহ পুন ভিন ভিন
অতয়ে সে মানয়ে ছুখ ॥

তিল এক বিরহ কলপ করি মানই
গায়ই ছুছ' পরসঙ্গ ।

ভণ রাধামোহন ঐছে গুণ গান
যতনেহ সো রস-ভঙ্গ ॥ ৬৬৩ ॥

(৭)

বিভাষ ।

নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান ।

শয়ন করল পুন কোই না জান ॥

অকপট প্রেমক বন্ধ ।

দূরজন সকল নয়ন করু অন্ধ ॥

প্রাতর উচিত করণ করু রাই ।

তেজল বিপরীত বসন তমু লাই ॥ ৬৬৪ ॥

(৮)

ধানশী ।

নিজ মন্দিরে ধনী বৈঠলি সখী মেলি ।
 কহতহিঁ পিয়া-গুণ রজনীক কেলি ॥
 ভাবে অবশ ধনী পুলকিত অঙ্গ ।
 গদ গদ কহে কত বচন-বিভঙ্গ ॥
 নয়নে বহয়ে জল কাঁপয়ে শরীর ।
 ঘামে ভিগল সব অরুণিম চীর ॥
 কত কত ভাব বিথারল রাই ।
 কহিতে না পারে ধনী প্রেম অবগাই ॥
 ধৈরজ ধরি ধনী কহয়ে বিলাস ।
 প্রেম অনুরূপ কহই কানু দাস ॥ ৬৬৫ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরো তৃতীয়-শাখায়াং পঞ্চমঃ পল্লবঃ ।

অষ্ট পঙ্কজ

রসোদগারঃ (১) ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাষ ।

মহাভুজ নাচত চৈতন্য রায় ।

কে জানে কত কত ভাব শত শত

সোণার বরণ গোরা-গায় ॥ ধ্রু ॥

প্রেমে ঢর ঢর অঙ্গ নিরমল

পুলক-অঙ্কুর-শোভা ।

আর কি কহব অশেষ অনুভব

হেরইতে জগ-মন-লোভা ॥

শুনিয়া নিজ গুণ নাম কীর্তন

বিভোর নটন-বিভঙ্গ ।

নদীয়াপুর-লোক পাসরিল দুখ শোক

ভাসল প্রেম-তরঙ্গ ॥

রতন বিতরণ প্রেম-রস বরিখণ

অখিল ভুবন সিঞ্চিত ।

চৈতন্য দাস গানে অতুল প্রেম-দানে

মুগ্ধ সে হইলুঁ বঞ্চিত ॥ ৬৬৬ ॥

(২)

তথা রাগ ।

অবতার ভাল গৌরাঙ্গ অবতার কৈলা ভাল ।

জগাই মাধাই নাচে বড় ঠাকুরাল ॥

চাঁদ নাচে সূর্য নাচে আর নাচে তারা ।

পাতালের বাসুকি নাচে বলি গোরা গোরা ॥

নাচয়ে ভকতগণ হইয়া বিভোরা ।

নাচে অকিঞ্চন যত প্রেমে মাতোয়ারা ॥

জড় অন্ধ আতুর উদ্ধারে পতিত ।

বাসু ঘোষে কহে মুগ্ধ হইলুঁ বঞ্চিত ॥ ৬৬৭ ॥

(৩)

ধানশী ।

সখ্যাক্ত—কহ কহ সুন্দরি রজনী-বিলাস ।

কৈছনে নাহ পুরল তুয়া আশ ॥

কতহুঁ যতনে বিহি করি অনুমান ।

নাগর নাগরী কয়ল নিরমাণ ॥

অখিল ভুবন মাহা তুহুঁ বর-নারী ।

আজুক রজনী কিয়ে কয়ল মুরারি ॥

শ্রীমতুষ্টি—পিয়াক পিরীতি হাম কহই না পার ।

লাখ বনদ বিহি না দিল হামার ॥

আপনক গজ-মোতি-হার উতারি ।

যতনে পরাওল কণ্ঠে হামারি ॥

করে ধরি পিয়া বৈসায়ল নিজ কোর ।

সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ॥

ফুয়ল কবরী বান্ধয়ে অমুপাম ।

তাহে বেড়ি দেয়ল চম্পক-দাম ॥

মধুর মধুর দিঠে হেরই কান ।

আনন্দ-জলে পরিপূরল নয়ান ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি ভাব-তরঙ্গ ।

এবে কহি শুন সখি মো পরসঙ্গ ॥ ৬৬৮ ॥

(৪)

গান্ধার ।

চিরুণি করে ধরি কেশ বেশ করি

সীংখায়ে দেই সিন্দূর ।

নাস-বেশ করি বসন পরায়ই

পায়ে ধরি পরায়ে নুপুর ॥

সই ! পিয়া-গুণ কহনে না যায় ।

দরিদ্র হেম যেন তিলেক না ছোড়ই

রভসে রজনী গোড়ায় ॥ ৬৬৯ ॥

সো মোর শ্রমজল আঁচরে মোছই
দেই বসনক বায় ।

চিবুক করে ধরি সঘনে নিরখই
মুখ ভরি তাম্বুল খাওয়ায় ॥

বৃন্দাবন ভরি রসের বাদর
দিন রজনী নাহি জান ।

কৃপণ ধন সম তিলেক না ছোড়ই
কবি শেখর পরমাণ ॥ ৬৬৯ ॥

(৫)

কৌ রাগিণী ।

না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরীত ।

পরাণ নিছনি দিলে না হয় উচিত ॥

হিয়ার উপর হৈতে শেজে না ছোঁয়ায় ।

বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥

নিঁদের আলসে যদি পাশ মোড়া দিয়ে ।

কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ॥

হিয়ায় হিয়ায় এক বয়ানে বয়ান ।

নাসিকা নাসিকায় এক নয়ানে নয়ান ॥

ইথে যদি মুঞি তেজি দীঘ নিশাস ।

আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাস ॥

এমতি বঞ্চিয়ে নিশি দৌহে এক মেলি ।

জ্ঞান দাস কহে ঐছে নিতি নিতি কেলি ॥ ৬৭০ ॥

(৬)

ধানশী ।

সজনি । বড়ই বিদগধ কান ।

কহিল নহে সে প্রেম-আরতি

কষিল হেম দশবাণ ॥ ৬ ॥

সমুখে রাখিয়া মুখ আঁচরে মোছায়ই

অলকা তিলকা বনাই ।

মদন-রসভরে বদন হেরি হেরি

অধরে অধর লাগাই ॥

কোরে আগোরি রাখই হিয়া পর

পালঙ্কে পাশ না পাই ।

ও স্নেহ-সাগরে মদন-রসভরে

জাগিয়া রজনী গোড়াই ॥

কেবল রসময় মধুর যুরতি

পিরীতিময় প্রতি অঙ্গ ।

নরোত্তম দাস কহ যাহার অনুভব

সে জানে ও রসরঙ্গ ॥ ৬৭১ ॥

(৭)

সিদ্ধুড়া ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি শুনি ।

নিমিখে মানয়ে যুগ কোরে দূর মানি ॥

সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।
 মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥
 একতনু হৈয়া মোরা রজনী গোড়াই ।
 স্নেহের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥
 রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায় ।
 দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥
 সে কথা কহিতে সেই বিদরে পরাণ ।
 চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ ॥ ৬৭২ ॥

(৮)

কৌ রাগিণী ।

আমি যাই যাই বলি বলে তিন বোল ।
 কত না চুম্বন দেই কত দেই কোল ॥
 পদ-আধ যায় পিয়া চাহে পালটিয়া ।
 বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
 করে কর ধরি পিয়া শপথি দেই মোরে ।
 পুন দরশন লাগি কত চাটু বোলে ॥
 নিগূঢ় পিরীতি পিয়ার আরতি বহু ।
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহু ॥ ৬৭৩ ॥
 পিয়া-গুণ যে কহিষু সেই ভাল আর কব না ।
 গুণ কহিলে কি জানি হয় তেঞি কহিয়ে না ॥

ইত্যাদি সম্পন্ন-সন্তোষস্ত রসোদগারঃ ।

এতদঙ্গীতং সর্বকামলাচিত্তং ।

রসোদগারানুরাগঃ (২) ।

(১)

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাষ ।

পরশ-মণির সনে কি দিব তুলনা রে

পরশ ছোঁয়াইলে হয় সোণা ।

আমার গৌরাজের গুণে নাচিয়া গাইয়া রে

রতন হইল কত জনা ॥

শচীর নন্দন বনমালী ।

এ তিন ভুবনে বার তুলনা দিবারে নাই

গোরা মোর পরাণ-পুতলী ॥ ধ্রু ॥

গৌরাজ চাঁদের ছাঁদে ও চাঁদ কলঙ্কী রে

এমন করিতে নারে আলো ।

অকলঙ্ক পূর্ণ চাঁদ উদয় নদীয়া-পুরে

মনের আঁকার দূরে গেল ॥

এ গুণে সুরভি সুর- তরু সম নহে রে

মাগিলে সে পায় কোন জন ।

না মাগিতে অখিল ভুবন ভরি জনে জনে ।

যাচিয়া দেওল প্রেম-ধন ॥

গোরাচাঁদের তুলনা গোরাচাঁদ গোসাঞি রে

বিচার করিয়া দেখ সবে ।

পবমানন্দের মনে এ বড় আকুতি রে

গৌরাজের দয়া হবে কবে ॥ ৬৭৪ ॥

. (২)

আদৌ সখ্যাক্তিঃ ।

বরাড়ী ।

চলিতে না পার রসের ভরে ।

অলস নয়ান অলপ ঝরে ॥

ঘন ঘন তুমি বাহিরে যাও ।

আন ছলে কত কথা বুঝাও ॥

না জানিয়ে কিবা অন্তরে সুখে ।

আঁচরে কাঞ্চন ঝলকে মুখে ॥

মরমে পিরীতি বেকত অঙ্গ ।

তিলেক সোয়াথ না দেয় অনঙ্গ ॥

কাল বরণ দেখি চমকি চাও ।

ভাবে বেয়াকুল ওর না পাও ॥

কপোলে পুলক বেকত দেখি ।

প্রেম কলেবর ততহিঁ সাধী ॥

জ্ঞান দাস কবি ভাবিয়া গায় ।

রসের বেভার লুকা না যায় ॥ ৬৭৫ ॥

(৩)

সুহই ।

সুন্দরি! বুঝিলুঁ তোমার ভাব ।

প্রেম-রতন

গোপতে পাইয়া

ভাঁড়িলে কি হবে লাভ ॥ ৬৭৬ ॥

আন ছলে কহ আনের কথা

বেকত পিরীতি রঙ্গ ।

রসের বিলাসে অঙ্গ ঢল ঢল

রঙ্গিত প্রেম-তরঙ্গ ॥

ভাবের ভরে চলিতে না পার

চরণ হইল। হারা ।

কান্নুর সনে নিকুঞ্জ-বনে

রঙ্গতে হৈয়াছ ভোরা ॥

পুছিলে না। কহ মনের মরম

এবে ভেল বিপরীত ।

বলরাম কহে কি আর বলিবে

ভাবেতে মজিল চিত ॥ ৬৭৬ ॥

(8)

ଶ୍ରୀରାଗ ।

কি পুছহ সখি প্রেমের কথা ।

কহিতে না জানি কহিয়ে এথা ॥

পিয়ার পিরীতি কি না জান তুমি ।

এত দিনে তাহে ঠেকিলু' আমি ॥

যত যত শ্যাম বঁধুর গুণ ।

সোওরি পাঁজরে বিকল ঘুণ ॥

দিবস রজনী কিছু না জানি ।

মনে পড়ে চাঁদ-বদন খানি ॥ ৬৭৭ ॥

(৫)

সিন্ধুড়া ।

সই ! নিরবধি কত পড়ে মনে ।

শ্যাম বঁধু বিনু না রহে মোর তনু
সোয়াস্ত নাহিক রাতি দিনে ॥ ধ্রু ॥

ধরিয়া আমার করে বৈসায় আপন কোরে
পুন দেই সীঁথায় সিন্দূর ।

তাম্বুল সাজাঞা তোলে খাও খাও কত বোলে
কত গুণ কহিব বন্ধুর ॥

ঝাড়িয়া বান্ধয়ে চুল বেড়িয়া মালতী ফুল
বসন পরাই আমা দেখে ।

দেখিয়া আমার মুখ না জানি কি পায় সুখ
রসের আবেশে করে বৃকে ॥

হিয়ার উপরে ধরি কাঁপে পল্লং ধরতরি
মুখে মুখ দিয়া ঘন কান্দে ।

বিহি পোহাইলে রাতি মোরে ছাড়ি যাবা কতি
ধরণী থির নাহি থাকে ॥ ৬৭৮ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

মরম কহিলুঁ মো পুন ঠেকিলুঁ

সে জনার পিরীতি-ফান্দে ।

রাতি দিন চিতে ভাবিতে ভাবিতে

তারে সে পরাণ কান্দে ॥

বুকে বুকে মুখে চোখে লাগি থাকে

তবু মোরে সতত হারায় ।

ও বুক চিরিয়া হিয়ার মাঝারে

আমারে রাখিতে চায় ॥

হার নহেঁ। পিয়া গলায় পরয়ে

চন্দন নহেঁ। মাখে গায় ।

অনেক যতনে রতন পাইয়া

থুইতে সোয়াস্ত না পায় ॥

কপূর তাম্বুল আপনি সাজিয়া

মোর মুখে ভরি দেয় ।

হাসিয়া হাসিয়া চিবুক ধরিয়া

মুখে মুখ দেই লেয় ॥

সাজাঞা কাচাঞা বসন পরাঞা

আবেশে লইয়া কোরে ।

দীপ লৈয়া হাতে মুখ নিরখিতে

তিতিল নয়ান-লোরে ॥

চরণে ধরিয়া যাবক রচই
 আলাঞা বান্ধয়ে কেশ ।
 বলরাম চিতে ভাবিতে ভাবিতে
 পাঁজর হইল শেষ ॥ ৬৭৯ ॥

(৭)

শ্রীরাগ ।

সই ! কি না সে বন্ধুর প্রেম ।
 আঁখি পালটিতে নহে পরতীতে
 যেন দরিদ্রের হেম ॥
 হিয়ায় হিয়ায় লাগিব লাগিয়া
 চন্দন না মাখে অঙ্গে ।
 গায়ের ছায়া বায়ের দোসর
 সদাই ফিরয়ে সঙ্গে ॥
 তিলে কত বেরি মুখানি হেরয়ে
 আঁচরে মোছায়ে ঘাম ।
 কোরে থাকিতে কত দূর হেন মানয়ে
 তেঞি সদাই লয়ে নাম ॥
 জাগিতে ঘুমাইতে আন নাহি চিতে
 রসের পসার কাছে ।
 জ্ঞান দাস কহে এমন পিরীতি
 আর কি জগতে আছে ॥ ৬৮০ ॥

(৮)

তথা রাগ ।

সই ! পিরীতি পিয়া সে জানে ।

যে দেখি যে শুনি চিতে অনুমানি

নিছনি দিয়ে পরাণে ॥ ধ্রু ॥

মো যদি সিনাঙি আগিলা ঘাটে

পিছিলা ঘাটে সে নায় ।

মোর অঙ্গের জল পরশ লাগিয়া

বাহু পসারিয়া রয় ॥

বসনে বসন লাগিবে লাগিয়া

একই রজকে দেয় ।

মোর নামের আধ- আখর পাইলে

হরিখ হইয়া লেয় ॥

ছায়ায় ছায়ায় লাগিবে লাগিয়া

ফিরয়ে কতেক পাকে ।

আমার অঙ্গের বাতাস যে দিকে

সে মুখে সে দিন থাকে ॥

মনের আকুতি বেকত করিতে

কত না সন্ধান জানে ।

পায়ের সেবক রায় শেখর

কিছু বুঝে অনুমানে ॥ ৬৮১ ॥

(৯)

তিরোতা ।

কি পুছসি রে সখি কানুক লেহ ।
 এক জীউ বিহি সে গড়ল ভিন দেহ ॥
 কহিলে যে কাহিনী পুছে কত বেরি ।
 না জামি কি পায়ই মঝু মুখ হেরি ॥
 বিনি মঝু দরশ পরশে নাহি জীব ।
 মো বিনে পিয়াসে পানী নাহি পিব ॥
 উর বিনু শেজ পরশ নাহি পাই ।
 চিবহিঁ বিনু তাম্বুল নাহি খাই ॥
 ঘুমের আলসে যদি পালটিয়ে পাশ ।
 মান ভয়ে মাধব উঠয়ে তরাস ॥
 আন সঞে কাহিনী না সহে পরাণ ।
 আন সম্ভাষণে হরয়ে গেয়ান ॥
 কহে কবিরঞ্জন শুন বর-নারি ।
 তোহারি পরশ-রসে লুবধ মুরারি ॥ ৬৮২ ॥

(১০)

সুহই ।

অবলা কি জানি গুণ ধরে ।

রসিক-মুকুট- । ৭

নাগর হইয়া গো

এত না আদর কেনে করে ॥ ৬৮ ॥

মোর অঙ্গ-সঙ্গ আশে লালসা পাইয়া বৈসে
রসে পছঁ বলে জীলুঁ জীলুঁ ।

নিজ অনুগত জনে গণিয়া রাখিহ মনে
এ তনু তোমারে দিলুঁ দিলুঁ ॥

আউলাঞা কবরী-ভার বেশ করে বারেবার
বসন পরায় কুতূহলে ।

বসঞা আপন উরে নূপুর পরায় মোরে
চরণ পরশে কর-তলে ॥

বঁধুয়া বলয়ে ধনি কালিয়া কস্তুরী খানি
ও রাঙ্গা চরণ-তলে মাখি ।

সখীর সমাজে তোর ঘোষণা রহুক মোর
নিগূঢ় মরম তার সাখী ॥

বিদগধ শ্রাম-রায় বসনে করয়ে বায়
আপনে যোগায় গুয়া পাণ ।

গোবিন্দ দাসের বাণী শুন রাধা বিনোদিনি
তেঞি তুমি শ্রামের পরাণ ॥ ৬৮৩ ॥

(১১)

ধানশী ।

স্নাত্তি দিনে চোখে চোখে বসিয়া সদাই দেখে
ঘন ঘন মুখখানি মাজে ।

উলটি পালটি চায় সোয়াস্ত নাহিক পায়
কত বা আরতি হিয়ার মাঝে ॥

সই ! ও ছুখ লাগিয়া আছে মনে ।
 যারে বিদগধ রায় বলিয়া জগতে গায়
 মোর আগে কিছুই না জানে ॥ ৬৮ ॥
 জালিয়া উজ্জল বাতি জাগিয়া পোহায় রাতি
 নিঁদ নাহি যায় পিয়া ঘুমে ।
 ঘন ঘন করে কোলে খেণে করে উতরোলে
 তিলে শতবার মুখ চুমে ॥
 খেণে বৃকে খেণে পিঠে খেণে রাখে দিঠে দিঠে
 হিয়া হৈতে শেজে না ছোঁয়ায় ।
 দরিদ্রের ধন হেন রাখিতে না পায় স্থান
 অঙ্গে অঙ্গে সদাই ফিরায় ॥
 ধরিয়া ছুখানি হাতে কখন ধরয়ে মাথে
 খেণে ধরে হিয়ার উপরে ।
 খেণে পুলকিত হয় খেণে আঁখি মুদি রয়
 বলরাম কি কহিতে পারে ॥ ৬৮৪ ॥

(১২)

নয়ানে নয়ানে থাকে রাতি দিনে
 দেখিতে দেখিতে ধান্দে ।
 চিবুক ধরিয়া মুখানি তুলিয়া
 দেখিয়া দেখিয়া কান্দে ॥

সই ! কি ছারং পরাণ ধরি ।

কি তার আরতি কিবা সে পিরীতি

জীতে কি পাসরিতে পারি ॥ ৬৮ ॥

নিশ্বাস ছাড়িতে গুণে পরমাদে

কাতর হইয়া পুছে ।

বালাই লইয়া মো মরোঁ বলিয়া

আপনা দিয়া কত নিছে ॥

না জানি কি সুখে দাড়াঞা সমুখে

যোড় হাতে কিবা মাগে ।

যে করয়ে চিতে কে যাবে প্রতীতে

বলরাম চিতে জাগে ॥ ৬৮৫ ॥

(১৩)

বিভাষ ।

কিবা সে কহিব বঁধুর পিরীতি

তুলনা দিব যে কিসে ।

সমুখে রাখিয়া মুখ নিরখয়ে

পরাণ অধিক বাসে ॥

আপনার হাতে পাণ সাজাইয়া

মোর মুখ ভরি দেয় ।

মোর মুখে দিয়া আদর করিয়া

মুখে মুখ দিয়া নেয় ॥

মরি মরি সই ! বঁধুর বালাই লৈয়া ।
 না জানি কেমনে আছয়ে এখনে
 মোরে কাছে না দেখিয়া ॥ ৬৭ ॥
 করতলে ঘন বদন মাজই
 বসন করয়ে দূর ।
 পরশিতে অঙ্গ সকলি সোঁপিলুঁ
 ধৈরজ পাওল চূর ॥
 মরম বান্ধল নানা সুখ দিয়া
 বচন ঠেলিতে নারি ।
 যখন যেমতি করে অনুমতি
 তখনি তেমতি করি ॥
 তোর সঞে সখি কথাটি কহিতে
 সোয়াস্ত না পাও হিয়া ।
 বলরাম কহে মরি যাই হেন
 পিরীতি বালাই লৈয়া ॥ ৬৮ ॥

(১৪)

সিক্কড়া ।

নিজ পরসঙ্গ স্বপনে না করে
 আনে না পাতয়ে কাণ ।
 দিঠে দিঠে রহে নিমিখ না বহে
 নিরখে মঝু বয়ান ॥

সই কি না সে বন্ধুর পিরীতি কিরীতি
কহিতে কহিব কি ।

সে সব চরিতে কত উঠে চিতে
পরাণ নিছনি দি ॥

খেণে খেণে তনু পুলকে আকুল
তিলেক না ছাড়ে সঙ্গ ।

হাসির মিশালে রসের আলাপ
অমিয়া সিনায় অঙ্গ ॥

এত করি মোরে কোরে আগোরয়ে
রঞ্জয়ে বেশ বিশেষ ।

জ্ঞান দাস কহে ধনি ধনি সেহ
যাহে এ পিরীতি-লেশ ॥ ৬৮৭ ॥

(১৫)

ভাটিয়ারী ।

নানা নাম-বেশ করি পরায় পাটের শাড়ী
সাধে সাধে সমুখে হাঁটায় ।

দেখিয়া হাঁটন মোর হইয়া আনন্দে ভোর
ছুই বাহু পসারিয়া ধায় ॥

সই ! তেঞি সে হিয়ার মাঝে জাগে ।

কত কুলবতী যারে হেরিয়া ঝুরিয়া মরে
সেহ যোড় হাতে মোর আগে ॥ ৬৮ ॥

অতিরসে গরগরি কাঁপে পছঁ থরহরি
আরতি করিয়া কোলে করে ।

ঘন ঘন চুম্বনে নিবিড় আলিঙ্গনে
ডুবাইল রসের সাগরে ॥

চন্দন মাখায় গায় দেয় বসনের বায়
নিজ করে তাম্বুল খাওয়ায় ।

বিনি কাজে কত পুছে কত না মুখানি মোছে
হেন বাসে দেখিতে হারায় ॥

তুমি মোর ধন প্রাণ তোমা বিনে নাহি আন
কহে পিয়া গদগদ ভাবে ।

যতেক পিরীতি তার জগতে কি আছে আর
কি বলিবে বলরাম দাসে ॥ ৬৮৮ ॥

(১৬)

ধানশী ।

শিশুকাল হৈতে বন্ধুর সহিতে
পরাণে পরাণে লেহা ।

না জানি কি লাগি কো বিহি গড়ল
ভিন ভিন করি দেহা ॥

সই ! কিবা সে পিরীতি তার ।

আলস করিয়া নারি পাসরিতে
কি দিয়া শুধিব ধার ॥ ধ্রু ॥

আমার অঙ্গের বরণ লাগিয়া

পীত বাস পরে শ্যাম ।

প্রাণের অধিক করের মুরলী

লইতে আমার নাম ॥

আমার অঙ্গের বরণ সৌরভ

যখন যে দিগে পায় ।

বালু পসারিয়া বাউল হইয়া

তখন সে দিগে ধায় ॥

লাখ কামিনী ভাবে রাতি দিনি

যে পদ সেবিতো চায় ।

জ্ঞান দাস কহে আহীর-নাগরী

পিরীতে বান্ধল তায় ॥ ৬৮৯ ॥

(১৭)

সিকুড়া ।

এমন পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি

পরাণ নিছনি দিয়ে ।

গড়ের কুটাগাছি শিরে ঠেকাইয়া

আলাই বালাই তার নিয়ে ॥

হাত দিয়া দিয়া মুখানি মোছাঞা

দীপ নিয়া নিয়া চায় ।

কতেক যতনে পাইয়া রতনে

থুইতে ঠাঞি না পায় ॥

কত না আদরে রসের বাদরে
নিমগন কৈলা মোরে ।

তিলে না দেখিলে নিমিখ তেজিলে
ভাসয়ে নয়ান লোরে ॥

সে হেন নাগর রসের সাগর
গুণের নাহিক সীমা ।

দাস গোবিন্দে কহল আনন্দে
তুমি সে জান মহিমা ॥ ৬৯০ ॥

(১৮)

তথা রাগ ।

যবে দেখাদেখি হয় হেন তান লয়ে
নয়ানে নয়ানে মোরে পিয়ে ।

পিরীতি আরতি দেখি হেন মনে লয় সখি
আমি তারে চাহিলে সে জীয়ে ॥

আহা মরি মরি মুঞি কি কব আরতি ।

কি দিয়া শুধিব শ্যাম বঁধুর পিরীতি ॥ ধ্রু ॥

রসিয়া নাগর যে নিতুই ছুয়ারে সে
বিনা কাজে কত আইসে যায় ।

জ্ঞান দাস তবে কয় তোমার চিতে যেবা লয়
তাহা বা কহিবা তুমি কায় ॥ ৬৯১ ॥

(১২)

গাকার ।

কাহারে কহিব কামুর পিরীতি

তুমি সে বেদনী সহ ।

সে রস ধাধসে ধস ধস হিয়া

তেঞি সে তোমারে কই ॥

ও নব নাগর রসের সাগর

আগোর সকল গুণে ।

সে সব চরিত আদর পিরীতি

ঝুরিয়া মরিব মেনে ॥

পিরীতি-বোলে কত না ছলে

সে কি না আকৃতি সাধে ।

মান নাশিয়া মধুর ভাষিয়া

হাসিয়া মরমে বাঁধে ॥

সে মোরে কোলেতে করিয়া ভরিয়া

বদনে বদন দিয়া ।

মধুর চুম্বিয়া বিধু বিড়ম্বিয়া

পরান লইল পিয়া ॥

কাঁচুয়া ফাড়িয়া সে রস লুটিয়া

ভুলিয়া মধুপ জম্বু ।

কমল-কোরক ভরমে কি কৈল

গুণেতে ঘুণিত তম্বু ॥

ও দিঠি চাতুরী মুখের মাধুরী
 লহরী কত বা আর ।
 এ সুখ শুনিতে ঝুরি না মরয়ে
 দাস গোবিন্দ ছার ॥ ৬৯২ ॥

(২০)

ধানশী ।

হাসিয়া হাসিয়া মুখ নিরথয়ে
 মধুর কথাটি কয় ।
 ছায়ার সহিতে ছায়া মিশাইতে
 পথের নিকটে রয় ॥
 আলো সহি ! সে জন মানুষ নয় ।
 তাহার সঙ্গে যে পিরীতি করয়ে
 কি জানি কি তার হয় ॥ ৬৯৩ ॥
 সহজে রসের আকর সে যে
 ভাবের অঙ্কুর তায় ।
 বাতাসে বসন উড়িতে আপন
 অঙ্গে ঠেকাইয়া যায় ॥
 চমক চলনি ও গীম-দোলনি
 রমণী-মানস-চোর ।
 জ্ঞান দাস কহে সো পিয়া-পিরীতি
 মরমে পশিল তোর ॥ ৬৯৪ ॥

(২১)

পঠমঞ্জরী ।

একলা যাইতে যমুনার ঘাটে ।
 পদ-চিহ্ন মোর দেখিয়া বাটে ॥
 প্রতি পদ-চিহ্ন চুম্বয়ে কান ।
 তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥
 লোকে দেখিলে কি বলিবে মোরে ।
 নাসা পরশিয়া রহিলুঁ দূরে ॥
 হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ ।
 তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দ দাস ॥ ৬৯৪ ॥

(২২)

তথা রাগ ।

সিনান দোপর সময়ে জানি ।
 তপত পথে পিয়া ঢালয়ে পানী ॥
 কি কহব সখি পিয়ার কথা ।
 কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে ব্যথা ॥
 তাস্বল ভথিয়া দাঁড়াই পথে ।
 হেন বেলে পিয়া পাতয়ে হাতে ॥
 লাজে হাম যদি মন্দিরে যাই ।
 পদ-চিহ্ন তলে লুঠয়ে তাই ॥
 আমার অঙ্গের সৌরভ পাইলে ।
 ঘুরি ঘুরি জহু অমরা বুলে ॥

গোবিন্দ দাসের জীবন হেন ।

পিরীতি বিষম মানহ কেন ॥ ৬৯৫ ॥

গুণ कहিলে কি জানি হয় ।

কহিতে কহিতে

অধির তনু

ধৈরজ নাহিক রয় ॥ ৬৯৬ ॥

ইত্যাদি পদং গেষ্যং ।

রসোদগারানুরাগঃ (৩) ।

সপ্নরসোদগার ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাষ ।

করিব কি মুক্তি করিব কি ।

গোপত গৌরান্দের প্রেমে ঠেকিয়াছি ॥ ৬৯৭ ॥

দীঘল দীঘল চাঁচর কেশ রসাল ছুটি আঁখি

রূপে গুণে প্রেমে তনু মাখা যেন দেখি ॥

আচম্বিতে আসিয়া ধরিল মোর বুক ।

স্বপনে দেখিলুঁ হাম গোবাটাদের মুখ ॥

বাপের কুলের মুঞি কুলের ঝিয়ারী ।
 স্বস্তুর কুলের মুঞি কুলের বোহারী ॥
 পতিব্রতা মুঞি সে আছিলুঁ পতির কোলে ।
 সকল ভাসিয়া গেল গোরা-প্রেম-জলে ॥
 কহয়ে নয়নানন্দ বুঝিলাম ইহা ।
 কোন্ পরকারে এখন নিবারিবা হিয়া ॥ ৬৯৬ ॥

(২)

বিভাষ ।

নবঘন-কিরণ- বরণ নব নাগর
 মন্দিরে আওল মোর ।
 লোল নয়ন-কোণে মদন জাগাওল
 মৃচ্ মৃচ্ হাসি বিভোর ॥
 সজনি ! কি কহব রজনী-আনন্দ ।
 স্বপন বিলোকন কিয়ে ভেল দরশন
 মঝু মনে লাগল ধন্দ ॥ ৬৯৭ ॥
 উর পর কমল- পাণি অবলম্বনে
 দূরে কয়ল আন আন ।
 নৌবিহক বন্ধ- বিমোচন নাগর
 কি কয়ল কিছুই না জান ॥
 তৈখনে মদন কুসুম-শর হানল
 জর জর জীবন মোর ।

গোবিন্দ দাস কহ গৌরী আরাধন
বিফল কি যাইবে তোর ॥ ৬৯৭ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

পরান বন্ধুকে স্বপনে দেখিলুঁ
বসিয়া শিয়র পাশে ।

নাসার বেশর পরশ করিয়া
ঈষত মধুর হাসে ॥

পিঙল বরণ বসন খানিতে
মুখানি আমার মোছে ।

শিথান হইতে মাথাটি বাহুতে
রাখিয়া শুতল কাছে ॥

মুখে মুখ দিয়া সমান হইয়া
বঁধুয়া করল কোরে ।

চরণ উপরে পসারি চরণ
পরান পাইলু বোলে ॥

অঙ্গ-পরিমল স্নগন্ধি চন্দন
কুঙ্কুম কস্তুরী পারা ।

পরশ করিতে রস উপজিল
জাগিয়া হইলুঁ হারা ॥

কপোত পাখীরে চকিতে বাঁটুল
বাজিলে যেমন হয় ।

চণ্ডীদাস কহে

এমতি হইলে

আর কি পরাণ রয় ॥ ৬৯৮ ॥

(৪)

ধানশী ।

বন্ধুর সঙ্কেতে আজু

যাইতে নারিলুঁ গো

পাপ ননদিনী হৈল বাধা ।

দুখেতে আপন ঘরে

শুতিয়া রহিলুঁ গো

বিধি পূরাইল মন সাধা ॥

সজনি ! সে সুখ কি কহিব অনেক ।

পিয়া আসি যেন মোরে

নিকুঞ্জ কানন ঘরে

স্বপনে হইল পরতেক ॥ ৬৯৯ ॥

বুকে বুকে মুখে মুখে

নিবিড় মদন-সুখে

কত না আরতি সে না কথা ।

ননদী-জনিত দুখ

জাগরণে যত ছিল

ঘুমাইলে গেল সব ব্যথা ॥

কত না যতন করি

বেশ বনাইল গো

এ রাস-বিলাস কৈল কত ।

এক মুখে তোহে হাম

তাহা কি কহিব গো

রভস কোঁতুক যত যত ॥

হেন কালে নিঁদ টুটি

জাগিয়া বসিলুঁ গো

স্বপন নারিলুঁ বুঝিবারে ।

সেই হইতে প্রাণ মোর আনচান করে গো
বিন্দু পরবোধে বারে বারে ॥ ৬৯৯ ॥

ইত্যাদি স্বপ্ন-রসোদগারঃ ।

রসোদগারানুরাগঃ (৪) ।

সখীর উক্তি ।

(۵)

ତଥା ରାଗ ।

হেদে লো তোমারে ভাল না দেখিয়ে আজি ।
কালী মাণিকের বাতাসে এ বুঝি
মজিল গোকুল-রাজি ॥ ধ্রু ॥
ভাবে ভরল সকল অঙ্গ
মুখেতে না সরে রা ।
আবেশে অবশ অথির চরণ
ধরণে না যায় গা ॥
চর চর রাজা নয়ন-যুগল
সঘনে নিশ্বাস ছাড় ।
পীন পয়োধর বসনে ঝাঁপিয়া
অঙ্গ সদা কেনে মোড় ॥

পুছিলে মনের মরম না কহ
মাথা তুলি নাহি চাও ।
যত্ননাথ কহে এ দোষ বড়ই
সঙ্গের সঙ্গী ভাঁড়াও ॥ ৭০০ ॥

(২)

পঠমঞ্জরী ।

শুন শুন আরে সখি আজুক রঙ্গ ।
রজনী গোড়ায়লুঁ সুপুরুষ সঙ্গ ॥
মদন-মনোহর স্তম্ভর বেশ ।
মন্দিরে মোর কয়ল পরবেশ ॥
পাণি পাণি গহি বসাওল পাশ ।
শশী কুমুদিনী জন্ম উপজল হাস ॥
কাঁচুলি ফাড়ি কুচ-কুম্ভ বিদার ।
নীবি-বন্ধ ফুগইতে টুটল হার ॥
করে কর জোরি আলিঙ্গন দেল ।
হৃদয়ক দারিদ তৈখনে গেল ॥ ৭০১ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

যব্ কানু আওল মন্দির মাঝে ।
আঁচরে বদন ঝাঁপায়লুঁ লাজে ॥
করে কর বারি ফুয়ল চীর মোর ।
পিয়া বড় টীট কর রাখল আগোর ॥

কি কহব রে সখি কান্নুক লেহা ।
 ও স্নেহে মুগধ মুগধ মবু দেহা ॥ ৬ ॥
 প্রেম পরশ-রস কয়ল অপার ।
 কত পরথাপল পিরীতি পসার ॥
 চুষনে চুষল অধরক দাগ ।
 কি কহব সে সব সময় সোহাগ ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে বিগলিত শ্বেদ ।
 লুবধ মনোভব নহ পরিচ্ছেদ ॥
 উপজল আরতি কহন না যায় ।
 জ্ঞান দাস কহ সীম কো পায় ॥ ৭০২ ॥

(৪)

শ্রীরাগ ।

রূপ হেরি লোচন তিরপিত ভেল ।
 গুণ গুনি শ্রবণ সফল ভৈ গেল ॥
 মনক মনোরথ মনমথ দেল ।
 চন্দন-চাঁদে চিত হরি নেল ॥
 এ সখি এ সখি আজুক রঙ্গ ।
 শুধুই সুধায় সিঁচিত ভেল অঙ্গ ॥
 আরতি গুরুয়া পিরীতি নহ থোর ।
 লাখ মুখে কহিতে না পাইয়ে ওর ॥
 পরশে অবশ তনু বেশ নিরঝম্প ।
 ঘামল সব তনু উপজল কম্প ॥

সরস সস্তাষণ হাস পরিপাটী ।
 তাম্বুল অধরে অধরে লেই ঝাঁটি ॥
 করে কত ভাতি কয়ল কত রঙ্গ ।
 জ্ঞান কহে ছুহুঁ তনু আধ আধ অঙ্গ ॥ ৭০৩ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

পহিলহিঁ পিরীতি নাহি পরকাশ ।
 দোতী শুতায়ল উনহিক পাশ ॥
 ননদিনী নিঁদহিঁ আপন ঘরে ভোর ।
 তৈথনে লেই গেও রসবতী চোর ॥
 কি কহব রে সখি কেলি-বিলাস ।
 মদন-মণিমন্দিরে কয়লুঁ নিবাস ॥
 পহিলহিঁ নিবিড় আলিঙ্গন দেল ।
 ছুহুঁ তনু পুলকিত দ্বিগুণ ভৈ গেল ॥
 প্রেম কয়ল কত বিদগধ-রাজ ।
 দশনে দশনে ছুহুঁ ঘন ঘন বাজ ॥
 ছুহুঁ তনু লাগল ভালহিঁ ভাল ।
 চন্দনে লাগল সিন্দূর জাল ॥
 বেশ বসন ছুহুঁ আনহিঁ ভেল ।
 জ্ঞান দাস কহ পুন কিয়ে কেল ॥ ৭০৪ ॥

রসোদ্যোতানুরাগঃ (৫) ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

স্বহৃৎ ।

কহ না উপায় সখি কহ না উপায় ।
নিরবধি হৃদয়ে জাগয়ে গোরা-রায় ॥
পাসরা না যায় গোরাচাঁদের পিরীতি ।
কি করিব বিধি সে করিল কুলবতী ॥
কিবা সে মধুর বাণী অমিয়ার ধারা ।
কিবা সে মোহন রূপ সতী-মন-চোরা ॥
যত্ন কহে কি কহব গোরা-গুণ যত ।
বিকাইলু গোরা-প্রেমে এ জনমের মত ॥ ৭০৫ ॥

(২)

সখ্যাক্তিঃ ।

ধানশী ।

ঘন রসময় তনু অন্তর গহীন ।
নিমগন কতলু রমণী-মন-মীন ॥
শ্রবণে মকর গীমে কনু বিরাজ ।
হিয় মাহা লখিমী মিলিত ফণি-রাজ ॥

এ সখি শ্যাম-সিন্ধু করি চোর ।
 কৈছে ধয়লি কুচ-কনয়-কট্টোর ॥ ৬ ॥
 যছু মুখ চাঁদ সুধাময় হাস ।
 গরলহিঁ ভরল নয়ন পরকাশ ॥
 অধর পঙার দশন মণিমোতি ।
 রোচন-তিলক মৈনাকক জ্যোতি ॥
 সুরতরু-কুসুম-সুগন্ধ নিবাস ।
 চূড়া জলদ পিঞ্জ ধনু-ভাস ॥
 গতি গজরাজ চরণ অরবিন্দ ।
 নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥ ৭০৬ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

কুটিল কটাখ- বিশিখ ঘন বরিখণে
 দূরে করি বিবিধ তরঙ্গ ।
 নিজ তনু ঔষধি সরস পরশ-দধি-
 লেশে থকিত করি অঙ্গ ॥
 সুন্দরি ধনি ! পীতাম্বরী তুহুঁ ভেল ।
 এক হিলোলে শ্যাম-রস-সায়রে
 সবহুঁ সার হরি নেল ॥ ৬ ॥
 হুর-অবগাহ অন্তর মাহা মধুর
 মদন-কমঠ অবগাহ ।

উচ-কুচ মন্দর হার ভুজগ-বর
 মেলি মখন নিরবাহ ॥
 অধর স্নুধা পিয়- প্রেম লছিমী হিয়
 বাহিরে নখ-পদ চন্দ ।
 প্রতি তনু ভাব- রতন পরিপূরল
 গোবিন্দ দাস রহু ধন্দ ॥ ৭০৭ ॥

(৪)

বিভাষ ।

যো গিরি-গোচর বিপিনহিঁ সঞ্চরু
 কৃশ-কটি করু অবগাহ ।
 চন্দ্রক চারু শটা-পরিমণ্ডিত
 অরুণ কুটিল দিঠি চাহ ॥
 স্নন্দরি ! ভালে তুহঁ হরিণী-নয়ানী ।
 সো চঞ্চল হরি হিয়া পিঞ্জর ভরি
 কৈছনে ধয়লি সেয়ানি ॥ ৬ ॥
 কত বর-দস্তী করহিঁ কর বারত
 দশনহিঁ গণ্ড বিদারি ।
 রণ কয়ে খরতর নখর-নিকর সঞে
 মোতিম বনহিঁ বিথারি ॥
 অধর স্নুধা দেই পুনহিঁ জীয়ায়ই
 পুন নিরমদ করি তেজ ।

গোবিন্দ দাস ভণ তাক শয়ন পুন
অহনিশি কিশলয় শেজ ॥ ৭০৮ ॥

(৫)

শ্রীমত্যা নিজোক্তিঃ ।

কৌ রাগিনী ।

বেণুক ফুঁকে বুকুে মদনানল
কুল-ইন্ধন মাহা জ্বরি ।
দরশ পাণি ছুঁ' পরশ সোহাগল
শ্রম-জল জোরণ বারি ॥
সজনি ! কানু সে হৈল সোণার ।
মবু মন-কাঞ্চন আপন প্রেম-মণি
জোরি পিঙ্কায়ল হার ॥ ৬ ॥
নব অনুরাগ- রঙ্গে পুন রঞ্জল
মূল না জানই কোই ।
গুরুজন-নয়ন চোর পরে ছাপিয়ে
প্রাণ লাখ সম গোই ॥
যো রস-আগরী বিদগধ নাগরী
হেরতছ' তাকর সাধ ।
গোবিন্দ দাস কহই আনে হেরিলে
জানি হোয়ত পরমাদ ॥ ৭০৯ ॥

(৬)

শ্রীগাক্ষার ।

কাজর ভ্রমর তিমির জন্ম তন্ম-রুচি
নিবসই কুঞ্জ-কুটীর ।

বাঁশী নিশাসে মধুর বিষ উগরই
গতি অতি কুটিল সুধীর ॥

সজনি ! কান্ন সে বরজ-ভুজঙ্গ ।

সো মঝু-হৃদয়- চন্দন-রুহে লাগল
ভাগল ধরম-বিহঙ্গ ॥ ৬ ॥

লোচন-কোণে পড়ত যব নাগরী
রহই না পারই থির ।

কুণ্ঠিত অরুণ অধরে ধরি পিবই
কুলবতী-বরত-সমীর ॥

এক অপরূপ নয়ন-বিষ তাকর
মেটয়ে দশনক দংশে ।

বিষ ঔষধ বিষ ইহ অবধারণল
গোবিন্দ দাস পরশংসে ॥ ৭১০ ॥

(৭)

ধানশী ।

পহিলহি* কুল তুল সম উয়ল
যাকর বেণুক ফুঁক ।

ধরম করম মতি ভরম সদৃশ ভেল

নারী গারি সম হুখে ॥

সজ্জনি ! কিয়ে হাম করব উপায় ।

হেরইতে সো কানু আপনি আপন তনু

কাহে করত অন্তরাই ॥ ৩ ॥

নয়নহি* নিন্দউ নিন্দ নাহি হেরই

হানল ফুলশর বাগ ।

যত পরমাদ কহই না পারিয়ে

গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৭১১ ॥

(b)

ਸੁਫਲ ।

হৃদয়-মন্দিরে মোর কান্না ঘুমাওল

প্রেম-প্রহরী রহ জাগি ।

গুরুজন গোঁরব চৌর সদৃশ ভেল

দূরহি* দূরে রহু ভাগি ॥

সজনি ! এত দিনে ভান্সন ধন্দ ।

কানু অনুরাগ- ভুজগে গরাসল

କୁଳ-ଦାହୁରୀ ମତି ମନ୍ଦ ॥ ୬ ॥

আপনক চরিত আপে নাহি সমুঝিয়ে

আন করিতে হয়ে আন ।

ভাবে ভরল মন পরিজন বাঁচিতে

ଗୃହ-ପତି ଅପତିକ ଠାନ ॥

নিন্দউ নিন্দ নয়নে নাহি হেরিয়ে
না জানিয়ে কিয়ে ভেল আঁখি ।

যত পরমাদ কহই নাহি পারিয়ে
গোবিন্দ দাস এক সাখী ॥ ৭১২ ॥

(৯)

বিভাষ ।

রজনী কাহিনী কহিতে রমণী
পুলকে পুরল দেহা ।

কনক-বরণী কি হৈল না জানি
সোঙরি সে সব লেহা ॥

অঙ্গের বসন খসয়ে সঘন
নয়ানে ভরয়ে লোর ।

বিষাদে বিকল বিছুরি সকল
চরণ না চলে থোর ॥

হৃদয়-মন্দিরে পিরীতি-পালঙ্ক
রসের বালিস তায় ।

আরতি তোষণি তাহাতে অমনি
শুতল রসিক রায় ॥

পিয়ার পিরীতি কহয়ে যুবতী
ধরিয়া সখীর করে ।

শেখর সঙ্ঘরে কহয়ে রাধারে
দেখিবে নাগর-২রে ॥ ৭১৩ ॥

(১০)

সুহই ।

কহিতে কানুর বিলাস কথা ।
 ছল ছল ভেল নয়ন রাতা ॥
 গদ গদ কণ্ঠে না সরে বাণী ।
 বিবরণ ভেল কি হৈল জানি ॥
 পুলকে পুরল সকল দেহ ।
 স্তবধ হইল না চলে সেহ ॥
 ঝর ঝর বাহি পড়য়ে ঘাম ।
 খেণে থর থর কম্পমান ॥
 মূরছি পড়ল সখীর গায় ।
 হেরি সহচরী চমক পায় ॥
 কোরে করিয়া রহল তাই ।
 খেণেকে চেতন পাওল রাই ॥
 সখী কহে বিপরীত সে দেখি ।
 কহিতে এমন কোথা না লখি ॥
 আমরা কহিতে সুখের কথা ।
 কহিতে তোহার কি ভেল ব্যথা ॥
 রাই কহে মোর জীবন কানু ।
 সে গুণ কহিতে অবশ তনু ॥
 শেখর কহয়ে রহিয়া তাই ।
 এমন প্রেমের বালাই যাই ॥ ৭১৪ ॥

রসোদ্যারানুরাগঃ (৬) ।

(১)

সুহৃৎ ।

পিয়ার পিরীতে জাগি ঘুমায়লুঁ
না জানি বিহান নিশি ।

কানুর সঙ্গের অঙ্গের সৌরভ
ননদী পাওল আসি ॥

ননদী বলে গা তোল বড়ুয়ার ঝি ।
সে হেন অঙ্গের এমন বিতথা
লোকে না বলিবে কি ॥ ৳ ॥

কেনে তোর তনু হেন বিবরণ
মলিন চাঁদের কলা ।

মন্ত করিবরে মথিয়া ধুঞাছে
শিরীষ-কুসুম-মালা ॥

কে দিল এ হেন রঙ্গের নুপুর
কে দিল এমন হার ।

তড়িত জিনিয়া বরণ বসন
গুণেতে আনিলি কার ॥

আপাদ মস্তক নাহি পরকাশ
কে দিল চন্দন চুয়া ।

সুরঙ্গ অধরে রঙ্গ ধরাইয়া

কে দিল তাম্বুল গুয়া ॥

নাসার বেশর ভালে সে তিলক

কে দিল এমন ছান্দে ।

খঞ্জন নয়ানে অঞ্জন রঞ্জিত

জ্ঞান পড়িল ধান্দে ॥ ৭১৫ ॥

(२)

তথা রাগ ।

ননদি গো ! রহিতে নারিলু" ঘরে ।

না দেখি না শুনি এমন দেবতা

যুবতী দেখিয়া ধরে ॥ ৫ ॥

নিশির স্বপনে চাঁদ-উপরাগ

হেরিয়ে মন্দিরে বসি ।

হেনই সময়ে সে বনদেবতা

মোরে গরাসিল আসি ॥

গরাস তরাসে আকুল হইয়া

মূরছি পড়িলু' ভূমে ।

তোর নাম ধরি কত না ডাকিলু*

শুনি না শুনিলি কাণে ॥

এ মোর বিতথা সে বনদেবতা

শুনি চমকয়ে চিত্তে ।

যুবতী দেখিয়া ফিরয়ে হেরিয়া
 এমতি তাহারি রীতে ॥
 যে জন হেরয়ে সে বনদেবতা
 হরয়ে তাহারি চিতে ।
 এ বোল শুনিয়া ননদী চমকি
 ভ্রমিয়া বুলয়ে ভীতে ॥
 গোকুল-পতির মতি ভুলাইলা
 ঈষত আঁখির ঠারে ।
 জ্ঞান দাস কহে ননদী ভুলাইতে
 কিবা পরমাদ তারে ॥ ৭১৬ ॥

(৩)

দিনাস্তুরস্য বার্তা ।

মল্লার ।

এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা
 কেমনে আইল বাটে ।
 আঙ্গিনার মাঝে বন্ধুয়া ভিজিছে
 দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥
 সই ! আর কি বলিব তোরে ।
 অনেক পুণ্য ফলে সে হেন বন্ধুয়া
 আসিয়া মিলল মোরে ॥
 ঘরে গুরুজন ননদী দারুণ
 বিলম্বে বাহির হৈলু' ।

আহা মরি মরি সঙ্কেত করিয়া

କତ ନା ଯଦ୍ବିଦ୍ୟା ଦିଲୁଁ ॥

বন্ধুর পিরোতি আরতি দেখিয়া

মোর মনে হেন করে ।

কলঙ্কের ডালি মাথায় করিয়া

আনল ভেজাই ঘরে ॥

আপনার দুখ সুখ করি মানে

আমার দুখের দুখী ।

চণ্ডীদাস কহে বন্ধুর পিরীতি

ଶୁନିୟା ଜଗତ ସୁଖୀ ॥ ୧୧୭ ॥

(8)

দিনান্তরে সখ্যাক্তিঃ ।

ਸੁਫਲੇ ।

সজ্জনি ! কি কহব রাইক মোহাগি ।

যাকর দেহলী বদরী-কোরে হরি

ରଜନୀ ପୋହାୟଲ ଜାଗି ॥ ୫ ॥

কোকিল সম হরি সঙ্কেত রবইতে

দ্বার খসাইতে রাখা ।

ককণ ঝগকিতে গুরুজন জাগল

পড়ি গেও দারুণ বাধা ॥

ননদিনী বলে ধনি কো বাহিরা যত

ভীত-প্রতলী সম দেহ।

লোরে মিটাওল

পীন পয়োধর-

॥ **মৃগমদ-কুকুম-রেহা** ॥

বিঘটি মনোরথ

আন চলল হরি

তাহি' দুহু' সঙ্কেত রাখি ।

হার কুসুমিত

সরসিঙ্গ মুকুলিত

গোবিন্দ দাস এক সাথী ॥ ৭১৮ ॥

রসোদগারঃ (৭) ।

দিনান্তরে পরস্পর সখ্যাক্তি ।

(2)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

“আরে মোর গৌর কিশোর” ইত্যাদি পদং গেয়ং ।

(৩য় শাখা ১৬শ পল্লব ১ম পদ দ্রষ্টব্য ।)

(२)

সিকুড়া ।

অবহু* রভস রস

कयललु^३ धाधस

ঝামর ছুপর বেলি ।

উলটল কবরী

সম্বরে নাহি অম্বর

কহ কেবা গারি বা দেলি ॥

সখি হে ! কোন এতছ' দুখ দেল ।

বিকচ কমল ফুল : লোচন ছল ছল

অব কাহে মুদিত ভেল ॥ ক্র ॥

তাম্বুল অধরে মধুর বিশ্ব-ফলে

কীর দংশন কিবা দেল ।

কুচ-ছিরিফল পর বিহগ কিয়ে বৈঠল

তাহে অরুণ-রেখ ভেল ॥

কাজর কপোল লোল অমিয়া ফল

সিন্দূর সুন্দর বয়ানে ।

জ্ঞান দাস কহ চলহ চলহ সখি

রাইক মিলাও সিনানে ॥ ৭১৯ ॥

(৩)

ধানশী ।

সখি ! রাই কলাবতী কানে ।

এ দুছ' মনোভব মনহি' বুঝাওল

কিয়ে দুছ' আপন সজ্ঞানে ॥ ক্র ॥

দুছ' দিঠি অঞ্চল বচন সমাপল

চৌদিশে কত আছে আনে ।

দুছ' জন বুঝল কেহ নাহি সমুঝল

এছন দুছ' যে সিয়ানে ॥

ভুজে ভুজে বাঙ্কি উরহি' দরশায়ল

রমণী সমুঝল কাজে ।

আনন-সরোরুহ করে পরশাওল

সময় বুঝায়ল সাঁঝে ॥

କର-କମଳେ ମୁଖ- କମଳ ଲୁକାୟନ

আন সমুখায়ল নাই ।

জ্ঞান দাস কহ তরুণী উন নহ

ତୈছে କରଳ ନିରବାହ ॥ ୧୨୦ ॥

(8)

বরাডী ।

ছলে দরশায়ল উরজক ওর ।

আপনি নেহারি হেরল মোহে থোর ॥

বিহসি দশন আধ দরশন দেল ।

ভুজ্জে ভুজ্জ বান্ধি অলপ চলি গেল ॥

କି କହବ ରେ ସଖି ନାରୀ ସ୍ତ୍ରୀଜାନ ।

হরথে বরথে কত মনমথ-বাণ ॥

হরি কত দূরসে পালটি নেহারি ।

তোড়ল কানড় কুমুম উঘারি ॥

বসনক ওর ঝাঁপল তব্ গোরা।

লীলা-কমলে মুখ রোপন থোরি ॥

বৈদগ্ধি বিবিধ পসারল যেহ ।

কানু যুগধ তাহে ধরু নিজ দেহ ॥

ধনি ধনি তাক যাক ইহ নারী ।

জ্ঞান দাস কহ ধি জনা চারি ॥ ৭২১ ॥

(৫)

সুহৃৎ ।

সখি বড় অপরূপ ভেলি ।
 রাই যমুনা সিনানে গেলি ॥
 কানুক দরশন ভেল ।
 কিয়ে দুহুঁ ইঙ্গিত কেল ॥
 বুঝিয়া সে সব রীত ।
 সবে গেল আন ভিত ॥
 যব হোত নিরঞ্জে ।
 পৈঠলি নিকুঞ্জ-বনে ॥
 কি দুহুঁ কয়লি লেহ ।
 জ্ঞান দাস কি বুঝিব থেহ ॥ ৭২২ ॥

(৬)

বরাড়ী ।

নাহি উঠল তীরে রাই কমল-মুখী
 সমুখে হেরল বর-কান ।
 গুরু-জন সঙ্গে লাজে ধনৌ নত-মুখী
 কৈছনে হেরব ব্যান ॥
 সখি হে ! অপরূপ চাতুরী গোরা ।
 সব জন তেজি আগুসরি ফুকরই
 আড় বদনে তহিঁ ফেরি ॥ ৬ ॥

তঁহি পুন মোতি- হার টুটি ফেলল
কহত হার টুটি গেল ।

সব জন এক এক চুনি সঞ্চরু
শ্যাম দরশা ধনী কৈল ॥

নয়ন-চকোর কানু-মুখ শশধর
কয়ল অমিয়া রস পান ।

ছুছঁ দৌহা দরশনে রসছঁ পসারল
বিছাপতি ভালে জান ॥ ৭২৩ ॥

(৭)

ভূপালী ।

কি কহব রাইক চরিত অপার ।
ঐছে কতিছঁ না হেরিয়ে আর ॥
গুরুজন সনে আজু চলইতে বাট ।
অন্তরে উপজল কান্নুক নাট ॥
পুলকে পুরল তনু ঝর ঝর ঘাম ।
অবশ হইয়া কহে কান্নু কান্নু নাম ॥
ননদী কহয়ে তহিঁ কান্নু কাঁহা হেরি ।
ভান্নু ভান্নু করিয়া কহয়ে পুন বেরি ॥
অতিশয় তাপে তনুতে বহে ঘাম ।
তাহে পুন পুন সে কহলুঁ ভান্নু নাম ॥
গুরুজন শুনি তব্ নিশবদ ভেল ।
জ্ঞান দাস চাতুরী উপদেশ কেল ॥ ৭২৪ ॥

রসোদ্যারঃ (৮) ।

(১)

তদুচিত শ্রীমহাপ্রভু ।

বিভাষ ।

আজুক প্রেমক নাহিক ওর ।
স্বপনহিঁ শুতলুঁ গৌরক কোর ॥
পছঁ মুখ হেরইতে পড়লহিঁ ভোর ।
চরকি চরকি বহে লোচনে লোর ॥
উচ-কুচ কাজরে হার উজোর ।
ভিগল তিলক বসন রুচি মোর ॥
মিটল অঙ্গ-বেশ রহু থোর ।
বাসুদেব ঘোষ কহে প্রেম আগোর ॥ ৭২৫ ॥

(২)

ধানশী ।

কি কহব রে সখি রজনীক বাত ।
শুতিয়া আছিলুঁ হাম গুরুজন সাথ ॥
আধ রজনী যব পুরল চন্দা ।
সুমলয় পবন বহয়ে অতি মন্দা ॥

গৌরক প্রেম ভরল মঝু দেহা ।
 আকুল জীবন না বাঙ্কই থেহা ॥
 গৌর গৌর করি উঠলুঁ রোই ।
 জাগল গুরুজন কহে পুন কোই ॥
 গৌর নাম সবে শুনল কাণে ।
 গুরুজন তবহিঁ করল চিতে আনে ॥
 চৌর চৌর করি উঠায়লুঁ ভাষ ।
 বাসুদেব ঘোষ কহে এঁছে বিলাস ॥ ৭২৬ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

পালঙ্কে শয়ন ঘুমে অচেতন
 দীঘল বহয়ে শ্বাস ।
 দীপ করে লই লুবধ মাধব
 আওল হামারি পাশ ॥
 সখি হে ! কানু সে এঁছন ঢীট ।
 হরয়ে পরশে অধিক লালসে
 বিষম তাকর দিঠ ॥ ধ্রু ॥
 জাগাইবে ডরে লহ লহ করে
 বসন কয়ল দূর ।
 কনক-গাগরী বেকত নেহারি
 নিজ মনোরথ দূর ॥

দীপের ছটায় ঝটিতে জাগলুঁ

ভরমে কহলুঁ চোর ।

ডরে চোর পাশে আন্ধারে পশিলুঁ

সে মোরে কয়ল কোর ॥

হাসিয়া রভসে বান্ধি ভুজ পাশে

বিলসে অধিক সুখ ।

চম্পতি-পতি বেকত কহয়ে

চোরের নিলাজ মুখ ॥ ৭২৭ ॥

(৪)

পঠমঞ্জরী ।

এ সখি রঙ্গিনি কি কহব তোয় ।

আর এক কোতুক কহনে না হোয় ॥ ৫ ॥

একলি আছিলুঁ ঘরে হীন-পরিধান ।

অলখিতে আওল কমল-নয়ান ॥

এ দিগে ঝাঁপিতে তনু ও দিগে উদাস ।

ধরণী পশিয়ে যদি পাঙ পরকাশ ॥

করে কুচ ঝাঁপিতে ঝাঁপন না যায় ।

মলয়-শিখর জন্ম হিমে না লুকায় ॥

ধিক্ যাউ জীবন যৌবন লাজ ।

আজু মোর অঙ্গ দেখল যুবরাজ ॥

ভণয়ে বিজ্ঞাপতি রসবতি রাই ।

চতুরক আগে কিয়ে চতুরাই ॥ ৭২৮ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
 জল দেই ধোই যদি তবহুঁ না যাই ॥
 নাহি উঠলুঁ হাম কালিন্দী-তীর ।
 অঙ্গহিঁ লাগল পাতল চীর ॥
 তাহিঁ বেকত ভেল সকল শরীর ।
 উঁহি উপনীত সমুখে যদুবীর ॥
 বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
 পালটিয়া তা পর কুন্তল দেল ॥
 উরজ উপর যব দেয়ল দিঠ ।
 উর মোড়ি বৈঠলুঁ হরি করি পিঠ ॥
 হাসি মুখ মোড়ই ঢীট মাধাই ।
 তনু তনু ঝাঁপিতে ঝাঁপন না যাই ॥
 বিদ্যাপতি কহে তুহুঁ অগেয়ানি ।
 পুন কাহে পালটি না পৈঠলি পানী ॥ ৭২৯ ॥

(৬)

ধানশী ।

এ ধনি রঙ্গিণি কি কহব তোয় ।
 আজুক কৌতুক কহনে না হোয় ॥ ৫ ॥
 একলি শুতিয়া ছিলুঁ কুন্সুম-শয়ান ।
 দোসর মনমথ করে ফুলবাণ ॥

নৃপুর রুণুঝু আওল কান ।
 কোতুকে হাম মুদি রহল নয়ান ॥
 আওল কানু বৈঠল মঝু পাশ ।
 পাশ মোড়ি হাম লুকাইলুঁ হাস ॥
 কুস্তল-কুস্তমদাম হরি নেল ।
 বরিহা-মাল পুনহিঁ মুখে দেল ॥
 নাসা-মোতিম গীমক হার ।
 যতনে উতারল কত পরকার ॥
 কঞ্চুক ফুগইতে পছঁ ভেল ভোর ।
 জাগল মনমথ বান্ধল চোর ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি রসিক সজ্ঞান ।
 তুহঁ রসবতী পছঁ সব রস ভাণ ॥ ৭৩০ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

শাশ ঘুমাওত কোরে আগোর ।
 তহিঁ রতি-টীট পিঠ রছ চোর ॥
 কিয়ে হাম আখরে কহলুঁ বুঝাই ।
 আজুক চাতুরী রহব কি যাই ॥
 না করহ আরতি এ অবুধ নাই ।
 অব নাহি হোত বচন নিরবাহ ॥
 পিঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাব ।
 পানীক পিয়াস ছুধে কিয়ে যাব ॥

কত মুখ মোড়ি অধর-রস নেল ।
 কত নিশবদ করি কুচে কর দেল ॥
 সমুখে না যায় সঘনে নিশোয়াস ।
 হাস-কিরণ ভেল দশন বিকাশ ॥
 জাগল শাশ চলত তব্ কান ।
 না পূরল আশ বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৭৩১ ॥

(৮)

বিভাষ ।

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।
 পিয়া মোর বিদগধ বিহি মোরে বাম ॥
 কত দুখে আওল পিয়া মঝু লাগি ।
 দারুণ শাশ রহল তহিঁ জাগি ॥
 ঘরে ঘোর আন্ধিয়ার কি কহব সখি ।
 পাশে লাগল পিয়া কিছুই না দেখি ॥
 চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।
 এ বড় মনের দুখ রহ চিরথাই ॥
 বিদ্যাপতি কহ তুহঁ অগেয়ানি ।
 পিয়া হিয়া করি কাহে না ফেরি বয়ানি ॥ ৭৩২ ॥

(৯)

আড়ানা ।

অলখিতে আওল অলখিতে গেল ।
 না পূরল মনোরথ বেকত না ভেল ॥

গুরুজন জাগল ভেল বিহান ।
 চরণ-লখন হেরি আন বয়ান ॥
 হরি হরি কি করব কুলবতী হোই ।
 অঙ্গনে কানু-চরণ-চিহ্ন সোই ॥
 গুরুজন ভয়ে তব্ লেপইতে চাই ।
 বিরীতি বিশেষ লেপই না পাই ॥
 সংভ্রম ভেল মন ভ্রমে আনিবারি ।
 সো ডর ভাঙ্গল নয়নক বারি ॥
 যে পথে রাতি চলল রতি-চোর ।
 সে পথে মনোরথ গেলহিঁ মোর ॥
 দেহ রহল জন্ম সুখ পসারি ।
 কহ কবি শেখর প্রেম বিচারি ॥ ৭৩৩ ॥

(১০)

দিনান্তরে ।

ধানশী ।

সখি ! সে সব কহিতে লাজ ।
 যে করে রসিক-রাজ ॥
 আঙ্গিনা আওল সেহ ।
 হাম চললুঁ গেহ ॥
 ও ধরু আঁচর ওর ।
 ফুল কবরী মোর ॥

টীট নাগর চোর ।
 পাওল হেম কটোর ॥
 ধরিতে ধরল তায় ।
 তোড়ল নখের ঘায় ॥
 চকোর চপল চাঁদ ।
 পড়ল প্রেমের ফাঁদ ॥
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 পুরল দুহঁক কাম ॥ ৭৩৪ ॥

(১১)

তথা রাগ ।

যাইতে যমুনা সিনানে ।
 সঙ্গহিঁ কাল সমানে ॥
 অলখিতে আওল কান ।
 হাম তব্ বন্ধ বয়ান ॥
 ননদিনী আগে আগে যায় ।
 তহিঁ কিছু কহিতে না পায় ॥
 ও বর বিদগধ নাহ ।
 ইথে যে করল নিরবাহ ॥ ৫ ॥
 পুন পিছে পিছে গেও সেহ ।
 উলটি হেরিতে শ্যাম-দেহ ॥
 অলখিতে চক্ষন কেল ।
 ভাবে অবশ তহু ভেল ॥

বিহি দিল কণ্টক হাতে ।

চললিহঁ অধমক সাথে ॥

কয়লহঁ যমুনা সিনান ।

জ্ঞান কহে সহে কি পরাণ ॥ ৭৩৫ ॥

(১২)

দিনাস্তরে ।

একেশ্বরী যাইতে যমুনা তীর ।

অলখিতে আওল শ্যাম-শরীর ॥

অসম্বরে ছিল মোর অঙ্গ উদাস ।

কত বেরি হেরি হেরি মৃদু মৃদু হাস ॥

এ সখি এ সখি অপরূপ কাজে ।

দিঠহিঁ দিঠ পড়ল রহি লাজে ॥

আগে আগে অনুসরি ফিরি ফিরি চায় ।

বিহসি বয়ানে ক্রণে বয়ান লাগায় ॥

আন ছলে কত যে করয়ে পরিহাস ।

হেন বুঝি কত কুলজা-কুল নাশ ॥

শুনইতে মধুর মুরলী-রব থোর ।

খসয়ে কাঁথের কুন্ত নৌবি নিচোল ॥

কি দেখিলুঁ কি শুনিলুঁ কহনে না যায় ।

জ্ঞান দাস কহে পিরীতি যাহায় ॥ ৭৩৬ ॥

(১৩)

তথা রাগ ।

বরুণক দেশ রজনী চলি গেল ।
 অরুণা অতি সুরপতি-দিগ ভেল ॥
 ঐছন সময়ে নিজ কেলি-নিবাসে ।
 বেশ কয়ল পিয়া বহু শ্রীতি-আশে ॥
 আধ আধ তাহে না পূরল আশ ।
 হেরি বিধিনি কত ছাড়িয়ে নিশ্বাস ॥
 নাহক চিতহিঁ অতিশয় খেদ ।
 জ্ঞান দাস কহ বিহিক সন্তোদ ॥ ৭৩৭ ॥

(১৪)

তথা রাগ ।

বন্ধুর রসের কথা কি কহব তোয় ।
 মনের উল্লাস যত কহিল না হয় ॥
 এক দুই গণনাতে অন্ত নাহি পাই ।
 রূপে গুণে রসে প্রেমে আরতি বাঢ়াই ॥
 দণ্ডে প্রহরে দিনে মাসেকে বরিখে ।
 যুগ মন্বন্তরে কত কলপে না দেখে ॥
 দেখিলে মানয়ে যেন কভু দেখি নাই ।
 পদ্ম শঙ্খ আদি কত মহানিধি পাই ॥
 জ্ঞান দাস বলে ভাল মনে মনে থাক ।
 এড়াইতে নারিলা তেঁকিলা বিষম পাক ॥ ৭৩৮ ॥

(১৫)

দিনান্তরে ।

ধানশী ।

একলি মন্দিরে শুভলি সুন্দরী

কোরহিঁ শ্যামর চন্দ ।

তবহুঁ তাকর পরশ না ভেল

এ বড়ি মরমে ধন্দ ॥

সজনি ! পাণ্ডলি পিরীতিক ওর ।

শ্যাম সুনাগর রসের সাগর

কঠিন হৃদয় তোর ॥ ৫ ॥

কস্তুরী চন্দন অঙ্গে বিলেপন

দেখিয়ে অধিক জোর ।

বিরিধ কুসুমে বান্ধল কবরী

শিথিল না ভেল তোর ॥

অমল কমল- বদন মাধুরী

না ভেল মধুপ সাথ ।

পুছইতে ধনি ধরণী হেরসি

হাসি না কহসি বাত ॥

কিবা রতি-পতি বসতি বিষয়ে

দেখিয়া দেয়লি ভঙ্গ ।

জ্ঞান দাস কহে এ দোষ কাহার

দৈবে না ভেল সঙ্গ ॥ ৭৩৯ ॥

(১৬)

সুহই ।

সজনি ! ও কথা कहিল নয় ।

শ্রাম সুনাগর গুণের সাগর

পড়িলু' কোরে ঘুমায় ॥ ধ্রু ॥

কত পরকারে চেতন করয়ে

চেতন না ভেল মোর ।

অভিমান করি পাশ মোড়ি ফিরি

ছুখেতে চলল ভোর ॥

উঠিলু' জাগিয়া দেখি নাহি পিয়া

হৃদয়ে বাজল শেল ।

আহা মরি মরি মদন-বাণেতে

জর জর ভৈ গেল ॥

সে সব সোঙরি চিত বেয়াকুল

কেমনে আছয়ে পিয়া ।

জ্ঞান দাস কহে এ কথা শুনিতে

বিদরয়ে মোর হিয়া ॥ ৭৪০ ॥

(১৭)

দিনান্তরে ।

তথা রাগ ।

একদিন যাইতে ননদিনী সনে ।

শ্রাম বন্ধুর কথা পড়ি গেল মনে ॥

ভাবে ভরল মন চলিতে না পারি ।
 অবশ হইল তনু কাঁপে থরহরি ॥
 কি কহিব সখি সে হইল বড় দায় ।
 ঠেকিলুঁ বিপাকে আর না দেখি উপায় ॥
 ননদী বোলয়ে হ্যাঁ লো কি না তোঁর হৈল ।
 কহে চণ্ডীদাস উহার কপালে যে ছিল ॥ ৭৪১ ॥

(১৮)

দিনান্তরে ।

ধানশী ।

একলি আছিলুঁ হাম গাঁথইতে হার ।
 সগরি খসল কুচ-চীর হামার ॥
 তৈখনে হাসি হাসি আওল কাস্ত ।
 কুচ কিয়ে কাঁপব কিয়ে নীবি-বন্ধ ॥
 হাসি বহু-বল্লভ আলিঙ্গন দেল ।
 ধৈরজ লাজ রসাতল গেল ॥
 করে কি বুজায়ব দূরহিঁ দীপ ।
 লাজে না যাওত এ কঠিন জীব ॥
 বিছাপতি কহে মরমক কাজ ।
 জীবন সেঁপলি যাহে তাহে কিয়ে লাজ ॥ ৭৪২ ॥

(১২)

ললিত ।

আজুক শয়নে ননদিনী সনে

শুতিয়া আছিলুঁ সই ।

যে ছিল করমে বন্ধুর ভরমে

মরম তোহারে কই ॥

নিঁদের আলসে বন্ধুর ধাধসে

তাহারে করিলুঁ কোরে ।

ননদী উঠিয়া বলিছে ক্রমিয়া

বন্ধুয়া পাইলি কারে ॥

এত টীটপণা জানে কোন জনা

বুঝিলুঁ তোহারি রীতি ।

কুলবতী হৈয়া পর-পতি লৈয়া

এমতি করহ নিতি ॥

যে শুনি শ্রবণে পরের বদনে

নয়নে দেখিলুঁ তাই ।

দাদা ঘরে এলে করিব গোচরে

ক্ষণেক বিরাজ রাই ॥

নিষ্ঠুর বচনে কাঁপিছে পরাণে

মরিয়া রহিলুঁ লাজে ।

ফিরাইয়া আঁখি গরবেতে থাকি

সঘনে আমারে তাজে ॥

এক হাতে সখি কচালিয়ে আঁখি
নয়ানে দেখিয়ে আর ।
চণ্ডীদাসে কয় কিবা কুল ভয়
কানুর পিরীতি যার ॥ ৭৪৩ ॥

(২০)

তথা রাগ ।

আর এক দিন সখি শুতিয়া আছিলুঁ ।
বন্ধুর ভরমে ননদিনী কোরে নিলুঁ ॥
বঁধু নাম শুনি সেই উঠিল রুষিয়া ।
কহে তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ॥
সতী কুলবতী কুলে জ্বালি দিলি আগি ।
আছিল আমার ভালে তোর বধ-ভাগী ॥
শুনিয়া বচন তার অখির পরাণি ।
কাঁপয়ে শরীর দেখি আঁখির তাজনি ॥
কেমনে এড়াব সখি সে পাপিনীর হাতে ।
বনের হরিণী থাকে কিরাতের সাথে ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।
যার যত জ্বালা তার ততই পিরীতি ॥ ৭৪৪ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরো তৃতীয়-শাখায়াং ষষ্ঠঃ পল্লবঃ ।

সপ্তম পদ্য ।

অভিসারানুরাগঃ (১) ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কামোদ ।

গৌরঙ্গ-চরিত কিছু কহনে না যায় ।
পূরব সোঙরি পছঁ মৃছ মৃছ ধায় ॥
নিজ জনে কহে চল সুরধুনী-তীরে ।
পশুপতি পূজিব বিপদ যাবে দূরে ॥
ঐছন বচন সবে রচন করিয়া ।
অগুরু চন্দন ফুল হস্তেতে করিয়া ॥
নিজ জন সঙ্গে চলে গোরা দ্বিজ-মণি ।
কহে বিশ্বস্তর গোরার যাইয়ে নিছনি ॥৭৪৫॥

(২)

কামোদ ।

সবছঁ বধুজন

চলু বৃন্দাবন

গৌরী আরাধন লাগি ।

ঐছন মুগধ বচন রচন করি

গুরুজন অনুমতি মাগি ॥

হরি হরি কাঁহা শিখলি পরকার ।

গুরুজনে বাঁচি মিছই বচনামৃতে

দিনহিঁ করল অভিসার ॥ ৫ ॥

বেশ বনায়ত ননদী শুনায়ত

চতুর সখী সঞে বাত ।

গৌরী আরাধি মনোরথ পূরব

পশুপতি-নন্দন হাত ॥

বাসিত কুসুম কপূরিত তাম্বুল

ভরি লেই চন্দন কটোর ।

গোবিন্দ দাস পন্থ দরশায়ত

যাঁহা নাহি কণ্টক আঁচোর ॥ ৭৪৬ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

গৌরী আরাধন ছল করি স্নানরী

মিললি নাগর সঙ্গে ।

আগুসরি নাহ রাই কর ধরি তাঁহি

আনল কোঁতুক রঙ্গে ॥

কুণ্ডক তীরে কুঞ্জ অতি শীতল

বহতহিঁ মলয় সমীর ।

কোকিল কুহরত কপোত ফুকারত
 চৌদিশে শিখিকুল ফির ॥
 রাধা-মাধব কেলি-বিলাস ।
 দৌহে দৌহা বদন নেহারি ঘন চুম্বয়ে
 কতছঁ হাস পরিহাস ॥ ধ্রু ॥
 চন্দন কুমুম- হার সব সখীগণ
 দেয়ত কানুক অঙ্গে ।
 ঐছন সময়ে কবছঁ রাধামোহন
 হেরব সহচরী সঙ্গে ॥ ৭৪৭ ॥

(৪)

বরাড়ী ।

রাই কানু নিকুঞ্জ মন্দিরে ।
 বসিয়াছে বেদীর উপরে ॥
 হেম-মণি খচিত তাহাতে ।
 বিবিধ কুমুম চারি ভিতে ॥
 সখীগণ চৌদিগে বেড়িয়া ।
 বসিয়াছে ছছঁ মুখ চাঞা ॥
 কুণ্ডের পূরবে সেই কুঞ্জ ।
 তাহে বেড়ি মধুকর গুঞ্জ ॥
 মলয় পবন বাহে তায় ।
 তরু পর শারী শুক গায় ॥

রাই কান্ন সে শোভা দেখয়ে ।

এ যত্ননন্দন নিরখয়ে ॥ ৭৪৮ ॥

অত্র সন্তোগ-পদং যথাসম্ভবং গেষ্যং ।

ইতি শ্রীশ্রীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং সপ্তমঃ পল্লবঃ ।

অষ্টম পল্লব ।

অথ আক্ষেপানুরাগঃ ।

সখী প্রতি যথা ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

সুহই ।

গোরা অমুরাগে মোর পরাণ কাতরে ।

নিরবধি ছল ছল আঁখি-জল ঝরে ॥

গোরা গোরা করি মোর কি হৈল বিয়াধি

নিরবধি পড়ে মনে গোরা গুণনিধি ॥

কি করিব কোথা যাব গোরা-অনুরাগে ।
 অনুখন গোরা-প্রেম হিয়ার মাঝে জাগে ॥
 গৌরান্ধ পিরীতি খানি বড়ই বিষম ।
 বাস্তু কহে নাহি রহে কুলের ধরম ॥ ৭৪৯ ॥

(২)

ধানশী ।

রূপ লাগি আঁখি বুয়ে গুণে মন ভোর ।
 প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
 পরাণ পিরীতি লাগি থির নাহি বান্ধে ॥

সই ! কি আর বলিব ।

যে পণ করিয়াছি মনে সেই সে করিব ॥ ক্র ॥
 দেখিতে যে সুখ উঠে কি বলিব তা ।
 দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥
 হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধু-ধার ।
 লহু লহু হাসে পহু পিরীতির সার ॥
 গুরু গরবিত মাঝে রহি সখী সঙ্গে ।
 পুলকে পূরয়ে তনু শ্যাম-পরসঙ্গে ॥
 পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 ঘরের যতেক সবে করে কাণাকাণি ।
 জ্ঞান কহে লাজ ঘরে ভেজাইলাম আশুনি ॥ ৭৫০ ॥

(७)

ভাটিয়ারী ।

সই ! এবে বলি কি আর কুল-ধরমে ।

দীঘল নয়ানের বাণ হানিলে মরমে ॥

সই ! এবি বন্নি নৱি ৰহে পৰাণ ।

জাগিতে ঘুমিতে দেখি বাঁশিয়ার বয়ান ॥

সই। এবি বলি তার কি সন্ধান।

তাকিয়া মেরেছে বাণ যেখানে পরাণ ॥

সই ! এবে বলি কি রূপ দেখিলু* ।

দেখিয়া মোহন রূপ আপনা নিছিলুং ॥

সই ! এবେ বলি কি রূপ সাজনি ।

যাচিয়া যৌবন দিব শ্যাম-রূপের নিছনি ॥

সই ! এবে বলি মনে তাই জাগে ।

গোবিন্দ দাস কহে নব অনুরাগে ॥ ৭৫১ ॥

(8)

সখীর উক্তি ।

ধানশী ।

সুন্দরি ! ধরতি বচন হামার ।

কান্দুক-প্রেম-

রতন পুন গোপবি

বেকত করবি কুলাচার ॥ ৩৭ ॥

ধৈর্য্য লাজ

করণ তুয়া সমুচিত

শুনবি গুরুজন-ভাষ ।

আপনক মান আপে পুন রাখবি
যৈছে নহত উপহাস ॥

তুয়া সম কো পুন আছয়ে ত্রিভুবন
কুল-শীলবতী গুণবন্ত ।

এঁহন হুহু কুল হেরইতে উজোর
ধন-জন-গৌরব-অন্ত ॥

ভাব অন্তরে যব হোয়ব অঙ্কুর
আনতহিঁ দেয়বি চিত ।

গোবিন্দ দাস কহ এঁছে প্রেম নহ
অমুরাগ-গতি বিপরীত ॥ ৭৫২ ॥

(৫)

ভাটিয়াবী ।

সখি হে ! ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।
জীয়েন্তে মরিয়া যে আপনা খাইয়াছে

তাহে তুমি কি আর বুঝাও ॥ ৬ ॥

নয়ন-পুতলী করি লইলুঁ মোহন রূপ
হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।

পিরীতি-আগুনি জালি সকলি পোড়াইয়াছি
জাতি কুল শীল অভিমান ॥

না জানিয়া মূঢ় লোকে কি জানি কি বলে মোকে
না করিয়ে শ্রবণ গোচরে ।

শ্রোত বিথার জলে এ তনু ভাসাইয়াছি
কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

খাইতে শুইতে রৈতে আন নাহি লয় চিতে
বন্ধু বিনে আন নাহি ভায় ।

মুরারি গুপতে কহে পিরীতি এমতি হৈলে
তার গুণ তিন লোকে গায় ॥ ৭৫৩ ॥

(৬)

ধানশী ।

কানু-অনুরাগে ঘরে রহিতে না পারি ।

কেমনে দেখিব তারে কহ না বিচারি ॥

গুরুজন-নয়ন-পাপগণ বারি ।

কেমনে মিলিব সখি নিশি উজ্জিয়ারী ॥

কানুর পিরীতি হাম ছাড়িতে নারিব ।

রহিতে না পারি ঘরে কেমনে যাইব ॥

শুনি কহে সখী শুন মো সবার বোল ।

সবছ' ঘুমায়ব নহ উত্তরোল ॥

যেছন যামিনী কৌমুদী ঘোর ।

তৈছন বেশ বনায়ব তোর ॥

এতছ' কহই করু বেশ বনান ।

ধনী অনুরাগিনী জ্ঞান দাস ভাণ ॥ ৭৫৪ ॥

পিরীতি মুরতি অধিদেবা ।

যাকর দরশনে সব ছুখ মিটই

সোই আপনে করু সেবা ॥ ৬৪ ॥

হিমকর-শীতল নীরহিঁ তিতল

কর-তলে মাজই মুখ ।

সজল নলিনী-দলে মৃহ মৃহ বীজই

পুছই পশুকি ছুখ ॥

অঙ্গুলে চিবুক ধরি বদনে তাম্বুল পুরি

মধুর সম্ভাষই কান ।

গোবিন্দ দাস ভণ নিতি নব নৌতুন

রাইক অমিয়া সিনান ॥ ৭৫৬ ॥

(৯)

উভয়োত্তরানুরাগো যথা ।

পঠমঞ্জরী ।

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম শুন বিনোদ রায় ।

তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥

শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।

ভরমে তোমার রূপ ধরণীতে লেখি ॥

গুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।

পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥

পুলকে পুরয়ে অঙ্গ আঁথে ঝরে জল ।

তাহা নিবারিতে আমি হইয়ে বিকল ॥

নিশি দিশি বন্ধু তোমায় পাশরিতে নারি ।
চণ্ডীদাসে কহে হিয়ায় রাখ স্থির করি ॥ ৭৫৭ ॥

(১০)

তিরোতা ধানশী ।

সুন্দরি ! আমারে কহিছ কি ।

তোমার পিরীতি ভাবিতে ভাবিতে
বিভোর হইয়াছি ॥ ৫৮ ॥

থির নহে মন সদা উচাটন
সোয়াথ নাহিক পাই ।

গগনে ভুবনে দশ দিগ-গণে
তোমারে দেখিতে পাই ॥

তোমার লাগিয়া বেড়াই ভ্রমিয়া
গিরি নদী বনে বনে ।

খাইতে শুইতে আন নাহি চিতে
সদাই জাগয়ে মনে ॥

শুন বিনোদিনি প্রেমের কাহিনী
পরান রৈয়াছে বান্ধা ।

একই পরান দেহ ভিন ভিন
জ্ঞান কহে গেল ধাক্কা ॥ ৭৫৮ ॥

(১১)

শ্রীরাগ ।

তোমাতে আমাতে যেমত পিরীতি

ভাল সে জানহ তুমি ।

লোক চরচাতে ভাসুর ভাওই

এমতি থাকিব আমি ॥

আসিবা যাইবা দূরেতে থাকিবা

না চাবে আমার পানে ।

বড়ই বিষম গুরু ছরজন

দেখিলে মরয়ে প্রাণে ॥

তুমি যদি বল পরাণ-বন্ধু

তবে কুলে বা আমার কি ।

ইঙ্গিত পাইলে সব সমাধিয়া

কুলে তিলাঞ্জলি দি ॥

সে দুখ চাহিতে এ দুখ বড়ই

কহি কেহ নাহি দ্বেষী ।

গোপত পিরীতি রাখিতে যুক্তি

কহে রসময়ী দাসী ॥ ৭৫৯ ॥

(১২)

সুহিনী ।

দোঁহে কহি ছহঁ অনুরাগ ।

ছহঁ প্রেম ছহঁ হৃদে জাগ ॥

ଛୁଇଁ ଦୌହା କରୁ ପରିହାର ।
 ଛୁଇଁ ଆଲିଙ୍ଗି କତ ବାର ॥
 ଛୁଇଁ ବିସ୍ବାଧରେ ଛୁଇଁ ଦଂଶ ।
 ଛୁଇଁ ଶୁଣ ଛୁଇଁ ପରଶଂସ ॥
 ଛୁଇଁ ହେରି ଦୌହାର ବୟାନ ।
 ଛୁଇଁ ଜନ ସଜଳ-ନୟାନ ॥
 ଛୁଇଁ କହ ମଧୁରିମ ଭାଷ ।
 ନିରଥରେ ଯଦୁନାଥ ଦାସ ॥ ୧୬୦ ॥

(୧୭)

ଭୂପାଳୀ ।

ନବ ଅନୁରାଗିଣୀ ନବ ଅନୁରାଗୀ ।
 ମିଳିଲ ଛୁଇଁ ତନ୍ତୁ ଗଳେ ଗଳ ଲାଗି ॥
 ତହିଁ ଏକ ରଞ୍ଜିତୀ ପରମ ରସାଳ ।
 ଛୁଇଁ ଗଳେ ଦେଓଳ ଏକ ଫୁଲମାଳ ॥
 ଟୁଟିବ ଭାସେ ଛୁଇଁ ପଡ଼ୁ ଏକ ବନ୍ଧ ।
 ଦୈବେ ଘଟାଓଳ ପ୍ରେମ-ଆନନ୍ଦ ॥
 ସଖୀ-ମୁଖ ହେରଇତେ ଉଲସିତ ଭେଳ ।
 ଛୁଇଁ ମେଲି ମାଳା ସେହି ସଖୀ ଗଳେ ଦେଲ ॥
 ବାହୁ ପସାରିଆ ଦୌହେ ଦୌହା ଧରୁ ।
 ଛୁଇଁ ଅଧରାୟିତେ ଛୁଇଁ ମୁଖ ଭରୁ ॥
 ଦୂରେ ଗେଓ ମୟୂର-ଶିଖଣ୍ଡ ଶୀତ-ବାସ ।
 ଛୁଇଁ ଶୁଣ ଗାଓତ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥ ୧୬୧ ॥

(১৪)

কেদার ।

পেখলুঁ রে সখি ! যুগল-কিশোর ।

কালিন্দী-তীর নিকুঞ্জক ওর ॥ ৬৭ ॥

নব নব রূপ নিরূপম লাবণি

মরকত কাঞ্চন কাঁতি ।

নারী পুরুষ দৌহে লখই না পারিয়ে

অছু পরিরন্তণ ভাতি ॥

ঘন ঘন চূষনে লুবধ বদন দুহুঁ

বিগলিত শ্বেদ-উদ-বিন্দু ।

হেরি হেরি মরম ভরম পরিপূরল

কো বিধুমণি কো ইন্দু ॥

সিন্দূর অরুণ চন্দন বিধু-মণ্ডল

সঘনে উদিত আধ মেলি ।

গোবিন্দ দাস কহই ইহ অপরূপ

নব রাধা-মাধব কেলি ॥ ৭৬২ ॥

(১৫)

বিহাগড়া ।

বিগলিত কুন্তল মণিময় কুণ্ডল

রুণুঝু আভরণ বাজ ।

ঘামহিঁ অলকা তিলক বহি যাওত

ঘন দোলত মণিরাজ ॥

দেখ দেখে ছুই জন কেলি ।

দুহুঁ দুহুঁ অধর- সুধারস পিবি পিবি

দুহুଁ' কিয়ে উনমত ভেলি ॥ ৬ ॥

গীমহি^{*} ভুজযুগ উপর শশধর

কনক-ধরাধর মাঝ ।

অপরূপ পবনে সঘনে জন্ম দোলত

গগন সহিত দ্বিজরাজ ॥

চঞ্চল চরণ- কমল মণি-নৃপূর

সশব্দ মঙ্গল পূর ।

মনমথ কোটি

জ্ঞান দাস চিত্তে ফুর ॥ ৭৬৩ ॥

(১৬)

ভূপালী ।

দুহু' রসে ভোর হেরি পাঁচবাণ ।

কেলি-কলা লিয়ে করত সন্ধান ॥

দেখ পুন চেতন দুহু' অবলম্ব ।

পুনর্হি* অচেতন যব্ পুন চুস্ব ॥

বিপুল পুলক-বর স্বেদ সঞ্চার ।

চির থির নয়নে নীর অনিবার ॥

কাঁপয়ে থরহরি গদ গদ ভাষ ।

ছুছ' দৌহা পরশনে কতছ' উল্লাস ॥

আনআন-সঙ্গ-রঙ্গে ভরু অঙ্গ ।
 কো করু অনুভব প্রেম-তরঙ্গ ॥
 নিতি নিতি ঐছন হোয়ত বিলাস ।
 কব হেরব রাধামোহন দাস ॥ ৭৬৪ ॥

(১৭)

রতাস্তে মূর্ছা ।

বিহাগড়া ।

রতি-সুখ-শয়ন নিবেশহিঁ সুন্দরী
 প্রমুদিত-মানস ভেলি ।
 বিছুরল আন আন কেলি-কৌতুক
 অনুগত নিধুবন-কেলি ॥
 অদভুত মদন-বিলাস ।
 রাইক দেহ- দণ্ড পরিশোভিত
 শ্রমজল-মুকুতা বিকাশ ॥ ৫ ॥
 নিমীলিত নয়ন বয়ন-বর শোভন
 অলখিত সহজহিঁ হাস ।
 অনধীন বাহু- বল্লী অরু সব অঙ্গ
 তে উহ রহত উদাস ॥
 বিগলিত অঙ্গ- রাগ অরু আভরণ
 বিগলিত কুঞ্চিত কেশ ।

রাধামোহন চিতে নিতি নিতি ভাবই
 ঐছন প্রেম-আবেশ ॥ ৭৬৫ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং অষ্টমঃ পল্লবঃ ।

নবম পল্লব

গীরাধিকার্যাঃ প্রেমবৈচিত্র্যং

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

গান্ধার ।

হরি হরি গোরা কেনে কঁাদে ।

নিঃসহচরগণ পুছই কারণ

হেরই গোরামুখ-চাঁদে ॥ ধ্রু ॥

অরুণিত লোচন প্রেম-ভরে ভেল ছন

ঝর ঝর ঝরে প্রেম-বারি ।

যৈছন শিখিল গাঁথল মোতিফল

খসয়ে উপরি উপরি ॥

সোঙরি বৃন্দাবন নিশাসই পুন পুন
আপনার অঙ্গ নিরখিয়া ।

দুই হাত বুকে ধরি রাই রাই করি
ধরণী পড়ল মূরছিয়া ॥

তঁহি প্রিয় গদাধর ধরিয়া করিল কোর
কহয়ে শ্রবণে মুখ দিয়া ।

পুন অট্ট অট্ট হাসে জগ-জন মন তোষে
বাস্তু ঘোষ মরয়ে ঝুরিয়া ॥ ৭৬৬ ॥

(২)

কেদার ।

শ্রামক কোরে যতনে ধনী শুতল
মদন-আলসে ছুঁ' ভোর ।

ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন
যেন কাঞ্চন মণি যোড় ॥

কোরহি' শ্রাম চমকি ধনী বোলত
কবে মোহে মিলব কান ।

হৃদয়ক তাপ তবছ' মঝু মিটব
অমিয়া করব সিনান ॥

সো মুখ-মাধুরী বন্ধ নেহারই
সোঙরি সোঙরি মন ঝুর ।

সো তম্বু সরস পরশ যব পাণ্ডব
, তবহি' মনোরথ পূর ॥

এত কহি সুন্দরী দীঘ নিশাসই
 মূরছিত হরল গেয়ান ।
 আকুল রাই শ্যাম পরবোধই
 গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৭৬৭ ॥

(৩)

বিহাগড়া ।

রোদতি রাধা শ্যাম করি কোর ।
 হরি হরি কাঁহা গেও প্রাণনাথ মোর ॥
 জানলুঁ রে সখি প্রেম অগেয়ান ।
 নাগর কোরে নাগরী নাহি জান ॥
 মূরছলি নাগর মূরছলি রাই ।
 বিরহে বেয়াকুল কুল না পাই ॥
 দারুণ বিরহে না হেরই তায় ।
 সহচরী চিত-পুতলী সম চায় ॥
 ঐছন হেরইতে রাইক রীত ।
 গোবিন্দ দাস চিত সচকিত ॥ ৭৬৮ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

রসবতী বৈঠি রসিকবর পাশ ।
 রোই কহই ধনী বিরহ ছতাশ ॥
 আর কি মিলব মোহে রসময় শ্যাম ।
 বিরহ-জলধি কব পড়ব হাম ॥

নিকটহিঁ নাহ না হেরই রাই ।
 সহচরী কত পরবোধই তাই ॥
 কান্ন চমকি তব্ রাই করু কোর ।
 গোবিন্দ দাস হেরি ভেল ভোর ॥ ৭৬৯ ॥

(৫)

ধানশী ।

কত পরকারে তাহি পরিচয় দেল ।
 হেরইতে মুখ-শশী দুখ দূরে গেল ॥
 সহচরীগণ সব চমকিত ভেল ।
 সজল-নয়ানে আলিঙ্গন কেল ॥
 আঁচরে মোছায়ত নয়নক লোর ।
 যতনহিঁ দৃঢ় করি দুহুঁ করু কোর ॥
 কোই সখী দেওত চামর বায় ।
 গোবিন্দ দাস তব্ দুহুঁ গুণ গায় ॥ ৭৭০ ॥

অত্র সম্ভোগোচিত-পদং যথা সম্ভবং গেষ্যং ।

জয় জয় রাধাকৃষ্ণের প্রেম অদভূত ।
 নিতুই নৌতুন প্রেম অনুরাগযুত ॥ ইত্যাদি ॥

(৬)

ধানশী ।

শ্যামর-চন্দ্র

গোরী যব বৈঠলি

নিধুবনে সখীগণ সঙ্গ ।

চাতুরী রভস কলা কত কৌশল

কিয়ে কিয়ে মদন-তরঙ্গ ॥

সজনি ! কো পুন ঐছন জান ।

পিয় পিয় পিপিয়- নাদ শুনি আকুল

মূরছিত আন ভই আন ॥ ধ্রু ॥

ঢর ঢর লোরে নয়ন বহি যাওত

কত কত করুণা কোটি ।

দন্তে তৃণহঁ কহি প্রিয় দরশন দেহ

না হেরিয়ে হিয়া যাউ ফাটি ॥

বহুত বিনতি করে সখীর চরণে ধরে

কোরহিঁ শ্যাম না জান ।

বিপরীত অচল সচল দেখি ঐছন

বল্লভ দাস রস গান ॥ ৭৭১ ॥

(৭)

ঐরাগ ।

সজনি ! প্রেমক কো কহ বিশেষ ।

কাহুক কোরে কলাবতী কাতর

কহত কানু পরদেশ ॥ ধ্রু ॥

চাঁদক হেরি সূর্য করি ভাখয়ে

দিনহিঁ রজনী করি মান ।

বিলপই তাপে তাপায়ত অন্তর

প্রিয়ক বিরহ করি ভাগ ॥

কব আওব হরি হরি সঞে পুছই
 হসই রোই খেণে ভোরি ।
 সো গুণ গাই শ্বাস খেণে বাঢ়ই
 ক্ষণহিঁ ক্ষণহিঁ তনু মোড়ি ॥
 বিধুমুখী-বদন কানু যব পৌছল
 নিজ পরিচয় কত ভাতি ।
 অনুভবি মদন কান্তু কিয়ে কামিনী
 বল্লভ দাস সুখে মাতি ॥ ৭৭২ ॥

(৮)

বিহাগড়া ।

নাগর সঙ্গে রঙ্গে যব বিলসই
 কুঞ্জে শুতলি ভুজ-পাশে ।
 কানু কানু করি রোয়ই সুন্দরী
 দারুণ বিরহ-হতাশে ॥
 এ সখি ! আরতি कहনে না বাই ।
 আঁচলক হেম আঁচলে রহু যৈছন
 খৌজি ফিরত আন ঠাঞি ॥ ৬ ॥
 কাঁহা গেও সো মঝু রসিক সুনাগর
 মোহে তেজল কথি লাগি ।
 কাতর হোই মহীতলে লুঠই
 মদন-বেদনে রহু জাগি ॥

রাইক বিরহে কান্নু ভেল চমকিত
 বয়ানে বাণী নাহি ফুর ।
 প্রিয় সহচরী মেই করে কর বান্ধই
 গোবিন্দ দাস রহু দূর ॥ ৭৭৩ ॥

(৯)

তথা রাগ ।

বহুখণে পরিচয় ভেল ।
 বিরহ-বেদন দূরে গেল ॥
 দৌহে দৌহা কোরে আগোরি ।
 সহচরী হেরি বিভোরী ॥
 অদভুত প্রেম-চরিত ।
 হেরইতে চমকিত চিত ॥
 কোরছিঁ দেখিতে না পায় ।
 ঐছন না শুনি কোথায় ॥
 পুন দৌহে নিবিড় বিলাস ।
 দূরে গেও বিরহ-হুতাশ ॥
 গোবিন্দ দাসক দাস ।
 ইহ গুণ আনন্দে ভাষ ॥ ৭৭৪ ॥

ইত্যাদি শ্রীরাধিকায়ঃ প্রেমবৈচিত্র্যং ।

তথ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমবৈচিত্র্যং ।

(১)

স্বহই ।

আর কিয়ে কনক কষিল তম্বু সুন্দরী
দরশ পরশ মঝু হোয় ।

উর পর পাণি হানি ক্ষিতি শুতল
আকুল-কণ্ঠে ঘন রোয় ॥

সজনি ! না বুঝিয়ে প্রেম-তরঙ্গ ।

রাইক কোরে চমকি হরি বোলত
কবে হবে তাকর সঙ্গ ॥ ঙ্গ ॥

আর কিয়ে শ্রবণে শুনিব হাম তাকর
সো প্রিয় মধুরিম ভাষ ।

নয়নহিঁ বয়ান- চান্দ কিয়ে হেরব
কৌমুদী হাস বিকাশ ॥

রাইক কোরে কানু ঐছে বিলপই
ব্রজ-বনিতাগণ হাস ।

প্রেমক রীত বুঝই সংশয় ভেল
কহতহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ৭৭৫ ॥

(২)

তথা রাগ ।

ধনী-কোরে বিনোদ নাগরবর ভুলিলা ।

রোয়ত নীর বয়ান বহি গেলা ॥

কোরে আকুল ভই মূরছিত ভেল ।

সহচরীগণ কর বয়নহিঁ দেল ॥

শ্বাস-হীন হেরি সবল্ বিভোর ।

রোয়ত ধনী তব্ শ্যাম করি কোর ॥

এক সখী যুগতি করল অনুপাম ।

শ্রবণে কহই তব্ রাধা নাম ॥

বহুথণে শ্রবণে পৈঠল সোই বোল ।

রাই রাই করি উঠল তমু মোড় ॥

রোই রোই সুবদনী পরিচয় দেল ।

কোরে কয়ল সব দুখ দূরে গেল ॥

বৈঠল নাহ রাই বাম পাশ ।

হেরি চমকিত রাধাবল্লভ দাস ॥ ৭৭৬ ॥

(৩)

দিমাস্তরে ।

বিহাগড়া ।

রাধা-মাধব বিলসই কুঞ্জক মাঝ ।

তমু তমু সরস

পরশ-রস পিবই

কমলিনী মধুকর-রাজ ॥ ৬ ॥

সচকিত নাগর কাঁপই থর থর
 শিখিল কয়ল সব অঙ্গ ।
 গদ গদ কহয়ে রাই ভেল অদরশ
 কবে হোয়ব তছু সঙ্গ ॥
 সো ধনী-চাঁদ- বয়ন কিয়ে হেরব
 শুনব অমিয়াময় বোল ।
 ইহ মঝু হৃদয়- তাপ কিয়ে মিটব
 সোই করব কিয়ে কোল ॥
 ঐছন কতহুঁ বিলাপই মাধব
 সহচরী দূরহিঁ হাস ।
 অপরূপ প্রেমে বিষাদিত অন্তর
 কহতহিঁ মাধবী দাস ॥ ৭৭৭ ॥

(৪)

মঙ্গল ।

পরশিতে রাই-তনু আপনে ভুলল কানু
 মূরছি পড়ল ধনী-কোর ।
 শ্যামক হেরইতে ধনী ভেল গদগদ
 ঢরকি ঢরকি বহে লোর ॥
 শ্যাম মূরছিত হেরি চকিতে ললিতা ফেরি
 রাধা-মস্ত্র ঞ্জতি-মূলে দেল ।

অঙ্গ মোড়াইয়া কান্ন নিরখই রাই-তনু
হেরি সখী চমকিত ভেল ॥

চিত্র-পুতলী যেন বেঢ়ল সখীগণ
নিরখই শ্যাম-মুখ-চন্দ ।

কি ভেল কি ভেল বলি ধাওল বিশাখা আলি
সব জনে লাগল ধন্দ ॥

শ্যামর-সুন্দর- বদন-সুধাকর
সুমুখী নেহারই সাধে ।

উপজল উল্লাস কহই মাধবী দাস
বিদগধ মাধব রাধে ॥ ৭৭৮ ॥

ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রেমবৈচিত্র্যং ।

ইতি শ্রীশ্রীপদকল্পতরো তৃতীয়-শাখায়াং নবমঃ পল্লবঃ ।

— — —

দশম পল্লব ।

অথ অনুরাগঃ ।

সদানুভূতমপি যঃ কুর্য্যান্নবনবং প্রিয়ং ।
রাগো ভবন্নবনবঃ সোহনুরাগ ইতীয়াতে ॥
অনুরাগো ভবেত্ত্রিধা রূপাদাক্ষেপতঃ ক্রমাৎ ।
অভিসারানুরাগশ্চ জায়ন্তে রসিকৈর্জনৈঃ ॥

রূপানুরাগ (১) ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

স্বহই ।

নিরবধি মোর মনে গোরা-রূপ লাগিয়াছে
কহ সখি কি করি উপায় ।

না দেখিলে গোরা-রূপ বিদরিয়া যায় বুক
পরানি বাহির হৈতে চায় ॥

কহ সখি । কি বুদ্ধি করিব ।

গৃহপতি গুরুজন ভয় নাহি মোর মন
গোরা লাগি পরাণ তেজিব ॥ ৫ ॥

সব সুখ তেয়াগিলুঁ কুলে তিলাঞ্জলি দিলুঁ
 গোরা বিহু আন নাহি ভায় ।
 নিঝরে ঝরয়ে আঁখি শুন হে মরম সখি
 বাসু ঘোষ কি বলিবে তায় ॥ ৭৭৯ ॥

(২)

তথা রাগ ।

নব-জলধর তনু থির বিজুরী জহু
 পীত বসন বনি তায় ।
 চূড়া শিখি-দল বেড়িয়া মালতী-মাল
 সৌরভে মধুকর ধ্বায় ॥
 শ্যাম-রূপ জাগয়ে মরমে ।
 পাসরিব মনে করি যতনে ভুলিতে নারি
 ঘুচাইল কুলের ধরমে ॥ ৫ ॥
 কিবা সেই মুখ-শশী উগারে অমিয়া-রাশি
 আঁখি মোর মজিল তাহায় ।
 গুরুজন-ভয়ে যদি ধৈরজ ধরিতে চাহি
 দ্বিগুণ আগুন উপজায় ॥
 এ তিন ভুবনে যত রস-সুধা-নিধি কত
 শ্যাম আগে নিছিয়া ফেলিয়ে ।
 এ দাস অনন্তে কয় হেন রূপ রসময়
 না দেখিলে পরাণ না জীয়ে ॥ ৭৮০ ॥

(৩)

হেরি মুখচন্দ্র- সুধারস-লহরী-

কিরণহিঁ ভুবন উজোর । •

তিরপিত চাহি চকোরিণী-কামিনী-

, লোচন নিশি দিশি ভোর ॥

সজনি ! অব হাম না বুঝি বিধান ।

অতিশয় আনন্দে বিঘিন ঘটাওল

হেরইতে ঝরেয়ে নয়ান ॥ ৫ ॥

দারুণ দৈব কয়ল ছুঁ লোচন

তাহে পলক নিরমাই ।

তাহে অতি হরিষে এ ছুঁ দিঠি পুরল

কৈছে হেরব মুখ চাই ॥

তাহে গুরু ছরুজন- লোচন কণ্টক

সঙ্কট কতলুঁ বিথার ।

কুলবতী বাদ বিবাদ করত কত

ধৈরজ লাজ বিচার ॥

সবলুঁ উপেখি যাই বন পৈঠব

কান্নু গীমে করি হার ।

নিরজনে রাতি দিবস স্নখে হেরব

এহি দঢ়ায়লুঁ সার ॥

কি করব আন ধরম করম মত
জীবন-হীন জন্ম দেহ ।

গোবিন্দ দাস ভণ মনমথ-মোহন
মিলনে কিয়ে করু কেহ ॥ ৭৮১ ॥

(৪)

ভাটিয়ায়ী ।

যো মুখ দেখিতে হিয়া বিদরয়ে
কে তাহে পরাণ ধরে ।

ভালে সে কামিনী দিবস রজনী
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরে ॥

সই ! কি জানি কদম্ব-তলে ।

ও রূপ দেখিয়া কুলে তিলাঞ্জলি
দিনু যমুনার জলে ॥ ৬ ॥

বন্ধিম নয়ানে ভঙ্গিম চাহনি
তিলে পাসরিতে নারি ।

এত দিনে সখি নিশ্চয় জানিলুঁ
মজিল কুলের নারী ॥

টাঁচর চুলে সে ফুলের কাঁচনি
সাজনি ময়ূর-পাথে ।

বলরাম বলে কোন বা দারুণী
কুলের ধরম রাখ ॥ ৭৮২ ॥

(c)

ଶ୍ରୀରାଗ ।

রসের ভরে অঙ্গ না ধরে

হেলিয়া পড়িছে বায় ।

অঙ্গ মোড়া দিয়া ত্রিভঙ্গ হইয়া

ফিরিয়া। ফিরিয়া চায় ॥

রসিক নাগর হেরিয়া মরিণু*

কি শেল বাজিল মোরে ।

গুরু পরিজন লাগে উচাটন

তরাসে পরাণ ঝরে ॥

আঁখির ঠারে বুক বিদারে

ও বড় বিষম বাণ ।

କୁଳବତୀ ସତୀ ପାପିନୀ ଯୁବତୀ

রাখুক কুলের মান ॥

হিয়া জর জর পরাণ ফাঁফর

দারুণ মুরলী-স্বরে ।

ফুটিল হরিণী লোটেয় ধরনী

কান্দিয়া মরয়ে ঘরে ॥

মধুর বোলে পরাণ দোলে

তাহে পরমাদ হাস ।

বলরাম কহে এবে সে নিশ্চয়ে

ছাড়িল ঘরের আশ ॥ ৭৮৩ ॥

(৬)

সুহই ।

দুই ভুরূ কামের কামান ।
 নট কৈল কুল-অভিমান ॥
 কত ছাঁদে নয়ান ঢুলায় ।
 মন সনে পরাণ দোলায় ॥
 সে মোহন নাগর কিশোর ।
 মরমে পশিয়া রৈল মোর ॥
 কত না নাগরপণা জানে ।
 নিরথয়ে আধ নয়ানে ॥
 আধ মুচকি কথা কয় ।
 অবলা পরাণে কি তা সয় ॥
 কে না কৈল মনোহর বেশ ।
 সেই সে মজাইল সব দেশ ॥
 তিরী-বধে তার নাহি ভয় ।
 বলরামের মনে হেন লয় ॥ ৭৮৪ ॥

(৭)

ধানশী তুড়ী ।

ঈষত হাসিতে কত অমিয়া উথলে ।
 ধরম করম হরে আধ আধ বোলে ॥
 রূপ দেখি কি না সে করিলু' ।
 বল করি জাতি প্রাণ পর-হাতে দিলু' ॥ ৩ ॥

নানা ফুলে চাঁচর চূলে চুড়ার কাঁচনি ।
 কত না ভঙ্গিমা ছুটি নয়ান-নাচনি ॥
 কিসের লোকের ভয় কিবা গুরু-লাজে ।
 মধুর মুরতি সে লাগিল হিয়ার মাঝে ॥
 ফাগু বিন্দু বিন্দু মাঝে চন্দনের চাঁদ ।
 কহে বলরাম ওই পিরীতের ফাঁদ ॥ ৭৮৫ ॥

(৮)

শ্রীরাগ ।

কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই না জানি ।
 জাগিতে স্বপনে দেখি কাল রূপ খানি ॥
 আপনার নাম মোর নাহি পড়ে মনে ।
 পরাগ হরিল রাঙ্গা নয়ন-নাচনে ॥
 কি রূপ দেখিলুঁ সই নাগর-শেখর ।
 আঁখি ঝরে মন কাঁদে পরাগ কাঁফর ॥
 সহজে মুরতি খানি বড়ই মধুর ।
 মরমে পশিয়া সে ধরম কৈল চুর ॥
 আর তাহে কত কত ধরে বৈদগধি ।
 কুলেতে যতন করে কোন্ বা মুগধী ॥
 দেখিতে সে চাঁদমুখ জগ-মন হরে ।
 আধ মুচকি হাসি কত সুধা ঝরে ॥
 কাল কপালে শোভে চন্দনের চাঁদে ।
 বলরাম বলে তেত্রি সদাই পরাগ কাঁদে ॥ ৭৮৬ ॥

(৯)

তুড়ী ।

রূপ দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ।
 এত কি সহিতে পারে অবলা পরাণে ॥
 দ্বিগুণ দহয়ে তনু মুরলীর স্বরে ।
 কুলীন সাপিনী যেন গরল উগারে ॥
 আর তাহে তাপ দিল পাপ ননদিনী ।
 ব্যাধের মন্দিরে যেন কম্পিত হরিণী ॥
 নিরবধি প্রাণ মোর শ্যাম-অমুরাগী ।
 যে মোরে ছাড়িতে বোলে হবে বধের ভাগী ॥
 জ্ঞান কহে যেই কহ সেই সে করিব ।
 শ্যাম বন্ধুর লাগি পরাণ হারাইব ॥ ৭৮৭ ॥

(১০)

রামকেলি ।

মলুঁ মলুঁ শ্যাম-অমুরাগে ।
 মনোহর মধুর মুরতি নব কৈশোর
 সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥ ৫ ॥
 জীতে পাসরিতে নারি বল না কি বুদ্ধি করি
 কি শেল রহল মোর বুকে ।
 বাহির হৈয়া নাহি যায় টানিলে না বাহিরায়
 অন্তরে জ্বলয়ে িকে ধিকে ॥

চরণে চরণ থুঞা অধরে মুরলী লৈয়া
 দাঁড়াইয়া তেরছ নয়ানে ।
 অঙ্গুলি লোলায়ে শ্যাম কি জানি কি দেখাইল
 সে কথা পড়য়ে সদা মনে ॥
 কিছু না মোর সহে গায় কেবা পরতীত যায়
 তিলে প্রাণ তিন ঠাঞি ধরি ।
 বসু রামানন্দের বাণী দিবা নিশি নাহি জানি
 গোপতে গুমরি মরি মরি ॥ ৭৮৮ ॥

— — —

রূপানুরাগ (২) ।

(১)

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ধানশী ।

গৌরান্ধ্র লাবণ্য রূপে কি কহিব এক মুখে
 আর তাহে ফুলের কাঁচনি ।
 ও চাঁদ মুখের হাসি জীব না গো হেন বাসি
 আর তাহে ভাতিয়া চাহনি ॥
 বিহি সে গঢ়ল রূপ ছান্দে ।
 কেমন কেমন করে মন সব লাগে উচাটন
 পরাণ-পুতলী মোর কান্দে ॥ ৭৮ ॥
 বিধিরে বলিব কি করিল কুলের ঝি
 আর তাহে নহি স্বতন্ত্ররী ।

গেল কুল লাজ ভয় পরাণ রহিবার নয়
মনের অনলে পুড়ে মরি ॥

কহিব কাহার আগে কহিলে পিরীতি ভাঙ্গে
চিৎ মোর ধৈর্যজ না থাকে ।

নয়নানন্দের বাণী শুন শুন বিনোদিনি
ঠেকিলা গৌরাক্ষ-প্রেম-ফান্দে ॥ ৭৮৯ ॥

(२)

তথা রাগ ।

ତପତ-କାଞ୍ଚନ- କାନ୍ତି କଳେବର
 ଉନ୍ନତ ଭାଣ୍ଡର ଭଞ୍ଜୀ ।

করিবর-কর জিনি বাহু সুবলনী
বিহি সে গঢ়ল বহু রঙ্গী ॥

গোরা-রূপ জগ-মনোহারী ।

আপন বৈদগ্ধি বিধাতা প্রকাশিত
বধিতে কুলবতী নারী ॥ ধ্রু ॥

আপাদ মস্তক পূর্ণ পুলকিত
 প্রেমে ছল ছল আঁখি ।

আপন গুণ শুনি আপহি' রোয়ত
হেরি কান্দয়ে পশু পাখী ॥

ଚାନ୍ଦ-ଚନ୍ଦ୍ରିକା । କୁମୁଦ ମଲ୍ଲିକା ।
 ଜିନିଆ ମଧୁର ଗୁଡ଼ ଡାମ ।

মধুর বচনে

অমিয়া সিঞ্ঝনে

নিছনি গোবিন্দ দাস ॥ ৭৯০ ॥

(৩)

মরি মরি আলো শ্যাম-রূপের বালাই লৈয়া ।

কোন্ বিধি নিরমিল কত সুখা দিয়া ॥ ৭৯১ ॥

শারদ বিধুবর

ফুল্ল পুষ্কর

সুন্দরানন মণ্ডলে ।

রক্ত মণিময়

রবি সমোদিত

গণ্ডে নৃত্যতি কুণ্ডলে ॥

চাক্র চন্দ্রিক

চূড়া চক্রণ

চঞ্চরীগণ আবৃত্তে ।

চমকিত হিয়া মোর ও রূপ দেখিতে ॥

সজল জলধর

তিমির পুঞ্জর

ইন্দ্রনীল মনোরমে ।

বন্ধুরাধর

রক্ত সিন্দূর

নিন্দি বিশ্বক বিভ্রমে ॥

লোচনাঞ্চল

বিমল চঞ্চল

বিষম-বাণ-সহোদরে ।

শ্যাম-রূপ নিরখিতে হৃদয় বিদরে ॥

প্রবল ভুজবর

নিন্দি করি-কর

কঙ্কণাঙ্গদ শোভনে ।

নখর তীখণ রুচি বিলক্ষণ

গোপী-চিত্ত-প্রলোভনে ॥

হেম বিরচিত মুদ্রিকায়ুত

পাণিশাখ মনোহরে ।

ও রূপ দেখিতে প্রাণ কি জানি কি করে ॥

বিপুল বক্ষ শ্রীবৎস-লাঞ্ছন

তার-হার বিলম্বিতে ।

কুশিম মধ্যম উরগ বিক্রম

পীত অম্বর শোভিতে ॥

চরণ পল্লব শরণ বল্লব

মঞ্জু মঞ্জীর রঞ্জিতে ।

মথুরা দাসের চিতে রহ অবিরতে ॥ ৭৯১ ॥

(৪)

সুহই ।

বদন-চাঁদ কোন কুন্দারে কুন্দিলে গো

কে না কুন্দিলে ছুটী আঁখি ।

দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে

সেই সে পরাণ তার সাখী ॥

রতন কাড়িয়া অতি যতন করিয়া গো

কে না গড়িয়া দিল কাণে ।

মনের সহিতে মোর এ পাঁচ পরাণ গো

যোগী হবে উহারি ধ্যানে ॥

অমিয়া মধুর বোল স্নেহা খানি খানি গো
হাতের উপর লাগি পাও ।

এমতি করিয়া যদি বিধাতা গড়িত গো
ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা খাও ॥

মদন-ফান্দ ও না চূড়ার টালনি গো
উহা না শিথিয়া আইল কোথা ।

এ বুক ভরিয়া মুখি উহা না দেখিলুঁ গো
এ বড়ি মরমে মোর ব্যথা ॥

নাসিকার আগে দোলে এ গজ-মুকুতা গো
সোণায় মড়িত তার পাশে ।

বিজুরী জড়িত যেন চাঁদের কণিকা গো
মেঘের আড়ালে থাকি হাসে ॥

করিবর-কর জিনি বাহুর বলনি গো
হিঙ্গুল-মণ্ডিত তার আগে ।

যৌবন বনের পাখী পিয়াসে মরয়ে গো
উহারি পরশ-রস মাগে ॥

নাটুয়া ঠমকে যায় রহিয়া রহিয়া চায়
চলে যেন গজরাজ মাতা ।

শ্রীনিবাস দাসে কয় লখিলে লখিল নয়
রূপসিদ্ধ গড়ল বিধাতা ॥ ৭৯২ ॥

(৫)

ভাটিয়ারী ।

অঙ্গে অঙ্গে মণি মুকুতা খেচনি
বিজুরী চমকে তায় ।

ছি ছি কি অবলা সহজে চপলা
মদন মুরছা পায় ॥

মরেঁ মরেঁ সই ! ও রূপ নিছনি লৈয়া ।
কি জানি কি ক্রমে কো বিহি গঢ়ল
কি রূপ মাধুরী দিয়া ॥ ৫ ॥

তুলু তুলু দুটি নয়ন-নাচনি
চাহনি মদন-বাণে ।

তেরছ বন্ধানে বিষম সন্ধানে
মরমে মরমে হানে ॥

চন্দন-তিলক আধ ঝাঁপিয়া
বিনোদ চুড়াটি বান্ধে ।

হিয়ার ভিতরে লোটাঞা লোটাঞা •
কাতরে পরাণ কান্দে ॥

আধ চরণে আধ চলনি
আধ মধুর হাস ।

এই সে লাগিয়া ভালে সে ঝুরিয়া
মরে বলরাম দাস ॥ ৭৯৩ ॥

(৬)

রামকেলি ।

আলো সহি ! করিব কি ।
 পরাণ পরবশ জীবারে জী ॥
 কি দিয়া নিরমিল কেমন বিধি ।
 রূপের নাহিক সীমা গুণের নিধি ॥
 লখিল নহে রূপ লখিল নয় ।
 যে অঙ্গে পড়ে দিঠি সে অঙ্গে রয় ॥
 দেখিতে দেখিতে মনে এমনি লয় ।
 সকল অঙ্গে যদি নয়ান হয় ॥
 যখন শ্যাম-বন্ধু বাঁশীটি পূরে ।
 বনের পশু কান্দে বিরিখি বুঝে ॥
 যখন তরুতলে বাঁশীটি বাজে ।
 পরাণ যেমন করে না কহি লাজে ॥
 নয়ান-কোণে তার আছে কি ধন ।
 যার লাগি জাতি কুল করিলুঁ পণ ॥ ৭২৪ ॥

(৭)

সিদ্ধুড়া ।

কিবা সে মোহন বেশ ভুলাইল সব দেশ
 না রহে সতীর সতীপণা ।
 ভরমে দেখিলে তারে জনম ভরিয়া গো
 বুঝিয়া মরয়ে কত জনা ॥

সই হাম কি করিলুঁ কেন বা সে বাড়াইলুঁ

কি শেল হানিল যেন বুকে ।

জাতি কুল শীলে সই বজর পড়িল গো

কাল-রূপ দেখি চোখে চোখে ॥

কিবা সে নয়ান-বাণ হিয়ায় হানিল গো

গরল ভরিয়া রৈল বুকে ।

কোন বা পামরী নারী আপনা রাখয়ে গো

আগুন জালিয়া দি তার মুখে ॥

খাইতে সোয়াস্ত নাই নিন্দ দূরে গেল গো

হিয়া ডহ ডহ মন বুকে ।

উড়ু উড়ু আনহান ধক ধক করে প্রাণ

কি হৈল রহিতে নারি ঘরে ॥

রসের মূরতি সে দেখিলে না রহে দে

বাতাসে পাষণ হয় পানী ।

বলরাম দাসে বলে সে অঙ্গ পরশ হলে

প্রাণ লৈয়া কি হয় না জানি ॥ ৭৯৫ ॥

(৮)

ধানশী ।

রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি

পুলক না তেজই অঙ্গ ।

মোহন মুরলী-রবে ক্রটি পরিপূরিত

না শুনে আন পরসঙ্গ ॥

সজনি ! অব কি করিব উপদেশ ।

কানু-অনুরাগে মোর তনু মন মাতল

না গুণে ধরম ভয় লেশ ॥ ধ্রু ॥

নাসিকা সে অঙ্গের সৌরভে উনমত

বদনে না লয় আন নাম ।

নব নব গুণগণে বাঞ্চল মনু মনে

ধরম রহব কোন ঠাম ॥

গৃহপতি-তরঙ্গনে গুরুজন-গরঙ্গনে

কো জানে উপজয়ে হাস ।

তহিঁ এক মনোরথ যদি হয়ে অনুরত

পুছত গোবিন্দ দাস ॥ ৭৯৬ ॥

(৯)

ভুড়ী ।

কানড় কুশুম জিনি কালিয়া বরণ খানি

তিলেক নয়নে যদি লাগে ।

তেজিয়া সকল কাজ জাতি কুল শীল লাজ

মরিবে কালিয়া অনুরাগে ॥

সই । আমার বচন যদি রাখ ।

ফিরিয়া নয়ন-কোণে না চাইহ তার পানে

কালিয়া বরণ যার দেখ ॥ ধ্রু ॥

আরতি পিরীতি মনে যে করে কালিয়া সনে

কখন তাহার নহে ভাল ।

কালিয়া রভস কাল। মনেতে গাঁথিয়া মালা
জপিয়া জপিয়া প্রাণ গেল ॥

নিশি দিশি অনুক্ষণ প্রাণ করে উচাটন
বিরহ-অনলে জ্বলে তনু ।

ছাড়িলে ছাড়ন নয় পরিণামে কিবা হয়
কি মোহিনী জানে কাল। কানু ॥

দারুণ মুরলী-স্বর না মানে আপন পর
মরম ভেদিয়া যার থাকে ।

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় তনু মন তার নয়
যোগিনী হইবে সেই পাকে ॥ ৭৯৭ ॥

(১০)

শ্রীরাগ

কি রূপ দেখিলুঁ সই কদম্বের তলে ।

লখিতে নারিলুঁ রূপ নয়নের জলে ॥

কি বুদ্ধি করিব সই কি বুদ্ধি করিব ।

নিতি নব অনুরাগে পরাণ হারাব ॥

কিবা নিশি কিবা দিশি কাল। পড়ে মনে ।

দোখলে এমন হবে জানিব কেমনে ॥

গৃহকাজে নাহি মন কর নাহি সরে ।

শ্রাম-নাম শুনিতে পুলকে অঙ্গ ভরে ॥

তাহে সে মোহন বাঁশী রাধা রাধা বাজেণ

পরাণ কেমন করে মলুঁ লোক-লাজে ॥ ৭৯৮ ॥

(১১)

ভাটিয়ারী ।

আগে পাছে চলে মোর কত প্রিয় সহচরী

যমুনার জলে আজু যাই ।

ঘোড়ট কাড়িতে রূপ নয়ানে লাগিয়া গেল

সরন রহিল সেই ঠাঞি ॥

আজু দেখিলুঁ রূপ কদম্বের তলে ।

হিয়ার মাঝারে মোর না জানি কি জানি হৈল

নিরবধি ধিকি ধিকি জলে ॥ ধ্রু ॥

কেন বা চঞ্চল চিত নিবারিতে নারি গো

মন মোর থির নাহি বান্ধে ।

তিলে তিলে বারে বারে মূরুছা হইয়া থাকি

চেতন পাইলে প্রাণ কান্দে ॥

ধীরে ধীরে পা খানি বাড়াই কত ছল করি

তাহে গুরুজনেরে ডরাই ।

বংশীবদনে কহে শুন অমুরাগিনি

পিরীতি-অনল না নিভাই ॥ ৭৯৯ ॥

(১২)

তথা রাগ ।

নব অমুরাগ ভরে রহিতে না পারি ঘরে

চলে ধনী সখী এক সঙ্গে ।

চলিতে না চলে পা ধরণে না যায় গা

কুঞ্জে মিলল হেন রঙ্গে ॥

দেখিয়া বিনোদ হরি আনিলেন আশুসরি

বসিলেন রসের আবেশে ।

ধনী অনুরাগিণী কহয়ে সরস বাণী

শুনি নাগর প্রেম-জলে ভাসে ॥

সুবদনী কহে কথা যেমন অন্তরে ব্যথা

ছল ছল অরুণ নয়ানে ।

গর্ব হর্ষ রসাবেশ দৈত্য গ্লানি মোহ লেশ

গদ গদ মলিন বয়ানে ॥

আর কত ভাব তাহে শ্রাম-মন মোহে যাহে

ঈষদ বঙ্কিম তাহে মাখা ।

প্রেমদাস কহে ধনি সরস বিরস জানি

রাখিতে না যায় পুন রাখা ॥ ৮০০ ॥

ইত্যাদি রূপানুরাগঃ ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরো তৃতীয়-শাখায়াং দশমঃ পদ্যবঃ ।

—

একাদশ পল্লব ।

অথ আক্ষেপানুরাগঃ ।

স এব নানাবিধো যথা ।

কৃষ্ণঃ মুরলীকৈব আত্মানঞ্চ সখীন্ প্রতি ।

দূত্যাং ধাতরি কন্দর্পে তথা গুরুগণাদিষু ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি আক্ষেপো যথা

(১)

তত্রাদৌ শ্রীমহাপ্রভুঃ ।

সুহৃদৈঃ ।

দেখি গোরী নীলাচল-নাথ ।

নিজ পারিষদগণ সাথ ॥

বিভোর হইলা গোপী-ভাবে ।

কহে পছঁ করিয়া আক্ষেপে ॥

আমি তোমা না দেখিলে মরি ।

উলটি না চাহ তুমি ফেরি ॥

করিল পিরীতিময় কাঁদ ।

হাতে দিলা আকাশের চাঁদ ॥

এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ।
 কহে গোরা করিয়া আবেশ ॥
 ছল ছল অরুণ নয়ান ।
 রসরস বিরস বয়ান ॥
 অপরূপ গৌরাজ-বিলাস ।
 কহে কিছু নরহরি দাস ॥ ৮০১ ॥

(২)

ধানশী ।

কুঞ্জহিঁ ভেটল নাগর শ্যাম ।
 ধনী অমুরাগিণী সহজই বাম ॥
 গদ গদ কহে কথা নাগর পাশ ।
 তুহুঁ কাহে মাধব ভেলি উদাস ॥
 পহিলহিঁ যত তুহুঁ আরতি কেল ।
 সো অব দূরহিঁ দূরে রহি গেল ॥
 হাম তুয়া দরশন লাগি বিভোর ।
 তুহুঁ কাহে বচন না গুনসি মোর ॥
 তুয়া লাগি কুল শীল তেজিলুঁ হাম ।
 না জানি কি অবহুঁ আছয়ে পরিণাম ॥
 জ্ঞান দাস কহ নহে চতুরাই ।
 ধনী অতি সরল কহয়ে পূর্ন তাই ॥ ৮০২ ॥

(৩)

শ্রীরাগ ।

বন্ধু সকলি আমার দোষ ।

না জানিয়া যদি করেছি পিরীতি

কাহারে করিব রোষ ॥ ধ্রু ॥

সুধার সমুদ্র সমুখে দেখিয়া

খাইলুঁ আপন স্নুখে ।

কে জানে খাইলে গরল হইবে

পাইব এতেক দুখে ॥

মো যদি জানিতাঙ অলপ ইঙ্গিতে

তবে কি এমন করি ।

জাতি কুল শীল মজিল সকল

ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥

অনেক আশার ভরসা মরুক

দেখিতে করিয়ে সাধ ।

প্রথম পিরীতি তাহার নাহিক

ত্রিভাগ আধের আধ ॥

যাহার লাগিয়া যে জন মরয়ে

সেহ যদি করে আনে ।

চণ্ডীদাসে কহে এমনি পিরীতি

করয়ে সৃজন সনে ॥ ৮০৩ ॥

(৪)

গাঙ্গার ।

ওহে শ্রাম ! তু বড়ি সৃজন জানি ।

কি গুণে বাড়াইলা কি দোষে ছাড়িলা

নবীন পিরীতি খানি ॥ ধ্রু ॥

তোমার পিরীতি আদর আরতি

আর কি এমন হবে ।

মোর মনে ছিল এ সুখ সম্পদ

জনম অবধি যাবে ॥

ভাল হৈল কান দিলা সমাধান

বুঝিলাম অলপ কাজে ।

মুঞি অভাগিনী পাছু না গণিলাও

ভুবন ভরিল লাজে ॥

যখন আমার ছিল শুভ দিন,

তখন বাসিতা ভাল ।

এখন এ সাধে না পাই দেখিতে

কান্দিতে জনম গেল ॥

কহয়ে শেখর বঙ্কুর পিরীতি

কহিতে পরাণ ফাটে ।

শব্দ-বণিকের করাত যেমন

আসিতে যাইতে কাটে ॥ ৮০৪ ॥

(৫)

ধানশী ।

বন্ধু কানাই ! কহিলে বাসিবা দুখ ।

আর যত কুলবতী কুলের ধরম রাখি

সে জানি হেরয়ে তুয়া মুখ ॥ ৫ ॥

সহজে বরণ কাল তিমির-কাজর ভেল

অন্তর বাহির সমতুল ।

মরুক তোমার বোলে কলসী বান্ধিয়া গলে

সে ধনী মজাক জাতি কুল ॥

যখন তোমার সনে পরিচয় নাহি ছিল

আন ছলে দেখিয়া বেড়াও ।

বারে বারে ডাকি আমি শুনিয়া না শুন তুমি

আঁখি তুলি সরমে না চাও ॥

যখন পিরীতি কৈলা আনি চাঁদ হাতে দিলা

আপনে বনাইতা মোর বেশ ।

আঁখি আড় নাহি কর হৃদয় উপরে ধর

এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥

একে হাম পরাধিনী তাহে কুল-কামিনী

ঘরে হৈতে আঙ্গিনা বিদেশ ।

যথা তথা থাকি আমি তোমা বই নাহি জানি

সকলি কহিলুঁ সবিশেষ ॥

বড় বৃক্ষ ছায়া দেখি ভরসা করিলু' মনে

ফুল ফলে একই না গন্ধ ।

সাধিলা আপন কাজ আমারে সে দিলা লাজ

ଜ୍ଞାନ ଦାସ ପଢ଼ି ରହୁ ସନ୍ଦ ॥ ୮୦୫ ॥

(5)

সিন্ধুডা।

ওহে কানাই ! বুঝিলু তোমার চিত ।

আগে অাহার দিয়া। মারয়ে বান্ধিয়া

এমতি তোমার রীত ॥ ৩৫ ॥

যখন আমাকে সদয় আছিল।

পিরীতি করিলা বড় ।

এখন কি লাগি হইয়া বিরাগী

নিদয় হইল। দড় ॥

বুঝিলুম মরমে যে ছিল করমে

সেই সে হইতে চায় ।

নহিলে কে জানে খেলের বচনে

পরান সোঁপিনু তায় ॥

তোমার পিরীতি দেখিতে শুনিতে

যে দুখ উঠিছে চিতে ।

সে নারী মরুক যে করে ভরসা

তোমার পিরীতি-রীতে ॥

দেখিতে শুনিতে মানুষ আকার
 আছি না আছিয়ে ঘরে ।
 হিয়ার ভিতরে যেমত পুড়িছে .
 সে ছুখ কহিব কারে ॥
 পুরুবে জানিতাম হইবে এমতি
 পাইব এতেক লাজে ।
 জ্ঞান দাস কহে ধৈরজ ধরহ
 আপন সুখের কাজে ॥ ৮০৬ ॥

(৭)

সুহই ।

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
 রাতি কৈলুঁ দিবস দিবস কৈলুঁ রাতি ।
 বুঝিতে নারিলুঁ বঁধু তোমার পিরীতি ॥
 ঘর কৈলুঁ বাহির বাহির কৈলুঁ ঘর ।
 পর কৈলুঁ আপন আপন কৈলুঁ পর ॥
 কোন বিধি সিরজিলে সোতের শেওলি ।
 এমন ব্যথিত নাই ডাকে রাধা বলি ॥
 বঁধু তুমি যদি মোরে নিদারুণ হও ।
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
 বাশুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ।
 পরের লাগিয়া কি আপনা পর হয় ॥ ৮০৭ ॥

(৯)

শ্রীকৃষ্ণস্যোক্তিঃ ।

ধানশী ।

সুন্দরি ! কাহে করসি তুহুঁ খেদ ।

তুয়া বিনা রাতি দিবস হাম না জানিয়ে
কোন কয়ল তোহে ভেদ ॥

তুয়া মুখ-চাঁদ হেরি মঝু মানস
অহনিশি তহিঁ রহি গেল ।

নয়ন-কমল পর ভাঙ মদন-ধনু
তাহে উমতি মতি ভেল ॥

কোটি রমণী তুয়া পায়ে নিরমজ্জিয়ে
তুহুঁ মঝু জীবন রাই ।

তোহারি নাম গুণ অবিরত জপি হাম
সদাই হৃদয় তুয়া চাই ॥

এত কহি মাধব ছল ছল লোচন
হৃদয় উপরে ধনী রাখি ।

চরণ পরশি কহে হাম তুয়া অমুগত
প্রেমদাস তাহি সাথী ॥ ৮০৯ ॥

(১০)

শ্রীমত্যা নিম্নোক্তিঃ ।

সিন্ধুড়া ।

কি বলিব আর বন্ধু কি বলিব আর ।
 নয়ানের লাজে না ছাড়ি লোকাচার ॥
 গোকুলে গোয়ালা-কুলে কেবা কি না বোলে ।
 তবু মোর বুঝে প্রাণ তোমা না দেখিলে ॥
 একে মরি মনোহুখে আরে গুরুর গঞ্জনা ।
 ডাকিয়া সুধায় হেন নাহি কোন জনা ॥
 ডরে ডরাইয়া সে বন্ধিব কত কাল ।
 তুয়া প্রেম-রতন গাঁথিব কণ্ঠমাল ॥
 নিশি দিশি অবিরত পোড়ে মোর হিয়া ।
 বিরলে বসিয়া কান্দি তোমা নাম লৈয়া ॥
 তোমা দেখিবারে বন্ধু আসি নানা ছলে ।
 লোক-ভয় লাগিয়া সে ডরে প্রাণ হালে ॥
 না দেখিলে মরি যারে তারে কিবা ভয় ।
 যছনাথ দাস বলে দড়াইলে হয় ॥ ৮১০ ॥

(১১)

সুহই ।

পরাণ কান্দয়ে বন্ধু তোমা না দেখিয়া ।
 অন্তরে দগধে প্রাণ শিদিরয়ে হিয়া ॥

বারেক তোমার দেখা নাই সকল দিনে ।
 কেমনে বা রবে প্রাণ দরশন বিনে ॥
 এ দুখ কাহারে কব কে আছে এমন ।
 তুমি সে পরাণ-বন্ধু জান মোর মন ॥
 ছটফট করে প্রাণ রহিতে না পারি ।
 খেণে খেণে জীয়ে প্রাণ খেণে খেণে মরি ॥
 কুল গেল শীল গেল না রহিল জাতি ।
 জ্ঞান দাস কহে এই বিষম পিরীতি ॥ ৮১১ ॥

(১২)

তুড়ী ।

তোমারে বুঝাই বন্ধু তোমারে বুঝাই ।
 ডাকিয়া সুধায় মোরে হেন জন নাই ॥
 অনুক্ষণ গৃহে মোরে গঞ্জয়ে সকলে ।
 নিশ্চয় জানিহ মুণ্ডি ভখিমু গরলে ॥
 এ ছার পরাণে আর কিবা আছে সুখ ।
 মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখি চাঁদমুখ ॥
 খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে ভুক ।
 কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব দুখ ॥
 চণ্ডীদাসে কহে রাই ইহা না যুয়ায় ।
 পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায় ॥ ৮১২ ॥

(১৩)

আশাবরী ।

নিজ পতির বচন যেমন শেলের ঘা ।
 তার আগে দাঁড়াইতে ভয়ে কাঁপে গা ॥
 তাহে আর ননদিনী করে অপমান ।
 তোমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি প্রাণ ॥
 মোর দিব্য লাগে বন্ধু মোর দিব্য লাগে ।
 চাদমুখ দেখি মরি দাঁড়াও মোর আগে ॥
 এ তোমার ভুবন-মোহন রূপ খানি ।
 ভাবিতে ভাবিতে মোর দগধে পরাণি ॥
 গুরু-ভয় লোক-লাজ নাহি পড়ে মনে ।
 কাঠের পুতলী যেন থাকি রাতি দিনে ॥
 কত পরকারে চিত করি নিবারণ ।
 তবু সে তোমার প্রেম নহে বিস্মরণ ॥
 তোমার পিরীতি বন্ধু পরাণ সনে জড়া ।
 কহে বলরাম দাস কেমনে যাবে ছাড়া ॥ ৮১৩ ॥

(১৪)

গান্ধার ।

বিষের অধিক বিষ পাপ ননদিনী ।
 দারুণ শাস্ত্রী মোর জ্বলন্ত আগুনি ॥
 শাণান কুরের ধার স্বামী ছুরজন ।
 - পাঁজরে পাঁজরে কুলধূর গঞ্জন ॥

বন্ধু তোমায় কি বলিব আন ।

যে বলু সে বলু লোকে তুমি সে পরাগ ॥ ৫ ॥

তোমার কলঙ্ক বন্ধু গায় সব লোকে ।

লাজে মুখ নাহি তোলেঁ সতীর সমুখে ॥

এ বড় দারুণ শেল সহিতে না পারি ।

মোরে দেখি আন নারী করে ঠাঠাঠারি ॥

বলরাম দাস কহে ভাঙ্গিল বিবাদ ।

সকল নিছিয়া নিলুঁ তোমার পরিবাদ ॥ ৮১৪ ॥

(১৫)

তুড়ী ।

কান্দিতে না পাই বন্ধু কান্দিতে না পাই ।

নিশ্চয় মরিব তোমার চাঁদমুখ চাই ॥

শাশুড়ী ননদীর কথা সহিতে না পারি ।

তোমার নিঠুরপণা সোঙরিয়া মরি ॥

চোরের রমণী যেন ফুকরিতে নারে ।

এমতি রহিয়ে পাড়াপড়সীর ডরে ॥

তাহে আর তুমি সে হইলা নিদারুণ ।

জ্ঞান দাস কহে তবে না রহে জীবন ॥ ৮১৫ ॥

(১৬)

সিদ্ধুড়া ।

যখনে পিরীতি কৈলা

আনি চাঁদ হাতে দিলা

আপনি করিতা মোর বেশ ।

আঁখির আড় নাহি কর হিয়ার উপরে ধর
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥

একে হাম পরাধিনী তাহে কুল-কামিনী
ঘর হৈতে আগ্নিনা বিদেশ ।

এত পরমাদে প্রাণ না যায় তমু ত আন
আর কত কহিব বিশেষ ॥

ননদী বিষের কাঁটা বিষমাখা দেয় খোঁটা
তাহে তুমি এত নিদারুণ ।

কবি চণ্ডীদাসে কয় কিবা তুমি কর ভয়
বন্ধু তোর নহে অকরণ ॥ ৮১৬ ॥

সুহই

(১৭)

হেদে হে বিনোদরায় ।

ভাল হৈল ঘুচাইলা পিরীতের দায় ॥

ভাবিতে গুণিতে তনু হৈল অতি ক্ষীণ ।

জগ ভরি কলঙ্ক রহিল এই চিন ॥

না জানি অন্তরে মোর হৈল কি না ব্যথা ।

একে মরি মনহুখে আর নানা কথা ॥

ঘায়ে না মরিয়ে বন্ধু মরি মিছা দায় ।

চণ্ডীদাস কহে কাহার কথায় কিবা যায় ॥ ৮১৭ ॥

কান্দিতে না পাই পাপ ননদীর তাপে ।
 আঁখির লোর দেখি কহে কান্দে বন্ধুর ভাবে ॥
 বসনে মুছিয়া ধারা ঢাকি যদি গায় ।
 আন ছলে ধরি গুরুজনেরে দেখায় ॥
 কালা নাম লৈতে না দেয় দারুণ শাস্ত্রী ।
 কাল হার কাড়ি লয় কাল পাটের শাড়ী ॥
 দুখের উপরে বন্ধু অধিক আর দুখ ।
 দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চাঁদমুখ ॥
 দেখা দিয়া যাইতে বন্ধু কিবা ধন লাগে ।
 না যায় নিলজ প্রাণ দাঁড়াই তোমার আগে ॥
 বলরাম দাস বলে হউক খেয়াতি ।
 জীতে পাসরিতে নারি তোমার পিরীতি ॥ ৮১৯ ॥

(২০)

ধানশী ।

আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে ।
 শুধুই শরীর মোর প্রাণ তোমার হাতে ॥
 বন্ধু হে ! তোমাতে বুঝাই ।
 সবাই বলে আমি তোমার তেঞি জীতে চাই ॥ ৫ ॥
 নিরবধি তোমা লাগি দগধে পরাণ ।
 তিলেক দাঁড়াও কাছে জুড়াক নয়ান ॥
 কি লাগি দারুণ চিত কাঁদে দিন রাতি ।
 কহে বলরাম বড় বিষম পিরীতি ॥ ৮২০ ॥

(২১)

তথা রাগ ।

তোমার লাগিয়া বন্ধু যত দুখ পাই ।
 তাহা কি কহিতে পারি তোমার যে ঠাণ্ডি ॥
 একে প্রেম-জ্বালা তাহে গুরুর গঞ্জন ।
 নিরবধি প্রাণ মোর করে উচাটন ॥
 পতি ছুরমতি তাহে সদা দেয় গালি ।
 ভাবিতে ভাবিতে তনু ক্ষীণ অতি কালী ॥
 এ সব দুখেতে আমি দুখ নাহি গণি ।
 তোমা না দেখিতে পাই বিদরে পরাণি ॥
 শুনিয়া নাগর কহে করি নিজ কোরে ।
 বুক ভাসিয়া গেল নয়ানের লোরে ॥
 গদ গদ কহে নাগর কাতর বয়ানে ।
 পরাণ নিছিলুঁ রাই তোমার চরণে ॥
 তুয়া গুণে বিকাইয়াছি কিনিয়াছ মোরে ।
 অধীন জনারে কেন কহ পুনর্ব্বারে ॥
 যে কহ তাহাই করি নাহি কিছু ভয় ।
 যহু কহে এই ভাল আর কিছু নয় ॥ ৮২১ ॥

ইতি সাক্ষাৎ অনুরাগঃ ।

অত্রান্তরে সম্ভোগপদানি গেষ্যানি ।

পুনশ্চ দিনান্তরে ।

মুরলীং প্রতি আক্ষেপো যথা ।

(১)

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রঃ ।

সুহিনী ।

রামানন্দ স্বরূপের সনে ।

বসি গোরা ভাবে মনে মনে ॥

চমকি কহয়ে আলি আলি ।

ক্ষণে ক্ষণে রহিয়া বাঁশীরে দেয় গালি ॥

পুন কহে স্বরূপের পাশে ।

বাঁশী মোর জাতি-কুল নাশে ॥

ধ্বনি কাণে পশিয়া রহিল ।

বধির সমান মোরে কৈল ॥

নরহরি মনে মনে হাসে ।

দেখি এই গৌরান্দ-বিলাসে ॥ ৮২২ ॥

(২)

শ্রীরাধায়া মুরলীং প্রতি আক্ষেপঃ ।

তথা রাগ ।

মুরলি রে ! মিনতি করিয়ে বারে বার ।

শ্যামের অধরে রৈয়া রাধা রাধা নাম লৈয়া

তুমি মেনে না বাজিও আর ॥

দারুতে গঢ়ল তুয়া দেহ ।

কেবল দারুণময়ী সেহ ॥

এ যছনন্দন দাস ভণে ।

কি করুণা স্নকঠিন জনে ॥ ৮২৪ ॥

সৃতিস্তুে ধনুষশ্চ বংশবরতো বন্দে তয়োরন্তিমং
বিক্রো যেন জনস্তনুং বিরহয়ন্নাস্তশ্চিরং তাম্যতি ।
বিদ্বানাং হৃদি মার-পত্রি-বিষমৈর্ধ্বানেষুভিন্দুয়া
ক্রুরে বংশি ন জীবনং ন চ মৃতির্ঘোরাবিরাসীদশা ॥

(৪)

আড়ানা ।

ছিদ্র-জালে পূর্ণ তুমি শুন হে মুরলি ।

অতি লঘু স্নকঠিন অন্তর তোহারি ॥

নীরস তোহার তনু গ্রস্থি তাহে হয় ।

কৃষ্ণ-করে থাক তুমি কোন ভাগ্যোদয় ॥

কৃষ্ণের অধরে তুমি রহ অনুক্ষণ ।

তাহাতে পাইলা তার নিবিড় চুষ্মন ॥

যছনাথ দাসে বোলে শুনহ মুরলি ।

নারী-প্রাণ লওয়া হেন কোথায় পাইলি ॥ ৮২৫ ॥

(৫)

বালা ধানশী ।

শ্যামের মুরলি

হৃদয় খুরলি

করিলি সকল নাশ ।

মোহর মিনতি না শুনি আরতি
 করহ বাজিতে আশ ॥
 শুন শুন রে ধরম-নাশা ।
 দেব আরাধিয়া ও মুখ বান্ধিব
 ঘুচাব তোমার আশা ॥ ৬৫ ॥
 আমরা অবলা সহজে অথলা
 দেখিয়া তোহারি লোভ ।
 অলপে অলপে সকল খাইয়া
 জীবনে করহ ক্ষোভ ॥
 এখনে আমরা সতর হইলুঁ
 তেজহ এ সব আশ ।
 যাহার যেমন না ছাড়ে করণ
 কহে মনোহর দাস ॥ ৬৬ ॥

(৬)

সুহৃৎ ।

গুরুজনার জ্বালায় প্রাণ করয়ে বিকলি ।
 দ্বিগুণ আগুন দেও শ্রামের মুরলি ॥
 উভ হাতে তোমায় মিনতি করি আমি ।
 মোর নাম লৈয়া আর না বাজিহ তুমি ॥
 তোর স্বরে গেল মোর জাতি কুল ধন ।
 কত না সহিব পাপ-লোকের গঞ্জন ॥

তোরে কহি বাঁশিয়া নাশিয়া সতীকুল ।
 তোর স্বরে মুগ্ধি অতি হৈয়াছি আকুল ॥
 আমার মিনতি শত না বাজিহ আর ।
 জ্ঞান দাস কহে উহার ওই সে বেভার ॥ ৮২৭ ॥

ততো মুরলী-চরিত্রং সখীং প্রতি কথয়তি ।

(9)

ଶ୍ରୀରାଗ ।

সজনি মো' সই ।

খানিক বৈসহ শ্রামের বাঁশীর কথা কই ॥ ৬ ॥

শ্রামের বাঁশীটি ছপুয়ে ডাকাতি

সরবস হরি লৈল ।

হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি

কেন বা এমতি কৈল ॥

খাইতে শুইতে আন নাহি চিতে

ବଧିର କରିଳ ବାଞ୍ଶୀ ।

সব পরিহরি করিল বাউরী

মানয়ে যেমন দাসী ॥

কুলের করম ধৈরজ ধরম

ਸਰਬ ਸਰਬ ਯਾਂਸੀ ।

চণ্ডীদাস কহে এই সে কারণে-

कानूर सरवस बाँशी ॥ ८२८ ॥

(৮)

ধানশী ।

কালা-গরলের জ্বালা আর তাহে অবলা
 তাহে মুঞি কুলের বৌহারী ।
 অন্তরে মরম-ব্যথা কাহারে কহিব কথা
 গুপতে গুমরি মরি মরি ॥
 সখি হে ! বংশী দংশিল মোর কাণে ।
 ডাকিয়া চেতন হরে পরাণ না রহে ধড়ে
 তন্ত্র মন্ত্র কিছুই না মানে ॥ ঞ্জ ॥
 মুরলী সরল হ'য়ে বাঁকার মুখেতে র'য়ে
 শিথিয়াছে বাঁকার স্বভাব ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় সঙ্গ-দোষে কি না হয়
 রাহু মুখে শশী মসী লাভ ॥ ৮২৯ ॥

(৯)

ধানশী ।

কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
 কালা নিল জাতি কুল প্রাণ নিল বাঁশী ॥
 তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়াজাল ।
 সবার সুলভ বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥
 মন মোর আর নাহি লাগে গৃহকাজে ।
 নিশি দিশি কাঁদি আমি হাসি লোক লাজে ॥

কুলবতী-কুল

করে নিরমূল

নিষেধ নাহিক মানে ।

চণ্ডীদাস ভণে

রাখিও মরমে

কি মোহিনী কাল জানে ॥ ৮৩১ ॥

(১১)

সুহই ।

বিষম বাঁশীর কথা कहনে না যায় ।

ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥

কেশে ধরি লৈয়া যায় শ্রামের নিকটে ।

পিয়াসে হরিণ যেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥

সতী ভুলে নিজ পতি মুনি ভুলে মৌন ।

শুনি পুলকিত হয় তরুলতাগণ ॥

কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা ।

কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কাল ॥ ৮৩২ ॥

(১২)

পঠমঞ্জরী ।

কি कहিব রে সখি ইহ দুখ ওর ।

বাঁশী-নিশাস-গরলে তনু ভোর ॥

হঠ সঞে পৈঠয়ে শ্রবণক মাঝ ।

তৈখনে বিগলিত তনু মন লাজ ॥

বিপুল পুলক পরিপূরয়ে দেহ ।

ময়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥

ଶୁରୁଜନ ସମୁଦ୍ଧିଂ ଭାବ-ତରଙ୍ଗ ।
 ଯତନହିଁ ବସନେ ଝାଁପି ସବ ଅଙ୍ଗ ॥
 ଲହ୍ ଲହ୍ ଚରଣେ ଚଳିଯେ ଗୃହ ମାଝ ।
 ଦୈବେ ସେ ବିହି ଆଜୁ ରାଖଲ ଲାଜ ॥
 ତହୁ ମନ ବିବଶ ଧସିଲେ ନୀବି-ବନ୍ଧ ।
 କି କହବ ବିଦ୍ଵାପତି ରହ ଧକ୍ ॥ ୮୩୩ ॥

ଇତ୍ୟାଦି ମୁରଗୀଂ ପ୍ରତି ଆକ୍ଷେପଃ ।

— — —

ନିଜଂ ପ୍ରତି ଆକ୍ଷେପୋ ଯଥା ।

(୧)

ତତ୍ତ୍ଵଚିତ ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ।

ତୁଝି ।

ଗୌରାଙ୍ଗଚାନ୍ଦେର ଭାବ କହନେ ନା ଯାୟ ।
 ବିରଳେ ବସିଯା ପହଁ କରେ ହାୟ ହାୟ ॥
 ପ୍ରିୟ ଧାର୍ମିକଗଣ ପୁଛିଲେ ତାହାରେ ।
 କହେ ଯୁକ୍ତି ଝାଁପ ଦିବ ଯମୁନାର ନୀରେ ॥
 କରଲୁଁ ଦାରୁଣ ପ୍ରେମ ଆପନା ଆପନି ।
 ତୁ କୁଳେ କଲଙ୍କ ହେଲ ନା ଯାୟ ପରାଗି ॥
 ଏତ କହି ଗୌରାଚାନ୍ଦ ଛାଡ଼ିଲେ ନିଶ୍ଵାସ ।
 ଯରମ ବୁଝିଯା କହେ ନରହରି ଦାନ ॥ ୮୩୪ ॥

(২)

পাহিড়া ।

ধিক্ রহু নারীর যৌবনে ।
 পিরীতি করয়ে শঠ মনে ॥
 যার লাগি প্রাণ সদা ঝুরে ।
 ফিরিয়া না চাহে সেই মোরে ॥
 কি করিব তারে দোষ দিয়া ।
 না দেখিয়ে ললাট চিরিয়া ॥
 আপনা আপনি বাড়াইলুঁ ।
 ছুই কুলে কলঙ্ক রাখিলুঁ ॥
 না করিলুঁ সুপুরুষ সঙ্গ ।
 সকল করিলুঁ হাম ভঙ্গ ॥
 ছিয়ে ছিয়ে পাপ পরাণ ।
 অবহুঁ নাহিক বাহিরাণ ॥
 এ পাপ পিরীতে নাহি আশ ।
 শুনি কহে নরহরি দাস ॥ ৮৩৫ ॥

(৩)

গান্ধার ।

ধিক্ রহু জীবনে যে পরাধিনী জীয়ে ।
 তাহার অধিক ধিক্ পরবশ হয়ে ॥
 এ পাপ কপালে বিহি এমতি লিখিল ।
 সুধার সাগর মোরে গরল হইল ॥

অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিলুঁ তায় ।
 গরল ভরিয়া কেন উঠিল হিয়ায় ॥
 শীতল বলিয়া যদি পাষণ কৈলাম কোলে ।
 এ দেহ-অনল-তাপে পাষণ সে গলে ॥
 ছায়া দেখি যাই যদি তরুলতা বনে ।
 জলিয়া উঠয়ে তরু লতাপাতা সনে ॥
 যমুনার জলে যদি দিয়ে হাম ঝাঁপ ।
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥
 অতএ সে এ ছার পরাণ যাবে কিসে ।
 নিচয়ে ভখিমু মুঞি এ গরল বিষে ॥
 চণ্ডীদাস কহে দৈব-গতি নাহি জান ।
 দারুণ পিরীতি সেই বধয়ে পরাণ ॥ ৮৩৬ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায় রে ।
 আন পথে যাইতে সে কানু-পথে ধায় রে ॥
 এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ।
 যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥
 এ ছার নাসিকা মুঞি যত করু বন্ধ ।
 তবু ত দারুণ নাসা পায় শ্রাম-গন্ধ ॥
 সে না কথা না শুনিব করি অনুমান ।
 পরসঙ্গ শুনিতে আপনি যায় কাণ ॥

ধিক্ রহু এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।
 সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥
 কহে চণ্ডীদাস রাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥ ৮৩৭ ॥

(৫)

শ্রীরাগ ।

রাজার ঝিয়ারী কুলের বোহারী
 স্বামী-সোহাগিনী নারী ।
 পিরীতি লাগিয়া এ তিন খোয়ালুঁ
 হইলুঁ কুল খাঁকারী ॥
 সেই । কি ছার পরাণ কাজে ।
 স্বপনে সে জন নাহি দরশন
 জগত ভরিল লাজে ॥ ধ্রু ॥
 ধরম করম সব তেয়োগিলুঁ
 যাহার পিরীতি সাধে ।
 জাতি কুল শীল সকলি মজিল
 সে জনার পরিবাদে ॥
 ভাবিতে চিন্তিতে হিয়া জর জর
 না রুচে আহার পানী ।
 কহে বলরাম এ তিন আখর
 কেবল দুখের খনি ॥ ৮৩৮ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

কোন্ বিধি সিরজিল কুলবতী নারী ।
 সদা পরাধিনী ঘরে রহে একেশ্বরী ॥
 ধিক্ রহ্ হেন জন হৈয়া প্রেম করে ।
 ব্রথা সে জীবন রাখে তখনি না মরে ॥
 বড় ডাকে কথাটি কহিতে যে না পারে ।
 পর-পুরুষেতে রতি ঘটে কেন তারে ॥
 এ ছার জীবনে মুই ঘুচাইলুঁ আশ ।
 চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ॥ ৮৩৯ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

আন্ধার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী ।
 কোন্ বিধি সিরজিল ছার কুলনারী ॥
 কথার দোসর নাই যারে কহেঁ ছুখ ।
 দেখিতে না পাও চাঁদ সূর্যের মুখ ॥
 কহ সখি ! কি হবে উপায় ।
 না জানি কি গুণ কৈল বিদগধ রায় ॥ ৮৪০ ॥
 ঘরের আজিবা দেখিবারে লাগে সাধ ।
 তবু ত না গণে মনে এত পরমাদ ॥
 ও রূপ দেখিয়া কৈলুঁ মরণ সমাধি ।
 রাতি দিনে কান্দে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥

আন-কথা কহেঁ। যদি গুরুর সমুখে ।
 ভরমে তখনি মোর শ্যাম আইসে মুখে ॥
 ভাবিতে বিভোর তনু গদ গদ বাণী ।
 ধরিতে ধরণ না যায় ছুটি আঁখির পানী ॥
 সে রূপে মজিল চিত পাসরিল নয় ।
 বলরাম দাস বলে না জানি কি হয় ॥ ৮৪০ ॥

(৮)

তথা রাগ ।

অনুক্ষণ কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি
 ছয়ারের বাহির পরবাস ।
 আপনা বলিয়া বলে হেন নাহি ক্ষিতি-তলে
 হেন ছারের হেন অভিলাষ ॥
 সখি হে ! তুয়া পায়ে কি বলিব আর ।
 সে হেন ছলহ জনে অবিরত যার মনে
 নিশ্চয় মরণ প্রতিকার ॥ ৬ ॥
 বুঝাইলুঁ অনুক্ষণ না বুঝে পামর মন
 পিরীতি হইল মোর কাল ।
 তাহে ননদিনী-কথা শুনিতে মরমে ব্যথা
 এ ঘর বসতি বড় জ্বাল ॥
 যত যত মনে করি নিশ্চয় করিতে নারি
 রাতি দিবস নাহি যায় ।

ঘরে যত গুরুজন

সব মোর রিপুগণ

কি করিব কি হবে উপায় ॥ ৮৪১ ॥

“ধিক্ রহু পরাধিনী নারী” ইত্যাদি গেয়ং ।

ইত্যাদি নিজ প্রতি আক্ষেপ ।

সখীং প্রতি আক্ষেপো যথা :

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহই ।

আরে মোর গৌর কিশোর ।

পুরুষ প্রেম-রসে ভোর ॥

স্বরূপদামোদর রামরায় ।

করে ধরি করে হায় হায় ॥

কহে মৃদু গদ গদ ভাষ ।

ঘন বহে দীঘ নিশ্বাস ॥

মরম না বুঝে কেহ মোর ।

কহে পহু হইয়া বিভোর ॥

কেন বা এ প্রেম বাড়াইলু ।

জীয়াস্তে পরাণ খোয়াইলু ॥

নিঝরে ঝরয়ে ছু নয়ান ।

নরহরি মলিন বয়ান ॥ ৮৪২ ॥

(২)

তথা রাগ ।

কাহারে কহিব দুখ কে বুঝে অন্তর ।
 যাহারে মরমী কহি সে বাসয়ে পর ॥
 আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
 এত দিনে বুঝিলুঁ সে ভাবিয়া অন্তরে ॥
 মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।
 দ্বিগুণ আগুন সেই জ্বালি দেয় মোরে ॥
 এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।
 এ তিন ভুবনে নাহি আপনা বলিয়া ॥
 এ দেশে না রব একা যাব দূরদেশে ।
 সেই সে যুক্তি কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ৮৪৩ ॥

(৩)

সুহৃদ ।

কি করিব কোথা যাব কি হবে উপায় ।
 যারে না দেখিলে মরি তাঁরে না দেখায় ॥
 যার লাগি সদা প্রাণ আনচান করে ।
 মোরে উপদেশ কর পাসরিতে তারে ॥
 এত দিন ধরি মুণ্ডি হেন নাহি জানি ।
 যে মোর দুখের দুখী তার হেন বাণী ॥
 আন ছলে রহি কত করে কাণাকাণি ।
 প্রেমদাস বলে তুমি বড় অভিমানী ॥ ৮৪৪ ॥

(৪)

সিন্ধুড়া ।

তোমরা মোরে ডাকিয়া সুধাও না
প্রাণ আনচান বাসি ।

কেবা নাহি করে প্রেম
আমি হৈলাম দোষী ॥ ধ্রু ॥

গোকুল নগরে কেবা কি না করে
তাহে কি নিষেধ বাধা ।

সতী কুলবতী সে সব যুবতী
কানু-কলঙ্কিনী রাধা ॥

বাহির হইতে লোক-চরচায়
বিষ মিশাইল ঘরে ।

পিরীতি করিয়া জগতের বৈরী
আপনা বলিব কারে ॥

তোমরা পরাণের বেধিত আছিল
জীবনে মরণে সঙ্গ ।

অনেক দোষের দোষিণী হইলে
কে-ছাড়ে আপন অঙ্গ ॥

নন্দের নন্দন গোকুল কানাই
সবাই আপনা বলে ।

সো পুন ইছিয়া নিছিয়া লইলু
অনাদি জনম ফলে ॥

রাধা বলি আর ডাকি না সুধাও
এখনি এখানে মৈলে ।

চণ্ডীদাস কহে সকলি পাইবা
বন্ধুয়া আপন হৈলে ॥ ৮৪৫ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।
এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ।
ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া ।
এ দেশে না রব মুঞি যাব বারাইয়া ॥
কাল মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।
কানু-গুণ-যশ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥
কানু-অনুরাগ-রাজা বসন পরিয়া ।
দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥
চণ্ডীদাসে কহে কেন হইলে উদাস ।
মরণের সাথী যেই সে কি ছাড়ে পাশ ॥ ৮৪৬ ॥

(৬)

ধানশী ।

সখি হে ! ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।
জীয়েন্তে মরিয়া যে আপনা খাইয়াছে
তাহে তুমি কি আর বুঝাও ॥ ৬ ॥

নয়ান-পুতলী করি লইলুঁ মোহন রূপ
হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।

পিরীতি-আগুন জ্বালি সকলি পোড়াইয়াছি
জাতি কল শীল অভিমান ॥

না জানিয়া মৃত লোকে কি জানি কি বলে মোকে
না করিয়ে শ্রবণ-গোচরে ।

শ্রোত-বিথার জলে এ তনু ভাসাইয়াছি
কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

খাইতে শুইতে রৈতে আন নাহি লয় চিতে
বন্ধু বিনে আন নাহি ভায় ।

মুরারি গুপতে কহে পিরীতি এমতি হৈলে
তার গুণ তিন লোকে গায় ॥ ৮৪৭ ॥

(9)

ତୁଢ଼ୀ ।

আর কত বল সই আর কত বল ।

নিভান অনল আর পুন কেন জ্বাল ॥

যে অনলে পোড়ে হিয়া সে অনলে সৈঁকি ।

কস্তুরী লেপিয়া অঙ্গে শ্যাম-নাম লেখি ॥

শ্যাম-পরসঙ্গ বিনে যদি প্রাণ রয় ।

তবু ত দারুণ লোকে এত কথা কয় ॥

জ্ঞান কহে বিনোদিনি নিবারহ চিতে ।

কালায় মাতল মন কি করে কথাতে ॥ ৮৪৮ ॥

(৮)

সিদ্ধুড়া ।

কি মোর এ ঘর ছুয়ারে কাজ

লাজে কহিতে নারি ।

তিলেক বিচ্ছেদে লাগে পরমাদ

হিয়া বিদরিয়া মরি ॥

আপন ইচ্ছায় বাছিয়া লইলু

যে মোর করমে ছিল ।

এ কথা শুনিয়া যে জন বিমুখ

তারে তিলাঞ্জলি দিল ॥

কি আর বুঝাও কুলের ধরম

মন স্বতন্তর নয় ।

কুলবতী হৈয়া রসের পরাণ

জানি কারো পাছে হয় ॥

কান্ন সে জীবন জাতি প্রাণ ধন

এ ছুটি নয়ানের তারা ।

পরাণ অধিক নয়ান-পুতলী

তিলেকে বাসিয়ে হারা ॥

গঞ্জে গুরুজন বলে কুবচন

সে মোর চন্দন চুয়া ।

শ্রাম-অমুরাগে অঙ্গ বেচিয়াছি

তিল তুলসী দিয়া ॥ ৮৪৯ ॥

দূতীং প্রতি আক্ষেপো যথা ।

(১)

মল্লার ।

দিবস রজনী গুণ গণি গণি
 কি হৈল দারুণ বেথা ।
 খলের বচনে পাতিয়া শ্রবণে
 থাইলুঁ আপন মাথা ॥
 শুন শুন দূতি কি কহ মো প্রতি
 বচন না লাগে ভাল ।
 কি ছার পিরীতি ভাবিতে ভাবিতে
 সোণার বরণ কাল ॥
 সোণার গাগরী বিষজল ভরি
 কেবা আনি দিল আগে ।
 করিলুঁ আহার না করি বিচার
 এ বধ কাহারে লাগে ॥
 নীর লোভে মৃগী পিয়াসে ধাইতে
 ব্যাধ শর দিল বুক্কে ।
 জলের সফরী আহার করিতে
 বড়শী লাগিল মুখে ॥
 নব ঘন হেরি পিয়াসে চাতকী
 চঞ্চু পসারল আশে ।

বারিক বারণ

করল পবন

কুলিশ মিলিল শেষে ॥

লাখ হেম পাইয়া

যতনে বান্ধিতে

পড়ল অগাধ জলে ।

হেন অনুচিত

করে পাপ বিধি

দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥ ৮৫০ ॥

ইতি দূতী প্রতি আক্ষেপ ।

বিধাতারং প্রতি আক্ষেপো যথা ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সুহই ।

কনক-চম্পক গোরাচান্দে ।

ভূমিতে পড়িয়া কেন কান্দে ॥

ক্ষেণে উঠি কহে হরি হরি ।

কে করিল আমারে বাউরী ॥

আজানুলম্বিত বাহু তুলি ।

বিধিরে পাড়িয়ে সদা গালি ॥

কহে ধিক্ বিধির বিধানে ।

এমত ঘোটন করে কেনে ॥

কোন্ ভাবে কহে গোরারায় ।

নরহরি সুধিয়া বেড়ায় ॥ ৮৫১ ॥

(২)

তেওট বিহাগড়া ।

ধাতা কাতা বিধাতার বিধানে দিলাম ছাই ।
 জনম হৈতে একা কৈলে দোসর দিলে নাই ॥
 না দিলে রসিক মূঢ় মূৰুখের সনে ।
 এমতি আছিল তোর এ পাপ বিধানে ॥
 যার লাগি প্রাণ কান্দে তার নাহি দেখা ।
 এ পাপ করমে মোর এমতি লেখাজোখা ॥
 ঘর দুয়ারে আগুন দিয়া যাব দূর দেশে ।
 আরতি পূরিবে কহে কবি চণ্ডীদাসে ॥ ৮৫২ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই ।
 যদি সে পরাণ-বন্ধু তার লাগি পাই ॥
 গুরু ছরুজন যত বন্ধুর দ্বেষ করে ।
 সঙ্ক্যাকালে সঙ্ক্যামুনি তার বৃকে পড়ে ॥
 আপন দোষ না দেখিয়া পরের দোষ গায় ।
 কাল সাপিনী যেন তার বৃকে খায় ॥
 আমার বন্ধুকে যে করিতে চাহে পর ।
 দিবস ছপরে যেন পোড়ে তার ঘর ॥
 এতেক যুবতী আছে গোকুল নগরে ।
 কে না বন্ধুরে দেখি বুব ফাটি মরে ॥

कन्दर्पः प्रति आक्रेपो यथा ।

(2)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ତୁଢ଼ୀ ।

গৌরসুন্দর মোর ।

কি লাগি একলে বসিয়া বিরলে
নয়নে গলয়ে লোর ॥ ৬ ॥

হরি-অনুরাগে আকুল অন্তর
গদ গদ মুখ কহে ।

সকল অকাজ করে মনসিদ্ধ
এত কি পরাণে সহে ॥

অবলা-শরীর করে জর জর
মনের মাঝারে পশি ।

কহিতে ঐছন পূর্ব বচন
অবনত মুখ-শশী ॥

প্রলাপের পারা কিবা কহে গোরা
মরম কেহ না জানে ।

পূর্ব চরিত সদা বিভাবিত
 দাস নরহরি ভণ ॥ ৮৫৫ ॥

(২)

ধানশী ।

পঞ্চবাণ-ধারী পর-মন্দকারী

তোরে বা বলিব কি ।

তোর আকর্ষণে পিরীতির ফাঁদে

আমি সে ঠেকিয়াছি ॥

এত দিনে তোর মরম বুঝিলুঁ

অনঙ্গ তোহারি নাম ।

অঙ্গ বা থাকিলে আর কি হইত

কি জানি কি গুণগাম ॥

মনের মাঝারে পশিয়া নারীর

সরম করিলি দূর ।

তার প্রতিফল হইবে তোমার

কহিলুঁ বচন গুঢ় ॥

কালার পিরীতি লাগি তোর শরে

কাতর হৈয়াছি আমি ।

কহয়ে উদ্ধব যে জন অন্তরে

তারে কি ছাড়িবে তুমি ॥ ৮৫৬ ॥

(৩)

তিরোতা ।

কতিহুঁ মদন তনু দহসি হামারি ।

হাম নহুঁ শঙ্কর হুঁ বরনারী ॥

নহ জটা ইহ বেণী-বিভঙ্গ ।
 মালতী-মাল শিরে নহ গঙ্গ ॥
 মোতিম-বন্ধ মৌলি নহ ইন্দু ।
 ভালে নয়ন নহ সিন্দূর-বিন্দু ॥
 কণ্ঠে গরল নহ মৃগমদ-সার ।
 নহ ফণি-রাজ উরে মণিহার ॥
 নীল পটাস্বর নহ বাঘছাল ।
 কেলি-কমল ইহ না হয় কপাল ॥
 বিছাপতি কহে এ হেন সুছন্দ ।
 অঙ্গে ভসম নহ মলয়জ পঙ্ক ॥ ৮৫৭ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

মনমথ ! তোহে কি কহব অনেক ।
 দিঠি অপরাধে পরাণ পর পীড়সি
 এ তুয়া কোন বিবেক ॥ ৫ ॥
 ডাহিন নয়ন পিণ্ডনগণ বারণ
 পরিজন বামহিঁ আধ ।
 আধ নয়ন-কোণে যব হরি পেখলুঁ
 তাহে ভেল এত পরমাদ ॥
 পুর বাহির পথ করত গতাগত
 কো নাহি হেরত কান ।

তোহারি কুসুম শর কতিছ' না সঞ্চর
হামারি হৃদয়ে পাঁচবাণ ॥ ৮৫৮ ॥

(c)

পুনশ্চ কন্দৰ্পদ্বীতং সখীং প্রতি কথয়তি ।

धानशी ।

কুলের বৈরী হইল মুরলী
করিল সকল নাশে ।

মদন কিরাণী মধুর যুবতী
ধরিতে আইল দেশে ॥

সহ! জীব না এমন বাসি।

পিরীতি আঠা ননদী কাঁটা
পডসী হইল কাসী ॥ ধ্রু ॥

বৃন্দাবন মাঝে বেড়ায় সাজে
ধরিতে যুবতী জনা ।

যমুনার কূলে গাছের তলে
আসিয়া করিল থানা ॥

গাছের ডালে বসিয়া ভালে
তাক করে এক দিঠে ।

জড়ান আঠা না যায় কাটা
লাগিল পাখীর পিঠে ॥

পড়িয়া ভূমিতে ধড়ফড়াইতে
কিরাতে ধরিল পাখে ।

পাখে পাখা দিয়া বাক্সিল টানিয়া
 ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥
 চণ্ডীদাসে কয় মহাজন হয়
 কিনিয়া লয় সে পাখী ।
 ছাড়িয়া দেয় পাখার ধোয়ায়
 তবে সে এড়ান দেখি ॥ ৮৫৯ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

আরে মনমথ ! নাহি তুয়া ধরম-বিচার ।
 কো করু দোখ রোখ করু কা সঞে
 বড় তুহু মুরুখ গোঙার ॥
 গুনইতে রূপ কলা গুণ-মাধুরী
 তেঞি দিঠি হেরল কান ।
 সেই যোধ-পতি তাহে নাহি পারলি
 হৃদয়ে হানলি পাঁচ বাণ ॥
 কিয়ে গুণে রতি তোহে পতি করি মানল
 নাম কে রাখল কাম ।
 নাশসি কাম কুলটা-পদ দেওসি
 অব তোহে চিনলুঁ হাম ॥
 দেবীপতি শিব জীব তুয়া রাখল
 ছিয়ে ছিয়ে এ বড়ি হুখে ।

তা সঞ্চে বাদ সাধি যৈছে ধাওলি
 তৈছে অনল দিল মুখে ॥
 অব হাম শম্ভু আরাধব তুয়া লাগি
 পুন তোহে করব বিনাশ ।
 বিরহীগণ যেন কিয়ে ঘর কিয়ে বন
 যাহা তাঁহা সুখে করু বাস ॥
 ধরণীক বাণী মান তুহু সুনরি
 শম্ভু আরাধবি কায় ।
 মনমথ কোটি মথন করু যো জন
 সো তুয়া চরণ ধৈয়ায় ॥ ৮৬০ ॥

গুরুগণাদীন্ প্রতি আক্ষেপো যথা ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বরাড়ী ।

গোরাটাদে দেখিয়া কি হৈলু ।
 গোপত পিরীতি ফাঁদে মুঞি সে ঠেকিলু ॥
 ঘরে গুরুজন-জালা সহিতে না পায়ি ।
 অবলা করিল বিহি তাহে কুলনারী ॥
 গোরা-রূপ মনে হৈলে হইয়ে পাগলী ।
 দেখিয়া শামুড়ী মোর সদা পাড়ে গালি ॥

রহিতে নারিলুঁ ঘরে কি করি উপায় ।

যহু কহে ছাড়িলে না ছাড়ে গোরারায় ॥ ৮৬১ ॥

(২)

সিদ্ধড়া ।

তাহারে বুঝাই সই পেলে তার লাগি ।

ননদী-বচনে যেন বুকে উঠে আগি ॥

কাহারে না কহি কথা রহি ছুখে ভাসি ।

ননদী-দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়সী ॥

কাহারে কহিব ছুখ যাব আমি কোথা ।

কার সনে কব আর কালা কানুর কথা ॥

যত দূরে যায় মন তত দূরে যাব ।

পিরীতি পরাণ-ভাগী যথা গেলে পাব ॥

তাহারে কহিব ছুখ বিনয় করিয়া ।

চণ্ডীদাস কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥ ৮৬২ ॥

(৩)

শ্রীরাগ ।

পরের রমণী

ঘুচিবে কথনি

এমতি করিবে ধাতা ।

গোকুল নগরে

প্রতি ঘরে ঘরে

না শুনি পিরীতি কথা ॥

সই ! যে বল সে বল মোরে ।

শপতি করিয়া

বলি দড়াইয়া

না রব এ পাপ ঘরে ॥ ৫ ॥

গুরুর গণন মেঘের গর্জন

କତ ନା ସହିବ ପ୍ରାଣେ ।

ঘর তেয়াগিয়া . যাইব চলিয়া

রহিব গহন বনে ॥

বনে যে থাকিব শুনিতে না পার

এ পাপ-জনার কথা ।

গঞ্জনা ঘুচিবে হিয়া জুড়াইবে

ঘুটিবে মনের ব্যথা ॥

চণ্ডীদাস কয় স্বতন্ত্ররী হয়

তবে সে এমন বটে ।

যে সব কহিলে করিতে পারিলে

তবে সে এ তাপ ছুটে ॥ ৮৬৩ ॥

(8)

তথা রাগ ।

ছার দেশে বসতি হৈল নাহি দোসর জন।

মরমের মরমী নৈলে না জানে বেদনা ॥

চিত উচাটন সদা কত উঠে মনে ।

ননদিনীর বচনে প্ৰাজরে বিক্ৰে ঘুণে ॥

জ্বালার উপরে জ্বালা সহিতে না পারি।

বন্ধু হৈল বিমুখ ননদী হৈল বৈরী ॥

গুরুজন-কুবচন সদা শেলের যায়।

কলঙ্কে ভরিলা দেশ কি করি উপায় ॥

বাস্তুলী-আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীত ।

আপনা আপনি চিত করহ সম্বিত ॥ ৮৬৪ ॥

(৫)

পঠমঙ্গরী ।

নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।

বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥

বিনি ছলে ছলে সে সদাই ধরে চুলি ।

হেন মন করে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥

সতী-সাধে দাঁড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে ।

পুলকে পূরয়ে তনু শ্যাম-পরসঙ্গে ॥

পুলক ঢাকিতে নানা করি পরকার ।

নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥

পোড়া লোক না জানে পিরীতি বলে কারে ।

তুমি যদি বল সহি সমাধিয়ে ঘরে ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুকতি ।

অধিক জালা তার যার অধিক পিরীতি ॥ ৮৬৫ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

গুরুজন-বচনে পঁজর ধসি গেল ।

পাড়াপড়সীর জ্বালায় প্রাণ সারা হৈল ॥

কত না সহিব আর সহিতে না পারি ।

কহিতে কহিতে দুখ কহি উত্ত নাহি ॥

এ দেশ ছাড়িয়া যাব রহিব কাননে ।

এ পাপ লোকের মুখ না দেখি যেখানে ॥ ৮৬৬ ॥

(৭)

অত্র কুটীলায়াঃ সাক্ষাহুস্তিঃ ।

গান্ধার ।

এ কি পরমাদ আই ।

লোকের বদনে শুনি যা শ্রবণে

তাহাই দেখিতে পাই ॥ ৳ ॥

তোমার আমার বাপের কুলেতে

কখন কথাটি নাই ।

তবে কেন তুমি কান্ন কান্ন করি

সদাই জপহ রাই ॥

কান্ন নাম শুনি চমকি উঠহ

পুলক তাহার সাথী ।

কালারূপ দেখি ছল ছল আঁখি

বেকত এ সব দেখি ॥

আমি ননদিনী সব রস জানি

পাশার যে চৌপিঠ ।

কহে শিবরাম বুঝিলুঁ কথায়

তুমি সে বড়ই টীট ॥ ৮৬৭ ॥

(৮)

বরাড়ী ।

ননদিনি লো ! মিছাই লোকের কথা ।

যদি কান্নু সঙ্গে পিরীতি করি ত

শপতি তোমার মাথা ॥ ধ্রু ॥

নিজ পতি বিনে আন নাহি জানি

সেই সে আমার ভাল ।

কোন গুণে যাই রাখালে ভজিব

যাহার বরণ কাল ॥

মণি মুকুতার আভরণ নাহি

সাজনি বনের ফুলে ।

চূড়ার উপরে ভ্রমরা গুঞ্জরে

তাহে কি রমণী ভুলে ॥

রাজা হৈয়া যারে দেখিতে না পারে

মায়ে বলে ননীচোরা ।

কহে শিবরাম রাখার কলঙ্ক

মিছাই করিলি তোরা ॥ ৮৬৮ ॥

(৯)

সিদ্ধুড়া ।

সই ! এত কি সহে পরাণে ।

কি বোল বলিয়া গেল ননদিনী

শুনিলা আপন কাণে ॥ ধ্রু ॥

পরের কথায় . এত কথা কহে
ইহাতে করিব কি ।

কান্নু পরিবাদে ভুবন ভরিল
বুথাই পরাণে জী ॥

কান্নুরে পাইত এ সব কহিত
তবে বা সে বোল ভাল ।

মিছা পরিবাদে বাদিনী হইয়া
প্রাণ জর জর হৈল ॥

কে আছে বুঝাঞা শ্রামেরে কহিয়া
এ ছুখে করিবে পার ।

চণ্ডীদাস কহে ধৈর্য্য ধরি রহ
কে কিবা করিবে কার ॥ ৮৬৯ ॥

(১০)

ধানশী ।

ভাদরে দেখিলুঁ নটটাঁদে ।

সেই হৈতে উঠে মোর কান্নু-পরিবাদে ।

এতেক যুবতীগণ আছয়ে গোকুলে ।

কলঙ্ক কেবল লেখা মোর সে কপালে ॥

স্বামী ছায়াতে মারে বাড়ি ।

তার আগে কুকথা কয় দারুণ শাস্তুড়ী ॥

ননদী দেখয়ে চোখের বালি ।

শ্রাম নাগর তোলাই সদাই পাড়ে গালি ॥

- এ হুখে পাঁজর হৈল কাল ।
 ভাবিয়া দেখিলুঁ এবে মরণ সে ভাল ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে পুন কয় ।
 পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥ ৮৭০ ॥

(১১)

তথা রাগ ।

ইহ গুরু-গঞ্জন বোল ।
 শুনইতে জীউ উতরোল ॥
 কত সহ এ পাপ পরাণ ।
 বুঝি কিয়ে হয় সমাধান ॥
 মিছা ছলে তোলে পরিবাদ ।
 কি কার করিলুঁ অপরাধ ॥
 ননদী-নয়ন-জালে বসি ।
 তাহে কাল এ পাড়াপড়সী ॥
 জ্ঞান দাস কহে ধনি রাই ।
 পরিবাদে আর ভয় নাই ॥ ৮৭১ ॥

প্রেম প্রতি আক্ষেপ যথা ।

(১)

পঠমঙ্গরী ।

কি বৃকে দারুণ ব্যথা ।

সে দেশে যাইব যে দেশে না গুনি
 পাপ পিরীতির কথা ॥ ধ্রু ॥

সই ! কে বলে পিরীতি ভাল ।
 হাসিতে হাসিতে পিরীতি করিয়া
 কান্দিতে জনম গেল ॥
 কুলবতী হৈয়া কুলে দাঁড়াইয়া
 যে ধনী পিরীতি করে ।
 তুষের অনল যেন সাজাইয়া
 এমতি পুড়িয়া মরে ॥
 হাম অভাগিনী এ ছখে ছুখিনী
 প্রেমে ছল ছল আঁখি ।
 চণ্ডীদাস কহে যে গতি হইল
 পরাণ সংশয় দেখি ॥ ৮৭২ ॥

(২)

শ্রীরাগ ।

পিরীতি-মুরতি কভু না হেরিব
 এ ছটি নয়ান-কোণে ।
 পিরীতি বলিয়া নাম শুনইতে
 মুদিয়া রহিব কাণে ॥
 সখি ! আর কি বলিব তোরে ।
 পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
 এত ছুখ দিল মোরে ॥ ৬ ॥
 পিরীতি-আরতি কভু না করিব
 শয়নে স্বপনে মনে ।

পিরীতি নগরে বসতি তেজিয়া

রহিব গহন বনে ॥

পিরীতি-পবন পরশ লাগিয়া

তেজিব নিকুঞ্জ-বাস ।

পিরীতি-বেয়াধি ছাড়িলে না ছাড়ে

ভালে জানে চণ্ডীদাস ॥ ৮৭৩ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

পিরীতি সুখের সাগর দেখিয়া

নাহিতে নামিলাম তায় ।

নাহিয়া উঠিয়া ফিরিয়া চাহিতে

লাগিল দুখের বায় ॥

কেবা নিরমিল প্রেম-সরোবর

নিরমল তার জল ।

দুখের মকর ফিরে নিরন্তর

প্রাণ করে টলমল ॥

গুরুজন-জালা জলের শিহালা

পড়সী-জীয়েল-মাছে ।

কুল-পানীফল কাঁটায় সকল

সলিল বেড়িয়া আছে ॥

কলঙ্ক-পানায় সদা লাগে গায়

ছানিয়া খালিল যদি ।

অন্তর বাহিরে কুটু কুটু করে
 সুখে দুখ দিল বিধি ॥
 কহে চণ্ডীদাস শুন বিনোদিনী
 সুখ দুখ দুটি ভাই ।
 সুখের লাগিয়া যে করে পিরীতি
 দুখ যায় তার ঠাঞি ॥ ৮৭৪ ॥

(৪)

মহিনী ।

শুন সহচরি না কর চাতুরী
 সহজে দেহ উত্তর ।
 কি জাতি মূরতি কাহুর পিরীতি
 কোথাই তাহার ঘর ॥
 চলে কি বাহনে টিকে কোন স্থানে
 সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।
 কোন অস্ত্র ধরে পারাপার করে
 কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥
 পাইয়া সন্ধান হব সাবধান
 না লব তাহার বা ।
 নয়নে শ্রবণে বচনে তেজিব
 সোঙরি তাহার পা ॥
 সখী কহে সার দেখি নৈরাকার
 স্বরূপ কহিবে কে ।

অমুরাগ ছুরী বৈসে মনোপরি
জাতির বাহিরে সে ॥

মন তার বাহন রক্ষক মদন
ভাবগণ তার সঙ্গী ।

সুজন পাইলে না দেয় ছাড়িয়ে
পিরীতি অদ্ব্যত রঙ্গী ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাণুলী আদেশে
ছাড়িতে কি কর আশ ।

পিরীতি নগরে বসতি করেছ
পরেছ পিরীতি-বাস ॥ ৮৭৫ ॥

(c)

তথা বাগ ।

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
ভুবনে আনিল কে ।

মধুর বলিয়া ছানিয়া খাইলু
তিতায় তিতিল দে ॥

সই। এ কথা কহিল নহে।

হিয়ার ভিতর বসতি করিয়া
কখন কি জানি কহে ॥ ৬ ॥

পিল্লার পিরীতি প্রথম আরতি
 তাহার নাহিক শেষ ।

পুন নিদারুণ

શમન સમાન

দয়ার নাহিক লেশ ॥

কপট পিরীতি

আরতি বাঢ়াঞা

মরণ অধিক কাজে ।

লোক চরচায়

কুমের খাঁকার

ଜଗତ ଭରିଲ ଲାଜେ ॥

ହୁଁହୁଁତ ହୁଁହୁଁତ

অধিক হইল

সহিতে সহিতে মলু° ।

କହିତେ କହିତେ

তহু জর জর

পাগলী হইয়া গেলু ॥

এমতি পিরীতি

না জানি এ রীতি

পরিণামে কিবা হয় ।

পিরীতি পরম

হয় দুখময়

বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ৮৭৬ ॥

(७)

তথা বাগ ।

পিরীতি পিরীতি

কি রীতি মূরতি

হৃদয়ে লাগল সে ।

পর্যায় ছাডিলে

পিরীতি না ছাড়ে

পিরীতি গঢ়ল কে ॥

পিরীতি বলিয়া।

এ তিন আখর

না জানি আছিল কোথা ।

পিরীতি-কণ্টক হিয়ায় ফুটল

পরান-পুতলী যথা ॥

পিরীতি পিরীতি পিরীতি অনল

দ্বিগুণ জ্বলিয়া গেল ।

বিষম অনল নিভাইল নহে

হিয়ায় রহিল শেল ॥

চণ্ডীদাস-বাগী শুন বিনোদিনি

পিরীতি না' কহে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া পরাণ ছাড়িলে

পিরীতি মিলয়ে তথা ॥ ৮৭৭ ॥

(9)

ଶ୍ରୀରାଗ ।

ভুবন ছানিয়া যতন করিয়া

আনিলুঁ প্রেমের বীজ ।

রোপণ করিতে গাছ যে হইল

সাধল মরণ নিজ ॥

সই ! প্রেম-তরু কেন হৈল ।

হাম অভাগিনী

সিঁচিতে জনম গেল ॥ ৩৬ ॥

পিরীতি করিয়া সুখ যে পাইব

শুনিলুঁ সখীর মুখে ।

অমিয়া বলিয়া গরল কিনিয়া

খাইলুঁ আপন সুখে ॥

অমিয়া হইত স্বাচ্ছ লাগিত

হইল গরল ফলে ।

কানুর পিরীতি শেষে হেন রীতি

জানিলুঁ পুণ্যের বলে ॥

যত মনে ছিল সকলি পুরিল

আর না চাহিব লেহা ।

চণ্ডীদাস কহে পরশন বিনে

কেমনে ধরিবে দেহা ॥ ৮৭৮ ॥

(৮)

তথা রাগ ।

কানুর পিরীতি চন্দনের রীতি

ঘষিতে সৌরভময় ।

ঘষিয়া আনিয়া হিয়ায় লইতে

দহন দ্বিগুণ হয় ॥

সই ! কে বলে পিরীতি হীরা ।

সোণায় জড়িয়া হিয়ায় করিতে

দুখ উপজিল ফিরা ॥ ৮৭৯ ॥

পরশ পাথর বড়ই শীতল

কহয়ে সকল লোকে ।

মুই অভাগিনী লাগিল আগুনি

পাইলুঁ এতেক শোকে ॥

সব কুলবতী করয়ে পিরীতি

এমত না হয় কারে ।

এ পাড়াপড়সী ডাহিনী' সদৃশী

এমত না খায় তারে ॥

গৃহের গৃহিণী আর ননদিনী

বোলয়ে বচন যত ।

কহিলে কি যায় কি করি উপায়

পরানে সহিবে কত ॥

নাগ্নুরের মাঠে গ্রামের হাটে

বাশুলী আছয়ে যথা ।

তাহার আদেশে কহে চণ্ডীদাসে

সুখ যে পাইবা কোথা ॥ ৮৭৯ ॥

(৯)

তথা রাগ ।

আপনা খাইলুঁ সোণা যে কিনিলুঁ

ভূষণে ভূষিব দেহ ।

সোণা যে নহিল পিতল হইল

এমতি কানুর লেহ ॥

সই । মদন-সোণারে না চিনে সোণা ।

সোণা যে বলিয়া পিতল আনিয়া

গড়ি দিল যে গহনা ॥ ৬৭ ॥

প্রতি অঙ্গুলিতে ঝলকে দেখিতে

হাসয়ে সকল লোকে ।

ধন যে গেল কাজ না হইল

শেল রহি গেল বুকে ॥

যেন মোর মতি তেমতি এ গতি

ভাবিয়া দেখিলুঁ চিতে ।

খলের কথায় পাথারে সাঁতারি

উঠিতে নারিলুঁ ভিতে ॥

অভাগিয়া জনে ভাগ্য নাহি জানে

না পুরয়ে সব সাধ ।

খাইতে নাহি ঘরে সাধ বহু করে

বিহি করে অনুবাদ ॥

চণ্ডীদাসে কহে বাণুলী কুপায়ে

আর নিবেদিব কায় ।

তবু ত পিরীতি নাহি পায় যদি

পরানে মরিয়া যায় ॥ ৮৮০ ॥

(১০)

তথা রাগ ।

কানুর পিরীতি মরমে বেয়াধি

হইল এতেক দিনে ।

মৈলে কি ছাড়িবে সঙ্গে যাইবে

কি না করিব বিধানে ॥

সই ! জীয়ন্তে এমন জ্বালা ।

জাতি কুল শীল সকলি ডুবিল

ছাড়িলে না ছাড়ে কাল ॥ ধ্রু ॥

শয়নে স্বপনে না করিয়ে মনে

ধরম গণিয়া থাকি ।

আসিয়া মদন দেয় কদর্থন

অন্তরে জ্বালায়ে উকি ॥

সরোবর মাঝে মীন যে থাকয়ে

উঠে অগ্নি দেখিবারে ।

ধীবর . কাল হাতে লই জাল

তুরিতে ঝাঁপয়ে তারে ॥

কামুর পিরীতি কালের বসতি

যাহার হিয়ায় থাকে ।

খলের খলনে জারে সেই জনে

কলঙ্ক ঘোষয়ে লোকে ॥

চণ্ডীদাস মন বাণুলী চরণ

আদেশে রজক নারী ।

সহিতে সহিবে কিছু না ভাবিবে

রহিবে একান্ত করি ॥ ৮৮১ ॥

(১১)

তথা রাগ ।

যাবত জনমে কি হৈল করমে
পিরীতি হইল কাল ।

অন্তরে বাহিরে পশিয়া রহিল
কেমতে হইবে ভাল ॥

সই ! বল না উপায় মোরে ।
গঞ্জনা সহিতে নারি আর চিতে
মরম কহিলুঁ তোরে ॥

ননদী-বচনে জ্বলিছে পরাণে
আপাদ মস্তক চুল ।

কলঙ্কের ডালি মাথায় করিয়া
পাথারে ভাসাব কুল ॥

ভাসিয়া যায় ঘুচয়ে দায়
এ বোল এ ছার লোকে ।

চণ্ডীদাস কহে এমতি হইলে
মরিবে তাহারা শোকে ॥ ৮৮২ ॥

(১২)

ধানশী ।

আমরা সরল পিরীতি গরল
লাগিল অমিয়াময় ।

মহানন্দ রীতি বিছুরিলুঁ পতি
কলঙ্ক সবাই কয় ॥

সই ! দৈবে হৈল হেন মতি ।

অন্তর জ্বলিল পরাণ পুড়িল

এছন পিরীতি-রীতি ॥ ধ্রু ॥

মাটি খোদাইয়া খাল বানাইয়া

উপরে দেওল চাপ ।

আহার দিয়া মারয়ে বান্ধিয়া

এমন করয়ে পাপ ॥

নৌকাতে চড়াঞা দরিয়াতে লৈয়া

ছাড়য়ে অগাধ জলে ।

ডুবু ডুবু করি ডুবিয়া না মরি

উঠিতে নারিয়ে কূলে ॥

এমতি করিয়া পরাণে মারিয়া

চলিল আপন ঘরে ।

চণ্ডীদাসে কয় এমতি সে হয়

তুমি সে ভাবহ তারে ॥ ৮৮৩ ॥

(১০)

তথা রাগ ।

সুখের লাগিয়া পিরীতি করিলু'

শ্যাম বন্ধুয়ার সনে ।

পরিণামে এত দুখ হবে ব'লে

কোন অভাগিনী জানে ॥

সই । মালী কেন হেন হৈল ।

মালায় করিয়া বিষ মিশাইয়া

হিয়ার মাঝারে দিল ॥ ৬৬ ॥

জ্বালায় জলিয়া উঠিল যে হিয়া

আপাদ মস্তক চুল ।

না শুনি না দেখি কি করিব সখি

আগুন হইল ফুল ॥

ফুলের উপর চন্দন লাগল

সংযোগ হইল ভাল ।

তুই এক হৈয়া পোড়াইল হিয়া

পাঁজর ধসিয়া গেল ॥

ধসিতে ধসিতে সকলি ধসিল

নির্মূল হৈল দেহ ।

চণ্ডীদাসে কয় কহিলে না হয়

এছন কানুর লেহ ॥ ৮৮৫ ॥

(১৫)

তথা রাগ ।

সুখের লাগিয়া রক্ষন করিলু

জ্বালাতে জ্বলিল দে ।

স্বাছ নহিল জাতি সে গেল

ব্যঞ্জন খাইব কে ॥

সই ! ভোজন বিশ্বাদ হৈল ।

কানুর পিরীতি হেন রসবতী

স্বাদ গন্ধ দূরে গেল ॥ ৫ ॥

পিরীতি রসের নাগর দেখিয়া

আরতি বাঢ়াইলুঁ তাতে ।

তবে সে সজনি দিবস রজনী

অনল উঠিল চিতে ॥

উঠিতে উঠিতে অধিক উঠিল

পিরীতে ডুবিল দেহ ।

নিমে সুখা দিয়া একত্র করিয়া

ঐছন কানুর লেহ ॥

চণ্ডীদাস কয় হিয়ায় সহয়

সকলি গরল হৈল ।

কিছু কিছু সুখা বিষ-গুণ আধা

চিরঞ্জীবী দেহ কৈল ॥ ৮৮৬ ॥

(১৬)

সুহৃৎ ।

পাপ পরাণে কত সহিবেক জ্বালা ।

শিশুকালে মরি গেলে হইত যে ভালা ॥

এ জ্বালা জঞ্জাল সই তবে পরিহরি ।

ছেদন করিয়া দেও পিরীতের ডুরি ॥

তেমতি নহিল যার এমতি বেভার ।
 কলঙ্ক-কলসী লৈয়া ভাসিব পাথার ॥
 চণ্ডীদাসে কহে ইহা বাণ্ডলী কৃপায় ।
 পিরীতি লাগিয়া কেন ভাসিবে দরিয়ায় ॥ ৮৮৭ ॥

(১৭)

তথা রাগ ।

ধরম করম গেল গুরু গরবিত ।
 অবশ করিল কালা কান্নুর পিরীত ॥
 ঘরে পরে কি না বলে করিব হাম কি ।
 কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলঙ্কী ॥
 বাহির হইতে নারি লোক-চরচাতে ।
 হেন মন করে বিষ খাইয়া মরিতে ॥
 একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।
 কান্নু-পরিবাদ হৈল পুড়ে মরি শোকে ॥
 খাইতে নারিয়ে কিছু রহিতে নারি ঘরে ।
 ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাঁধাইল অন্তরে ॥
 জ্বরিল সে তনু মন ব্যাপিল শরীর ।
 চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে সুস্থির ॥ ৮৮৮ ॥

(১৮)

ধানশী ।

সুখের লাগিয়া

এ ঘর বান্ধিলুঁ

অনলে পুড়িয়া গেল ।

অমিয়া-সাগরে সিনান করিতে

সকলি গরল ভেল ॥

সখি হে ! কি মোর করমে লেখি ।

শীতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিলুঁ

ভানুর কিরণ দেখি ॥ ৫ ॥

নিচল ছাড়িয়া উচলে উঠিতে

পড়িলুঁ অগাধ জলে ।

লছিমী চাহিতে দারিদ্র্য বেড়ল

মাণিক হারালুঁ হেলে ॥

পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিলুঁ

বজর পড়িয়া গেল ।

জ্ঞান দাস কহে কানুর পিরীতি

মরণ অধিক শেল ॥ ৮৮৯ ॥

(১৯)

দিক্কাড়া ।

এ দেশে না রব সই দূরদেশে যাব ।

এ পাপ পিরীতের কথা শুনিতে না পাব ॥

না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।

এমতি বিধম ব্যথা জ্বালি দিবে সে ॥

পিরীতি আখর তিন না দেখি নয়ানে ।

যে কহে তাহার আর না হেরি বয়ানে ॥

গোকুল নগরে কেবা কি না করে
অবোধ মূঢ় সে লোকে ।

চণ্ডীদাসে ভণে মরুক সে জনে
পর-চরচায় থাকে ॥ ৮৯১ ॥

(২)

শ্রীরাগ ।

এই মোর মনে হয় রাতি দিনে
ইহা বহি নাহি আর ।

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
এ তিন ভুবন-সার ॥

বিহি একচিতে ভাবিতে ভাবিতে
নিরমাণ কৈল পি ।

রসের সাযর মস্থন করিতে
তাতে উপজিল রী ॥

পুন যে মথিয়া অমিয়া হইল
তাহে ভিয়াইল তি ।

সকল সুখের এ তিন আখর
তুলনা দিব যে কি ॥

যাহার মরমে পশিল যতনে
এ তিন আখর সার ।

ধরম করম সরম ভরম
কিবা জাতি কুল তার ॥

এমন অকাজ করে কোন রাজ
 বুঝিতে নারিলুঁ মোরা ।
 কুলের ধরমে তেজিলুঁ মরমে
 এমতি হউক তারা ॥
 চণ্ডীদাসে কয় মিচা গালি হয়
 না দেখি জনেক লোকে ।
 আপনা আপনি বলহ কাহিনী
 আপন মনের স্মৃতি ॥ ৮৯৪ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

সই ! পিরীতি আখর তিন ।
 জনম অবধি ভাবি নিরবধি
 না জানিয়ে রাতি দিন ॥ ধ্রু ॥
 পিরীতি পিরীতি সব জনা কহে
 পিরীতি কেমন রীত ।
 রনের স্বরূপ পিরীতি মূর্তি
 কেবা করে পরতীত ॥
 পিরীত মন্তর . জপে যেই জন
 নাহিক তাহার মূল ।
 বন্ধুর পিরীতে আপনা বেচিলুঁ
 নিছি দিলুঁ ঙ্গাতি কুল ॥

সে রূপ-সায়রে নয়ন ডুবিল

সে গুণে বাকুল হিয়া ।

সে সব চরিতে ডুবিল যে চিতে

নিবারিব কিবা দিয়া ॥

খাইতে খাইছি শুইতে শুইছি

আছিতে আছিয়ে ঘরে ।

চণ্ডীদাস কহে ইঙ্গিত পাইলে

অনল দিয়ে ছুয়ারে ॥ ৮৯৫ ॥

(৬)

সুহই ।

এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ।

না জানি কানুর প্রেম তিলে জানি টুটে ॥

গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত খল ।

ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥

যথা তথা যাই আমি যত দুখ পাই ।

চাঁদ-মুখের মধুর হাসি তিলেকে জুড়াই ॥

সে হেন বন্ধুরে মোর যে জন ভাঙ্গায় ।

হাম নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥

চণ্ডীদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।

তোমার পিরীতি বিনে সে জীয়ে তিলেক ॥ ৮৯৬ ॥

(৭)

শ্রীরাগ ।

শ্যামের পিরীতি মূরতি হইলে
 তবে কি পরাণ ফলে ।
 পরাণে পিরীতে সমান করিলে
 কে তারে জীয়ন্ত বলে ॥
 যদি হাম শ্যাম বন্ধু লাগি পাও
 তবে সে এ দুখ টুটে ।
 আন মত গুনি মনের আগুনি
 ঝলকে ঝলকে উঠে ॥
 পরাণ সমান পিরীতি-রতন
 জুঁখিলু হৃদয়-তুলে ।
 পিরীতি-রতন অধিক হইল
 পরাণ উঠিল চূলে ॥
 জাতি কুল বলি দিলুঁ তিলাঞ্জলি
 আর সতী-চরচাতে ।
 তনু ধন জন * জীবন যৌবন
 নিছিলুঁ কালা-পিরীতে ॥
 হিয়ায় রাখিব কারে না কহিব
 পরাণে পরাণে জড়া ।
 কি জানি কি খেণে কি দিয়া কি কৈলে
 মরিলে না যায় ছাড়া ॥

তিলেকে মরিয়ে যদি না দেখিয়ে
শয়নে স্বপনে বন্ধু ।

কহে চণ্ডীদাস মরমে রহল
পিরীতি অমিয়া-সিদ্ধ ॥ ৮৯৭ ॥

(৮)

তথা রাগ ।

কান্ন-পরিবাদ মনে ছিল সাধ
সফল করিল বিধি ।

কুজ-বচনে ছাড়িতে নারিব
সে হেন গুণের নিধি ॥

বন্ধুর পিরীতি শেলের ঘা
পহিলে সহিলুঁ বৃকে ।

দেখিতে দেখিতে ব্যথাটি বাঢ়িল
এ দুখ কহিব কাকে ॥

হিয়া দগ দগ করে নিরন্তর
যারে না দেখিলে মরি ।

হিয়ার ভিতরে কি শেল সাঁধাইল
বল না কি বুদ্ধি করি ॥

অশ্রু ব্যথা নয় বোধে সোধে রয়
হিয়ার মাঝারে থুইয়া ।

কোন কুলবতী কুল মজাইয়া
কেমনে রৈয়াছে সইয়া ॥

অবলা অখল

କଥାୟ ଭୁଲିଯା ଗେଲୁଁ ।

পরের কথায় পিরীতি করিয়া

जनम कान्दिया मलू ॥

সকল ফুলে ভ্রমরা বুলে

কি তার আপন পর ।

চণ্ডীদাস কহে কানুর পিরীতি

কেবল দুখের ঘর ॥ ৮৯৮ ॥

(၁)

କ୍ରିଷ୍ଣାଗ ।

না বল না বল সখি না বল এমনে ।

পরান বান্ধিয়া আছি সে বন্ধুর সনে ॥

তেজিল কুল শীল এ লোক-মাজ ।

কি গুরু-গৌরব গৃহের কাজ ॥

তেজিয়া। সব লেহ। পিরীতি কৈলু।

যে ইহায় বিরতি তারে জীয়েন্তে মেলু' ॥

যে চিতে দঢ়াঞাছি সেই সে হয় ।

খেপিল বাণ যেন রাখিল নয় ॥

ঠেকিলু* প্রেমফ*দে সকলি নাশ ।

ভালে সে জ্ঞান দাশ না করে আশ ॥ ৮৯৯ ॥

(১০)

মুহুই ।

কামু সে জীবন জাতি প্রাণ ধন

এ ছুটি আঁখির তারা ।

পরাণ অধিক হিয়ার পুতলী

নিমিখে নিমিখে হারা ॥

তোরা কুলবতী ভজ নিজ পতি

যার যেবা মনে লয় ।

ভাবিয়া দেখিলুঁ শ্যাম-বন্ধু বিমু

আর কেহ মোর নয় ॥

কি আর বুঝাও কুলের ধরম

মন স্তম্ভুর নয় ।

কুলবতী হৈয়া রসের পরাণ

আর কার জানি হয় ॥

যে মোর করমে লিখন আছিল

বিহি ঘটাইল মোরে ।

তোমরা কুলবতী দেখিলে কুমতি

কুল লৈয়া থাক ঘরে ॥

গুরু ছুরুজন বলু কুবচন

না যাব সে লোক পাড়া ।

জ্ঞান দাস কয় কামুর পিরীতি

জাতি কুল শীল ছাড়া ॥ ৯০০ ॥

অনুরাগঃ প্রকারান্তরং যথা ।

(১)

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্র ।

শ্রীরাগ ।

গোরা-রূপ লাগিল নয়নে ।

কিবা নিশি কিবা দিশি শয়নে স্বপনে ॥

যেই দিগে পড়ে দিঠি সেই দিগে দেখি ।

পিছলিতে করি সাধ না পিছলে আঁখি ॥

কি ক্ষণে দেখিলাম গোরা কি না মোর হৈল ।

নিরবধি গোরা-রূপ মরমে লাগিল ॥

চিত নিবারিতে চাহি নহে নিবারণ ।

বাস্তু ঘোষে বলে গোরা রমণী-মোহন ॥ ৯০১ ॥

(২)

তুড়ী ।

মুঞি যদি বলোঁ

পাসরোঁ কান

মনে সে না লয় আন ।

তিল আধ তার

মুখ নাহি দেখি

নিঝরে ঝরে নয়ান ॥

শুন শুন শুন

পরানের সই

কানুর পিরীতি কাজে ।

তনু মন জীবন

ভেল পরাধীন

কি আর করিব লাজে ॥ ৯০২ ॥

শ্যামের নামে সে পরাণ উছলে
ঐছন হয় অকাজে ।

যদি, শুনিতে না চাহেঁ। কামুর বচন
কাণে সে মুরলী বাজে ॥

যদি, চলিতে না চাহেঁ। কানুর পাশে
চরণে থির না বান্ধে ।

[illegible]

(୭)

ધાનશી ।

শুনইতে অনুক্ষণ যছু নব গুণগণ
 শ্রবণ নয়ন ভৈ গেল ।

দরশনে তাকর এ হেন লোর ঝর
নয়ন প্রবণ সম ভেল ॥

हरि हरि कि भेल दारुण काज ।

না জানিয়ে কো বিহি বিঘন বাঢ়াওল
কানু-সমাগম মাঝে ॥ ৫ ॥

যা সঙ্গে কেলি- কলা-রস-লালসে
লাখ মনোরথ কেল ।

তাকর পাণি- পরশে তমু পরবশ
তবহি' অচেতন ভেল ॥

হিয়া ঘন-সার হার নাহি পহিরলুঁ
 যাক পরশ-রস-আশে ।
 তাক বিচ্ছেদে জীউ নাহি নিকসয়ে
 কহতহিঁ গোবিন্দ দাসে ॥ ৯০৩ ॥

(৪)

কামোদ ।

নব নব গুণগণ অবণ-রসায়ন
 নয়ন-রসায়ন অঙ্গ ।
 রভস সম্ভাষণ হৃদয়-রসায়ন
 পরশ-রসায়ন সঙ্গ ॥

এ সখি ! রসময় অন্তর যার ।

শ্রাম স্নানাগর গুণগণ সাগর
 কো ধনৌ বিছুরয়ে পার ॥ ৬ ॥

গুরুজন-গঞ্জন গৃহপতি-তরজন
 কুলবতী-কুবচন ভাষা ।

যত পরমাদ সবহুঁ পুন মেটই
 মধুর মুরলী আশোয়াস ॥

কিয়ে করব কুল দিবস-দীপ তুল
 প্রেম-পবনে ঘন ডোল ।

গোবিন্দ দাস যতন করি রাখত
 লাজক জালে আগোর ॥ ৯০৪ ॥

(৫)

কো রাগিনী ।

অরুণ উদয় কালে ব্রজ-শিশু আসি মিলে
বিপিনে পয়ান প্রাণনাথ ।

এক দিঠি গুরুজনে আর দিঠি পথ পানে
চাহিয়ে পরাণ করি হাত ॥

সজনি । না জানি কি হয় প্রেম লাগি ।
দারুণ পিরীতি পর- বোধ না মানই
কত চিতে নিবারিব আগি ॥ ৫ ॥

একে কুল-কামিনী তাহে নব-যৌবনী
আর তাহে পরের অধীন ।

পিরীতি-বিষম-শরে রহিতে না পারি ঘরে
ভাবিতে ভাবিতে তনু ক্ষীণ ॥

নিশি দিশি অবিরত জাগিতে ঘুমিতে কত
প্রাণনাথ সোওরি সদাই ।

জ্ঞান দাস বলে আকুল নয়ান-জলে
তিল আধ থির নাহি পাই ॥ ৯০৫ ॥

(৬)

ভূপালী ।

শুন শুন বিনোদিনি রাই ।
তোহে পুন কহিয়ে বুঝাই ॥

কান্নুক ভাব যব হোই ।
 হিয় মাহা রাখবি গোই ॥
 কোই জন্ম লখই না পার ।
 বেকত করবি কুলাচাৰ ॥
 কান্ন উয়ব হিয় মাহা ।
 আন ছলে বিছুরবি তাহা ॥
 গুৰু তুৰুজন তুয়া পাপ ।
 দেখিলে দেয়ব বহু তাপ ॥
 থির করবি সদা চিত ।
 যৈছন কুলবতী-রীত ॥
 পুন জনি ভাবহ আন ।
 ইহ কবি শেখর ভাগ ॥ ৯০৬ ॥

(9)

বরাডী ।

কাল কুসুম করে পরশ না করি ডরে
এ বড় মনের মনোব্যথা ।
যেখানে সেখানে যাই সকল লোকের ঠাণ্ডা
কাণাকাণি শুনি এই কথা ॥
সই ! লোকে বলে কালা পরিবাদ ।
কালার ভরমে হাম জলদ না হেরি গো
তেজিয়াছি কাজরের সাধ ॥ ❧ ॥

যমুনা-সিনানে যাই অঁখি মেলি নাহি চাই
 তরুয়া কদম্বতলা পানে ।
 যথা তথা বসি থাকি বাঁশীটি শুনিয়ে যদি
 ছুটি হাত দিয়া থাকি কাণে ॥
 চণ্ডীদাস ইথে কহে সদাই অন্তর দহে
 পাসরিলে না যায় পাসরা ।
 দেখিতে দেখিতে হরে তহু মন চুরি করে
 না চিনিয়ে কালা কিবা গোরা ॥ ৯০৭ ॥

(৮)

তথা রাগ ।

জীবারে নহেঁ মুই জীবারে নহেঁ নহেঁ
 জীবারে নহে মোর সাধ ।
 যাহার সনে সই পরিচয় নাহি মোর
 তার সনে কহে পরিবাদ ॥
 কেমন কানাই সেই কেমন মূরতি সই
 কেমন বা তাহার বেভার ।
 রাধার বন্ধুয়া বলি সব লোকে ডাকে তারে
 সেই মোর কুলের খাঁকার ॥
 কাহারে কহিব দুখ কেবা মোর জানে গো
 পরাণ হইল সে কাঁফর ।
 তাহার সনে যদি পিরীতি হইত গো
 তবে সে কহিতে ভাল মোর ॥ ৯০৮ ॥

(৯)

সিদ্ধুড়া ।

যে দিগে কানুর ঘর সে দিগে না বসি ।
 সতী-সাধে সে দিগের বাও না পরশি ॥
 তবু ত দারুণ লোকে নানা কথা কয় ।
 হুখের উপর হুখ আছেয়ে হৃদয় ॥
 কাহারে কহিব হুখ কে মোর হিতাশী ।
 পরের কথায় প্রাণ পোড়ে দিবানিশি ॥
 শিবা কহে সুবদনি বুকে না হানিবে ।
 কুবাদিনী লোকের কথায় কিবা হবে ॥ ৯০৯ ॥

“ভাদরে দেখিছু নট চাঁদে” ইত্যাদি গেয়ং ।

(১০)

সুহই ।

যায়ে মুই না দেখোঁ নয়ানে ।
 কলঙ্ক তোলয়ে তার সনে ॥
 নগরে আছেয়ে কত নারী ।
 কে না চাহে শ্যাম পানে ফিরি ॥
 কে না পিরীতি নাহি করে ।
 গুরুজন নাহি কার ঘরে ॥
 মোর হৈল সব বিপরীত ।
 জগতে করিল স্বেয়াপিত ॥*

যাহা নাহি দেখয়ে নয়নে ।
তাহা যেন দেখিল এখানে ॥
বলরাম কহে পাপ লোকে ।
মিছা কথা কহে পরতেকে ॥ ৯১০ ॥

অথ প্রেম-বিচার ।

(১)

তত্বচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ধানশী ।

ভাব-ভরে গর গর চিত ।
ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বৈসে না পায় সম্বিত ॥
অতি রসে নাহি বাক্ষে থেহ ।
সোঙরি সোঙরি কাঁদে পুরুষ শূলেহ ॥
নাচে পছঁ গোরা নটরাজ ।
কি লাগি গোকুল-পতি সঙ্কীৰ্ত্তন মাঝ ॥ ৫
নিজ পর কিছুই না জানে ।
দীনহীন উত্তম অধম নাহি মানে ॥
প্রিয় গদাধর-কর ধরি ।
মরম কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ॥
ডগ মগ আনন্দ-হিলোলে ।
ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে ভকতের কোলে ॥

গোরা-রসে সব রসময় ।

না দরবে বলরাম পাষণ-হৃদয় ॥ ৯১১ ॥

(২)

পরম্পর সখ্যুক্তি ।

সুহৃৎ ।

সো কুলবতী অতি ছলহ গতাগতি

পতি ছরমতি খুর-ধার ।

পাপিয় পিরীতি এতছ' না সমুঝয়ে

দোসর মদন গোড়ার ॥

সজনি ! রাই সহজে পরতন্ত্র ।

গহন বিরহ গহ কবছ' দূর নহ

ইথে কি আছয়ে মণিমন্ত্র ॥ ৬ ॥

দরশনে নহত নয়ন ভরি তিরপিত

পরশনে না রহে গেয়ান ।

তাহা বিমু তমু মন জীবন জর জর

কহত কিয়ে সমাধান ॥

বিছুরত মরমে মরম মাহা পৈঠত

স্বপনে না হেরই আন ।

অমিলন মিলন ছছ' ভেল সমতুল

গোবিন্দ দাস ভালে জান ॥ ৯১২ ॥

(৩)

বরাড়ী ।

ছুছঁ রসময়-তনু গুণে নাহি ওর ।
 লাগল ছুছঁক না ভাঙ্গই জোর ॥
 কে নাহি কয়ল কতছঁ পরকার ।
 ছুছঁ জন ভেদ করই নাহি পার ॥
 খোঁজলুঁ সকল মহীতল গেহ ।
 ক্ষীর নীর সম না হেরিলুঁ লেহ ॥
 যব কোই বেরি আনল-মুখ আনি ।
 ক্ষীর দণ্ড দেই নিরসত পানী ॥
 তবছঁ ক্ষীর উছলি পড়ু তাপে ।
 বিরহ-বিয়েগে আগি দেই ঝাঁপে ॥
 যব কোই পানী আনি তাহে দেল ।
 বিরহ-বিয়েগে তবহিঁ দূরে গেল ॥
 ভণছঁ বিজাপতি এতেনে সুরেহ ।
 রাধা মাধব ঐছন লেহ ॥ ৯১৩ ॥

(৪)

সুহই ।

এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি ।
 পরাণে পরাণ বান্ধা আপনা আপনি ॥
 ছুছঁ কোরে ছুছঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
 আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥

এ কি অপরূপ তাহার স্বরূপ
সবারে করিল অন্ধ ॥

চণ্ডীদাস কহে ছুছ' সম নহে
এখানে সে বিপরীত ।

এ তিন ভুবনে হেন কোন জনে
শুনি না দরবে চিত ॥ ৯১৫ ॥

(৬)

সহই ।

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।
ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জ্বালা ॥
অকথন বিয়াধি কহনে নাহি যায় ।
যে করে কানুর নাম ধরে তার পায় ॥
পায়ে ধরি কাঁদে সে চিকুর গড়ি যায় ।
সোণার পুতলী যেন ভূমিতে লোটায় ॥
পুছয়ে কানুর কথা ছল ছল আঁখি ।
কোথায় দেখিলা শ্রাম কহ দেখি সখি ॥
চণ্ডীদাস বলে কাঁদে কিসের লাগিয়া ।
সে কালা আছয়ে তার হৃদয়ে জাগিয়া ॥ ৯১৬ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

সহজেই কুলবতী বালা ।
সো কি সহই প্রেম-জ্বালা ॥

তাহে গুরু-গঞ্জন বোল ।
 অহনিশি অন্তর ডোল ॥
 তাহে নিতি প্রেম-তরঙ্গ ।
 জোরি কবহুঁ নহ ভঙ্গ ॥
 ছুরজন সঙ্গ সঞ্চারি ।
 ব্যাধ-মন্দিরে জন্ম শারী ॥
 সকল কহব কানু ঠাম ।
 ইথে কি কহয়ে পরিণাম ॥
 জ্ঞান দাস কহ তায় ।
 পরিণামে বড়ই সে দায় ॥ ৯১৭ ॥

তত্রানুরাগঃ প্রকারান্তরং যথা ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

শ্রীরাগ ।

গোরা-রূপ লাগিল নয়নে ।
 কিবা নিশি কিবা দিশি শয়নে স্বপনে ॥
 যেই দিগে পড়ে দিঠি সেই দিগে দেখি ।
 পিছলিতে করি সাধ না পিছলে আঁখি ॥
 কি ক্ষণে দেখিলাম গোরা কি না মোর হৈল ।
 নিরবধি গোরা-রূপ মরমে লাগিল ॥

চিত নিবারিতে চাহি নহে নিবারণ ।

বাসু ঘোষে বলে গোরা রমণী-মোহন ॥ ৯১৮ ॥

(২)

তুড়ী ।

ছাড়িয়া ঘরের আশ করিব সে বনবাস

এই চিতে দঢ়াইলুঁ সার ।

রাতি দিবস হাম হিয়ার উপরৈ থোব

না করিব আর আঁখির আড় ॥

সই । তোমারেই कहিয়ে মরম ।

জাতি ভাসাইলুঁ কুলে তিলাঞ্জলি দিলুঁ

খাইলুঁ সে ধরম করম ॥ ৫ ॥

শাশুড়ী-ননদী-ডরে নিশ্বাস না ছাড়ি ঘরে

এই দুখে হেন সাধ করে ।

অঙ্গের উপর অঙ্গ থুইয়া চাঁদমুখ নিরখিয়া

মনের কথাটি কব তারে ॥

নয়ানে না দেখি আন আন নাহি শুনে কাণ

যত দেখেঁ সব লাগে ধন্দ ।

বলরাম দাসে বলে না জানি কি করিলে

ও নাগর গোকুলের চন্দ ॥ ৯১৯ ॥

(৩)

দিক্কড়া ।

এ দেশে বসতি নাই যাব কোন দেশে ।

যার লাগি প্রাণ কান্দে তারে পাব কিসে ॥

বল না উপায় সহি বল না উপায় ।
 জনম অবধি দুখ রহল হিয়ায় ॥
 তিত কৈল দেহ মোর ননদী-বচনে ।
 কত বা সহিব জালা এ পাপ পরাণে ॥
 বিষ খাইলে দেহ যাবে রব রবে দেশে ।
 বাণুলী আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ৯২০ ॥

(৪)

ধানশী ।

শুনিয়া দেখিলুঁ দেখিয়া ভুলিলুঁ
 ভুলিয়া পিরীতি কৈলুঁ ।
 পিরীতি-বিচ্ছেদে না রহে পরাণ
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈলুঁ ॥
 সহি । পিরীতি দোসর ধাতা ।
 বিধির বিধান সব করে আন
 না শুনে ধরম কথা ॥ ৩৭ ॥
 পিরীতি মিরিতি তুলে তৌনাইলুঁ
 পিরীতি গুরুয়া ভার ।
 পিরীতি বেয়াধি যার উপজয়ে
 সে বুঝে না বুঝে আর ॥
 সবাই কহয়ে পিরীতি-কাহিনী
 কে বলে পিরীতি ভাল ।

কানুর পিরীতি ভাবিতে ভাবিতে

পাঁজর ধসিয়া গেল ॥

জীবনে মরণে পিরীতি বেয়াধি

হইল যাহার অঙ্গ ।

জ্ঞান দাস কহে কানুর পিরীতি

নিতুই নৌতুন রঙ্গ ॥ ৯২১ ॥

(৫)

সিদ্ধুড়া ।

মুই মৈলুঁ মৈলুঁ মরিয়া গেলুঁ

ঠেকিলুঁ পিরীতি-রসে ।

এ ঘর করণ বিহি নিদারুণ

সকল পরের বশে ॥

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া

জনমে কি সুখ পাইলুঁ ।

হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি

মনের আগুনে মৈলুঁ ॥ ৯২২ ॥

ইত্যাদি গেষ্য ।

(৬)

তুড়ী ।

কিবা সে মোহন বেশ দেখিতে মূরছে দেশ

না রহে সতীর সতীপণা ।

ভরমে দেখিলে যারে জনম ভরিয়া সই

ঝুরিয়া মরয়ে কত জনা ॥

কি করিলুঁ কি না হৈল কেনে বা সে বাড়াইল
কি শেল হানিয়া গেল বুকে ।

জাতি-কুল-শীল-শিরে বজর পড়িল সই
কানুরে দেখিয়ে চোখে চোখে ॥

খাইতে সোয়াস্ত নাই নিন্দ গেল দূরে গো
হিয়া ডহ ডহ মন বুঝে ।

উড়ু পড়ু আনচান ধক ধক করে প্রাণ
কি হৈল রহিতে নারি ঘরে ॥

রসের মুরতি সে দেখিলে না রহে দে
বাতাসে পাষণ হয় পানী ।

বলরাম দাসে বলে সে অঙ্গ পরশ হলে
প্রাণ লৈয়া কি হয় না জানি ॥ ৯২৩ ॥

(৭)

ভুড়ী ।

কি ঘর বাহির লোকে বলে এ কি রীতি ।

জীতে পাসরিল নহে বন্ধুর পিরীতি ॥

দেখিতে না দেখে আঁখি শ্যাম বিনে আন ।

ভরমে আনের কথা না কহে বয়ান ॥

শুনিতে শুনিয়ে হাম সেই পরসঙ্গ ।

সোঙরি সঘনে মোর পুলকিত অঙ্গ ॥

হিয়ার আরতি গো কহিতে নাহি দেশ ।

মরমে ধরম কথা না করে প্রবেশ ॥

গৃহকাজ করিতে আউলায় সব দেহ ।

জ্ঞান দাস কহে বড় বিষম শ্রাম-লেহ ॥ ৯২৪ ॥

(৮)

শ্রীরাগ ।

মনের মরম-কথা শুন লো সজনি ।

শ্রাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥

চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব ।

না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥

কোন বিধি সিরজিল কুলবতী বালা ।

কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জ্বালা ॥

কিবা সে মোহন রূপ মন মোর বাঁধে ।

মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আঁখি কাঁদে ॥

জ্ঞান দাস কহে সখি এই সে করিব ।

কানুর পিরীতি লাগি যমুনা পশিব ॥ ৯২৫ ॥

(৯)

শ্রীরাগ ।

রাজার ঝিয়ারী

কুলের বৌহারী

স্বামি-সোহাগিনী নারী ।

পিরীতি লাগিয়া

এ তিন খোয়ালু

হইলু কুল খাঁকারী ॥

সই ! কি ছার পরাণ কাজে ।
 স্বপনে তা সনে নাহি দরশন
 জগত ভরিল লাজে ॥ ৬ ॥

ধরম করম সব তেয়াগিলুঁ
 যাহার পিরীতি সাধে ।
 জাতি কুল শীল সকল নাশিলুঁ
 সে জনার পিরীতি বাদে ॥

ভাবিতে চিন্তিতে হিয়া জর জর
 না রুচে আহার পানী ।
 কহে বলরাম পিরীতি আখর
 কেবল দুখের খনি ॥ ৯২৬ ॥

(১০)

তুড়ী ।

এক জ্বালা ঘর হৈল আর জ্বালা কানু ।
 জ্বালাতে জ্বলিল প্রাণ সারা হৈল তনু ॥
 কোথায় যাইব সই কি হবে উপায় ।
 গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥
 কাহারে কহিব কেবা যাবে পরতীত ।
 মরণ-অধিক হৈল কানুর পিরীত ॥
 জারিলেক তনু মন কি আছে ঔষধে ।
 জগত ভরিল কালা কানু পরিবাদে ॥

লোক-সাজে ঠাণ্ডি নাই অপযশ দেশে ।

বাণুলী আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ৯২৭ ॥

(۷۷)

ହୁଡ଼ି ।

কি হৈল কি হৈল মোর কানুর পিরীতি ।

আঁখি বুঝে পুলকিত প্রাণ কাঁদে নিতি ॥

শুইলে সোয়াস্ত নাই নি'দ গেল দূরে ।

কানু কানু করি প্রাণ নিরবধি ঝরে ॥

নবীন পাণ্ডসের মীন মরণ না জানে ।

নব অনুরাগে চিত ধৈরজ না মানে ॥

এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল ।

হৃদয়ে পশিল মোর কানু-প্রেম-শেল ॥

নিগূঢ় পিরীতি খানি আরতির ঘর ।

ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল ফাঁফর ॥ ৯২৮ ॥

(१२)

କରୁଣ ବରାଡ଼ି ।

ବଡ଼ି ବିଷୟ ହେଲା

কালার প্রেম

এ ঘর বসতি লাগে শেলি।

ବୁରିয়া ବୁରିয়া କାନ୍ଦେ ପରାଣ-ପୁତଳୀ ॥ ୫ ॥

যত যত পিরীতি পিয়া করিয়াছে মোরে।

আখরে আখরে লেখা হিয়ার ভিতরে ॥

হাসিয়া পাঁজরকাটা কহিয়াছে কথা খানি ।

সোঙরিতে চিতে উঠে আগুনের খনি ॥

নিরবধি বৃকে থুইয়া চাহিলে চোখে চোখে ।

এ বড় দারুণ শেল ফুটি রৈল বৃকে ॥

হিয়ায় ধরিয়া

নয়ান ভরিয়া

কবে সে দেখিব মুখানি ।

বলরাম দাসে বলে

হিয়ার ভিতরে জ্বলে

দারুণ শেল আগুনি ॥ ৯২৯ ॥

(১৩)

তথা রাগ ।

নয়ান-কোণের বাণে

হিয়ায় হানিল রে

সেই হইল পিঠের পার ।

আলিয়া তিন কোণের খড়

দিলুঁ ও স্নেহের মুখে

তবু আমার স্নেহের নাহি পার ॥

রসের আবেশে

অঙ্গ মোড়া দিয়া

হাসিয়া কথাটি কয় ।

কত ভঙ্গিমায়

ও ভুরু নাচায়

তাতে কি পরাণ রয় ॥

বাঁশীর ফুকে

বৃকের ভিতরে

ফুটিয়া আগুন জ্বলে ।

মধুর বচনে

হিয়ার হিলনে

পরাণ-পুতলী দোলে ॥

হিয়া জর জর

পরাণ কাঁফর

দেখিয়া ও মুখচন্দ্র ।

বলরাম মনে

আন নাহি লয়

সবে প্রাণ গোকুলচন্দ্র ॥ ৯৩০ ॥

(১৪)

ভাটিয়ারী ।

একে কুলবতী করি বিড়ম্বিতা বিধি ।

আর তাহে দিল হেন পিরীতি-বিয়াধি ॥

কি হৈল কি হৈল সই কিবা সে করিলুঁ ।

গোপতে বাঢ়ায়ে প্রেম আপনা খোয়ালুঁ ॥

জাগিলে স্বপনে মনে নাহি জানে আন ।

সে নব নাগর লাগি কান্দয়ে পরাণ ॥

কত না সহিব আর হিয়ার পোড়নি ।

কহিতে নাহিক ঠাঞি ছার পরাধিনী ॥

যার লাগি যেবা জন পরাণ তেজে ।

বলরাম বলে আর কি করিবে লাজে ॥ ৯৩১ ॥

(১৫)

সুহই ।

শুন অমুরাগিনি

কি তোহে কহিব বাণী

সদাই ভাবহ কালা কানু ।

নিরবধি আঁখি ঝরে

পুলকে শরীর ভরে

দিনে দিনে ক্ষীণ কর তনু ॥

যদি তুচ্ছ শুন মোর কথা ।

সে কালা কানুর প্রেমে সদা হবে সাবধানে
তবে সে ঘুচিবে সব ব্যথা ॥ ৫ ॥

একে তুচ্ছ কুলবতী তাহে ছরজন পতি
জানিলে পড়িবে পরমাদ ।

এ পাড়াপড়সী যত বিপক্ষ আছয়ে কত
জগতে ঘুষিবে পরিবাদ ॥

যব তাহে পড়ে মনে চিত দিবে আন কামে
যেন লোকে নহে উপহাস ।

ধরিবে আমার কথা মনে না ভাবিহ ব্যথা
যতনে কহয়ে প্রেমদাস ॥ ৯৩ ॥

(১৬)

সুহৃৎ ।

তোমরা কি আর বুঝাও ধরম ।

শয়নে স্বপনে দেখি কালিয়া-বরণ ॥

কেশ আউলাইয়া বেশ বনাইতে
হাত নাহি সরে বান্ধি ।

সে কালার ভরমে কেশ কোলে করি
কাল কাল করি কান্দি ॥

কাল সে বেশ কাল সে কেশ
লোটন বান্ধিয়া রাখি ।

যখন কালাকে পড়য়ে মনে

আউলাইয়া তাহা দেখি ॥ ৯৩৩ ॥

(১৭)

সিকুড়া ।

ছাড়ে ছাড়ুক পতি কি ঘর বসতি

কিবা বা করিবে বাপ মায় ।

জাতি জীবন ধন এ রূপ যৌবন

নিছনি ফেলিব শ্যাম পায় ॥

কহিনু নিদান আর না রহে প্রাণ

শ্যাম সুনাগর দিনে ।

কুলের ধরম ভরম সরম

ভাগিল এতেক দিনে ॥

সমুখে রাখিয়া নয়ানে দেখিব

লইয়া থাকিব চোখে চোখে ।

হার করিয়া গলায় গাঁথিয়া

লইয়া থাকিব বুক ॥

চিতে উঠে যত বেশ করি তত

অঙ্গে অঙ্গে দিয়া হাত ।

অনেক দিনের সাধ পূরাইব

কোলে করি প্রাণনাথ ॥

দেখিয়া দেখিয়া মুখানি মাজিব

তাম্বুল দিব টাদমুখে ।

বলরামের কথা বন্ধু লৈয়া যাব তথা
রাধা বলি কেহ নাহি ডাকে ॥ ৯৩৪ ॥

(১৮)

তথা রাগ ।

সই ! না কহ ও সব কথা ।

কালার পিরীতি যাহারে লাগিল
জনম হইতে ব্যথা ॥ ৬ ॥

কালিন্দীর জল নয়ানে না হেরি
বয়ানে না বলি কালা ।

তবু ত সে কালা অন্তরে জাগয়ে
কালা হৈল জপ-মালা ॥

বন্ধুর লাগিয়া যোগিনী হইব
কুণ্ডল পরিব কাণে ।

সবার আগে বিদায় হইয়া
যাইব গহন বনে ॥

গুরু পরিজন বলে কুবচন
না যাব লোকের পাড়া ।

চণ্ডীদাসে কহে কান্নুর পিরীতি
জাতি কুল শীল ছাড়া ॥ ৯৩৫ ॥

(১৯)

সিকুড়া ।

কহিলাম মনের কথা ছাড়িতে নারিব ।

শ্যাম নাগর বিনে তিলেক না জীব ॥

সোণার বরণ বসন পরিয়া

জীবন যৌবন সোঁপি ॥

চুলের চাঁপার ফুল হেন করি

আউলাঞা করিয়ে দেখা ।

লাজ ভয় ছাড়ি কোলে উড়ি পড়ি

হু বাহু করিয়ে পাখা ॥

পিরীতি মুরতি চিত্র বানাইয়া

কহিয়ে মনের কথা ।

বুকে বুকে স্থখে মুখে মুখে ভরি

ঘুচাই মনের ব্যথা ॥ ৯৩৮ ॥

(২)

রসোদ্যারান্তে অমুরাগঃ ।

তথা রাগ ।

সখি হে ! কি পুছসি অমুভব মোয় ।

সোই পিরীতি অমু- রাগ বাখানিতে

অমুখণ নৌতুন হোয় ॥ ৬ ॥

জনম অবধি হৈতে ও রূপ নেহারিলুঁ

নয়ন না তিরপিত ভেল ।

লাখ লাখ যুগ হাম হিয়ে হিয়ে মুখে মুখে

হৃদয় জুড়ান নাহি গেল ॥

ବଚନ-ଅମିୟା-ରସ ଅନୁଧ୍ୟାନ ଶୁଣୁ
 ଶ୍ରୀତି-ପଥେ ପରଶ ନା ଭେଲି ।
 କତ ମଧୁ ଯାମିନୀ ରଭସେ ଗୋଠାୟଳୁ
 ନା ବୁଝୁଲୁ କେହନ କେଲି ॥
 କତ ବିଦଗଧ ଜନ ରସ ଅନୁମୋଦଇ
 ଅନୁଭବ କାହୁ ନା ପେଥି ।
 କହ କବି ବଲ୍ଲଭ ହୃଦୟ ଜୁଢ଼ାହିତେ
 ମିଳିଯେ କୋଟିମେ ଏକି ॥ ୧୭୯ ॥

(୩)

ଶ୍ରୀଗାନ୍ଧାର ।

କାହାରେ କହିବ କାହୁର ପିରୀତି
 ତୁମି ସେ ବେଦନୀ ସହି ।
 ରସେର ଧାଧସେ ଧସ ଧସ ହିୟା
 ତେଣୁ ସେ ତୋମାରେ କହି ॥
 ଓ ନବ-ନାଗର ରସେର ସାଗର
 ଆଗର ସକଳ ଶୁଣେ ।
 ସେ ରସ ପିରୀତି ଆଦର ଆରତି
 ବୁରିୟା ମରିବ ମେନେ ॥
 ପିରୀତି ବୋଲେ କତ ନା ଛଲେ
 ସେ କି ନା ଆକୁତି ମାଧେ ।
 ମାନ ନାଶିୟା ମଧୁର ଭାଷିୟା
 ହାସିୟା ମରମ ବାଞ୍ଛେ ॥

সে মোরে কোলেতে করিয়া ভরিয়া
 বদনে বদন দিয়া ।
 মধুর চুম্বিয়া বিধু বিড়ম্বিয়া
 পরাণ লইল পিয়া ॥
 কাঁচুয়া ফাড়িয়া সে রস লুটিয়া
 ভুলিয়া মধুপ জম্বু ।
 কমল-কোরক ভরমে কি কৈল
 গুণেতে ঘৃণিত তম্বু ॥
 ও দিঠি চাতুরী মুখের মাধুরী
 লহরী বহয়ে আর ।
 এ সুখ শুনিয়া ঝুরিয়া মরুক
 দাস গোবিন্দ ছার ॥ ৯৪০ ॥

পুনশ্চ প্রকারান্তরং যথা ।

(১)

তিরোতা ।

সখি হে ! মন্দ প্রেম-পরিণামা ।
 বরকে জীবন কয়ল পরাধীন
 নাহি উপকার এক ঠামা ॥ ৯৪১ ॥
 ঝাঁপল কূপ লখই না পারলু
 যাইতে পড়লছঁ ধাই ।

তখনক লঘু গুরু কছু না বিচারলু'
অব পাছু তরইতে চাই ॥

মধু সম বচন প্রেম সম মানুখ
পহিলহি' জানন না ভেলা ।

আপন চতুর-পণ পর হাতে সোঁপলু'
হৃদিসে' গরব দূরে গেলা ॥

এত দিনে আন ভালে হাম আছিলু'
অব বুঝলু' অবগাহি ।

আপন শূল হাম আপনহি' চাঁছলু'
দোখ দেয়ব অব কাহি ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর যুবতি
চিতে নাহি গুণবি আনে ।

প্রেমক. কারণ জীউ উপেখিয়ে
জগ-জন কো নাহি জানে ॥ ৯৪১ ॥

(২)

ধানশী ।

পিরীতিকি রীত কোন অবগাহব
সহজই বন্ধিম সোই ।

যো রস ধাধসে ধস ধস অন্তর
পাঁজর জর জয় হোই ॥

সজনি ! তোহে কহি কানুক লেহা ।
 যত যত নিতি নিতি চিতে মঝু উঠয়ে
 ভাবিতে আকুল দেহা ॥ ৬ ॥
 পরবশ হোই যো ধনী জীবয়ে
 প্রেম বিলাসক আশে ।
 দরশন তুলহ দূরে রহ লালস
 নিচয়ে মরণ অভিলাষে ॥
 মরমক বোল কহত হিয়া ডোলত
 কো কহ জনি পরিবাদে ।
 গোবিন্দ দাস বচনে হাম ভুললু
 তাহে ভেল এত পরমাদে ॥ ৯৪২ ॥

(৩)

তুড়ী ।

একে কুলবতী চিতের আরতি
 বিধি বিড়ম্বিত কাজে ।
 শ্যাম সুনাগর- পিরীতি-কণ্টক
 ফুটিল হিয়ার মাঝে ॥
 শুন শুন সই মরম তোমারে কই
 পড়িলু বিষম ফাঁদে ।
 অমূল্য রতন বেড়ি ফণিগণ
 দেখিয়া পরাণ কাঁদে ॥

গুরু গরবিত বোলে অবিরত

এ বড়ি বিষম বাধা ।

এ কুল ও কুল ছু কুলে চাহিতে

সংশয় পড়ল রাধা ॥

ছাড়িলে ছাড়িল এ লোক সে লোক

পরাণ অধিক বড় ।

জ্ঞান দাস কহে এমন সম্পদ

কাহার ডরে বা এড় ॥ ৯৪৩ ॥

(৪)

বিহাগড়া ।

কবছ' রসিক সনে দরশন হোয়ে জনি

দরশনে হোয় জনি লেহ ।

লেহ-বিচ্ছেদ জনি কাছকে উপজয়ে

বিচ্ছেদে ধরয়ে জনি দেহ ॥

সজনি ! দূরে কর ও পরসঙ্গ ।

প'হিলহি' উপজিতে প্রেমক অঙ্কুর

দারুণ বিহি দিল ভঙ্গ ॥ ৬ ॥

যবছ' দৈব দোষ উপজয়ে প্রেমহি'

রসিক সনে জনি হোয় ।

কানু সে গোপতে লেহ করি অব এক

সবছ' শিখা'ল মোয় ॥

হেন ঔখদ সখি কাঁহা নাহি পাইয়ে
 জন্ম যৌবন জরি যায় ।
 অসমঞ্জস রস সহিতে না পারিয়ে
 ইহ করি শেখর গায় ॥ ৯৪৪ ॥

(৫)

শুভট্ট ।

একে নব পিরীতি আরতি অতি ছুরগম
 সোঙরি সোঙরি ক্ষীণ দেহ ।
 তাহে গুরু-গঞ্জন হৃদয় বিদারণ
 জীবট্টে ভেল সন্দেহ ॥
 সজনি ! দূরে কর ও পরথাব ।
 প্রেম নাম যাঁহা শুনই না পায়ব
 সোই নগরে হাম যাব ॥ ৬ ॥
 যাহে বিলু স্বপনে আন নাহি হেরিয়ে
 অব মোহে বিছুরল সোই ।
 হাম অতি দুখিনী সহজে একাকিনী
 আপন বলিতে নাহি কোই ॥
 ছুছ কুল চাহিতে আকুল অন্তর
 পাঁতরে পড়ি রহ হেম ।
 জ্ঞান দাস কহে দিক দিক জীবনে
 যাকর পরবশ প্রেম ॥ ৯৪৫ ॥

(৬)

তুড়ী ।

ভালই সময় ছিল যখন শিশুমতি ।
 অন্তরে অনল জ্বলে পিরীতিক রীতি ॥
 বাহিরে অনল নহে জল দিব তায় ।
 শ্যাম-প্রেমে ধকধকি কি বলিব কায় ॥
 প্রাণ-সখি ! তোমারে সে বলি ।
 হিয়ার ভিতরে শ্যাম পরাণ-পুতলী ॥ ৫ ॥
 ঘর হৈতে বাহির হইয়ে নিরন্তর ।
 দেখিবারে সাধ করি নহি স্বতন্তর ॥
 মন ধক ধক করে দিবস রজনী ।
 লোক মাঝে না থাকিয়ে রহি একাকিনী ॥
 নিশ্বাস ছাড়িতে মোর নাহি অবসর ।
 কৃষ্ণপরসাদ কহে পরমাদ বড় ॥ ৯৪৬ ॥

(৭)

পঠমঙ্গরী ।

এক কাল হৈল মোর নহলি যৌবন ।
 আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥
 আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।
 আর কাল হৈল মোর যমুনার জল ॥
 আর কাল হৈল মোর রতন-ভূষণ ।
 আর কাল হৈল মোর গিরি গোবর্দ্ধন ॥

এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।
 এমন ব্যথিত নাহি শুনয়ে কাহিনী ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে না কহ এমন ।
 কারু কোন দোষ নাই সবে এক জন ॥২৪৭॥

(৮)

ভাটিয়ারী ।

এবে দেখি অতি চিতের আরতি
 পহিলে না ছিল এত ।
 ঘরে গুরুজন গঞ্জনা না মানে
 নিতি নিবারিব কত ॥
 সহি ! ঠেকিলুঁ বিষম ফাঁদে ।
 কানুর পিরীতি তিলেক বিরতি
 হইলে পরাণ কাঁদে ॥
 সহজে মধুর শ্রামের মূরতি
 পিরীতি বুঝিবে কে ।
 সে সব আদর ভাদর-বাদর
 কেমনে ধরিব দে ॥
 চিতের বিচার উচিত কহিতে
 জগত ভরিয়া লাজ ।
 জ্ঞান দাস কহে ইহার অধিক
 রসিক গোপত কাজ ॥ ২৪৮ ॥

(৯)

সুহৃৎ ।

ঘর হেন নহে মোর ঘরের বসতি ।
 বিষ হেন লাগে মোরে পতির পিরীতি ॥
 বিরলে ননদী মোরে যতেক বুঝায় ।
 কান্থর পিরীতি বিনে আন নাহি ভায় ॥
 সখি ! মোর নব অনুরাগে ।
 পরবশ জীউ না উবরে পুণভাগে ॥
 আঁখে রৈয়া আঁখে নহে সদা রহে চিতে ।
 সে রস নীরস নহে জাগিতে ঘুমিতে ॥
 এক কথা লাখ হেন মনে বাসি কাঁদি ।
 তিলে কতবার দেখেঁ স্বপন সমাধি ॥
 জ্ঞান দাস কহে ভাল ভাবে পড়িয়াছ ।
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥ ৯৪৯ ॥

(১০)

তথা রাগ ।

জীব না জীব না সই জীবার নহেঁ মুগ্ধি
 এ ছার পরাণ কার তরে ।
 এত পরমাদে সই রাধার মনে আন নাট
 প্রাণ কাঁদে বিচ্ছেদের ডরে ॥
 বন্ধুরে বিদরে হিয়া একা নিশবদ হইয়া
 শুতিয়া রহিলুঁ মুগ্ধি দিনে ।

স্বপনে বন্ধুর সনে মনের কথাটি কই
 ননদী দাড়াঞা তাহা শুনে ॥
 ঘুমের আলিসে ছুটি আঁখি মেলিতে নারি
 কালা-রূপ যাঁহা তাঁহা দেখি ।
 আন বোল বলিতে কান্না বলিয়া ডাকি
 প্রতি বোলে তারা করে সাথী ॥
 কালা বিলাসের হার কালা গলার কাঁঠি
 কাল সূতায় নিতি নিতি গাঁথি ।
 লোচন বলয়ে অনু- রাগের বালাই যাই
 বন্ধুর গুণের লাগি বেথি ॥ ৯৫০ ॥

(۵۵)

তথা রাগ ।

পাসরিতে শরীর হোয়ে অবসান ।
 কহিতে না লয় অব বুঝ অবধান ॥
 কহনে না পারিয়ে সহনে না যায় ।
 রচহ সজ্জনি অব কি করি উপায় ॥
 কোন বিহি নিরমিল এহ পুন লেহ ।
 কাহে কুলবতী করি গড়ল মোর দেহ ॥
 কাম করে ধরিয়ে সে করয়ে বেভার ।
 রাখয়ে মন্দিরে এ কুল-আচার ॥
 রহই না পারিয়ে চলই না পারি ।
 যন ফিরে যৈছন পিঞ্জর মাহা শারী ॥

ଏତହଁ ବିପଦେ କାହେ ଜୀବୟେ ଦେହ ।

ଭଗୟେ ବିଘ୍ନାପତି ବିଷୟ ଏ ଲେହ ॥ ୧୧୧ ॥

(୧୨)

ସଖୀର ଉକ୍ତି ।

ତଥା ରାଗ ।

ଶୁନ ଶୁନ ସୁନ୍ଦରି କର ଅବଧାନ ।

ନାହ ରସିକବର ବିଦଗ୍ଧ ଜାନ ॥

କାହେ ତୁହଁ ହୃଦୟେ କରସି ଅମୃତାପ ।

ଅବହଁ ମିଳବ ମୋହିଁ ସୁପୁରୁଷ ଆପ ॥

ଉଦଭଟ୍ଟ ପ୍ରେମ କରସି ଅମୁରାଗ ।

ନିତି ନିତି ନୌତୁନ ହିୟ ମାହା ଜାଗ ॥

ବିଘ୍ନାପତି କହ ବାନ୍ଧୁ ହେହ ।

ସୁପୁରୁଷ କବହଁ ନା ତେଜୟେ ଲେହ ॥ ୧୧୨ ॥

ପୁନଃ ଆକ୍ଷେପାନୁରାଗଃ ।

(୧)

ସୁହୃଦ୍ ।

ଆର ଶୁନେହ ଆଲୋ ମହି ତୋମାର କାନ୍ଧୁର ରୀତ ।

ହାମାହିଲେ ସବ ମୋର ଶୁରୁ ଗରବିତ ॥

ମନ୍ଦିର ସାମିଲେ ପଥେ ଆସିୟେ ଚଲିୟା ।

ବାହୁ ପସାରିୟା ରହେ ପଥ ଯାଣୁଲିୟା ॥

যতেক নিষেধি তায় দ্বিগুণ উথলে ।
 লোকে বলে এমন কেনে সে বোল নহিলে ॥
 পথে যাইতে লোক সব কহে আমার কথা ।
 সদাই আমার নাম লয় যথা তথা ॥
 রসাভাষে যে বোল বলে শুনে লাজে মরি ।
 পাপিয়া পাড়ার লোক করে ঠারঠারি ॥
 এত দিন ছিল মোর অবেকত কাজ ।
 এবে সে বেকত হৈল গোকুল-সমাজ ॥
 বিরলে পাইয়া তারে সোঙরি কহিও ।
 যছনাথ দাস কহে সময়ে বুঝাইও ॥ ৯৫৩ ॥

(২)

তুড়ী ।

সই ! কেমনে দেখাব মুখ ।
 গোপত পিরীতি বেকত করয়ে
 এ বড়ি মরমে ছুখ ॥ ৬ ॥
 এত টীটপণা করে কোন্ জনা
 বুঝিলু তাহার মতি ।
 মোর অপযশে সকলে হাসয়ে
 ইথে কি পাইবে সিদ্ধি ॥
 আর এক দিন সিনানে যাইতে
 আঁচলে ধরল মোর ।

তথা দুই চারি নাগরী আছিল
হাসিয়া হইল ভোর ॥
পরশ পাইয়া অবশ হইলুঁ
ইহাতে করিব কি ।
শেখর কহে কি করিবে লোকে
তোমার নিছনি দি ॥ ৯৫৪ ॥

(୨)

সিন্ধুডা ।

এমত বেভার না জানি তাহার
 পিরীতি যাহার সনে ।
 গোপত করিয়া কেনে না রাখিল
 বেকত করিল কেনে ॥
 মনের মরম জানিবে কে ।
 সেই সে জানয়ে মনের মরম
 এ রসে মজিল যে ॥ ৫ ॥
 চোরের মা যেন পোয়ের লাগিয়া
 ফুকরি কাঁদিতে নায়ে ।
 কুলবতী হৈয়া পিরীতি করিলে
 এমতি সঙ্কট তারে ॥
 কে আছে বেখিত করে পর-হিত
 এ দুখ কহিব কারে ।

হয় দুখভাগী পাইয়ে তার লাগি
 তবে সে कहিয়ে তারে ॥
 পরে কি জানয়ে পরের বেদন
 সতর আপন কাজে ।
 চণ্ডীদাসে কহে বনের ভিতরে
 তাহার রোদন সাজে ॥ ৯৫৫ ॥

(৪)

শ্রীরাগ

সই ! কাহারে করিব রোষ ।
 না জানি না দেখি সরল হইলুঁ
 সে পুনি আপন দোষ ॥ ঞ্জ ॥
 বাতাস বুঝিয়া ফেলাই থু, পা
 বাড়াই বুঝিয়া থেহ ।
 মানুষ বুঝিয়া কথা সে कहিয়ে
 রসিক বুঝিয়া লেহ ॥
 মড়ক বুঝিয়া ধরিয়ে ডাল
 ছায়ায় বুঝিয়া মাথা ।
 গাহক বুঝিয়া গুণ প্রকাশিয়ে
 বেথিত বুঝিয়া বেথা ॥
 অবিচারে সই করিলুঁ পিরীতি
 কেন কৈলুঁ হেন কাজে ।

চণ্ডীদাস কহে

ধীরহ সুন্দরি

কহিলে পাইবা লাজে ॥ ৯৫৬ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

জ্বালাৰ উপৰ জ্বালা সই জ্বালাৰ উপৰ জ্বালা ।

জলকে যাই পথ না পাই বসন টানে কালা ॥

সরম কর্যা ভরম কর্যা বসন দিলাম মাথে ।

সকল সখীর মাঝে কালা ধরে আমার হাতে ॥

কালার সনে রসের কথায় মনে পাইলুঁ সুখ ।

গোপত কথা বেকত করে এই সে বড় দুখ ॥

চল্বলেকে চতুর বলি হেটমুড়াকে জপু ।

রস বুঝিলে রসিক বলি না বুঝিলে ভেপু ॥

লোচন বলে আলো দিদি ইহা বলিলি কেনে ।

কালার সমান রসিক নাই এ তিন ভুবনে ॥ ৯৫৭ ॥

(৬)

বরাড়ী ।

. কেনে কৈলুঁ পিরীতির সাধ ।

পিরীতি অন্ধুর হৈতে

যত দুখ পাইলুঁ চিতে

শুনিলে গণিবে পরমাদ ॥ ৬ ॥

মুঞি যদি জানিতুঁ এত

তবে কেনে হন রত

না করিতুঁ হেন সব কাজ ।

ভুলিলুঁ পরের বোলে কুলটা হইলুঁ কুলে
 জগত ভরিয়া রৈল লাজ ॥
 যখন পিরীতি কৈল আনি চাঁদ হাতে দিল
 পুন তারে না পাই দেখিতে ।
 কি করিতে কি না করি ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি
 অবশেষে প্রাণ চাহে নিতে ॥
 পিরীতি আখর তিন বাহার হৃদয়ে চিন
 কিবা তার লাজ কুল-ভয় ।
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস যে করে পিরীতি আশ
 তার বুঝি এই সব হয় ॥ ৯৫৮ ॥

পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণং প্রতি আক্ষেপঃ ।

(১)

ধানশী ।

সখি ! আর কি কহিতে ডর ।
 বাহার লাগিয়া সব তেয়গিলুঁ
 সে কেনে বাসয়ে পর ॥
 সূজন কুজন যে জন না জানে
 তাহারে কহিব কি ।
 অন্তর বাতির যে জন জানয়ে
 তাহারে পরাণ দি ॥

(৩)

শ্রীরাগ ।

যাহার লাগিয়া কৈলুঁ কুলের লাঞ্ছনা ।
 কত না সহিবে দেহে গুরুর গঞ্জনা ॥
 যার লাগি ছাড়িলুঁ গৃহের যত সুখ ।
 না জানি কি লাগি এবে সে জনা বিমুখ ॥
 সজনি ! নিবেদলুঁ তোরে ।

কলঙ্ক রহল সব গোকুল নগরে ॥ ৫ ॥
 তিলেকে সে তেয়াগিলুঁ পতি খুর-ধার ।
 শ্রবণে না শুনলুঁ ধরম-বিচার ॥
 অবলা অথলা জাতি ভুলে পর-বোলে ।
 অনেক সাধের দীপ নিভাল সাঁঝ বেলে ॥
 ছুখের উপরে ছুখ পরিজন বোল ।
 সতীর সমাজে দাঁড়াইতে হৈলুঁ চোর ॥
 জ্ঞান দাস কহে ইথে কেমন উপায় ।
 প্রেম-পরাভব ছুখ সহনে না যায় ॥ ৯৬১ ॥

(৪)

সুহই ।

ভালই আছিলুঁ আন-মনে ।
 প্রমাদ পড়িল সেই ক্ষণে ॥
 কেনে শুনাইলা তার গুণ ।
 উথলিল আগুনের খুন ॥

নিশি দিশি যার গুণ গাই ।
সে কেনে এতেক নিঠুরাই ॥
যার লাগি তেয়াগিলুঁ ঘর ।
সে কেনে ভাবয়ে ভিন পর ॥
যার লাগি কুলে দিলুঁ ছাই ।
তারে কেনে দেখিতে না পাই ॥
সতীর সমাজে হইলুঁ মন্দ ।
জ্ঞান দাস শুনি রহু ধন্দ ॥ ৯৬২ ॥

(c)

ଶ୍ରୀରାଗ ।

বন্ধুর লাগিয়া সব তেয়োগিলু
লোকে অপযশ কয় ।
এ ধন আমার লয় অণ্ড জনা
ইহা কি পরাণে সয় ॥
সই ! কত না রাখিব হিয়া ।
আমার বন্ধুয়া আন বাড়ী যায়
আমার আজিনা দিয়া ॥ ঞ্জ ॥
যে দিন দেখিব আপন নয়নে
আন জন সঞে কথা ।
কেশ ছিঁড়ি ফেলি বেশ দূরে করি
ভাজিব আপন মাথা ॥

বন্ধুর হিয়া এমন করিল
 না জানি সে জন কে ।
 আমার পরাণ করিছে যেমন
 এমন হউক সে ॥
 জ্ঞান দাস কহে শুন হে সুনরি
 মনে না ভাবিহ আন ।
 তুহুঁ সে শ্রামের সরবস ধন
 শ্রাম সে তোহারি প্রাণ ॥ ৯৬৩ ॥

(৬)

ধানশী ।

এ সখি ! হাম সে কুলবতী রামা ।
 অনেক যতন করি প্রেম ছাপায়লুঁ
 বেকত কয়ল ওই শ্রামা ॥ ৬ ॥
 আছিলুঁ মালতী বিহি কৈল কিবা রীতি
 ভৈ গেল কেতকী ফুলে ।
 কণ্টক লাগি ভ্রমর নাহি আওত
 দূরে রহি ছুহুঁ মন বুঝে ॥
 সব ছুহুঁ দরশন দৈবে মিলায়ল
 কোন না কহে কত বোল ।
 অন্তরে বৈদগ্ধি মাণিক ছাপায়ল
 ছুহুঁ ভেল পশুক চোর ॥

দখিণ নয়ন করি রঞ্জব কিয়ে হরি
বাম নয়ন করি আঁধা ।

গোপত পিরীতি খানি কান্ন টুটায়ল
মঝ মনে লাগল ধাঁধা ॥

কান্দিব রে কত কান্দি গোড়ায়ব
কাহারে করিব বিশোয়াস ।

জ্ঞান দাস কহ শিক্ রছ জীবনে
যো করে পর-পতিআশ ॥ ৯৬৪ ॥

(9)

তিরোতা ।

প্রেমক গুণ কহব সব কোই ।
 যো প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥
 হাম যদি জানিয়ে পিরীতি ছরন্ত ।
 তব কিয়ে যায়ব পাপক অন্ত ॥
 অব সব বিষময় লাগয়ে মোই ।
 হরি হরি পিরীতি করই জনি কোই ॥
 বিছাপতি কহে গুন বরনারি ।
 পানী পিয়ে পাছে জাতি বিচারি ॥ ৯৬৫ ॥

(b)

সিন্ধুডা ।

পুরুষ-রতন হেরি মন ভেল ভোর ।
 তিল আধ সুখ নাহি দুখ নাহি ওর ॥

ବଡ଼ ଅଭିଳାଷେ ଭଞ୍ଜିଲୁଁ ବର ନାହିଁ ।
 ଦୈବେ ବିମୁଖ ଭେଳ କି କହବ କାହିଁ ॥
 ଦରଶନ ଢୁଲହ ଢୁଲହ ନବ ଲେହ ।
 ବିରହ-ବିକଳ ମନ ଜୀବନ ସନ୍ଦେହ ॥
 ଅପରୂପ ରୂପ ମଧୁର ରସ-ଲୀଳା ।
 ସକଳ ନାଗରୀଗଣ କଷଣକ ଶିଳା ॥
 ଅନୁଚିତ କାର୍ଜ୍ଯ୍ୟ ସହଜେ ମରୁ ଭେଳା ।
 ମୋଠାରି ମୋ ତରୁ ନବ ଯୌବନ ଗେଲା ॥
 ମରମକ ଢୁଫ୍ କହିତେ ହୟ ଲାଜ ।
 ଦାରୁଣ ଦୈବ କୟଳ କୋନ କାଜ ॥
 ରସିକ-ଶିବୋମ୍ବି ନାଗର କାନ ।
 ରସ ସନ୍ଧୀତ କବିରଞ୍ଜନ ଭାଗ ॥ ୧୬୬ ॥

(୨)

ତଥା ରାଗ ।

କତ ଶୁର-ଗଞ୍ଜନ ଢୁରଞ୍ଜନ-ବୋଲ ।
 ମନେ କହୁ ନା ଗଞ୍ଜୁ ଓ ରସେ ଭୋର ॥
 କୁଳଜା-ରୀତି ଛୋଡ଼ିଲୁଁ ଯହୁ ଲାଗି ।
 ମୋ ଅବ ବିଛୁରଲ ହାମାରି ଅଭାଗି ॥
 ମୋଠାରି ମୋଠାରି ସଖି କହବି ମୁରାରି ।
 ଅପୁରୁଷ ପରିହରେ ଢୁଫ୍ ବିଚାରି ॥
 ଯୋ ପୁନ ସହଚରି ହୋଇ ମତିମାନ ।
 କରରେ ପିଣ୍ଡନ-ବଚନେ ଅବଧାନ ॥

নারী অবলা হাম কি বলব আন ।

তুহଁ রসনানন্দ গুণক নিধান ॥

মধুর বচন কহি কান্নকে বুঝাই ।

এই কর দোখ রোখ অবগাই ॥

তুহু^১ বর চতুরী হাম কিয়ে জান ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস গান ॥ ৯৬৭ ॥

(५०)

ধানশী ।

শুরুজন পরিজন

কে নাহি গঞ্জয়ে

কে নাহি করয়ে বিগান ।

আপন অপযশ

যশ করি মানলু'

হৃদয়ে না ভাবলু' আন ॥

সখি হে ! কান্নাকে কহবি সম্বাদ ।

এত দিন প্রেম

গোপত করি রাখলু*

অব ভেল মুখে পরমাদ ॥ ৬ ॥

ହୁଏ ନାହିଁ ଏବଂ

তৃণহু^১ করি মানলু^২

কি করব কুলবতী জাতি ।

কহ কবি শেখর

অনুভবে জানলু*

পিরীতিক যৈছন ভাতি ॥ ৯৬৮ ॥

(22)

ਸੁਹੰ ।

কৌতুকে ছুঁ' কুল-

কমল তেয়াগলু*

যো পদ-পঙ্কজ-আশ ।

পাছক মীন দীন জন্ম লাগল

না গণল মরণ তরাস ॥

সজনি ! নিকরুণ-হৃদয় মুরারি ।

অব ঘর যাইতে ঠাম নাহি পাইয়ে

পরিজনে দেয়ই গারি ॥ ধ্রু ॥

গগনক চান্দ পাণিতলে বারলু

সাগরে নগর-বেভার ।

অমিয়া-ঘট বলি হাত পসারলু

পায়লু গরলক ধার ॥ ৯৬৯ ॥

(১২)

শ্রীরাগ ।

সজনি ! কান্নকে কহবি বুঝায় ।

রোপিয়া প্রেম-বীজ অঙ্কুরে মোড়লি

বাড়ব কোন উপায় ॥ ধ্রু ॥

তৈল-বিন্দু যৈছে পানী পসারল

তৈছন তুয়া অনুরাগে ।

সিকতা জল যৈছে কণহি শুখায়ল

তৈছন তোহারি সোহাগে ॥

কুল-কামিনী ছিলু কুলটা ভৈ গেলু

তাকর বচন লোভাই ।

আপন করে হাম মুড় মুড়ায়লু

কান্নসে প্রেম বাড়াই ॥

চোর-রমণী জন্ম মনে মনে রোয়ই
অশ্বরে বদন ছাপাই ।

দীপক লোভে শলভ জন্ম ধায়ল
সো ফল ভুজইতে চাই ॥

ভণয়ে বিছাপতি ইহ কলিযুগ-রীতি
চিন্তা না কর কোই ।

আপন করম-দোষ আপহি' ভুজই
যো জন পরবশ হোই ॥ ৯৭০ ॥

(১৩)

গান্ধার ।

মনে ছিল না টুটব লেহা ।
সুজনক পিরীতি পাষণক রেহা ॥
তাহে ভেল অতি বিপরীত ।
না জানিয়ে ঐছন দৈব গঠিত ॥
এ সখি কহবি বন্ধুরে কর যোড়ি ।
কি ফল প্রেমক অন্ধুর মোড়ি ॥
যদি কহ তুহু' অগেয়ানী ।
হাম সো'পলু' হিয়া নিজ করি জানি ॥
বিছাপতি কহে ল'গল ধন্দা ।
যাকর পিরীতি সো জন অন্ধা ॥ ৯৭১ ॥

(১৪)

ধানশী ।

পহিলে পিয়া মোর মুখে মুখে হেরল
তিল এক না ছোড়ল অঙ্গ ।

অপরূপ প্রেম- পাশে তনু গাঁথল
অব তেজল মোর সঙ্গ ॥

সখি ! হাম জীয়ব কথি লাগি ।

যো বিনে তিল এক রহই না পারিয়ে
সো ভেল পর-অনুরাগী ॥ ধ্রু ॥

অঙ্গুলক আঙ্গুটি সো ভেল বাহুটি
হার ভেল অতি ভার ।

মনমথ-বাণহিঁ অন্তর জর জর
সহই না পারিয়ে আর ॥ ৯৭২ ॥

(১৫)

পুনশ্চ সখ্যাক্তিঃ তথা মিলনং ।

পঠমঞ্জরী ।

এ সখি কাহে করসি অনুযোগে ।

কান্নসেঁ অগহিঁ করবি প্রেম-ভোগে ॥

কোনে লেয়ব সখি তুল্ল'ক পিয়া ।

হাম চলুঁ তাঁহি থির কর হিয়া ॥

এত কহি কান্ন পাশে মিলল সোই সখী ।

প্রেমক রীত कहল সব দুখী ॥

শুন তহিঁ কানু মিলল ধনী পাশ ।
বিদ্যাপতি কহে অধিক উলাস ॥ ৯৭৩ ॥

(১৬)

বিহাগড়া ।

নব অনুরাগে মিলল দুহুঁ কুঞ্জে ।
আবেশে কহয়ে ধনী রস পরিপুঞ্জে ॥
বন্ধু হে ! কি বলিব তোরে ।
তোমা বিনে দেখোঁ মুঞি সব আন্ধিয়ারে ॥ ৬ ॥
পাইয়াছি তোমারে বন্ধু না ছাড়িব আর ।
যে বলু সে বলু মোরে লোকে ছুরাচার ॥
এক তিল তোমা বন্ধু না দেখিলে মরি ।
ছাড়িয়া কেমনে যাব পরাধীন নারী ॥
হিয়ার মাঝারে থোব বসনে ঝাঁপিয়া ।
প্রেমদাস কহে রাই দঢ় কর হিয়া ॥ ৯৭৪ ॥

ইতি আক্ষেপানুরাগঃ সম্পূর্ণঃ ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং একাদশঃ পল্লবঃ ।

দ্বাদশ পল্লব ।

অভিসারানুরাগঃ (২) ।

রাত্রৌ যথা ।

(১)

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রঃ ।

সুহৃৎ ।

চল দেখি গিয়া গোরা অতি মনোহরে ।
অপরূপ রূপ গোরা নদীয়া নগরে ॥
ঢল ঢল কষিত কাঞ্চন জিনি অঙ্গ ।
কে দেখি ধৈরজ ধরে নয়ান-তরঙ্গ ॥
আজ্ঞাশূলস্থিত ভুজ কনকের স্তম্ভ ।
অরুণ বসন কটি বিপুল নিতম্ব ॥
মালতীর মালা গলে আপাদ দোলনি ।
বাসু কহে চল দিব পরাণ নিছনি ॥ ৯৭৫ ॥

(২)

তথা রাগ ।

চলু নব নাগরী-মালা ।
গোরা-রূপ হিয়ে উজ্জিয়ালা ॥

গুরুজন-ভয় নাহি মান ।
 হেরইতে কয়ল পয়ান ॥
 অপরূপ সুরধুনী-তীর ।
 বহতহিঁ মলয়-সমীর ॥
 সকল ভকতগণ মাঝ ।
 নাচত গোরা দ্বিজরাজ ॥
 হেরি সবে চমকিত ভেল ।
 নয়ন নিমিষ হরি গেল ॥ ৯৭৬ ॥

(৩)

ধানশী ।

কামু-অমুরাগে হৃদয় ভেল কাতর
 রহই না পারই গেহ ।
 " গুরু-দুর্গজন-ভয় কছু নাহি মানয়ে
 চীর নাহি সম্বর দেহ ॥
 দেখ দেখ নব অমুরাগক রীত ।
 ঘন ব্যাক্ষিয়ার ভুজগ-ভয় কত শত
 তৃণহঁ না মানয়ে ভীত ॥ ৯৭ ॥
 সখীগণ সঙ্গ তেজি চলু একেশ্বরী
 হেরি সহচরীগণ যায় ।
 অদভুত প্রেম- তরঙ্গে তরঙ্গিত
 তবহঁ সঙ্গ নাহি পায় ॥

চললি কলাবতী অতিশয় রস-ভরে

পন্থ বিপথ নাহি মান ।

জ্ঞান দাস কহ এহ অপরূপ নহ

মনহিঁ উজোরল কান ॥ ৯৭৭ ॥

(৪)

বেদার ।

নব অমুরাগিণী রাধা ।

কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥

একলি কয়ল পয়ান ।

পন্থ বিপথ নাহি মান ॥

তেজল মণিময় হার ।

উচ কুচ মানয়ে ভার ॥

কর সঞে কঙ্কণ মুদরি ।

পন্থহিঁ তেজল সগরি ॥

মণিময় মঞ্জীর পায় ।

দূরহিঁ তেজি চলি যায় ॥

যামিনী ঘন আন্ধিয়ার ।

মনমথ হিয়ে উজিয়ার ॥

বিঘিনি বিথারিত বাট ।

প্রেমক আয়ুধে কাট ॥

বিদ্যাপতি মতি জ্ঞান ।

ঐছে না হেরিয়ে আন ॥ ৯৭৮ ॥

(৫)

তত্র সঙ্কেতকুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণস্যোৎকর্থা ।

ভূপালী ।

রয়নী ছোটি অতি ভীৰু রমণী ।
 কতি খণে আওব কুঞ্জর-গমনী ॥
 ভীম ভুজঙ্গম সরণা ।
 কত সঙ্কট তাহে কোমল-চরণা ॥
 বিহি পায়ে করেঁ। পরিহার ।
 অবিধিনে সুন্দরী করু অভিসার ॥
 গগনে সঘন মহী পঙ্কা ।
 বিধিনি বিথারিত উপজয়ে শঙ্কা ॥
 দশ দিশ ঘন আন্ধিয়ারা ।
 চলইতে খলই লখই নাহি পারা ॥
 সব জনি পালটি ভুললি ।
 আওত মানবি ভাল ত লোলি ॥
 বিদ্যাপতি কবি কহই ।
 প্রেমহিঁ কুলবতী পরাভব সহই ॥ ৯৭৯ ॥

(৬)

শ্রীরাগ ।

একলি কুঞ্জহিঁ কান ।
 পথ হেরি আকুল পরাগ ॥

মনমথে জর জর ভেল ।
 তৈখনে সুন্দরী গেল ॥
 হেরই নাগর কান ।
 হোয়ল অমিয়া সিনান ॥
 নব অমুরাগিণী নারী ।
 কি কহব কহই না পারি ॥
 নাহ দরশে ভেল ভোর ।
 কো কহ আরতি ওর ॥
 সহচরীগণ পিছে গেল ।
 হেরি ছুছঁ আনন্দ ভেল ॥
 পূরল মন-অভিলাষ ।
 জ্ঞান কহই সখী পাশ ॥ ৯৮০ ॥

(৭)

ধানশী ।

মাধব ! কি কহব দৈব বিপাক ।
 পথ-আগমন-কথা কত না কহিব হে
 যদি হয় মুখ লাখে লাখ ॥ ৬ ॥
 মন্দির তেজি যব পদ চারি আঙুলু
 নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।
 তিমির ছরন্ত পথ হেরই না পারিয়ে
 পদযুগে বেড়ল ভুজঙ্গ ॥

একে কুল-কামিনী তাহে কুল যামিনী
ঘোর গহন অতি দূর ।

আর তাহে জলধর বরিখয়ে ঝর ঝর
হাম যাওব কোন পুর ॥

একে পদ-পঙ্কজ পঙ্কে বিভূষিত
কণ্টকে জর জর ভেল ।

তুয়া দরশন-আশে কছু নাহি জানলুঁ
চির দুখ অব দূরে গেল ॥

তোহারি মুরলী যব শ্রবণে প্রবেশল
ছোড়লুঁ গৃহ-সুখ-আশ ।

পন্থক দুখ তৃণহঁ করি না গণলুঁ
কহতহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ৯৮১ ॥

(৮)

ততঃ সন্তোগঃ ।

বিহাগড়া ।

কিবা মে-দৌহার রূপ ।

কিশোর কিশোরী রূপ পসারই
সরস রসের কূপ ॥ ৩৭ ॥

অরুণ-কিরণে মলিন ইন্দু
কুমুদ মুদিত লাজে ।

চাঁদের ভরমে চকোর মাতল
ইন্দীবর শাসে মাঝে ॥

চাঁদের উপরে চাঁদ পেখলুঁ
 ইন্দুর উপরে শশী ।
 প্রেমের আবেশে পিয়ে রস-সুধা
 খঞ্জন যুগল পশি ॥
 যমুনা-তরঙ্গে অরুণ উদয়
 তারার পসার তথা ।
 অরুণ ঝাঁপিয়া তিমির রহল
 কিয়ে অদভূত কথা ॥
 কনক-লতায় সুমেরু শিখর
 ঘনের জনম তায় ।
 ঘনের লতায় মুকুতা ফলিল
 কেবা পরভীত যায় ॥
 সে রাধামাধব- রসের বৈভব
 কহিতে শকতি কায় ।
 রসের পাথারে না জানে সঁতার
 ডুবল শেখর রায় ॥ ৯৮২ ॥

(৯)

কেদার ।

রতি-রণ-রঙ্গ- ভূমি বৃন্দাবন
 রণ-বাজন পিকু-রাব ।
 চটল মনোরথে দোসর মনমথে
 পরিমলে অলিকুল ধাব ॥

ଦେଖ ରାଧାମାଧବ ମେଲି ।

ହୁଁଁଁ ଚପଳ ଚରିତ ନାହିଁ ସମୁଦ୍ଧିରେ
କିଏ କଲହ କିଏ କେଲି ॥ ୬ ॥

ଜର ଜର ଚନ୍ଦନ କବରୀ କୁଚ-କଞ୍ଚୁକ
ବିପୁଳ ପୁଲକ ଫୁଲ-ବାଣ ।

ହୁଁଁଁ ନୁପୁର-ଧ୍ବନି ହୁଁଁଁଁ ମଣି-କିଙ୍କିଣୀ
କଙ୍କଣ ବଳୟା ନିମାନ ॥

ହୁଁଁଁ ଭୁଞ୍ଜ-ପାଶ ପରି ହୁଁଁଁଁ ଜନ ବନ୍ଧନ
ଅଧର-ସୁଧା କରୁ ପାନ ।

ଆକୁଳ ବସନ ଚିକ୍ର ଶିଖି-ଚନ୍ଦ୍ରକ
ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ରସ ଗାନ ॥ ୯୫୭ ॥

ନବ ଅନୁରାଗିଣୀ ନବ ଅନୁରାଗୀ ।

କ୍ଲିଳ ହୁଁଁଁଁ ତନ୍ମୁ ଗଲେ ଗଲ ଲାଗି ॥

ଇତ୍ୟାଦି ପୂର୍ବୋକ୍ତ-ପଦାନି ଗେୟାନି ।

(୧୦)

ତଥା ରାଗ ।

ରାଧା-ମାଧବ ରତି-ରଣ ବିରମେ ।

ବୈଠଳ ମାଧବ ରାଧା ବାମେ ॥

ହେରି ସହଚରୀ କୋଇ ଚାମର ବୀଜୁଇ ।

ବୟାନ ପାଖାଳି ବସନେ କୋଇ ମୋହୁଇ ॥

কোই সখী দেয়ল তাম্বুল বয়ানে ।

আনন্দে হেরই চরচর নয়ানে ॥

কোই সখী দেয়ত গন্ধ সুবাসে ।

চরণ সেবন করু বলরাম দাসে ॥ ৯৮৪ ॥

ইতি অভিসারানুরাগান্তে মিলনং ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরু তৃতীয়-শাখায়াং দ্বাদশঃ পল্লবঃ ।

ত্রয়োদশ পল্লব ।

অথ অভিসারোৎকর্ষ ।

(১)

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

মল্লার । •

বিরলে বসিয়া গোরা রায় ।

আপাদমস্তক পুলকে পূরিত

প্রেম-ধারা বহি যায় ॥ ধ্রু ॥

সহচরগণে কহয়ে বচনে

রহিতে নারিয়ে ঘরে ।

নন্দের নন্দন পাই দরশন

• তবে সে পরাণ ধরে ॥

কস্তুরী চন্দন অঙ্গে বিলেপন

গলে নীলমণি-মালা ।

এ সাজ সাজয়ে অঙ্গের ছটায়

ভুবন করিল আলা ॥

দেখিয়া গৌর ভাবিয়া অন্তর

বসনে ঝাঁপয়ে তনু ।

টাঁচর চিকুর বেড়ি নানা ফুল

জলদে বিজুরী জহু ॥

সঙ্গে সহচর গৌরান্ধসুন্দর
 সুরধুনী-তীরে চলে ।
 ভাবাবেশে মন আকুল বচন
 এ দাস মোহন বলে ॥ ৯৮৫ ॥

(২)

জয়জয়ন্তী ।

গগনে অব ঘন মেহ দারুণ
 সঘনে দামিনী ঝলকই ।
 কুলিশ-পাতন- শব্দ ঝন ঝন
 পবন খরতর বলগই ॥
 সজনি ! আজু ছুরদিন ভেল ।
 হামারি কান্ত নিতান্ত আগুসরি
 সঙ্কেত-কুঞ্জহিঁ গেল ॥ ৯৮ ॥
 তরল জলধর বরিখে ঝর ঝর
 গরজে ঘন ঘন ঘোর ।
 শ্যাম নাগর একলি কৈছনে
 পন্থ হেরই মোর ॥
 সোঙরি মঝু তমু অবশ ভেল জমু
 অথির থর থর কাঁপ ।
 এ মঝু গুরুজন- নয়ন দারুণ
 ঘোর তিমিরহিঁ ঝাঁপ ॥

(৪)

ভূপালী ।

অম্বরে ডম্বর ভরু নব মেহ ।
 বাহিরে তিমির না হেরি নিজ দেহ ॥
 অন্তরে উয়ল শ্যামর-ইন্দু ।
 উছলল মনহি মনোভব-সিদ্ধু ॥
 অব জনি সজনি করহ বিচার ।
 শুভক্ষণে ভেল পহিল অভিসার ॥
 মৃগমদে তনু অনুলেপহ মোর ।
 তাঁহি পহিরায়হ নীল নিচোল ॥
 কি ফল উচ কুচ-কঞ্চুক ভার ।
 দূরে কর সোতিনী মোতিম হার ॥
 তুহু সখি দেখহ দেহলি লাগি ।
 গুরুজন অবহু ঘুমল কিয়ে জাগি ॥
 চলইতে দিগ ভরম জনি হোই ।
 গোবিন্দ দাস সঙ্গে চলু গোই ॥ ৯৮৮ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

মন্দির বাহির কঠিন কপাট ।
 চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
 তহি অতি ছুরতর বাদর দোল ।
 বারি কি বারই নীল নিচোল ॥

সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার ।
 হরি রহ মানস-স্বরধুনী পার ॥
 ঘন ঘন ঝন ঝন বজ্র নিপাত ।
 শুনইতে শ্রবণে মরম জরি যাত ॥
 দশ দিশ দামিনী দহন বিথার ।
 হেরইতে উচকই লোচন-তার ॥
 ইথে যব সুন্দরি তেজবি গেহ ।
 প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ ইথে কি বিচার ।

টল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥ ২৮৯ ॥

(৬)

ধানশী ।

কুলবতী-কঠিন- কপাট উদঘাটলু*
 তাহে কি কাঠকি বাধা ।
 নিজ মরিযাদ- সিদ্ধুঃসংগে পওরলু*
 তাহে কি তটিনী অগাধা ॥
 সজনি ! মঝু পরীখণ কর দূর ।
 কৈছে হৃদয় করি পন্থ হেরত হরি
 সোঙরি সোঙরি মন বুর ॥ ২৯০ ॥
 কোটি কুসুম-শর বরিখয়ে যছু পর
 তাহে কি জলদ-জল লাগি ।

প্রেম দহন-দহ যাক হৃদয়ে সহ
তাহে কি বজরক আগি ॥

যছু পদতলে হাম জীবন সোঁপলু
তাহে কি তনু অনুরোধ ।

গোবিন্দ দাস কহই ধনি অভিসর
সহচরী পাওল বোধ ॥ ৯৯০ ॥

(৭)

তত্রাভিসারঃ ।

কামোদ ।

নীলিম যুগমদে তনু অনুলেপন
নীলিম হার উজোর ।

নীল বলয়াগণে ভুজযুগ মণ্ডিত
পহিরণ নীল নিচোল ॥

সুন্দরী হরি অভিসারক লাগি ।

নব অনুরাগে গোরী ভেল শ্যামরী
কুহ-যাগিনী ভয় ভাগি ॥ ৯৯১ ॥

নীল অলকাকুল অলিক হিলোলিত
নীল তিমিরে চলু গোই ।

নীল নলিনী জহু শ্যাম রস সাযরে
লখই না পারই কোই ॥

ନୀଳ ଭ୍ରମରଗଣ

ପରିମଳେ ଧାବଇ

ଚୌଦିକେ କରତ ବାଙ୍କାର ।

ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ

ଅତୟେ ଅନୁମାନଳ

ରାହି ଚଳିଲି ଅଭିସାର ॥ ୨୨୧ ॥

(୮)

କେଦାର ।

ଘୁରୁଜନ-ନୟନ ବିଧୁକ୍ତଦ ମନ୍ଦ ।

ନୀଳ ନିଚୋଲେ ବାଁପଲି ମୁଖ-ଚନ୍ଦ ॥

କୁହ୍ନୁ ଯାମିନୀ ଘନ ତିମିର ହୁରକ୍ତ ।

ମଦନ-ଦୀପ ଦରଶାୟତ ପନ୍ଥ ॥

ଚଳିଲି ନିତସ୍ଥିନୀ ହରି ଅଭିସାର ।

ଗତି ଅତି ମନ୍ତ୍ର ଆରତି ବିଧାର ॥

ରସ-ଧାଧସେ ଚଳୁ ପଦ ହୁଇ ଚାରି ।

ଲୀଳାକମଳ ତେଜଲ ବରନାରୀ ॥

ପରିହରି ମୌଳିକ ମାଳତୀ-ମାଳ ।

ତେଜଲ ମଣିମୟ ଗୌରବ ହାର ॥

ନବ ଅନୁରାଗ-ଭରମେ ଭେଲ ଭୋରି ।

ନିନ୍ଦାୟେ ମୃଗ ପୟୋଧର ଜୋରି ॥

ବେଶ-ଶେଷ ରହୁ ନୀଳିମ ବାସ ।

ମିଳିଲି ନିକୁଞ୍ଜେ କହ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥ ୨୨୨ ॥

(৯)

অথ শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ ।

অম্বর ভরি নব নীরদ ঝাঁপ ।
 কত শত কোটি শবদ জীউ কাঁপ ॥
 তহিঁ দিঠি জারত বিজুরীক জালা ।
 ইথে জনি ছোড়বি মন্দির বালা ॥
 ঐছন কুঞ্জে একলি বনমালী ।
 অন্তর জর জর পন্থ নেহারি ॥
 ভ্রমত ভুজঙ্গম নিশি আন্ধিয়ার ।
 তহিঁ বরিখত অবিরত জলধার ॥
 পাঁতর মা ভেল আঁতর বারি ।
 কৈছে পণ্ডারব সো স্নকুমারী ॥
 গণি গণি আকুল চলল মুরারি ।
 মিলল আধ পন্থে বরনারী ॥
 গোবিন্দ দাস কহই পুন ধন্দ ।
 প্রেম পরীখত মনমথ. মন্দ ॥ ৯৯৩ ॥

(১০)

কেদার ।

ছহঁ জন আওল কুঞ্জক মাহ ।
 অপরূপ কো বিহি রস নিরবাহ ॥

ঝর ঝর বরিখে গগনে জল-ধার ।
 দামিনী দহই ঝলকে অনিবার ॥
 ঐছে সময়ে বর রাখা কান ।
 কুঞ্জক মাঝে বৈঠি এক ঠাম ॥
 ছুছঁ তনু মিলল মনমথে মাতি ।
 ছুছঁ পরিরন্তণ সমরক ভাতি ॥
 অপরূপ ছুছঁ জন নিধুবন-কেলি ।
 গোবিন্দ দাস হেরই সখী মেলি ॥ ৯৯৭ ॥

অত্র সন্তোগ-পদানি গেয়ানি ।

দিনান্তরে ।

(১)

জয়জয়ন্তী ।

মেঘ যামিনী চললি কামিনী
 পহিরি নীল নিচোল রে ।
 সঙ্গে নায়ক কুসুম-শায়ক
 ছোড়ি মঞ্জীর লোল রে ॥
 গুরুয়া কুচ-ভরে চল উলট পদ
 পীন জঘনক ভার রে ।
 হেরিয়া দামিনী ফটিক তরু জানি
 চমকি ধরু নীরধার রে ॥

দেখি ফণি-মণি দীপ জলু জানি
 বাম কর দেই ঝাঁপি রে ।
 জানল যুবতী এহি ফণি-পতি
 সঘনে তনু উঠে কাঁপি রে ॥
 প্রাণ-বল্লভ- ভেটল ছল্লভ
 পুরল ছুহঁ মন আশ রে ।
 ঐছনে পাই গেহ সফল করু দেহ
 বদত গোবিন্দ দাস রে ॥ ৯৯৫ ॥
 অত্র সম্ভোগ-পদানি গেলানি ।

অথ বর্ষাকালোচিত-দিবাভিসারঃ

(১)

সিকুড়া ।

গগনহিঁ নিমগন দিনমণি-কাঁতি ।
 লখই না পারিয়ে কিয়ে দিন রাতি
 ঐছন জলদ কয়ল আন্ধিয়ার ।
 নিয়ড়হিঁ কোই লখই নাহি পার ॥
 চলু গজ-গামিনী হরি-অভিসার ।
 গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিথার ॥
 চৌদিশে অথির পবন ভরু দোল ।
 জগ ভরি শীকর-নিকর হিলোল ॥

চলইতে গোরী নগর পুর বাট ।
 মন্দিরে মন্দিরে লাগল কপাট ॥
 যব্ ধনী কুঞ্জে মিলল হরি-পাশ ।
 দূরহিঁ দূরে রহ গোবিন্দ দাস ॥ ৯৯৬ ॥

অশ্লোচিত সঙ্কোচঃ ।

(২)

বরাড়ী ।

ঝাঁপল দিনমণি পড়তহিঁ নীর ।
 তহিঁ অতি দর দর বহত সমীর ॥
 রাধা মাধব রতি-রণ-ধীর ।
 ছুছঁ পরবেশল কুঞ্জ-কুটীর ॥
 নিধুবন-কেলি মিলিত এক সান ।
 পরাভব পাওল কিয়ে পাঁচবাণ ॥
 রাধামোহন পছঁক বিলাস ।
 তাহি রসিকগণ অধিক উলাস ॥ ৯৯৭ ॥

অথ শীতকালোচিত-দিবাভিসারঃ ।

(১)

ভূপালী ।

হরি রহ কাননে কামিনী লাগি ।
 জাগরে জর জর মনসিজ আগি ॥

দারুণ গুরুজন নয়ন নিপাত ।
 না মিলল সুন্দরী ভৈ গেল পরাত ॥
 আজি ভেল ভালে কুঝটি-আন্ধিয়ার ।
 ঐছে সময়ে ধনী চলু অভিসার ॥
 বিষটি মনোরথ অবহিতে কান ।
 ধনী চলু আন ছলে মাঘ সিনান ॥
 যব্‌ ছল্‌ মিলল আনআন পন্থ ।
 দরশনে মিটল বিরহ দুরন্ত ॥
 যব্‌ ছল্‌ হরখে তরখে করু কোর ।
 বিষটি কি ঘটল চকোরক জোর ॥
 গোবিন্দ দাস ছলহ রস গাব ।
 ভাঙ্গল গঠন মদন পরতাব ॥ ৯৯৮ ॥

দিনান্তরে ।

(১)

ধানশী ।

সহজ্জই শীত সময় অতি হিম ।
 তাহাধিক পবন বাঢ়ায়ত সীম ॥
 কুঝটি ভেল তহিঁ দশ দিশ ব্যাপি
 দিনমণি-কিরণ সবহ্‌ রহ্‌ ছাপি ॥
 রাই করল সুখে হরি-অভিসার ।
 সুসময় জানি অব তাক সঞ্চার ॥

কছু নাহি দিশই গতি অনিবার ।
 সুপথ দেখায়ল মদন দিশার ॥
 কুসুম পরশে যোই বরণিত হোই ।
 এতহুঁ তুহিনে পদ নিরাপদ সোই ॥
 ঐছে মিলল বর যুগল কিশোর ।
 রাধামোহন পহুঁ আনন্দে ভোর ॥ ৯৯৯ ॥

(২)

তথা রাগ ।

রাধা-মাধব করু রস-পুঞ্জ ।
 হিম ঋতু দিনহিঁ মিলল হুহুঁ কুঞ্জ ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে শীত নিবার ।
 এক মুখে ঘাম আরে সীতকার ॥
 ঐছনে কতহুঁ করত সঞ্চার ।
 সুরত-পয়োনিধি হুহুঁ ভেল পার ॥
 হুহুঁ কর গুণ হুহুঁ করু পরশংস ।
 রাধামোহন পহুঁ হুহুঁ অবতংস ॥ ১০০০ ॥

অথ বর্ষাকালোচিতো যথা ।

(১)

ভূপালী ।

চলু গজ-গামিনী হরি-অভিসার ।
 গমন নিরঙ্কুশ, আরতি বিথার ॥

পঙ্ক-পিছল পথ গুরুয়া নিতম্ব ।
 পড়ু কত বেরি নাহি অবলম্ব ॥
 বিজুরী-জ্যোতি দরশায়ল দেহ ।
 উঠইতে চাহে জলধারক এহ ॥
 ঐছনে মিলল নাগর পাশ ।
 গোবিন্দ দাস কহ পুরল আশ ॥ ১০০১ ॥

(২)

সুহই ।

আজু কৈছে সুন্দরি তেজলি গেহ ।
 কে জানে কৈছন তোহারি সুলেহ ॥
 গুরুজন-ভয়ে কি না কাঁপ ।
 ঘন-আন্ধিয়ারে সবছঁ দিঠি ঝাঁপ ॥
 তুছঁ কৈছে হেরলি রাতি ।
 মরমহিঁ উয়ল মনমথ-বাতি ॥
 ছুতর পন্থ সঞ্চার ।
 চড়ল মনোরথে ইথে কি বিচার ॥
 একলি আওলি এত দূর ।
 আগেছিঁ আগে কুসুম-শর শূর ॥
 আপে করই ছুছঁ কোর ।
 মিলল ছুছঁ জন তনু তনু জোর ॥
 রাধামাধব ভাষ ।
 না বুঝল মুগধল গোবিন্দ দাস ॥ ১০০২ ॥

(৩)

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি সখ্যুক্তিঃ ।

কেদার ।

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল
মঞ্জীর চীরহিঁ ঝাঁপি ।

গাগরী বারি চারি করু পিছল
চলতহিঁ অঙ্গুলি চাপি ॥

মাধব ! তুয়া অভিসারক লাগি ।

হুতর পন্থ- গমন ধনী সাধয়ে
মন্দিরে যামিনী জাগি ॥ ধ্রু ॥

করযুগে নয়ন মুদি চলু ভামিনী
তিমির পয়ানক আশে ।

কর-কঙ্কণ পণ ফণি মুখ বন্ধন
শিখই ভুজগ গুরু পাশে ॥

গুরুজন-বচন বধির সম মানই
আন শুনই কহ আন ।

পরিজন-বচনে মুগধী সম হাসই
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ১০০৩ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

ভীতক চিত ভুজগ হেরি যো ধনী
চমকি চমকি ঘন কাঁপ ।

অব আক্সিয়ারে আপন তনু ঝাঁপই
কর দেই ফণি-মণি ঝাঁপ ॥

মাধব ! কি কঁহব তুয়া অমুরাগ ।

তুয়া অভিসারে অবশ নব নাগরী
জীবই বহু পুণভাগ ॥ ৫ ॥

যো পদতল থল- কমল সুকোমল
ধরণী পরশে উপচক্ক ।

অব কণ্টকময় সঙ্কট বাটহি
আওত যাওত নিশঙ্ক ॥

মন্দির মাঝ সাজ নাহি তেজত
দেহলি মানয়ে দূর ।

অব কুহু যামিনী চলয়ে একাকিনী
গোবিন্দ দাস কহ ফুর ॥ ১০০৪ ॥

(৫)

গাকার ।

যব্ ধনী ঘর সঞে ভেল বাহার ।

ঝর ঝর বরিখে জলদ অনিবার ॥

কর ঠেলন নহে ঘন আক্সিয়ার ।

দিশ দরশায়ল মদন দিশার ॥

কি কঁহব মাধব পুণ-ফল তোরি ।

এতহুঁ ছরতরি তোহে মিলু গোরী ॥

ঝলকত বিজুরী নয়ন ভরু চক্ষ ।
 চলইতে খলয়ে সঘনে মহী পক্ষ ॥
 উঠইতে ফণি-মণি-উজোর হেরি ।
 কনক-দণ্ড বলি ধরু কত বেরি ॥
 ঐছনে সোঁপলুঁ তোহে নিজ দেহ ।
 অপরূপ ঐছন তোহারি সুলেহ ॥
 এত দিনে প্রেমক পরিচয় ভেল ।
 গোবিন্দ দাস ভরম দূরে গেল ॥ ১০০৫ ॥
 অত্র সম্ভোগ-পদানি গেলানি ।

— — —

অথ গ্রীষ্মকালোচিত-দিবাভিসারঃ ।

(১)

বরাড়ী ।

মাথহিঁ তপন তপত পথ-বালুক
 আতপ দহন বিথার ।
 ননীক পুতলী তম্বু চরণ কমল জম্বু
 দিনহিঁ কয়ল অভিসার ॥
 হরি হরি প্রেমক গতি অনিবার ।
 কান্ন পরশ রসে পরবশ রসবতী
 বিছুরল সবলুঁ বিচার ॥ ধ্রু ॥
 গুরুজন-নয়ন পাপগণ বারণ
 মারুত মণ্ডল ধূলি ।

তাহিক মেলি চললি বর-রঙ্গিণী
 পম্বহিঁ গেও সব ভুলি ॥
 যত যত বিধিনি জিতলি অনুরাগিণী
 সাধলি মনসিজ-মন্ত্র ।
 গোবিন্দ দাস কহই অব সমুঝউ
 হরি সঞে রসময় তন্ত্র ॥ ১০০৬ ॥

(২)

তথা রাগ ।

রাধা-মাধব মিলন ভেল ।
 নিদাঘক ছুখ সবহুঁ দূরে গেল ॥
 তহিঁ পুন সরোবর-মন্দির মাঝ ।
 জল-কণ-শীকর-নিকর বিরাজ ॥
 সৌরভে মিলিত গন্ধবহ মন্দ ।
 কি করব দিনমণি কিরণক বন্ধ ॥
 তহিঁ বর সুরত-বাপী অবগাহ ।
 রাধামোহন পছঁ রসিক সুনাহ ॥ ১০০৭ ॥
 অথ উৎকর্ষায়াং ভ্রমাভিসারঃ ।

(১)

কামোদ ।

সুন্দরি ! কৈছন আরতি তোর ।
 বিঘটিত ঘটিত সাজ নাহি জানল
 ভুলল মাধব মোর ॥ ৩ ॥

বিপরীত চীর পহিরি হরি সাজল

ছুহঁ অঙ্গদ ছুহঁ কাণে ।

সীঁথি বলয় করি বাহে সাজাওল

কুণ্ডল মুদরিক ভাণে ॥

কিঙ্কণী-জাল মাল করি পহিরল

হার সাজাওল হাতে ।

চূড়ক সাজ চরণহিঁ পহিরল

মঞ্জীর পহিরল মাথে ॥

পূর্ব উত্তর নাহি দিগ দিগন্তর

নব অনুরাগক লাগি ।

বল্লভ দাস কহ চটল মনোরথে

সঙ্কট দূরহিঁ ভাগি ॥ ১০০৮ ॥

(২)

ধানশী ।

কানুক ইহ উতকণ্ঠিত জানি ।

বিছুরল সুন্দরী আপনক বাণী ॥

কি কহিতে কি কহয়ে নাহিক থেহ ।

বিছুরল আভরণ আপনক দেহ ॥

কানুক লেহ হৃদয় মাহা জাগ ।

সো রূপ নিরূপম নয়নহিঁ লাগ ॥

কহইতে চল চল রহ রহ বোল ।

লেহ লেহ কহইতে দেহ দেহ বোল ॥

সাজহ কহইতে ভাজহ ভাষ ।

আনহ বাণী জান পরকাশ ॥

ঐছন ভ্রমময় শুনইতে হাস ।

কি কহব সহচরী বল্লভ দাস ॥ ১০০৯ ॥

(৩)

কেনার ।

মণিময় মঞ্জীর যতনে আনি ধনী

সো পহিরল দুই হাত ।

কিকিণী গীম- হার বলি পহিরল

হার সাজাওল মাথ ॥

সুন্দরি ! অপরূপ পেখলুঁ আজ ।

হরি-অভিসার- ভরম-ভরে সুন্দরী

বিচুরল সাজ বিসাজ ॥ ৬ ॥

ঘন আক্খিয়ার রজনী জনি কাজর

গরজত বরিখত মেহ ।

বিষধর ভরল ছুতর পথ পাঁতর

একলি চললি তেজি গেহ ॥

চড়ল মনোরথে দোসর মনমথ

পন্থ বিপথ নাহি মান ।

গোবিন্দ দাস - কহই ব্রজনাগরী

ঐছনে ভেটলি কান ॥ ১০১০ ॥



পুনশ্চ ।

(2)

শ্রীরাগ ।

রাই সাজে বাঁশী বাজে না পড়িল উল ।
কি করিতে কি না করে সব হৈল ভুল ॥
মুকুরে আঁচরে রাই বান্ধে কেশ-ভার ।
পায় বান্ধে ফুলের মালা না করে বিচার ॥
করেতে নৃপূর পরে জজ্ঞে পরে তাড় ।
গলাতে কিঙ্কিণী পরে কটিতে হার ॥
চরণে কাজর পরে নয়নে আলতা ।
হিয়ার উপরে পরে বঙ্করাজ পাতা ॥
শ্রবণে করয়ে রাই বেশর সাজনা ।
নামার উপরে করে বেণীর রচনা ॥
বংশীবদনে কহে যাঙ বলিহারি ।
শ্যাম-অম্বরগের বালাই লৈয়া মরি ॥ ১০১১ ॥

(2)

বেলাবলী ।

বিপরীত বেষে মিলন ধনী মাধব

মাধব বিপরীত বেশ।

ভুলল সরস সম্ভাষ হাসময়

জন্ম নহে আরতি লেশ ॥

সজনি ! অপরূপ প্রেম বিচারি ।

দৌহে দৌহা হেরি স্তম্ভ ভেল কলেবর

চিত-পুতলী সম থারি ॥ ৬ ॥

বহুখণে সহচরী- বচনহিঁ দুহঁ জন

ধাই করল দুহঁ কোর ।

তৈছন তনু তনু লাগি রহল দুহঁ

দুহঁ দৌহা ভাবে বিভোর ॥

বিছুরল কেলি- বিলাস রস-লালস

রহলহিঁ কোরে আগোরি ।

ঐছন সহচরী শেজে শুতায়ল

বল্লভ হেরি বিভোরি ॥ ১০১২ ॥

(৩)

কেদার ।

কতহঁ যতনে দুহঁ দুহঁ তনু তেজ ।

বৈঠল সরস কুমুময় শেজ ॥

বিপরীত চরিত হেরি সখী হাস ।

তনু তনু তেজি অতনু পরকাশ ॥

সহচরীগণ কহ দুহঁ জন-রীত ।

শুনইতে দুহঁ জন চমকিত চিত ॥

লাজহিঁ স্নানরী না কহয়ে বাণী ।

তেজল ভূষণ বিপরীত জানি ॥

উপজল কতহুঁ হাস পরিহাস ।
 কত কত কৌতুক মদন-বিলাস ॥
 রাধামাধব প্রেম-তরঙ্গ ।
 হেরই বল্লভ সহচরী সঙ্গ ॥ ১০১৩ ॥

ইতি ভ্রমাবিসারঃ ।

অথ জ্যোৎস্নাবিসারঃ (১) ।

(১)

তথা রাগ ।

অবহুঁ রাজপথে পুরজন জাগি ।
 চাঁদ-কিরণ জগমগুলে লাগি ॥
 রহিতে সোয়াথ নাহি নৌতুন লেহ ।
 হেরি হেরি সুন্দরী পড়ল সন্দেহ ॥
 কামিনী কয়ল কতহুঁ পরকার ।
 পুরুষক বোশে কয়ল অভিসার ॥
 ধামিলী লোল ঝুট করি বন্ধ ।
 পহিরল বসন আন করি ছন্দ ॥
 অশ্বরে কুচ নাহি সম্বন্ধ গেল ।
 বাজন-যন্ত্র হৃদয়ে করি নেল ॥
 ঐছনে মিলল কুঞ্জক মাঝ ।
 হেরি না চিহ্নই নাগর-রাজ ॥

হেরইতে মাধব পড়লিহিঁ ধন্দ ।
 পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক দ্বন্দ্ব ॥
 বিদ্যাপতি কহ তব্ কিয়ে ভেলি ।
 উপজল কত কত মনমথ-কেলি ॥ ১০১৪ ॥

পুনশ্চ দিনান্তরে ।

(১)

ধানশী ।

অং কুচ-বল্লিত-মৌক্তিক-মালা ।
 স্মিত-সান্দ্রীকৃত-শশি-কর-জালা ॥
 হরিমভিসর সুন্দরি সিত-বেশা ।
 রাকা-রজনিরজনি গুরুরেষা ॥ ক্র ॥
 পরিহিত-মাহিষ-দধি-রুচি-সিচয়া ।
 বপূর্পিত-ঘন-চন্দন-নিচয়া ॥
 কর্ণ-করস্থিত-কৈরব-হাসা ।
 কলিত-সনাতন-সঙ্গ-বিলাসা ॥ ১০১৫ ॥

(২)

ভূপালী ।

গুরু দুৰ্গ বঞ্চ উজোরল চন্দ ।
 গুরুজন-নয়ন পদহিঁ পদ ফন্দ ॥
 তাহে অতি দুঃখতর পম্ব সঞ্চার ।
 ততহিঁ কলাবতী চলু অভিসার ॥

କି କହବ ମାଧବ ପ୍ରେମକ ରୀତ ।
 ତୁମ୍ଭ ଅନୁରାଗିଣୀ ତ୍ରିଭୁବନ ଜିତ ॥ ଝୁ ॥
 ଯାହାଁ ଧନୀ ଧାଧସେ ଭାଓ ଧୁନାନ ।
 ସାଧସେ ଧାଓୟେ କତହୁଁ ପାଁଚବାଣ ॥
 ସୋ ତୋହେ କୁଞ୍ଜେ ମିଳିଲ ନିରବାଧ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହ ପୁରଳ ସାଧ ॥ ୧୦୧୬ ॥

ପୁନଃ ଦିନାନ୍ତରେ ।

(୧)

ଶ୍ରୀରାଗ ।

ଚିକୁର-ତରଙ୍ଗକ-ଫେନ-ପଟଲମିବ କୁସୁମଂ ଦଧତି ସକାମଂ ।
 ନଟିଦପସବ୍ୟ-ଦିଶାଦିଶତୀବ ଚ ନର୍ତ୍ତିତୁମତନ୍ମୁରାମଂ ॥
 ରାଧା ମଧୁର-ବିହାରୀ ।
 ହରିମୁଗଛତି ମନ୍ଦୁର-ପଦ-ଗତି-ଜୟ-ଜୟ-ତରଳିତ-ହାରୀ ॥
 ଶକ୍ତିତ-ଲଞ୍ଜିତ-ରସ-ଭର-ଚଞ୍ଚଳ-ମଧୁର-ଦୃଗନ୍ତ-ଲବେନ ।
 ମଧୁ-ଗନ୍ଧନଂ ପ୍ରତି ସମୁପହରନ୍ତୀ କୁବଳୟ-ଦାମ ରସେନ ॥
 ଗଞ୍ଜପତି-ରଞ୍ଜ-ନରାଧିପମଧୁନାତନ୍ମୁ-ମଧୁରଂ ମଧୁରେଣ ।
 ରାମାନନ୍ଦ-ରାୟ-କବି-ଭଣିତଂ ସୁଖୟତୁ ରସ-ବିସରେଣ ॥ ୧୦୧୭ ॥

(୨)

କେଦାର ।

କଳୟତି ନୟନଂ ଦିଶି ଦିଶି ବଳିତଂ ।
 ପଞ୍ଚଜମିବ ଯୁଦ୍ଧ-ମାରୁତ-ଚଳିତଂ ॥

কেলি-বিপিনং প্রবিশতি বাধা ।
 প্রতিপদ-সমুদিত-মনসিজ-বাধা ॥ ৬ ॥
 বিনিদধতি মৃত-মন্ত্র-পাদং ।
 রচয়তি কুঞ্জর-গতিমনুবাদং ॥
 জনয়তি রুদ্র-গজাধিপ-মুদিতং ।
 রামানন্দ-রায়-কবি-গদিতং ॥ ১০১৮ ॥

(୭)

শায়র ।

সম-বয় বৈশ-
 সখীগণ সঙ্গতি মেলি ।
 গজ-গতি নিন্দা
 গমন অতি সুন্দর
 কিয়ে জিত খঞ্জন-কেলি ॥
 দেখ রাই করল অভিসার ।
 শিরীষ-কুসুম জিনি
 কোমল পদতল
 বিপথে পড়ত অনিবার ॥ ৫ ॥
 যো থল-কমল
 পরশে অতি কোমল
 ঝামর ভই উপচক ।
 সো অব যাঁহা তাঁহা
 কঠিন ধরণী মাহা
 ডারত বড়ই নিশক ॥
 ঐছন ভাতি
 মিলল কুঞ্জ মাহা
 দূতীক যাঁহা উপদেশ ।

ଭଗ ରାଧାମୋହନ

ତହି ଯୋ ଆଚରଣ

ହାମ କିୟେ ପାୟବ ଉଦେଶ ॥ ୧୦୧୯ ॥

ଅବ୍ର ସନ୍ତୋଗ-ପଦାନି ଗେୟାନି ।

ତିମିରାଭିସାରଃ ।

(୧)

ଦରାଢ଼ୀ ।

ରତିସ୍ଥ-ସାରେ ଗତମଭିସାରେ ମଦନ-ମନୋହର-ବେଶଂ ।
 ନ କୁରୁ ନିତସ୍ଥିନି ଗମନ-ବିଲସ୍ତନମନ୍ତ୍ରସର ତଂ ହୃଦୟେଶଂ ॥
 ଧୀର-ସମୀରେ ସୟୁନା-ତୀରେ ବସତି ବନେ ବନମାଳୀ ॥ ଖ୍ର ॥
 ନାମ-ସମେତଂ କୃତ-ସଙ୍କେତଂ ବାଦୟତେ ଯୁଦ୍ଧ ବେଶଂ ।
 ବହ୍ନମୁତେ ନନ୍ତୁ ତେ ତନ୍ତୁ-ସଂସ୍ତ-ପବନ-ଚଳିତମପି ରେଶୁଂ ॥
 ପତତି ପତତ୍ରେ ବିଚଳତି ପତ୍ରେ ଶକ୍ତିତ-ଭବତ୍ତୁପୟାନଂ ।
 ରଚୟତି ଶୟନଂ ସଚକିତ-ନୟନଂ ପଶୁତି ତବ ପନ୍ଥାନଂ ॥
 ମୁଖରମଧୀରଂ ତ୍ୟଜ୍ଜ ମଞ୍ଜୀରଂ ଋପୁମିବ କେଳିଷୁ ଲୋଳଂ ।
 ଚଳ ସଖି କୁଞ୍ଜଂ ସତିମିର-ପୁଞ୍ଜଂ ଶୀଳୟ ନୀଳ-ନିଚୋଳଂ ॥
 ଉରସି ମୁରାରେରୁପହିତ-ହାରେ ଘନ ଈବ ତରଳ-ବଳାକେ ।
 ତଡ଼ିଦିବ ପୀତେ ରତି-ବିପରୀତେ ରାଜସି ଅକୃତ-ବିପାକେ
 ବିଗଳିତ-ବସନଂ ପରିହୃତ-ରସନଂ ଘଟୟ ଜଘନମପିଧାନଂ ।
 କିଶଳୟ-ଶୟନେ ପଞ୍ଚଜ-ନୟନେ ନିର୍ଧିମିବ ହର୍ଷ-ନିଧାନଂ ॥

হরিরভিমানী রজনিরিদানীমিয়মপি যাতি বিরামং ।
কুরু মম বচনং সঙ্কর-রচনং পুরয় মধুরিপু-কামং ॥
শ্রীজয়দেবে কৃত-হরি-সেবে ভগতি পরম-রমণীয়ং ।
প্রমুদিত-হৃদয়ং হরিমতি-সদয়ং নমত সুকৃত-কমনীয়ং ॥

(২)

ভূপালী ।

সখীগণ বচনে বনায়ল বেশ ।
বিরচিল কবরী আঁচরি নিজ কেশ ॥
ভালহিঁ দেয়ল সিন্দূর-বিন্দু ।
চন্দন-রেখ শোভয়ে আধ ইন্দু ॥
কত কত আভরণ সাজায়ল অঙ্গে ।
হেরইতে মূরছে কতছঁ অনঙ্গে ॥
নীল-বসনে তনু ঝাঁপলি গোরী ।
চললি নিকুঞ্জে শ্যাম-রসে ভোরি ॥
মদনমোহন-মনোমোহিনী নারী ।
জ্ঞান দাস কহ যাও বলিহারি ॥ ১০২১ ॥

(৩)

বেলোয়ার ।

সাজলি রসবতী রঙ্গিনী রামা ।

মন্দ মন্দ গতি

নৃপুর কলরব

লজ্জিত-রাজহংসকুল বামা ॥ ৩ ॥

চম্পক কনক কেশর কুম্ভাবলি

রুচি জিনি সুন্দর অপঘন সাজে ।

অনিকুল অঞ্জন জলদ নীলামণি

ছবিচয়-নিন্দিত বসন বিরাজে ॥

অমল ইন্দীবর- দল লোচনযুগ

କତ କତ ଶଶି ଜିନି କମଳ-ବୟାନୌ ।

সিন্দুর-বিন্দু অরুণ ছবি নিন্দই

ଅହି-ରମଣୀ ଫଣୀ ବେଣୀ ବନି ॥

বিভ্রম অধরে মধর মৃদু হাসনি

দশন সুদামিনী দমন করে ।

তার-হার মণি- কুণ্ডল লম্বিত

কত মণি দরপই দরপবরে ॥

চৌদিশে সহচরী যন্ত্র বাজায়ত

ধীরে ধীরে রসবতী চলত সমাজে ।

বল্লভ ভগত প্রবেশলি নিধুবনে

হেরি কত রতিপতি ভাজল লাজে ॥ ১০২২ ॥

(8)

ਸੁਰਤ ।

মিললি নিকুঞ্জ রাই কমলিনী ।

দৌহে দৌহ। পায়ল পরশ-মণি ॥

দরশনে ছুই মুখ ছুই প্রেমে ভোর ।

নয়নে ঝরয়ে দৌহার আনন্দ-লোর ॥

সরস-সম্ভাষণে উপজল রঙ্গ ।
 উথলল ছুছঁ মন মদন-তরঙ্গ ॥
 সহচরীগণ সব আনন্দে ভাস ।
 ছুছঁ মুখ হেরই নরোত্তম দাস ॥ ১০২৩ ॥

(৫)

রঙ্গল ।

ও মুখ শরদ- সুধাকর-সুন্দর
 ইহ নলিনী-দল গঞ্জে ।
 ও তনু নবঘন- সুন্দর রঞ্জিত
 ইহ থির-দামিনী-পুঞ্জে ॥
 দেখ রাধা-মাধব জোরি ।
 ছুছঁক পরশ-রসে ছুছঁ পুলকায়িত
 ছুছঁ দৌহা রহল আগোরি ॥ ধ্রু ॥
 ও নব নাগর সব গুণে আগর
 ইহ সে কলাবতী-সীম ।
 ও অতি চতুর- শিরোমণি বিদগধ
 এ সব গুণহিঁ গরিম ॥
 মধুর বৃন্দাবনে শ্যাম-গোরী-তনু
 ছুছঁ নব কিশোরী কিশোর ।
 নরোত্তম দাস আশ চরণে রহ
 শ্রীবল্লভ মন ভোর ॥ ১০২৪ ॥

পুনশ্চ দিনান্তরে ।

(2)

कल्याणी ।

বয়সে সমান সঙ্গে নব-রঞ্জিণী

সাজলি শ্যাম-দরশ-রস লোভে ।

কোই রবাব মুরজ স্বরমণ্ডল

বীণ উপাঙ্গ হাত পর শোভে ॥

ভালো বনি আওয়ে বৃষভানু-তনি ।

চরণ-কমল-তলে অরুণ বিরাজিত

মঞ্জীর-রঞ্জিত মধুর-ধ্বনি ॥ ৐ ॥

নব-যৌবন-ভর গতি অতি মস্তুর

নীল বসন মণি-কিঙ্কিণী রোলে ।

গজ-অরি মাঝারি উপরে কনয়া-গিরি

বীচহিঁ সুরধুনী মুকুতা-হিলোলে ॥

রবি-মণ্ডল-ছবি

সুন্দর সিন্দূর-বিন্দু ভালহি' ভালে ।

গোবিন্দ দাস কহ ভুলল অলি-কুল

বেড়ল কবরীক মালতী-মাণে ॥ ১০২৫ ॥

(२)

ତ୍ରୀତୀୟାଂଶ ।

রাই কনক-মুকুর-কাঁতি ।

শ্যাম বিলাসিতে সুন্দর তনু

সাজয়ে ক'তক ভাতি ॥ ৫ ॥

নীল বসন
জলদে দামিনী সাজে ।
চাঁচর কেশের
বিচিত্র বেণী
ছলিছে হিয়ার মাঝে ॥
রসের আবেশে
গমন মন্তর
হেলি ছলি চলি যায় ।
আধ ওড়নি
ঈষত হাসিয়া
বন্ধিম-নয়নে চায় ॥
সী'থায় সিন্দূর
নয়ানে কাজর
তাহে চন্দনের রেখা ।
নব জলধরে
অরুণ-কোরে
নবীন চাঁদের দেখা ॥
শ্যামানন্দ ভণে
নিকুঞ্জ ভবনে
কলপ-তরুর মূলে ।
রসের আবেশে
বৈসে বিনোদিনী
শ্যাম নাগরের কোলে ॥ ১০২৬ ॥
অত্র সম্ভোগ-পদানি গেষ্যানি ।

জ্যোৎস্নাভিসার (২) ।

(۲)

বেলোয়ার ।

সখি মাধব নিকট গমন করি
তুরিতহিঁ এমতি করবি চতুর্নয় ।

যদবধি গগনে উদিত নহে হত-বিধু
হরি অভিসারবি সময় জানাই ॥

মদন-দহনে তবু অবিরত দাহই
পরাণক দুখ তুল' জানসি চিত ।

ইহ তাহে নাহি জানায়বি অন্তর
হাম যাহে কুলবতী পথে উপনীত ॥

[illegible][illegible]

কুমুদিনী গুণ পরি- মলে জগ জিতল
কাহে বিফলায়ত শ্যামল ভঙ্গ ।

দূতীক বচনে চলল বরনাগর
 তুরিতহি' গৌর হৃদয় পরসন্ন ॥ ১০২৭ ॥

(2)

मङ्गल ।

হৃন্দরি মাধব তুয়া পথ হেরই
তুরিতে করহ অভিসার ।

গগন উপরে উয়ল বিধু-মণ্ডল
বিমল কিরণ পরচার ॥

সমুচিত বেশ করহ বর চন্দন
কপুর খচিত করি অঙ্গ ।

দুঃখ-ফেন-সিত অম্বর পহিরহ

কুঞ্জহিঁ চলহ নিশঙ্ক ॥

চরণ-কমলে নূপুর তেজি স্তম্ভরি

চল তাহে শবদ-রহিত ।

এতহিঁ বচনে চললি গজ-গামিনী

মনসিজ-মদে উলসিত ॥

নয়ন কমল-মৃগ- খঞ্জন-গঞ্জন

সচকিত হেরত গোরী ।

গৌরমোহন অমু- মানই আনবি

শ্রান-নয়ন চিত চোরি ॥ ১০২৮ ॥

(৩)

কেদার ।

কুন্দ কুমুদ গজ-মোতিম হার ।

পহিরল হৃদয়ে ঝাঁপি কুচ-ভার ॥

থোরহিঁ শশধর-কিরণ বিথার ।

ঐছন সময়ে কয়ল অভিসার ॥

চৌদিকে সচকিত-নয়নে নেহার ।

মদন-মদালসে চলই না পার ॥

মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জ-নূপ পাশ ।

কহ কবি শেখর কেলি-বিলাস ॥ ১০২৯ ॥

ভতঃ সন্তোষ-পদানি গেয়ানি ।

পুনশ্চ দিনান্তরে ।

(১)

শঙ্করাভরণ ।

ধনী ধনি বনি অভিসারে ।

সঙ্গিনী রঙ্গিনী প্রেম-তরঙ্গিনী

সাজলি শ্যাম-বিহারে ॥ ধ্রু ॥

চলইতে চরণ সঙ্গে চলু মধুকর

মকরন্দ-পানকি লোভে ।

সৌরভে উনমত ধরণী চুম্বয়ে কত

যাঁহা যাঁহা পদচিহ্ন শোভে ॥

কনক-লতা জিনি জিনি সৌদামিনী

বিধির অবধি রূপ সাজে ।

কিঙ্কণী-রংগণি বঙ্করাজ-ধ্বনি

চলইতে স্মধুর বাজে ॥

হংসরাজ জিনি গমন স্নুলাবণি

অবলম্বন সখী-কান্ধে ।

অনন্ত দাস ভণে মিললি নিকুঞ্জ-বনে

পুরাইতে শ্যাম-মন-সাধে ॥ ১০৩০ ॥

অত্র সন্তোগপদং সন্তবপরং গেয়ং ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং ত্রয়োদশঃ পল্লবঃ ।

চতুর্দশ পঙ্কজ ।

রূপোল্লাসঃ (১) ।

(১)

শ্রীমদেগৌরচন্দ্র ।

ধানশী ।

গোরাটাঁদ ! কিবা তোমার বদন-মণ্ডল ।

কনক-কমল কিয়ে শরদ-পূর্ণিমা-শ্রী

নিশি দিশি করে ঝলমল ॥ ৫ ॥

তোমার বরণখানি জহু হরিতাল জিনি

কিয়ে থির বিজুরী জিনিয়া ।

কিয়ে নব গোৱোচনা কিয়ে দশবাণ সোণা

মনমথ-মন-মোহনিয়া ॥

খগপতি জিনি নাসা অমিয়া-মধুর ভাষা

তুলনা না হয় ত্রিভুবনে ।

আকর্ণ নয়ান-বাণ ভূক-ধনু-সঙ্কান

কটাক্ষ হানয়ে নারী-মনে ॥

আজামূলস্থিত ভুজ বিলেপিত মলয়জ

অঙ্গুরী বলয়া তাহে সাজে ।

সিংহ জিনি মধ্য সরু. হেম-রম্ভা জিনি উরু
চরণে নূপুর বঙ্করাজে ॥

জিনি ময়মন্ত হাতী হংসরাজ জিনি গতি
দেখিয়া এ হেন রূপ-রাশি ।

কহয়ে গোবিন্দ ঘোষ মোর মনে সন্তোষ
নিছনি যাইয়ে হেন বাসি ॥ ১০৩১ ॥

(২)

সুহই ।

আহা মরি গোরা-রূপে কি দিব তুলনা ।

তুলনা নহিল যে কষিল বাণ সোণা ॥

মেঘের বিজুরী নহে রূপের উপাম ।

তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥

তুলনা নহিল স্বর্ণ-কেতকীর দল ।

তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ॥

কুঙ্কুম জিনিয়া অঙ্গ-গন্ধ মনোহর ।

বাসু কহে কি দিয়া গঢ়িল বিধি গোরা ॥ ১০৩২ ॥

(৩)

ভাটিয়ারী ।

ওহে গৌর বসিয়া থাকহ নিজ ঘরে ।

দেখিয়া ও রূপ ঠাম মোহে কত শত কাম

যুবতী ধৈরজ কিয়ে ধরে ॥ ৩ ॥

ଗୋରା-ରୂପେର ଯାଓ ବଳିହାରି ।

ହେରି ସୁଧାକର ମୂରଛି ଚରଣ-ତଳେ

ପଢ଼ି ଦଶ-ନଖ-ରୂପ-ଧାରୀ ॥ ଝୁ ॥

ସୁବରଣ ବରଣ ହେରି ନିଜ କୁବରଣ

ମାନି ଆପନ ମନତାପେ ।

ନିଜ ତନ୍ମୁ ଜାରି ଭସମ ସମ କରଇତେ

ପୈଠଳ ଅନଳ-ସନ୍ତାପେ ॥

ଯା ସମ ବିଧିକ ଅଧିକ ନହେ ଅନୁଭବି

ତୁଳନା ଦିବାର ନାହି ଠୋର ।

ଜଗଦାନନ୍ଦ କହଁ ପହଁକ ତୁଳନା ପହଁ

ନିରୂପମ ଗୌରକିଶୋର ॥ ୧୦୭୫ ॥

(୫)

ତଥା ରାଗ ।

୨ ଗୌର-କଳେବର ମୌଳି ମନୋହର

ଚିକୁର ଐଛେ ନେହାରି ।

(ଝୁ) ହେମ-ମହୀଧର- ଶିଖରେ ଚାମର

ଦେଇ ଉର ପର ଡାରି ॥

ମୂନ ଉର ଉପ- ନୀତ କୂତ ଉପ-

ବୀତ ଶିତିମ ରଞ୍ଜ ।

(ଝୁ) କନୟ-ଭୂଧର ବେଢ଼ି ବିଲସଇ

ସୁର-ତରଞ୍ଜିଣି, ଗଞ୍ଜ ॥

আধ অশ্বর

আধ সম্বর

আধ অঙ্গ সুগৌর ।

(জন্ম) জলদ সঞ্চে অতি

বাল-রবি-ছবি

নিকসে অধিক উজোর ॥

জগদানন্দ

পঙ্ক পদ-নখ

লখই ঐছন ছন্দ ।

(জন্ম) মীন-কেতন

করু নিরমঞ্জুন

চরণে দেই দশ চন্দ ॥ ১০৩৫ ॥

(৬)

প্রীরাধিকার প্রতি সখ্যুক্তি ।

কামোদ ।

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগধি সাধে ।

মদন সুধা-রসে

যো নিরমাণল

তুয়া মুখ-মণ্ডল রাধে ॥ ৬ ॥

ভালে আধ ইন্দু

অমিয়া আগোরল

ভাঙ তিমির ঘন ঘোর ।

কিরণ বিকাশিত

শ্রুতি-কুবলয় পরি

ধাবই নয়ন-চকোর ॥

নাসা-শিখর

সমুখে উদিত পুন

সিন্দূর-ভাষু উজোর ।

অহনিশি বদন-

কমল তহিঁ বিকসিত

শ্যাম-ভ্রমর নাহি ছোড ॥

অরুণ-কিরণ পুন অধরে হেরি হেরি
হার-তরঙ্গিণী-তীরে ।

কুচযুগ কোক শোক নাহি জানত
গোবিন্দ দাস কহ ধীরে ॥ ১০৩৬ ॥

(৭)

শ্রীরাগ ।

এ ধনি ! না করু পসাহন আন ।

এতল্হ* নেহারি মুগধ মধুসূদন
দিন রজনী নাহি জান ॥ ধ্রু ॥

সিন্দুর তরুণ- অরুণ-রুচি-রঞ্জিত
ভাল সুধাকর-কাঁতি ।

সো ঘন চিকুর- তিমির-ঘন-চুস্থিত
ইহ অতি অপরূপ ভাতি ॥

লোচন-যুগল কমল কিয়ে কুবলয়
খঞ্জন চারু চকোর ।

কাজর-জালে পড়ত কিয়ে সংশয়
ততহি* ভ্রমই অলি-জোর ॥

তবহি* যো হাসি অধর দরশায়সি
অরুণিম কৌমুদী-কাঁতি ।

মোহিত জনকে বিফল পুন মোহন
গোবিন্দ দাস নাহি ভাতি ॥ ১০৩৭ ॥

(৮)

ততো রূপোল্লাসেন অভিসারোপযুক্তং বেশং রচয়তি ।

তুড়ী ।

সিচয়মুদঞ্চয় হৃদয়াদল্লং ।

বিলিখাম্যদ্যুত-মকরাকল্লং ॥

ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজ-নয়নে ।

বেশং তব করবৈ রতি-শয়নে ॥

রাধে দোলয় ন কিল কপোল্লং ।

চিত্রং রচয়াম্যহমবিলোল্লং ॥

তব বপূরত সনাতন-শোভং ।

জনয়তি হৃদি মম কঞ্চন লোভং ॥ ১০৩৮ ॥

(৯)

তত্রাভিসারঃ ।

বেলোয়ার । কন্দর্প তাল ।

কঞ্জ চরণযুগ

যাবক-রঞ্জন

খঞ্জন-গঞ্জন মঞ্জীর বাজে ।

নীল বসন মণি-

কিঙ্কিণী রণরণি

কুঞ্জর-গমন দমন ক্ষীণ মাঝে ॥

সাজলি শ্যাম-বিনোদিনী রাধে ।

সঙ্গহিঁ রঙ্গ-

তরঙ্গিণী রঙ্গিণী

মদনমোহন-মন-মোহন ছাঁদে ॥ ৩ ॥

কনক-কটোর- চোর কুচ-কোরক

জোরে উজোরল মোতিম-দাম ।

ভুজয়ুগ থির বিজুরী পরি মণিময়

কঙ্কণ ঝনকিতে চমকিত কাম ॥

মধুরিম হাস সুধারস নিরসন

দশন-জ্যোতি জিতি মোতিম-কাঁতি ।

সুভগ কপোল লোল মণি-কুণ্ডল

দশ দিশ ভরল নয়ান-শর-পাঁতি ॥

ঝাঁপলি কবরী ভালে অলকাবলি

ভাঙ-ধনুয়া জম্ম মনমথ সেবি ।

গোবিন্দ দাস হৃদয়ে অবধারণ

মূর্তি শিঙ্গার-দেব-অধিদেবী ॥ ১০৩৯ ॥

(১০)

বিহাগড়া ।

এ ধনি ! আঁচরে বদন ঝাঁপাউ ।

লুবধল মধুপ চকোর বিধুস্তদ

অনত অনত চলি যাউ ॥ ধ্রু ॥

মুখ-মণ্ডল কিয়ে শরদ-সরোরুহ

ভালহি অটমীক চন্দ ।

মধুরিপু-মরমে ভরম যাই ঐছন

তাহে কি গণিয়ে মতি-মন্দ ॥

জনি কহ গরবে পাণিতলে বারব
ও থল-কমল উজোর ।

তহিঁ নখ-চাঁদ- ভরম-ভরে ঐছন
ততহিঁ পড়ত জনি ভোর ॥

ভাঙ-ধনুয়া কিয়ে স্নতমু ধুনায়সি
যছু শরে গিরিধর কাঁপ ।

সো কিয়ে অতনু- পতগ-শিরে ডারসি
গোবিন্দ দাস হিয়ে তাপ ॥ ১০৪০ ॥

(১১)

সুহই ।

হন্ত ন কিমু মন্থরয়সি সন্ততমভিজল্লং ।
দন্ত-রোচিরস্তুরয়তি সন্তমসমনল্লং ॥
রাধে পথি মুঞ্চ ভূরিঃ সন্তমসভিসারে ।
চারয় চরণাশ্রুৎ হে ধীরং স্নকুমারে ॥
সন্তনু ঘন-বর্ণমতুল-কুন্তল-নিচয়ান্তং ।
ধ্বান্তং তব জীবতু নখ-কান্তিভিরভিশান্তং ॥
সসনাতন-মানসাত যান্তী গতশঙ্কং ।
অঙ্গীকুরু মঞ্জু-কুঞ্জ-বসতেরলমঙ্কং ॥ ১০৪১ ॥

(১২)

ধানশী ।

কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং ।
পঙ্কজমিব মৃদু-মারুত-চলিতং ॥

কেলি-বিপিনং প্রবিশতি রাধা ।
 প্রতিপদ-সমুদিত-মনসিজ-বাধা ॥
 বিনিদধতি মৃদু-মন্দুর-পাদং ।
 রচয়তি কুঞ্জর-গতিমনুবাদং ॥
 জনয়তি রুদ্রগজাধিপ-মুদিতং ।
 রামানন্দ-রায়-কবি-গদিতং ॥ ১০৪২ ॥

(১৩)

শঙ্করাভরণ ।

এ ধনি পড়ুমিনি পড়ল অকাজ ।
 জনি ভেটহ হরি কুঞ্জক মাঝ ॥
 তুহুঁ গজ-গামিনী মতি অতি ভোর ।
 উচ কুচ-কুস্ত-গরবে নাহি ওর ॥
 যৌবন-গরবে না হেরসি পন্থ ।
 পরিমলে বাসিত করসি দিগন্ত ॥
 যব্ তোহে করব অরুণ দিঠি-ভঙ্গ ।
 নিয়ড়ে না হেরবি সহচরী সঙ্গ ॥
 সো খর-নখর-পরশ যব হোতি ।
 এ কুচ-কুস্তে না রাখবি মোতি ॥
 গণ্ডে করব যব দশনক ঘাত ।
 মূরছি পড়বি তহিঁ ধরণী নিপাত ॥
 গোবিন্দ দাস যবহুঁ সোঙরাব ।
 অধর-সুধা দেই তহিঁ জীয়াব ॥ ১০৪৩ ॥

(১৪)

অশ্রু মিলনং ।

ধানশী ।

নূপুর-কলরব ' শুনইতে মাধব

কুঞ্জক হোই বাহার ।

চলইতে খলই বলই সব আভরণ

অম্বর নহত সম্ভার ॥

সজনি ! অদভুত কান্নুক লেহ ।

আগুসরি আদর ভাবহি' বাদর

কি করব না পায়ই থেহ ॥ ধ্রু ॥

কর গহি সংক্লেত লেই পরবেশই

করু নীরাজন নিজ হাত ।

শীকর-যুত সর- সিঙ্গ-দলে বীজই

মলয়জ লেপই গাত ॥

রাই পুন দরশ- পরশ-রসে নিমগন

লাজহি' অবনত মুখ ।

হেরি রাধামোহন সোই সুশোভন

মিটব পুরুবক দুখ ॥ ১০৪৪ ॥

(১৫)

শ্রীকৃষ্ণসোক্তিঃ রূপোল্লাসঃ ।

তথা রাগ ।

তুয়া মুখ চাঁদ কমল আদি কবলই

নিবিড় চামর জিতি কেশ ।

କନକ କମଳ ଅଳି ଜିନି ଅଳକାବଳି

ଶ୍ରୀତି ଅଛୁ ଗିଧିନୀ ବିଶେଷ ॥

ତରୁଣୀ-ମୁକୁଟ-ମଣି ଘୋରୀ ।

ଦ୍ରାଘୁଗ ନରତନେ କାମ-ଧନୁ କମ୍ପିତ

ପରାଂ-ପୁତଳୀ ତୁହଁ ମୋରି ॥ ଫ୍ର ॥

ଚଞ୍ଚଳ ନୟନ ଇନ୍ଦୀବର ନିନ୍ଦିତ

ଗଞ୍ଜିହିଁ ଜିତଳ ମୁକୁର ।

ନାମା ତିଳଫୁଲ ଅଧର ପଢାର-କୁଳ

ସ୍ଥିତ ଜିତ ଅମିୟା କପୁର ॥

କୁନ୍ଦ କରଗ-ବୀଜ ଜିତି ଦ୍ଵିଜ ଲାବଣି

କର୍ଣ୍ଣିହିଁ କଷ୍ଟକ ଶୋଭା ।

ବାନ୍ତ ଯୁଗଳ କରଘୁଗ ପଞ୍ଚଜ

ସବୁ ମନ-ମଧୁକର-ଲୋଭା ॥

କୁଚଘୁଗ କୋକ ଲୋମ ଭୁଞ୍ଜିନୀ

ତ୍ରିବଳୀ ତ୍ରିବେଣୀ-ବିଳାସ ।

ମାଞ୍ଚ ବର ସିଂହ ନିତନ୍ତ କରି-କୁନ୍ତ

ଉରୁ ରଞ୍ଜା କରୁ ଉପହାସ ॥

ପଦ ଥଳ-କମଳ ନଥ ଜିତି ଟାଁଦ କତ

ଲାବଣି ଅମିୟା ତରଞ୍ଜ ।

ରାଧାମୋହନ ପଞ୍ଚ କହଇତେ ଐହନ

ଭାବେ ଅବଶ ଭେଳ ଅଞ୍ଜ ॥ ୧୦୪୫ ॥

শুনি ধনী বাণী অলস দিঠি-পঙ্কজ
 প্রিয় সহচরী হেরি হাস ।
 নিরখিতে শ্রাম পরশ-রসে মাতল
 কহতহিঁ নন্দন দাস ॥ ১০৪৬ ॥

(১৭)

গান্ধার ।

শুন শুন নাগর সকল কহিতে পার
 কে বুঝিবে বচন-তরঙ্গ ।
 একে তুহুঁ বিদগধ তাহে প্রিয়স্বদ
 তাহে কত রসবতী সঙ্গ ॥
 মাধব ! রসিক রসায়ন বাণী ।
 ব্রজবধু-বদন বিমল বর রাজীব
 তাহে ভ্রমর তুহুঁ জানি ॥ ৳ ॥
 আড় নয়ন করি অলক তিলক হেরি
 মুচকি মুচকি করু হাস ।
 সোঁ হসনামৃত অধরে মিলায়ত
 তঁহি মধু-মঞ্জুল ভাষ ॥
 তাপনী-তীর তীর নিতি ধায়সি
 তাহে এত শীতল দেখি ।
 সুরধুনী দেবী সেবি কিয়ে সুরধর
 পুছহ নন্দ এক সাথী ॥ ১০৪৭ ॥

(১৮)

পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণসোক্তিঃ ।

বালা ধানশী ।

সুন্দরি আন গুণে নহ মোর বচন মধুর ।

তুয়া পরসাদে সাধ সব পুর ॥

আন সঙ্গ কভু না কহবি মোর ।

টাঁদ না তেজই কবছঁ চকোর ॥

তুয়া গুণ-গায়ন বয়ন হামার ।

তুয়া হৃদি শীতল পঙ্কজ-হার ॥

তুছঁ দরশন বিনু সব আন্ধিয়ার ।

মিছ নহ নন্দ কহয়ে কতবার ॥ ১০৪৮ ॥

(১৯)

ভূপালী ।

তুছঁ রসে ভোর হেরি পাঁচ-বাণ ।

কেলি-কলা, নিয়ে করত সন্ধান ॥

দেখ পুন চেতন তুছঁ অবলম্ব ।

পুনহিঁ অচেতন যব পুন চুম্ব ॥

বিপুল পুলকবর শ্বেদ-সঞ্চার ।

চির থির নয়ানে নীর অনিবার ॥

কাঁপই খরহরি গদগদ ভাষ ।

তুছঁ দোহাঁ পরশনে কতছঁ উল্লাস ॥

আনআন সঙ্গ রঙ্গে ভরু অঙ্গ ।
 কো করু অনুভব প্রেম-তরঙ্গ ॥
 নিতি নিতি ঐছন হোয়ত বিলাস ।
 কব হেরব রাধামোহন দাস ॥ ১০৪৯ ॥

(২০)

কেদার ।

রতি-সুখ-শয়ন নিবেশহিঁ সুন্দরী
 প্রমুদিত-মানস ভেলি ।
 বিছুরল আন আন কেলি-কৌতুক
 অনুগত নিধুবন কেলি ॥
 অদভুত মদন-বিলাস ।
 রাইক দেহ- দণ্ড পরিশোভিত
 শ্রমজল-মুকুতা বিকাশ ॥ ধ্রু ॥
 নিম্নলিত নয়ন বদন-বর শোহন
 অলখিত সহজহিঁ হাস ।
 অনধীন বাহু- বল্লী অরু সব অঙ্গ
 তে উহ রহত উদাস ॥
 বিগলিত অঙ্গ- রাগ অরু আভরণ
 বিগলিত কুঞ্চিত-কেশ ।
 রাধামোহন চিতে নিতি নিতি ভাবই
 ঐছন প্রেম-আবেশ ॥ ১০৫০ ॥

ইতি রূপোল্লাসঃ (১) ।

রূপোল্লাসঃ (২) ।

(১)

শ্রীমদেগৌরচন্দ্রঃ ।

বরাড়ী ।

নিরুপম সুন্দর গৌর কলেবর
মুখ জিতি শারদ-চন্দ ।
কুন্দ করগ-বীজ নিন্দি সুশোভিত
অতিশয় দত্ত সুছন্দ ॥
বুঝলুঁ কাম পুন সাধে ।
অমিয়াক সার ছানি নিরমায়ল
বিহি-সিরজন ভেল বাধে ॥ ৫ ॥
অকলঙ্ক চান্দ ভাণে বিধুস্তদ
ধাবই পরশক লাগি ।
নিকটহিঁ যাই হেরি তছু মাধুরী
তছু কর ভয়ে পুন ভাগি ॥
প্রতিযোগী আদি নাম-দোষ শত
গুণ ভেল যাক ধেয়ানে ।
সোই চরণ-গুণ কলিযুগ-পাবন
করু রাধামোহন গানে ॥ ১০৫১ ॥

(২)

শ্রীকৃষ্ণস্য রূপং ।

শ্রীরাগ ।

সুরপতি-ধনু কি শিখণ্ডক চূড়ে ।
 মালতী ঝুরি কি বলাকিনী উড়ে ॥
 ভাল কি ঝাপল বিধু আধ-খণ্ড ।
 করিবর-কর কিয়ে ও ভুজ-দণ্ড ॥
 ও কি শ্যাম নট-রাজ ।
 জলদ কলপতরু তরুণী-সমাজ ॥ ধ্রু ॥
 কর-কিসলয় কিয়ে অরুণ-বিকাশ ।
 মুরলী-খুরলী কিয়ে চাতক-ভাষ ॥
 হাস কি ঝরয়ে অমিয়া মকরন্দ ।
 হার কি তারক-দ্যোতিক ছন্দ ॥
 পদ-তল কি থল-কমল ঘন-রাগ ।
 তাহে কলহংস কি নূপুর জাগ ॥
 গোবিন্দ দাস কহয়ে মতিমন্ত ।
 ভুলল যাহে দ্বিজ রায় বসন্ত ॥ ১০৫২ ॥

(৩)

শ্রীকৃষ্ণাভিসারঃ ।

তথা রাগ ।

কাননে সবল্ কুসুম পরকাশ ।
 শারী শুক পিককুল মধুরিম ভাষ ॥

ময়ূর ময়ূরীগণ ঘন দেই নাদ ।
 শুনইতে কাতর ভেল উনমাদ ॥
 দেখ দেখ নাগর-রাজ ।
 চললহি সঙ্কেত-কুঞ্জক মাঝ ॥ ধ্রু ॥
 কিশলয়-পুঞ্জহি শেজবর কেল ।
 তাঁহি পর বৈঠি পুন তরখিত ভেল ॥
 পথ হেরি আকুল বিকল পরাগ ।
 অবহুঁ না সুন্দরী করল পয়ান ॥
 অন্তরে মদন কয়ল পরকাশ ।
 চৌদিশে হেরই গোবিন্দ দাস ॥ ১০৫৩ ॥

(৪)

শ্রীমতীর আগুদুতীর উক্তি ।

গাঙ্কার ।

কালিয়-দমন জগতে তুয়া ঘোষই
 সহচরী শুনইতে কাণে ।
 তুয়া সনে বাদ করিয়া ধনী আওত
 মনমথ চড়ই ঝাঁপানে ॥
 মাধব ! অতয়ে কহিয়ে তুয়া লাগি ।
 ত্রিবলিক মাঝে লোম-ভুজঙ্গিনী
 হেরইতে তুহুঁ জনি ভাগি ॥ ধ্রু ॥
 নয়ন-কমল পর যুগল ভুজগ-বর
 কাজর-গরল উগারি ।

মদন-ধনন্তরি

আপে যব আওব

সো বিখ তবহিঁ নাশারি ॥

বেগী-ভুজগবর

পিঠ পর দোলত

চিরদিন ভুখিল পিয়াসে ।

শুনইতে নাগ-

দমন-তনু কম্পিত

কহতহিঁ গোবিন্দ দাসে ॥ ১০৫৪ ॥

(৫)

ধানশী ।

রাইক আগমন-বাত ।

শুনইতে উলসিত গাত ॥

তাহে কহই নব কাম ।

নাগ-দমন মঝু নাম ॥

খগপতি রহু মঝু পাশ ।

সবছঁ সে করব গরাস ॥

বিকট মকর পুন হোয় ।

এক না রাখব সোয় ॥

দৈব করয়ে যব আন ।

দংশয়ে হামারি বয়ান ॥

রসনা-ধনন্তরি আগে ।

তহিঁ পুন অমিয়া লাগাবে ॥

নিরবিষ হোয়ব তায় ।

জিতব এহিত উপায় ॥

এত শুনি সহচরী গেল ।

গোবিন্দ দাস মতি দেল ॥ ১০৫৫ ॥

(৬)

শ্রীমত্যা অভিসারঃ ।

শ্রীরাগ ।

নিরুপম কাঞ্চন-

রুচির কলেবর

লাবণি বরণি না হোই ।

নিরমল বদন

হাস-রস-পরিমলে

মলিন সুধাকর অন্বরে রোই ॥

আজু বনি নব-রঙ্গিণী রাই ।

সঙ্গিনী সকল শিঙ্গারিণী সাই ॥

লোল অলক

তিলকাবলি রঞ্জিত

সীঁথহিঁ কাঞ্চন-কমল উজোর ।

লোচন-মধুকরী

চলত ফেরি ফেরি

শ্রুতি-কুবলয়-পরিমলে কিয়ে ভোর ॥

শ্রামর-চিত-চোর

কুচ-কোরক

নীল নিচোল-কোরে করু বাস ।

যাবক-রঞ্জিত

অরুণ চরণ-তলে

জীউ নিরমজুব গোবিন্দ দাস ॥ ১০৫৬ ॥

(৭)

সিন্ধুড়া ।

শারদ-সুধাকর

মণ্ডল-মণ্ডন

খণ্ডন বদন বিকাশ ।

অধরে মিলায়ত শ্যাম-মনোহর

চিত চোরায়নি হাস ॥

আজু নব শ্যাম বিনোদিনী রাই ।

তনু তনু অতনু- যুথ-শত-সেবিত

লাবণি বরণি না যাই ॥ ধ্রু ॥

কবরী-বকুল-ফুলে আকুল অলিকুল

মধু পিবি পিবি উতরোল ।

সকল অলঙ্কৃতি কঙ্কণ ঝঙ্কৃতি

কিঙ্কিণী রণরণি বোল ॥

পদ-পঙ্কজ পর মণিময় নূপুর

পূরিত খঞ্জন-ভাষ ।

মদন-মুকুর জহু নখ-মণি-দরপণ

নিছনি গোবিন্দ দাস ॥ ১০৫৭ ॥

(৮)

মাযুর ।

সম-বয় বেশ- ভূষণ-ভূষিত-তনু

সখীগণ সঙ্গহি* মেলি ।

গজ-গতি নিন্দি গমন অতি সুন্দর

কিয়ে জিত খঞ্জন-কেলি ॥

দেখ রাই করল অভিসার ।

শিরীষ-কুসুম জিনি কোমল পদতল

বিপথে পডত অনিবার ॥ ধ্রু ॥

যো থল-কমল- পরশে অতি কোমল
 ঝামর ভই উপচক ।
 সো অব যাঁহা তাঁহা কঠিন ধরণী মাহা
 ডারত বড়ই নিশক ॥
 ঐছন ভাতি মিলল কুঞ্জ মাহা
 দূতীক যাঁহা উপদেশ ।
 ভণ রাধামোহন তাঁহি যো আচরণ
 হাম কিয়ে পায়ব উদেশ ॥ ১০৫৮ ॥

(৯)

কেদার ।

ছহুঁ দৌহা দরশনে উলসিত ভেল ।
 আকুল অমিয়া-সাগরে ডুবি গেল ॥ ৬ ॥
 ছহুঁ দিঠি ছহুঁ মুখে অবধি নাহিক স্মুখে
 পুলকে পুরল ছহুঁ তনু ।
 বেঢ়ল সখীর ঠাট যৈছন চান্দের হাট
 তার মাঝে সাজে রাধা কানু ॥
 দৌহার রূপের ছান্দে মদন পড়িয়া কান্দে
 সুধাকর কিরণ লুকায় ।
 দৌহার মুখের বাণী অমিয়া অধিক শুনি
 সখীগণ শ্রবণ জুড়ায় ॥
 দৌহার মাধুরী-গুণে উলসিত সখীগণে
 নানা ফুলে দৌহারে সাজায় ।

সুগন্ধি চন্দন দিয়া কপূর তাম্বুল লৈয়া

বিশাখিকা দৌহারে যোগায় ॥

ললিতা-ইঙ্গিত পাঞা মালিনী আইল ধাঞা

বিনি সূতে গাঁথি ফুলহার ।

দেওল দৌহার গলে হিয়ার উপরে দোলে

দেখি আঁখি শীতল সবার ॥ ১০৫৯ ॥

(১০)

তথা রাগ ।

রাধা-মাধব স্মধুর কেলি ।

ছুহুঁ রূপে ছুহুঁ জন নিমগন ভেলি ॥

উলসিত বিনোদ নাগরবর কান ।

কহই অমিয়া-বাণী হসিত বয়ান ॥

সুন্দরি কি কহব তোহারি বাখান ।

অলপে জিতলি তুহুঁ ইহ পাঁচ-বাণ ॥

গুরুয়া কামান নয়ান-কোণে এক ।

আর এক ঈষত হাস পরতেক ॥

করহিঁ স্নকুস্ম তাহে এক হোয় ।

কুঞ্চিত কেশ দরশে এক সোয় ॥

অঙ্গহিঁ অঙ্গ কিরণ কত ভেল ।

হেরি পরাভব ভই চলি গেল ॥

কহ কবি শেখর কি কহব কান ।

লাখ বয়ানে নহত পরিমাণ ॥ ১০৬০ ॥

(۲۲)

ଶ୍ରୀରାଗ ।

ସୁଧାମୁଖୀ କୋ ବିହି ନିରମିଳ ବାଳା ।

অপরূপ রূপ মনোভব-মঙ্গল

ত্রিভুবন-বিজয়ী মালা ॥ ৬ ॥

সুন্দর বদন চারু অরু লোচন

কাজের রঞ্জিত ভেলা ।

কনক-কমল মাঝে কাল ভুজঙ্গিনী

শ্রীযুত-খজ্ঞন-খেল। ॥

নাভি-বিবর সঞে লোম-লতাবলি-

ভুজগী নিশ্বাস-পিয়ামা ।

নাসা খগপতি- চঞ্চু-ভরম-ভয়ে

कूट-गिरि साक्षि निवास ॥

তিন বাণ মদন তেজল তিন ভুবনে

অবধি রহল দৌ বাণে ।

বিধি বড় দারুণ

সেঁপল তোহার নয়ানে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর যুবতি

ইহ রস কো পয়ে জানি ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ

লহিমা দেবী পরমাণ ॥ ১০৬১ ॥

(১২)

বিহাগড়া ।

শুনহ সুন্দরি কি রূপ তোর ।
 হেরিতে হরল মরম মোর ॥
 মদন-সদন বদন চান্দ ।
 ভুরু সে মূরতি সুরত-ফান্দ ॥
 অরুণ তরুণ অধর-কাঁতি ।
 নিন্দিত-মোতিম দশন-পাঁতি ॥
 তিল-কুসুম-সুষম নাসা ।
 শ্যাম চাঁচর চিকুর-পাশা ॥
 অমল কমল লোচন জোর ।
 তরল করল হৃদয় মোর ॥
 রুচির চিবুক মধুর গীম ।
 বিধিক শিলপ-শকতি-সীম ॥
 কনক-দাড়িম কুচক জোর ।
 মুনিক মানস-চতুর-চোর ॥
 ভণয়ে বল্লভ না লভ বাক ।
 মদন দেয়ল জয়-পতাক ॥ ১০৬২ ॥

(১৩)

তিরোতা ।

আঁচরে বদন ঝাঁপহ গোরি ।
 রাজা শুনইছে চান্দ চোরি ॥

ঘরে ঘরে পহরী ছোড়ি গেল যোয় ।
 অবহিঁ দেখব ধনি নাগরি তোয় ॥
 হাসি সুধামুখি না কর বিজোরি ।
 বাণীক ধনি ধনি বোলবি মোরি ॥
 অধর সমীপ দশন করু জ্যোতি ।
 সিন্দূর সমীপ বসায়লি মোতি ॥
 শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ ।
 স্বপনে হোয়ে জনি বিপদক লেশ ॥
 চান্দক আছয়ে ভেদ কলঙ্ক ।
 ও যে কলঙ্কী তুহঁ নিকলঙ্ক ॥
 রাজা শিবসিংহ লছিমা দেবী সঙ্গ ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি মনহঁ নিশঙ্ক ॥ ১০৬৩ ॥

(১৪)

ততঃ সন্তোগঃ ।

কেদার ।

সুখদ বৃন্দাবন সুখময় শ্রাম ।
 সুখময়ী রাধা তঁহি অনুপাম ॥
 ছহঁ মেলি কেলি-বিলাস করু ।
 ছহঁ অধরামৃতে ছহঁ মুখ ভরু ॥
 ছহঁ অঙ্গ পুলকিত বিলাসে বিভোর ।
 বিনোদিনী রাধা বিনোদিয়া-কোর ॥

দুহুঁ কেলি-পণ্ডিত রূপে গুণে সম ।
 বিলাস রভস-রসে কেহ নহে কম ॥
 সুরত-মুরত দুহুঁ করু পরকাশ ।
 রতিপতি-হৃদয়ে লাগত তরাস ॥
 অদভুত পরিরম্ভে ধনী লাজ ।
 নৃপুৰ রুণু বুঝু কিঙ্কিনী বাজ ॥
 এক তম্বু এক মন একহিঁ পরাণ ।
 দুহুঁ তম্বু এক ভেল বিহি নিরমাণ ॥
 শ্রম-জলে ভিগল দুহুঁ জন গায় ।
 দুহুঁ রতি-সায়রে ওর না পায় ॥
 দুহুঁ দৌহা চুম্বি সমাধল কেলি ।
 দুহুঁ জন সেবনে শেখর গেলি ॥ ১০৬৪ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং চতুর্দশঃ পল্লবঃ ।

পঞ্চদশ পঙ্‌ক‌ব ।

অথ নিত্য‌র‌াসঃ স‌র্ব‌ক‌াল‌ো‌চ‌ি‌তঃ ।

(১)

ত‌ত্র‌ শ্রী‌গ‌ৌ‌র‌চ‌ন্দ্রঃ ।

তু‌ড়ী ।

দে‌খ‌ত‌ বে‌ক‌ত‌ গ‌ৌ‌র‌চ‌ন্দ্র

বে‌ঢ‌ল‌ ভ‌ক‌ত‌-ন‌খ‌ত‌-ব‌ন্দ

অ‌খ‌িল‌-ভূ‌ব‌ন‌-উ‌জ‌ো‌র‌কা‌রী

কু‌ন্দ‌-ক‌ন‌ক‌-কাঁ‌তি‌য়া ।

অ‌গ‌তি‌-প‌তি‌ত‌-কু‌ম‌দ‌-ব‌ন্ধু

হে‌রি‌ উ‌ছ‌ল‌ র‌স‌ক‌ সি‌ন্ধু

হৃ‌দ‌য়‌-কু‌হ‌র‌-তি‌মি‌র‌-হ‌ারী

উ‌দি‌ত‌ দি‌ন‌ছ‌ রা‌তি‌য়া

স‌হ‌জ‌ে‌ স‌ু‌ন্দ‌র‌ ম‌ধু‌র‌ দে‌হ

আ‌ন‌ন্দ‌ে‌ আ‌ন‌ন্দ‌ে‌ না‌ বা‌ন্ধ‌ে‌ থে‌হ

চু‌লি‌ চু‌লি‌ চু‌লি‌ চ‌ল‌ত‌ খ‌ল‌ত‌

ম‌ত্ত‌-ক‌রি‌ব‌র‌-ভা‌তি‌য়া ।

নটন ঘটন ভৈ গেল ভোর
মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল
রোয়ত হসত ধরণী খসত

শোহত পুলক-পাঁতিয়া ॥

অসীম মহিমা কো কহুঁ ওর
নিজ পর ধরি করই কোর
প্রেম-অমিয়া হরখি বরখি

তরখিত মহী মাতিয়া ।

যো রসে উত্তম অধম ভাস
বঞ্চিত একলি গোবিন্দ দাস
কো জানে কি খেণে কোন গঢ়ল

কাঠ-কঠিন ছাতিয়া ॥ ১০৬৫ ॥

(২)

শ্রীরাগ ।

পরম মধুর মূহু মুরলী বোলায়ত
অধর-সুধাধরে ধরিয়া ।

ধ্বনি শুনি ধরণী ধরল কুল-কামিনী
চোঙক পড়ল জগ ভরিয়া ॥

নীপ নিকটে নব রঙ্গিয়া ।

পদের উপরে পদ তরুমূলে শ্যামচাঁদ
লীলা-ললিত ত্রিভঙ্গিয়া ॥ ৩ ॥

পঞ্চানন চতু-

রানন নারদ

ধ্বনি শুনি সুরপতি ধন্দে ।

ফল ফুলে মগন

সকল বৃন্দাবন

তরু সঞে ঝরে মকরন্দে ॥

শুনিয়া বংশীর গান

মুনিজন ভুলে ধ্যান

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মূৰ্ছায় ।

রায় শেখর বোলে

বাঁশী শুনি কে না ভুলে

কুলবতী বাঁচিবে কি তায় ॥ ১০৬৬ ॥

(৩)

মাঘর ।

নব-যৌবনী ধনী

জগ জিনি লাবণি

মোহিনী বেশ বনায়লি তাই ।

মনমথ চিত

ভীত নাহি মানত

কুঞ্জরাজ পর সাজলি রাই ॥

চললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর-বর-গমনী ।

যুবতী-যুথ মেলি

গাওত বাওত

চলত-চিত্র-পদ বিদগধ রমণী ॥ ১০৬৭ ॥

হেরই শ্যাম

সুরত-রণ-পণ্ডিত

হাসি মদন-মদে মাতল বালা ।

রতি-রণ-বীর

ধীর সহচরী মেলি

বরিখয়ে নয়নে কুসুম-শর-জালা ॥

নয়ানে নয়ানে বাণ ভুজে ভুজে সন্ধান

তনু তনু পরশে নাহি জয় ভঙ্গ ।

গোবিন্দ দাস চিতে অব নাহি সমুঝল

বাজত কিঙ্কিণী কোন তরঙ্গ ॥ ১০৬৭ ॥

(৪)

বিহাগড়া ।

দেখ রি সখি শ্যাম-চন্দ

ইন্দু-বদনী রাধিকা ।

বিবিধ যন্ত্র যুবতী-বৃন্দ

গাওয়ে রাগ-মালিকা ॥

মন্দ পবন কুঞ্জ ভবন

কুসুম-গন্ধ-মাধুরী ।

মদন-রাজ নব সমাজ

ভ্রমর-ভ্রমরী-চাতুরী ॥

তরল তাল গতি ছলল

নাচে নটিনী নটন-শূর ।

প্রাণ-নাথ করত হাত

রাই তাহে অধিক পূর ॥

অঙ্গে অঙ্গে পরশে ভোর

কেহঁ রহত কাহঁক কোঁর ।

জ্ঞান দাস কহত রাস

যেছন জলাদে বিজুরী জোর ॥ ১০৬৮ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

মত্ত মধুকর বিবিধ গুঞ্জর
কোকিলা পঞ্চম গায় ।
নানা তরুকুল বিকসিত ফুল
খসি পড়ু শ্যাম গায় ॥
শ্যাম গোরী গোরী শ্যাম
নটনে চঞ্চল গমনী ।
কনক-লতায় বেঢ়ল যৈছে
ইন্দ্র নীলমণি ॥
কবল গোরী ভোরি চলত
কবল চলত কান ।
রসের আবেশে অবশ অঙ্গ
ওর নাহিক পান ॥ ১০৬৯ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

নব নায়রী নব নায়র
নৌতুন নব লেহা ।
আঁখে আঁখে নিমিখে নিমিখে
বিছুরল নিজ দেহা ॥
নৌতুন গণ নৌতুন বন
নৌতুন সখী গানে ।

তা দিগ দিগ থো দিগ দিগ
 তাল ফুকরই বামে ॥
 নৌতুন রস কেলি-রভস
 নৌতুন গতি ভালে ।
 দ্রিমি ধো দ্রিমি থো দ্রিমি দ্রিমি
 বাওত সখী তালে ॥
 চঞ্চল মণি- কুণ্ডল চল
 চঞ্চল পট-বাস ।
 দৌহে দৌহা কর ধরিয়া নাচয়ে
 হেরত অনন্ত দাস ॥ ১০৭০ ॥

(৭)

মল্লার ।

বাজত তাল রবাব পাখোয়াজ
 নাচত যুগল কিশোর ।
 অঙ্গ হেলাহেলি নয়ন ঢুলাঢুলি
 দুহুঁ দৌহা মুখ হেরি ভোর ॥
 চাঁদিগে সখী মেলি গাওত বাওত
 করহিঁ করহিঁ কর জোর ।
 নবঘন পরে জন্ম তড়িত লতাবলি
 দুহুঁ রূপ অতি উজোর ॥
 বীণ উপাঙ্গ মুরজ স্বর-মণ্ডল
 বাজত থোঃহিঁ থোর ।

অনন্ত দাস পছঁ রাই-মুখ নিরখই
যেছন চান্দ চকোর ॥ ১০৭১ ॥

(৮)

মল্লার ।

শ্যাম রাস-রস রঙ্গিয়া ।

নব যুবরাজ যুবতী সঙ্গিয়া ॥ ধ্রু ॥

চঞ্চল-গতি চরণে চলত

সঙ্গীত সুরঙ্গিয়া ।

নাচে মনোহর গতি অঙ্গ ভঙ্গিয়া ॥

বীণ অধিক বিবিধ যন্ত্র

বাণ্ডয়ে উপাঙ্গিয়া ।

মধুর তাতা থৈ থৈ থৈ

বোলত মৃদঙ্গিয়া ॥

কান্নু লপত সুর মোহন

লাল মঞ্জীর মান রে ।

রুচির তাতা থৈয়া থৈয়া থৈয়া

গাওত সুর তান রে ॥

বৃষভানু-নন্দিনী কিশোরী গোরী

গাওত অনুপাম রে ।

শিবরাম আনন্দে নাহিক ওর

হেরত রাস-ধাম রে ॥ ১০৭২ ॥

(৯)

তথা রাগ ।

বাজে গিড়ি গিড়ি দাং ড্রাম্

ড্রিমি ড্রিমি কট্ দিদি ড্রাম্

উঘটত পটতাল মৃদঙ্গ

রঙ্গ রভস-মূল ॥ ধ্রু ॥

তা তা তোঙ্গ থোঙ্গি

থোঙ্গি ননন ঝিঝি ননন

ঝঙ্কত নন ঝনন ননন

মননথ-মন ভুল ।

হরয় পরশ সরস হাস

নয়ন ছয়ল রতি-বিলাস

চঞ্চল পট-অঞ্চল মণি-

কুণ্ডলাতেঁ ফুল ॥

তারক মণিহারক শশী

ঝিলমিলি দপিদার কলসি

পুঞ্জ পুঞ্জ মঞ্জুল অতি

গুঞ্জতি অলিকুল ।

তাতা থৈথৈ নাদ নূপুর

গান মান তান মধুর

ধ্বনি শুনি শিবরাম অন্তর

আননেতে ভুল ॥ ১০৭৩ ॥

(১০)

কেদার ।

বাজে ধ্বনিং ধ্বনিং বাজে ধ্বনিং ধ্বনিং

খট্যা তাগর্ধো নাগর্ধো ধুকা ধুনা যে ॥ ধ্রু ॥

বীণ উপাঙ্গ তাল স্বর-মণ্ডল

বাজত ডম্ফ রবাব যে ।

বাজে থো দ্রিমি দ্রিমিধো তথৈ তথৈ তত্তা

থো থো বোল মৃদঙ্গ যে ॥

কনক-কঙ্কণ কিক্কিণী কিনি কিনি

ঝননন মঞ্জীর-রাব যে ।

রাধা-কর ধরি সুঘড়-শিরোমণি

নাচত কহই প্রবন্ধ যে ॥

কবছঁ তাল কহই নট-শেখর

কবছঁ চন্দ্রমুখী গাওই যে ।

আনন্দ-সাগরে সগণে সুধাকর

শিবরাম দাস মনে ভাওই যে ॥ ১০৭৪ ॥

(১১)

সিন্ধুড়া ।

জলদহিঁ জলদ বিজুরী দিঠি-তাপক

মরকত কনয় কঠোর ।

এ ছছঁ তনু মন- নয়ন-রসায়ন

মিরুপম নওল কিশোর ॥

রাধামাধব ভাতি ।

কো বিহি নিরমিল কোন ঘটাওল

শ্যামর-গোরী-সঙ্গাতি ॥ ৫ ॥

যব ছুহুঁ ছুহুঁ হেরি নয়ন-অঞ্জলি ভরি

আনআন পিবইতে চাহ ।

তনু তনু পৈঠত সঘনে আলিঙ্গিত

কৈছে হোয়ব নিরবাহ ॥

আরতি অধর- সুধারস পিবি পিবি

ছুহুঁ ক পিরীতি-উনমাদ ।

গোবিন্দ দাস কহ অধিক রস-আবেশে

কিয়ে না করু পরমাদ ॥ ১০৭৫ ॥

(১২)

কামোদ । একতান পরা ।

কদম্ব-তরুর ডাল ভূমে নামিয়াছে ভাল

ফুল ফুটিয়াছে সারি সারি ।

পরিমলে ভরল সকল বৃন্দাবন

কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥

রাই কাহু বিলসই রঞ্জে ।

কিয়ে ছুহুঁ লাবণি বৈদগ্ধি ধনি ধনি

মণিময় আভরণ অঞ্জে ॥ ৫ ॥

রাইর দক্ষিণ কর পরিপ্তপ্রিয় গিরিধর

মধুর মধুর চলি যায় ।

আগে পাছে সখীগণ করে ফুল বরিষণ
কোন সখী চামর ঢলায় ॥

পরাগে ধূসর স্থল চন্দ্র-করে সুশীতল
মণিময় বেদীর উপরে ।

রাই কাহ্ন কর ধরি নৃত্য করে ফিরি ফিরি
পরশে পুলক অঙ্গ ভরে ॥

মৃগমদ চন্দন করে করি সখীগণ
বরিখায়ে ফুল গন্ধরাজে ।

শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু শোভে রাই মুখ-ইন্দু
অধরে মুরলী নাহি বাজে ॥

কুসুমিত বৃন্দাবন কলপ-তরুর গণ
পরাগে ভরল অলিকুল ।

রতনে খচিত হেম মন্দির সুন্দর যেন
নরোত্তম মনোরথ পূর ॥ ১০৭৬ ॥

(১৩)

কেদার ।

কানন-ভ্রমণ নটন ছুঁ মেলি ।

অতিশয় শ্রমযুত ছুঁ ভৈ গেলি ॥

ছুঁ জন বৈঠল মণিময় কুঞ্জে ।

কুসুম-শেজ পরে আনন্দ পুঞ্জে ॥

চামর বীজই কোই ছুঁ অঙ্গে ।

কোই তাম্বুল দেই প্রেম-তরঙ্গে ॥

କତ କତ କୋତୁକ ହାସ ପରିହାସ ।

নিরখই আনন্দে উদ্ধব দাস ॥ ২০৭৭ ॥

(28)

অথ বিপরীত রতি ।

ધાનશી ।

মৰু পদ দংশল মদন-ভুজঙ্গ ।

গরলহি* ভরল অবশ ভেল অঙ্গ ॥

তুল্ যদি সুন্দরি করসি উপায় ।

মুখগল জন তব জীবন পায় ॥

পহিলিহি^১ ঝারবি^২ দিঠি^৩ পসারি ।

করে কর পঞ্জনে ভাব সম্ভারি ॥

শ্রম-জল অঙ্গহি' করবি বিথার ।

কচয়গ-কলসে করবি পাণি সার ॥

ଧର ନଥ-ରଞ୍ଜନୀ ତୁମ୍ଭା ନଥ ମାନି ।

ঝারবি নিরবিষ উর পর হানি ॥

যতনে অধর ধরি অধর-রস দেবি ।

অধরক দংশনে অধর-বিষ নেবি ॥

রজনী উজাগরি রহবি আগোরি ।

গোবিন্দ দাস গুণ গাওব তোরি ॥ ১০৭৮ ॥

(၁၉)

কামোদ ।

ৱতি-ৱঙ্গ-উচিত

শয়নহি* নাগর

যাচত বিপরীত কেলি ।

অনুনয় কতছ' করয়ে জনি হসি হসি

মুখহি' মুখহি' করি মেলি ॥

শুনি হসি শশিমুখী লাজহি' কুণ্ঠিত

অবনত করত বয়ান ।

জীবইতে উপবাসী দারিদ্র যৈছন

মাগয়ে ভোজন পান ॥

দেখ দেখ বৈদগধি-রঙ্গ ।

কামকলা-গুরু রসিক-শিরোমণি

না ছোড়ই সোঁ রস ঢঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

পাদ পরশি পুন রাই মানাওল

নিজ সুখ বহুত জানাই ।

ভণ রাধামোহন তছু সুখে সুখী উহ

অতয়ে সে হোত বাধাই ॥ ১০৭৯ ॥

(১৬)

গুর্জরী ।

উদসল কুন্তল ভারী ।

মূরতি শিঙ্গার লখিমী অবতারা ॥

অতিশয় প্রেম-বিকারা ।

কামিনী করত পুরুথ-বিহারা ॥

ডোলত মোতিম-হারা ।

যামুন-জলে যৈছে ছধক ধারা ॥

কুচ-কুস্ত পালটল বয়না ।
 রস-অমিয়া জমু চারল ময়না ॥
 প্রিয়তম কর তহি' দেবা ।
 সরসিজ মাহে জমু রহল চকেবা ॥
 কঙ্কণ কিক্কিণী বাজে ।
 জয় জয় ডিণ্ডিম মদন সমাজে ॥
 রসিক-শিরোমণি কান ।
 কবিরঞ্জন রস ভাণ ॥ ১০৮০ ॥

(59)

ভূপালী ।

বিগলিত-চিকুর- মিলিত মুখ-মণ্ডল
 চাঁদে বেতল ঘনমালা ।
 মণিময়-কুণ্ডল শ্রবণে হ্লিত ভেল
 ঘামে তিলক বহি গেলা ॥

[illegible]

কিঙ্কণী কিনি কিনি কঙ্কণ কন কন
কল-রথ নৃপূর বাজে ।
নিজ মদে মদন পরাভব মানল
জয় জয় ডিওঁম বাজে ॥

তলে একু জঘন সঘন রব করইতে
হোয়ল সৈনক ভঙ্গ ।

বিছাপতি পতি ও রস-গাহক
যামুনে মিলল গঙ্গ-তরঙ্গ ॥ ১০৮১ ॥

(১৮)

বিহাগড়া ।

গৌর দেহ সুধারস সুবদনী
শ্যামসুন্দর নাহ রে ।

জলদ উপরে তড়িত সঞ্চরু
স্বরূপ ঐছন আহ রে ॥

পিঠ পর ঘন শ্যাম বেগী
নিরখি ঐছন ভাণ রে ।

(জমু) উজর হাটক- পাঁতি কর গহি
লিখন লেখু পাঁচ-বাণ রে ॥

খণ ন থির রছ সঘন সঞ্চরু
মণিক মেখল-রাব রে ।

ময়ন রায় দোহাই কহ কহ
জঘন যশ রস গাব রে ॥

রয়নী বরু অবসান মানিয়ে
কেলি নহ অবসান রে ।

রসিক যত্নপতি রমণী রাধা
সিংহভূপতি ভাণ রে ॥ ১০৮২ ॥

(୧୩)

धानजी ।

বদন সোহাগল শ্রমজল-বিন্দু ।
 মদন মোতি দেই পূজল ইন্দু ॥
 প্রিয়-মুখ সমুখ চুম্বন ওজ ।
 চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥
 রতি-বিপরীত বিলম্বিত হার ।
 কনক-লতা পরি দুধক ধার ॥
 কিক্রিণী-শবদ নিতম্বহিঁ সাজ ।
 মদন-বিজয়ী রণ-বাজন বাজ ॥
 বিগলিত চিকুর মাল ধরু অঙ্গ ।
 জলু যামুন-জলে গঙ্গ-তরঙ্গ ॥
 সুকবি বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
 জলদে ঝাঁপল জলু চপল স্রুঠান ॥ ১০৮৩ ॥

(२०)

মল্লারি ।

রতি-অবসানে বৈঠি শ্যামশুন্দর
পৌছয়ে নিজ করে ঘাম ।
জন্ম দ্বিজরাজ পূজাই বর কোকনদে
পরান্নব পাইয়া কাম ॥

অপরূপ নাগর-প্রেম ।

না জানিয়ে কি করব যৈছন দারিদ
পাইয়া ঘট ভরি হেম ॥ ক্র ॥

বীজনে মৃদুতর পবন করই পুন
চন্দন গাত লাগায় ।

খপুর কপূরযুত পর্ণ সুশোভিত
মুখ ভরি প্রচুর যোগায় ॥

ঐছন বহুবিধ করিয়া সুসেবন
পুন লই কয়ল শয়ন ।

কহ রাধামোহন কব হব শুভ দিন
যবহিঁ পায়ব দরশন ॥ ১০৮৪ ॥

(২১)

তত্র রসালসঃ ।

কেদার ।

রাস-জাগরণে নিকুঞ্জ-ভবনে
আলুঞা আলস-ভরে ।

শুতলি কিশোরী আপনা পাসরি
পরাণ-নাথের কোরে ॥

সখি ! হের দেখসিয়া বা ।

নিন্দ যায় ধনী চাঁদ-বদনী
শ্যাম অঙ্গে দিয়া পা ॥ ক্র ॥

নাগরের বাছ করিয়া শিখান

বিধান বসন ভূষা ।

নিখাসে তুলিছে নাসার বেশর

হাসি খানি তাহে মিশা ॥

পরিহাস করি নিতে চাহে হরি

সাহস না হয় মনে ।

ধীরি করি বোল না করিহ রোল

দাস জগন্নাথ ভণে ॥ ১০৮৫ ॥

(২২)

কেদার ।

আলসে শুতল দৌহে মদন-শয়ানে ।

উরে উর দৌহে দৌহার বয়ানে বয়ানে ॥

ছুছঁক উপরে দৌহে ছুছঁ শির রাখি ।

কনয়া-জড়িত যেন মরকত-কাঁতি ॥

রতি-রসে পণ্ডিত নাগর কান ।

রতি-রসে পরাভব ভেল পাঁচ-বাণ ॥

শ্বেদ-মকরন্দ বিন্দু বিন্দু গায় ।

নরোত্তম দাস করু চামরের বায় ॥ ১০৮৬ ॥

(২৩)

রসালসোপযুক্তং রূপং যথা ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ভৈরবী ।

সোণ্ডর নব

গৌরচন্দ্র

নাগর বনয়ারী ।

নবদ্বীপ-ইন্দু

করুণা-সিন্ধু

ভক্ত-বৎসলকারী ॥ ধ্রু ॥

বদন-চন্দ্র অধর রঙ্গ

নয়নে গলত প্রেম-তরঙ্গ

চন্দ্র কোটি ভানু কোটি

মুখ শোভা নিছয়ারি ।

কুসুম-শোভিত চাঁচর চিকুর

ললাটে তিলক নাসিকা উজোর

দশন মোতিম অমিয়া হাস

দামিনী ঘনয়ারি ॥

মকর-কুণ্ডল ঝলকে গণ্ড

মণি-কৌস্তুভ-দীপ্ত কণ্ঠ

অরুণ বসন করুণ বচন

শোভা অতি ভারি ।

মালা-চন্দন-চর্চিত অঙ্গ
লাজে লজ্জিত কোটি অনঙ্গ
চন্দন বলয়া রতন নূপুর

যজ্ঞসূত্র-ধারী ॥

ছত্র ধরত ধরণীধরেন্দ্র
গাওত যশ ভক্তবৃন্দ
কমলা-সেবিত পাদদ্বন্দ্ব

বলিয়া বলিহারি ।

কহত দীন কৃষ্ণদাস
গৌর-চরণে করত আশ
পতিত-পাবন নিতাই চান্দ

প্রেম-দানকারী ॥ ১০৮৭ ॥

(২৪)

তথা রাগ ।

গোবিন্দ-, মুখারবিন্দ, নিরখি মন বিচারেঁ ।
চন্দ্র কোটি, ভানু কোটি, মদন কোটি ওয়ারেঁ ॥
সুন্দর, কপোল লোল, পঙ্কজদল-নয়না ।
অধর বিশ্ব, মধুর হাস, কুন্দকলিক-দশনা ॥
মণি-কুণ্ডল, মকরাকৃত, অলক-ভঙ্গপুঞ্জা ।
কেশরকো, তিলক বৈনো, সোণে মোড়ি গুঞ্জা ॥
নব জলধর, তড়িত অম্বর, গলে বনমালা শোহে ।
লীলা নট, শূরকে প্রভু, রূপে জগ-মন মোহে ॥ ১০৮৮

(২৫)

তথা রাগ ।

রাধা-মুখ, কঙল বিমল, নিরখি চিত রিখাওয়ে ।
কোটি চন্দ্র, কোটি ভানু, মদন ছবি নিছাওয়ে ॥
ভাল সুন্দর, অতি মনোহর, কুবলয়দল-নয়নী ।
অধর অরুণ, মুকুতা দশন, হাস অমিয়া বয়নী ॥
শ্রবণ-ভূষণ, জিনি রবি-ছবি, বেশর-যুত নাসা ।
ঘন মৃগমদ, তিলক অলক, খলিত চাঁচর কেশা ॥
জিনি নব ঘন, নীল বসন, গলে গজমোতি-হার ।
ত্রিভুবন-মন, মোহিনী রূপ, উদ্ধব বলি হার ॥ ১০৮৯ ॥

(২৬)

তথা রাগ ।

দেখ রি সখি

কঙল-নয়ন

কুঞ্জমে বিরাজ হেঁ ॥ ধ্রু ॥

বামেতে কিশোরী গোরী

অলস-অঙ্গ অতি বিভোরি

হেরি শ্যাম-বয়ন-চন্দ

মন্দ মন্দ হাস হেঁ ।

অঙ্গে অঙ্গে বাহে ভীড়

পুছত বাত অতি নিবিড়

প্রেম-তরঙ্গে ঢরকি পড়ত

কঙল মধুপ সঙ্গ হেঁ ॥

শারী শুক পিকু করত গান

ভমরা ভমরী ধরত তান

শুনি ধ্বনি ধনী উঠি বৈঠত

চোর চপল যাত হেঁ ।

শ্রীগোপাল ভট্ট আশ

বৃন্দাবন কুঞ্জে বাস

শয়ন স্বপন নয়ন হেরি

ভুলল মন আপ হেঁ ॥ ১০৯০ ॥

(২৭)

বিভাষ ।

হেরি ছুছ' নিশি অবসান ।

তৈখনে তেজল শয়ান ॥

সব সহচরীগণ মেলি ।

করি কত কৌতুক কেলি ॥

মন্দিরে করত পয়ান ।

করে কর ধরি ধনী কান ॥

হেরি যত্ন ছুছ'ক বয়ান ।

কি করব তাক বাখান ॥ ১০৯১ ॥

(২৮)

ভৈরবী ।

রাধিকা-মুখারবিন্দ কোটি ইন্দু লাজে ।

নয়ন যুগল আত রসাল

বিবিধ রত্ন কণ্ঠমাল
উমগতি অতি প্রেম-বিবশ
যৌবন-মদ গাজে ॥

মণি দামিনী লসত দশন
পহিরি গোরী নীল বসন
কঙ্কণ কিস্কিণী নুপুর আদি
মধুর মধুর বাজে ।

নিরখি মুকুন্দ ছবিকে রঙ্গ
লাজে লজ্জিত কোটি অনঙ্গ
তাহে কনক মুকুর অঙ্গ
দামিনী ঘন সাজে ॥ ১০৯২ ॥

(২৯)

তথা রাগ ।

চললহি মন্দিরে নওল কিশোরী ।
হেরইতে হরি-মুখ অলস বিলোচন
চেতন-রতন চোরায়লি গোরী ॥ ৬ ॥
ঝামর বদন শ্যাম-ঘন-চুসনে
প্রাতর-ধূসর-শশধর-কাঁতি ।
চম্পক-মাল ললিত করে বারই
পরিমলে লুবধল মধুকর-পাঁতি ॥

স্বকাম নটনে তুরীয়তিকঙ্ক*

ঐছন সকল শোহে ॥

না কর গোপন নিজ পরিজন

ইহ বুঝি অনুমান ।

বিদ্যাপতি কৃত কৃপায়ে তাহারি

কোন জন ইহ গান ॥ ১০৯৫ ॥

(৩)

শ্রীমতীর উক্তি ।

বিভাষ ।

আজুক রজনী নিধুবনে আনি

করল বিনোদ রাস ।

রসের সাগরে ডুবায়ল মোরে

ভুলল আপন বাস ॥

গুনহ মরমি সহি ।

তুহু* সে আমার প্রাণের সোসর

তেঞি সে তোমারে কই ॥ ধ্রু ॥

তাহার সাধন- বচন যতেক

তাহা কি कहনে যায় ।

রতি বিপরীত লাগিয়া নাগর

ধয়ল হামারি পায় ॥

তাহার পিরীতে বশ যে হইয়া

করিলু* তাহারি মত ।

না জানিলুঁ মুঞি তাহার সুখে
 আপনি হইলুঁ রত ॥
 মোর শ্রমজল হইয়া বিকল
 মোছয়ে আপন করে ।
 বীজন লইয়া আপনি বীজয়ে
 আমার ছরম-ডরে ॥
 সে সব কাহিনী কহিতে আপনি
 অবশ হইল অঙ্গ ।
 এ রাধামোহন দাস কি শুনব
 এ সব প্রেমক রঙ্গ ॥ ১০৯৬ ॥

(৪)

সুহই ।

কি কহব রে সখি কেলি-বিলাস ।
 বিপরীত সুরত নায়র-অভিলাষ ॥
 মাতল নায়র দূরে রহু লাজ ।
 অবিরত কিকিণী কঙ্কণ বাজ ॥
 শুনইতে ঐছন লহু লহু ভাষ ।
 ছুছঁ মুখ হেরইতে উপজল হাস ॥
 শ্রম-জল-বিন্দু মুখে সুন্দর জ্যোতি ।
 কনক-কমলে যৈছে ফুটি রহু মোতি ॥
 কুচযুগ কনক-ধরাধর জানি ।
 ভাঙ্গি পড়ল জানি পছঁ দিল পাণি ॥

ভণয়ে বিজাপতি গুন বরনারি ।

নহিলে কি বশ ঐছে তোহারি মুরারি ॥ ১০৯৭ ॥

(৫)

ভাটিয়ারী ।

সখি হে ! কি কহব নাহিক ওর ।

স্বপন কি পরতেক কহই না পারিয়ে

কি অতি নিকট কি দূর ॥ ৫ ॥

তড়িত-লতাতলে তিমির সান্তায়ল

অঁতরে সুরধুনী-ধারা ।

তরল তিমির শশী সূর গরাসল

চৌদিকে খসি পড়ু তারা ॥

অম্বর খসল ধরাতল উলটল

ধরণী ডগমগ ডোলে ।

খরতর বেগ সমীরণ সঞ্চরু

চঞ্চরীগণ করু রোলে ॥

প্রলয়-পয়োধি জলে জন্ম বাঁপল

ইহ নহ যুগ অবসানে ।

কে। বিপরীত কথা পাতিয়ায়ব

করি বিজাপতি ভাণে ॥ ১০৯৮ ॥

(৬)

শ্রীরাগ ।

আমার পিয়ার কথা কি কহিব সই ।

যে তার চিতে তাহাই করি স্বতন্তরী নই ॥

তাহার গলার ফুলের মালা

আমার গলায় দিল ।

তাহার মত মোরে করি

সে মোর মত হৈল ॥

তুমি সে আমার প্রাণের অধিক

তেঞি সে তোমারে কই ।

এই যে কাজ কহিতে লাজ

আপন মনেই রই ॥

তাহার প্রেমের বশ হইয়া

যে কহে তাহাই করি ।

চণ্ডীদাস কহয়ে ভাষ

বালাই লইয়া মরি ॥ ১০৯৯ ॥

(৭)

পুনর্ব্যক্তরূপেণ সখীং প্রতি কথয়তি ।

ধানশী ।

এ কথা কহিবে সই এ কথা কহিবে ।

অবলা এতক তপ করিয়াছে কবে ॥

পুরুষ পরশ হৈয়া নন্দের কুমার ।
 কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার ॥
 কাহারে কহিব সখি মরমের কথা ।
 নাগর হইয়া দেয় মোর চরণে আলতা ॥
 আপন চুড়ার বেশ বনায় আমারে ।
 রমণী হইয়া যেন রহে মোর কোরে ॥
 কহিতে সরম সই কহিতে সরম ।
 আমারে আচরে সই পুরুষ-ধরম ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন শুন বিনোদিনি ।
 জিতে কি পাসরা যায় কালু গুণমণি ॥ ১১০০ ॥

(৮)

পঠমঞ্জরী ।

কুচযুগ চারু ধরাধর জানি ।
 হৃদি পৈঠব জানি পছঁ দিল পাণি ॥
 ঘাম-বিন্দু মুখে হেরয়ে নাই ।
 চুম্বয়ে হরষে সরস অবগাহ ॥
 বুঝই না পারিয়ে পিয়া-মুখ-ভাষ ।
 বদন নেহারিতে উপজয়ে হাস ॥
 আপন ভাব পিয়া মোহে অমুভাবি ।
 না বুঝিয়ে ঐছনে কিয়ে সুখ পাবি ॥
 তাকর বচনে কয়লুঁ সব কাজ ।
 কি কহব সো সব কহইতে লাজ ॥

এ বিপরীত বিদ্যাপতি ভাণ ।

নাগরী রমইতে ভয় নাহি মান ॥ ১১০১ ॥

(৯)

শ্রীরাগ ।

আজু মঝু সরম ভরম রহু দূর ।

আপন মনোরথ সো পরিপূর ॥

কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।

সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥ ঞ্জ ॥

জলধর উলটি পড়ল মহী মাঝ ।

উয়ল চারু ধরাধর-রাজ ॥

মরকত দরপণ হেরইতে হাম ।

উচ নীচ না বুঝি পড়লুঁ সোই ঠাম ॥

পুন অনুমানিয়ে নাগর কান ।

তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥

নি-বাস বাস পুন দেয়ল সোই ।

লাজে রহলুঁ হিয়ে আনন গোই ॥

সোই রসিকবর কোরে আগোরি ।

আঁচরে শ্রম-জল মোছল মোরি ॥

মুহু মুহু বীজইতে ঘুমল হাম ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি রস অনুপাম ॥ ১১০২ ॥

ইত্যাদি বিপরীত রসোদগার ।



শ্রীকৃষ্ণস্য রসোদগারঃ ।

(১)

তত্বচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাষ ।

অপরূপ গৌরাচান্দে ।

বিভোর হইয়া রাধার প্রেমে

তার গুণ কহি কান্দে ॥ ৫ ॥

নয়নে গলয়ে প্রেমের ধারা

পুলকে পুরল অঙ্গ ।

খেণে গরজয়ে খেণে সে কাঁপয়ে

উথলে ভাব-তরঙ্গ ॥

পারিষদগণে কহয়ে যতনে

রাধার প্রেমের কথা ।

জ্ঞান দাস কহে গৌরান্ধ নাগর

যে লাগি আইলা এথা ॥ ১১০৩ ॥

(২)

সিকুড়া । ছুটা তাল ।

আজুকার নিশি নিকুঞ্জে আসি

করল বিবিধ রাস ।

রসের সাগরে ডুবাইয়া মোরে

বিহানে চলিলা বাস ॥

শুন হে সুবল সখা ।

সে হেন সুন্দরী গুণের আগরী

পুন কি পাইব দেখা ॥ ৫ ॥

মদনে আগুলি গলে গলে মিলি

চুম্বন করল যত ।

কেশ বেশ আদি বিথার হইল

তাহা বা কহিব কত ॥

অশেষ বিশেষে বচন কহিয়া

আবেশে লইয়া কোরে ।

অঙ্গের পরশে হিয়া জুড়াইল

কেমনে পামরি তারে ॥

চণ্ডীদাসে কহে শুন হে নাগর

এ বড় লাগল ধন্ধ ।

সে রাধা রমণী রস-শিরোমণি

তোমাতে করিল বন্ধ ॥ ১১০৪ ॥

(৩)

সুহিনী ।

সুবলের সনে বসিয়া শ্যাম ।

কহয়ে রজনী-বিলাস কাম ॥

সে যে সুবদনী সুন্দরী রাই ।

আবেশে হিয়ার মাঝারে লাই ॥

চুম্বন করল কতহুঁ ছন্দ ।
 রভসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥
 বহুবিধ কেলি করল সোই ।
 সে সব স্বপন হোয়ল মোই ॥
 কিবা সে বচন অমিয়া মিঠ ।
 ভাঙর-ভঙ্গিম কুটিল দিঠ ॥
 সে ধনী হিয়ার মাঝারে জাগে ।
 বিদ্যাপতি কহে নবীন রাগে ॥ ১১০৫ ॥

(৪)

পাঠমঞ্জরী ।

কি কব রাইয়ের গুণের কথা ।
 সব গুণে তারে গড়িলা ধাতা ॥
 এ রাস-বিলাস করিল যত ।
 এক মুখে তাহা কহিব কত ॥
 কিবা সে মধুর নটন গান ।
 অমিয়া অধিক করিলুঁ পান ॥
 সে সব কহিতে হিয়া না বান্ধে ।
 দরশন লাগি পরাণ কান্দে ॥
 শুন হে পরাণ-বল্লভ সখা ।
 সে ধনী পুন কি পাইব দেখা ॥
 নয়ন-বাণে সে হানল যবে ।
 বিভোর হইয়া রাখিলুঁ তবে ॥

চুম্বন করল যখন ধনী ।
 অথির তবছঁ কছু না জানি ॥
 দৃঢ় আলিঙ্গনে হরল জ্ঞান ।
 বিপরীত কবিরঞ্জন ভাণ ॥ ১১০৬ ॥

(৫)

সুহৃৎ ।

রাধার প্রেমের ভরে বিনোদ নাগর ।
 ধরি সুবলের করে কাতর অন্তর ॥
 দৌহে চলি আওল নিকুঞ্জ মাঝ ।
 রাইকুণ্ড-তীরে সে বসিলা রসরাজ ॥
 বৃন্দাদেবী তঁহি মিলল যাই ।
 তাহে মিনতি বহু করল কানাই ॥
 গুনিয়া আওল সেই রাইক পাশ ।
 উদ্ধব দাস কহ মধুরিম ভাষ ॥ ১১০৭ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

সুন্দরি ! তুরিতহিঁ করহঁ পয়ান ।
 সবছঁ তিরীথ-ফল স্বামী-সুমঙ্গল
 ভাষুক কুণ্ডে সিনান ॥ ক্র ॥
 ঐছন বচন কহল যব সো সখী
 গুরুজনে অনুমতি মাগি ।

বহু উপহার স্নকপূর চন্দন
 লেওল ভাষুক লাগি ॥
 সবহুঁ সখী মেলি দেই ছলাছলি
 চলতহিঁ পন্থক মাঝ ।
 সো বর-সুন্দরী করি পথ চাতুরী
 মিলায়ল নাগর-রাজ ॥
 রাইক বদন- চান্দ হেরি মাধব
 পূরল সব অভিলাষ ।
 ছুহুঁ দরশনে ছুহুঁ আরতি নব নব
 কহতহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১১০৮ ॥

(৭)

ভূগাণী ।

দোঁহার ছলহ ছুহুঁ দরশন ভেল ।
 বিরহ-জনিত ছুখ সব দূরে গেল ॥
 করে ধরি বৈসায়লি বিচিত্র আসনে ।
 রময়ে রতন-শ্যাম রমণী-রতনে ॥
 বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ ।
 কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ॥
 নয়ানে নয়ান ছুঁহার বয়ানে বয়ান ।
 ছুহুঁ গুণে ছুহুঁ গুণ ছুহুঁ জনে গান ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি নাগর ভোর ।
 ত্রিভুবন-বিজয়ী নাগরী ঠোর ॥ ১১০৯ ॥

(৮)

তত্র জলক্রীড়া ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সারঙ্গ ।

জলকেলি গৌরাচান্দের মনেতে পড়িল ।
 পারিষদগণ সঞে জলেতে নামিল ॥
 কার অঙ্গে কেহ কেহ জল ফেলি মারে ।
 গৌরাঙ্গ ফেলিয়া জল মারে গদাধরে ॥
 জলক্রীড়া করে গৌরা হরষিত মনে ।
 ভ্লাহলি বোলাবুলি করে জনে জনে ॥
 গৌরাঙ্গচান্দের লীলা कहনে না যায় ।
 বাসুদেব ঘোষ তহি' গৌরা-গুণ গায় ॥ ১১১০ ॥

(৯)

আশাবরী ।

রাধা সখি জল-কেলিষু নিপুণা ।
 খেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা ॥
 কুচ-পট-লুষ্ঠন-নির্ম্মিত-কলিনা ।
 আয়ুধ-পদবী-যোজিত-নলিনা ॥
 দৃঢ়-পরিরন্তণ-চুস্বন-হঠিনা ।
 হিম-জল-সেচন-কর্ষণি কঠিনা ॥
 সুখ-ভর-শিথিল-সনাতন-মহসা ।
 দয়িত-পরাজয়-লক্ষণ-সহসা ॥ ১১১১ ॥

(১০)

সারঙ্গ ।

রাধে নিজ-কুণ্ড-পয়সি তুঙ্গীকুরু রঙ্গং ।
 কিঞ্চ সিঞ্চ পিঙ্গ-মুকুটমঙ্গীকৃত-ভঙ্গং ॥
 অশ্রু পশ্য ফুল্ল-কুসুম-রচিতোন্নত-চূড়া ।
 ভীতিভিরতি-নীল-নিবিড়-কুন্তলমনুগৃঢ়া ॥
 ধাতু-রচিত-চিত্র-বীথিরন্তসি পরিলীনা ।
 মালাপ্যতি শিথিল-বৃত্তিরজনি ভৃঙ্গ-হীনা ॥
 শ্রীসনাতন-মণিরত্নমংশুভিরতিচণ্ডং ।
 ভোজে প্রতিবিশ্ব-ভাব-দস্তান্তব গণ্ডং ॥ ১১১২ ॥

(১১)

ধানশী ।

নাহি উঠল দোঁহে কুণ্ডক তীর ।
 তনু তনু লাগল পাতল চীর ॥
 অঙ্গে বনায়ল নব নব বেশ ।
 কুঞ্জক মাঝে করল পরবেশ ॥
 বিবিধ মিঠাই কতছ' উপহার ।
 ভোজন করু তাঁহি কত পরকার ॥
 রাইক যতনে সোই শ্যামরায় ।
 বহুবিধ ভুজল হরিয় হিয়ায় ॥

যো কছু শেষ রহল পুন থারি ।
 সখী সঞে ভোজন করল বরনারী ॥
 তাম্বুল খাই শয়ন ছুছঁ কেল ।
 আলসে আকুল দৌহে নিন্দ গেল ॥
 সখীগণ তাঁহি শয়ন করু কুঞ্জে ।
 কুসুম-শেজ রচিত রসপুঞ্জে ॥
 নিতি নিতি ঐছন ছুছঁক বিলাস ।
 বীজন করতহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১১১৩ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং ষোড়শঃ পল্লবঃ ।

সপ্তদশ পল্লব ।

অথ জন্মলীলা ।

আদৌ শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রস্য যথা ।

(১)

সিদ্ধি ।

এ তিন ভুবন মাঝে অবনী-মণ্ডল সাজে
 তাহে পুন অতি অনুপাম ।
 শোক দুখ তাপত্রয় যার নামে শান্ত হয়
 হেন সেই শান্তিপূর গ্রাম ॥

কুবের পণ্ডিত তায় শুকসত্ত্ব দ্বিজরায়
 নাভা দেবী তাহার গৃহিণী ।
 শান্তিপুরে করে স্থিতি কৃষ্ণ-পূজা করে নিতি
 ভক্তিহীন দেখিয়া অবনী ॥
 কলি-হত জীব দেখি মনোহুঃখ পায় অতি
 ভক্ত্যে আরাধয়ে ভগবান্ ।
 সেই আরাধন কাজে নাভাদেবী-গর্ভ মাঝে
 মহাবিশু হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 মাঘ মাস শুভক্ষণে শুক্ল সপ্তমী দিনে
 অবতীর্ণ হৈলা মহাশয় ।
 দেখিয়া পণ্ডিত অতি হৈলা হরষিত মতি
 নয়নে আনন্দ-ধারা বয় ॥
 আচম্বিতে জগ-জনে আনন্দ পাইল মনে
 কি লাগিয়া কেহ নাহি জানে ।
 এ বৈষ্ণব দাসে বলে উদ্ধার হইবে হেলে
 পতিত পাষণ্ডী দীন হীনে ॥ ১১১৪ ॥

(২)

কল্যাণী ।

কুবের পণ্ডিত অতি হরষিত
 দেখিয়া পুত্রের মুখ ।
 করি জাতকর্ম যে আছিল ধর্ম
 বাড়য়ে মনের সুখ ॥

সব স্তম্ভক
বরণ কাঞ্চন

বদন-কমল-শোভা ।

আজ্ঞানুলম্বিত বাহু সুবলিত

জগ-জন-মন-লোভা ॥

নাভি সুগভীর পরম সুন্দর

নয়ন কমল জিনি ।

ଅରୁଣ ଚରଣ ନଥ ଦରପଣ

জিতি কত বিধুমণি ॥

মহাপুরুষের চিহ্ন মনোহর

দেখিয়া বিস্ময় সবে ।

বুঝি ইহা হৈতে জগত তরিবে

এই করে অনুভবে ॥

যত পুরনারী শিশু-মুখ হেরি

আনন্দ-সাগরে ভাসে ।

না ধরয়ে হিয়া পুনঃ পুনঃ গিয়া

নিরখয়ে অনিমিষে ॥

তাহার মাতারে করে পরিহারে

কহে হেন স্মৃত যার ।

তার ভাগ্য-সীমা . কি দিব উপমা

ভুবনে কে সম তারি ॥

এতেক বচন সব নারীগণ

ক'হে গদ গদ ভাষা ।

জগত তারণ

বুঝল কারণ

দাস বৈষ্ণবের আশা ॥ ১১১৫ ॥

(৩)

মুহূর্ত ।

বিষয়ে সকলে মত্ত নাহি কৃষ্ণ-নাম-তত্ত্ব
ভক্তিশূন্য হইল অবনী ।

কলি-কালসর্প-বিষে দক্ষ জীব মিথ্যারসে
না জানয়ে কেবা সে আপনি ॥

নিজ কন্যা-পুত্রোৎসবে ধন ব্যয় করে সবে
নাহি অন্য শুভ-কর্ম-লেশ ।

যক্ষ পূজে মদ্য মাংসে নানামতে জীব হিংসে
এই মত হৈল সর্ব দেশ ॥

দেখিয়া করুণা করি কমলাক্ষ নাম ধরি
অবতীর্ণ হৈলা গোড়দেশে ।

ব্রহ্মরাজ-কুমার সান্ধোপাঙ্গে অবতার
করাইব এই অভিলাষে ॥

সর্ব আগে আগুয়ান জীবের করিতে ত্রাণ
শান্তিপুরে করিলা প্রকাশ ।

সকল ছকৃতি যাবে সবে কৃষ্ণ-প্রেম পাবে
কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ॥ ১১১৬ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময় ।
 অবতীর্ণ হৈলা জীবে হইয়া সদয় ॥
 মাঘ মাস শুক্লপক্ষে সপ্তমী দিবসে ।
 শান্তিপুরে আসি প্রভু হইলা প্রকাশে ॥
 সকল মহান্ত মাঝে আগে আগুয়ান ।
 শিশুকালে থুইলা পিতা কমলাক্ষ নাম ॥
 কলি-কালসাপে জীবে করিলা গরাস ।
 দেখিয়া করুণা করি হইলা প্রকাশ ॥ ১১১৭ ॥

ইত্যাদি গেষ্যং ।

ততঃ শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রাবির্ভাবঃ ।

(১)

ত্রীরাগ ।

রাঢ়দেশে নাম	একচক্রা গ্রাম
হাড়াই পণ্ডিত ঘর ।	
শুভ মাঘ মাসি	শুক্রা ত্রয়োদশী
জনমিলা হলধর ॥	
হাড়াই পণ্ডিত	অতি হরষিত
পুত্র-মহোৎসব করে ।	

ধরনী-মণ্ডল করে টল মল

আনন্দ নাহিক ধরে ॥

শান্তিপুৰ-নাথ মনে হৰষিত

করি কিছু অনুমান ।

অস্তুরে জানিলা। বুঝি জনমিলা।

কৃষ্ণের অগ্রজ রাম ॥

বৈষ্ণবের মন হৈল পরসন্ন

আনন্দ-সাগরে ভাসে ।

এ দীন পাগর হইবে উদ্ধার

କହେ ଛୁଃଖୀ କୁଞ୍ଜଦାସେ ॥ ୧୧୧୮ ॥

(२)

ਸੁਰੁਹੁ ।

ভুবন-আনন্দ-কন্দ বলরাম নিত্যানন্দ

অবতীর্ণ হৈল কলিকালে ।

ঘুচিল সকল দুখ দেখিয়া ও চান্দমুখ

ভাসে লোক আনন্দ-হিলোলে ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।

কনক-চম্পক-কাঁতি অঙ্গুলে চান্দে'র পাঁতি

রূপে জিতল কোটি কাম ॥ ৩৭ ॥

ও মুখমণ্ডল দেখি পূর্ণচন্দ্র কিসে লেখি

দীঘল নয়ান ভাঙ-ধনু ।

আজ্ঞামূলস্থিত-ভূজ- তল থল-পঙ্কজ

কটি ক্ষীণ করি-অরি জমু ॥

চরণ-কমল-তলে ভকত-ভ্রমর বুলে

আধ বাণী অমিয়া প্রকাশ ।

ইহ কলিয়ুগ-জীবে উদ্ধার হইল সবে

কহে দীন দুঃখী কৃষ্ণদাস ॥ ১১১৯ ॥

(৩)

ধানশী ।

আগে জনমিলা নিতাইচান্দ ।

পাতিয়া অমিয়া করুণা ফান্দ ॥

নারীগণ সবে দেখিতে যায় ।

সবারে করুণা-নয়ানে চায় ॥

দেখিয়া সে ঘরে আসিতে নারে ।

রূপ হেরি তার নয়ান ঝুরে ॥

দেখি সবে মনে বিচার করে ।

এই কোন্ মহাপুরুষ-বরে ॥

দেখিতে দেখিতে বাঢ়য়ে সাধ ।

ঘরে আসিবারে পড়য়ে বাদ ॥

মনে করি ইহায় হিয়ায় ভরি ।

নয়ানে কাজর করিয়া পরি ॥

কত পুণ্য কৈল ইহার মাতা ।

এ হেন বালক দিলা বিধাতা ॥

এত কহি কারু নয়ান দিয়া ।
 আনন্দের ধারা পড়ে বাহিয়া ॥
 কারু স্তন বাহি ছুগধ ঝারে ।
 কেহ যায় তারে করিতে কোরে ॥
 এ সব বিকার রমণীগণে ।
 শিবরাম আশা করয়ে মনে ॥ ১১২০ ॥

(৪)

তথাহি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে বথা ।

রাঢ় মাঝে একচাকা নামে আছে গ্রাম ।
 তাঁহি অবতীর্ণ নিত্যানন্দ বলরাম ॥
 হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
 মূলে সর্ব পিতা তানে কৈল পিতা-ব্যাজ ॥
 মহা জয় জয় ধ্বনি পুষ্প বরিষণ ।
 সঙ্গোপে দেবতাগণ করিলা তখন ॥
 রূপাসিন্ধু ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব-ধাম ।
 অবতীর্ণ হৈলা রাঢ়ে নিত্যানন্দ রাম ॥
 সেই দিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।
 পুনঃ পুনঃ বাড়িতে লাগিল সুমঙ্গল ॥ ১১২১ ॥

অথ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রস্য জন্মলীলা ।

(১)

ভাটিয়ারী ।

ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি শুভগ সকলি ।
জনম লভিবে গোরা পড়ে হুলাহলি ॥
অম্বরে অমর সবে ভেল উনমুখ ।
লভিবে জনম গোরা যাবে সব দুখ ॥
শঙ্খ হৃন্দুভি বাজে পরম হরিষে ।
জয়-ধ্বনি সুরকুল কুসুম বরিষে ॥
জগ ভরি হরিধ্বনি উঠে ঘনে ঘন ।
আবালবনিতা আদি নরনারীগণ ॥
শুভক্ষণ জানি গোরা জনম লভিলা ।
পূর্ণিমার চন্দ্র যেন উদয় করিলা ॥
সেই কালে চন্দ্রে রাহু করিল গ্রহণ ।
হরি হরি ধ্বনি উঠে ভরিয়া ভুবন ॥
দীন হীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ ।
দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথ দাস ॥ ১১২২ ॥

(২)

তুড়ী ।

জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে ।
জনম লভিলা গোরা শচীর উদরে ॥

ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র ফাল্গুনী ।
 শুভক্ষণে জনমিলা গোরা দ্বিজমণি ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি কিরণ প্রকাশ ।
 দূরে গেল অন্ধকার পাইয়া নৈরাশ ॥
 দ্বাপরে নন্দের ঘরে কৃষ্ণ অবতার ।
 যশোদা উদরে জন্ম বিদিত সংসার ॥
 শচীর উদরে এবে জন্ম নদীয়াতে ।
 কলিযুগের জীব সব নিস্তার করিতে ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা ।
 গৌর-পদ-দ্বন্দ্ব মনে করিয়া ভরসা ॥ ১১২৩ ॥

(୭)

कल्याणी ।

নদীয়া-উদয়-গিরি পূর্ণ-চন্দ্র গৌরহরি
কৃপা করি করিলা উদয় ।
পাপ-তম হৈল নাশ ত্রিজগতে উল্লাস
জগ ভরি হরি-ধ্বনি হয় ॥
হেন কালে নিজালায়ে উঠিয়া অদ্বৈত রায়ে
নৃত্য করে আনন্দিত-মনে ।
হরিদাস লৈয়া সঙ্গে হৃদ্ধার গর্জ্জন রঙ্গে
কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥
দেখি উপরাগ রাশি শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি
আনন্দে কারল গঙ্গানান ।

পাণ্ডা উপরাগ ছলে আপনার মনোবলে
ব্রাহ্মণেরে করে নানা দান ॥

জগত আনন্দময় দেখি মনে বিস্ময়
ঠারে ঠারে কহে হরিদাস ।

তোমার ঐছন রঙ্গ মোর মন পরসন্ন
বুঝি কিছু কাজে আছে ভাষ ॥

আচার্য্য-রত্ন শ্রীবাস হৈল মনে সুখোল্লাস
যাই স্নান করে গঙ্গাজলে ।

আনন্দে বিহ্বল মন কৈল হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন
নানা দান কৈল মনোবলে ॥

এই মত ভক্ত তথি যার যেই দেশে স্থিতি
তঁাহা তঁাহা পাই মনোবলে ।

নাচ করে সঙ্কীৰ্ত্তন আনন্দে বিহ্বল মন
দান করে গ্রহণের ছলে ॥ ১১২৪ ॥

(৪)

বিভাষ বা তুড়ী ।

হের দেখসিয়া নয়ান ভরিয়া
কি আর পুছসি আনে ।

নদীয়া নগরে শচীর মন্দিরে
চান্দের উদয় দিনে ॥

কিয়ে লাখবাণ কষিল কাঞ্চন
রূপের নিছনি গোরা ।

শচীর উদর- জলদে নিকসিল
থির বিজুরী পারা ॥

কত বিধুবর বদন উজোর
নিশি দিশি সম শোভে ।

নয়ান-ভ্রমর শ্রুতি-সরোরুহে
ধায় মকরন্দ-লোভে ॥

আজানুলস্থিত ভুজ সুবলিত
নাভি হেম-সরোবর ।

কটি করি-অরি উর হেম-গিরি
এ লোচন মনোহর ॥ ১১২৫ ॥

(৫)

মুহই ।

প্রকাশ হইল গৌরচন্দ্র ।

দশ দিগে বাড়িল আনন্দ ॥

রূপ কোটি মদন জিনিয়া ।

হাসে নিজ কীর্তন শুনিয়া ॥

অতি সুমধুর মুখ আঁখি ।

মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥

শ্রীচরণে ধ্বজ বজ্র শোহে ।

সব অঙ্গে জগ-মন মোহে ॥

দূরে গেল সকল আপদ ।

ব্যক্ত হইল সারল সম্পদ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জান ।

বৃন্দাবন তছু পদে গান ॥ ১১২৬ ॥

(৬)

জয়জয়ন্তী ।

শ্রীচৈতন্য অবতার শুনি লোক নদীয়ার
উঠিল পরম মঙ্গল রে ।

সকল-তাপ-হর শ্রীমুখ সুন্দর
দেখিয়া হইল বিভোর রে ॥

অনন্ত ব্রহ্মা শিব আদি যত দেব
সবাই নর-রূপ ধরি রে ।

গায়েন হরি হরি গ্রহণ ছল করি
লখিতে কেহ নাহি পারি রে ॥

কেহ করে স্তুতি কারো হাতে ছাতি
কেহ চামর ঢুলায় রে ।

পরম হরিষে কেহ পুষ্প বরিষে
কেহ নাচে কেহ গায় বায় রে ॥

দশ দিগে ধায় লোক নদীয়ায়
করিয়া উচ্চ হরি-ধ্বনি রে ।

মানুষ দেবে মিলি এক ঠাই করে কেলি
আনন্দে নবদ্বীপপুরী রে ॥

শচীর অঙ্গনে সকল দেবগণে
প্রণত হইয়া পড়িল রে ।

গ্রহণ-অন্ধকারে লখিতে কেহ নারে
 ছুজ্জৈয় চৈতন্তের খেলা রে ॥

সকল শক্তি সঙ্গ আইলা গৌরাজ
 পাষণ্ডী কেহ নাহি জানে রে ।

রাহু ধরল ইন্দু প্রকাশ নাম-সিদ্ধ
 কলি-মর্দন বানা রে ॥ ১১২৭ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

হুন্দুভি ডিঙিম মহুরী জয়-ধ্বনি
 গাওয়ে মধুর বিষাণ রে ।

বেদের অগোচর ভেটিব গৌরবর
 বিলম্বে নাহি আর কাজ রে ॥

আনন্দে ইন্দ্রপুর মঙ্গল-কোলাহল
 সাজ সাজ বলি সাজ রে ।

বহু পুণ্যভাগ্যে চৈতন্ত প্রকাশ
 পাওল নবদ্বীপ মাঝ রে ॥

অন্তোন্তে আলিঙ্গন চুষন ঘনে ঘন
 লাজ কেহ নাহি মান রে ।

নদীয়া পুরবাসী জনম-উল্লাসী
 আপন পর নাহি জান রে ॥

ঐছন কোঁতুকে দেবতা নবদ্বীপে
 আওল শুনি হরি-নাম রে ।

পাইয়া গৌর-রসে বিভোর পরবশে
চৈতন্য জয় জয় গান রে ॥

দেখিলা শচী-গৃহে গৌরাঙ্গ পরকাশে
একত্রে যৈছে কোটি চান্দ রে ।

মানুষ-রূপ ধরি গ্রহণ ছল করি
বোলয়ে উচ্চ হরি-নাম রে ॥

সকল শক্তি সঙ্গে আইলা গৌরাঙ্গে
পাষণ্ডী কেহ নাহি জান রে ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত আদি ভক্ত-বৃন্দ
বৃন্দাবন দাস গুণ গান রে ॥ ১১২৮ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং সপ্তদশঃ পল্লবঃ ।

অষ্টাদশ পল্লব ।

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য জন্মলীলা ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

কল্যাণী ।

পূরব জনম-

দিবস দেখিয়া

আবেশে গৌর রায় ।

নিজগণ লৈয়া হরষিত হৈয়া

নন্দ-মহোৎসব গায় ॥

খোল করতাল বাজয়ে রসাল

কীর্তন জনম-লীলা ।

আবেশে আমার গৌরান্ধসুন্দর

গোপ-বেশ নিরমিলা ॥

ঘৃত ঘোল দধি গো-রস হলদি

অবনী মাঝারে ঢালি ।

কান্ধে ভার করি তাহার উপরি

নাচে গোরা বনমালী ॥

করেতে লগুড় নিতাই সুন্দর

আনন্দ-আবেশে নাচে ।

রামাই মহেশ রাম গৌরীদাস

নাচে তার পাছে পাছে ॥

হেরিয়া যতেক নীলাচল-লোক

প্রেমের পাথারে ভাসে ।

দেখিয়া বিভোর আনন্দ-সাগর

এ জগমোহন দাসে ॥ ১১২৯ ॥

(২)

বিভাষ ।

নিশি-অবশেষে জাগি ব্রজেশ্বরী

হেরই বালক-মুখ-চান্দে ।

কতছ' উল্লাস কহই না পারিয়ে

উথলই হিয়া নাহি বাক্কে ॥

আনন্দ কোঁ করু ওর ।

শুনি ধ্বনি নন্দ গোপেশ্বর আওল

শিশু-মুখ হেরিয়া বিভোর ॥ ৩৭ ॥

চলতহিঁ খলত উঠত খেণে গিরত

কহি সব গোকুল-লোকে ।

আইল বন্দিগণ ব্রাহ্মণ সজ্জন

করতহি' জাত বৈদিকে ॥

দধি ঘৃত নবনী হরিদ্র। হৈয়ঙ্গব

ঢালত অঙ্গন মাঝে ।

কহ শিবরাম- দাস অব আনন্দে

ନାଚତ ଗାଓତ ବ୍ରଜ-ବର-ରାଜେ ॥ ୧୧୩ ॥

(୭)

धानशौ ।

নন্দ সুনন্দ যশোমতী রোহিণী

আনন্দ করত বাধাই ।

গোকুল নগর- লোক সব হরষিত

नन्द-महल चलू धाई ॥

গোরোচনা জিনি গোরী সুনাগরী

ନବ ନବ ରଞ୍ଜିତୀ ସାଥ ।

নন্দ-সুত সবে হেরইতে আনন্দে
লোক চলত পৃথ মাঝ ॥
আনন্দ কো করু ওর ।
পস্থিঁ গান তান কত করতহিঁ
মন-সুখে সব জন ভোর ॥ ধ্রু ॥
আওল নন্দ- মহল মহা আনন্দে
অঙ্গনে ভেল উপনীত ।
যশোমতী রোহিণী লেই সব গোপিনী
করতহিঁ সব জনে প্রীত ॥
যশোমতী-বয়ান হেরি সবে পুছত
কৈছন বালক দেখি ।
জনম সফল তুয়া আনন্দ ধন জন
পুণ্য ভুবনে কত লেখি ॥
গোপ গোপীগণ দধি ঘৃত মাখন
ঢালত ভারহিঁ ভার ।
কহ শিবরাম সকল ছুখ মিটল
আনন্দে কো করু পার ॥ ১১৩১ ॥

(৪)

ভৈরবী ।

পুঞ্জমুদারমসূত যশোদা ।

সমজনি বল্লব-ততিরতিমোদা ॥ ধ্রু ॥

কোহপুাপনয়তি বিবিধমুপহারং ।
 নৃত্যতি কোহপি জনো বহুবারং ॥
 কোহপি মধুরমুপগায়তি গীতং ।
 বিকিরতি কোহপি সদধি-নবনীতং ॥
 কোহপি তনোতি মনোরথ-পূর্তিৎ ।
 পশ্যতি কোহপি সনাতন-মূর্তিৎ ॥ ১১৩২ ॥

(৫)

আশাবরী ।

বিপ্র-বৃন্দমভূদলকৃতি-গোপনৈরপি পূর্ণং ।
 গায়নানপি মদ্বিধান্ ব্রজনাথ তোষয় তূর্ণং ॥
 সূর্যরত্ন-সুন্দরোহজনি নন্দরাজ তবায়ং ।
 দেহি গোষ্ঠ-জনায় বাঞ্ছিতমুৎসবোচিত-দায়ং ॥
 তাবকাঙ্ক-বীক্ষণ-ক্ষণ-নন্দি মদ্বিধ-চিত্তং ।
 যন্ন কৈরপি লক্ষমর্থিভিরেতদিচ্ছতি বিত্তং ॥
 শ্রীসনাতন-চিত্ত-মানস-কেলি-নীল-মরালে ।
 মাদৃশাং রতিরত্র তিষ্ঠতু সর্বদা তব বালে ॥ ১১৩৩ ॥

(৬)

তুড়ী ।

জয় জয় ধ্বনি ব্রজ ভঁরিয়া রে ।

উপনন্দ অভিনন্দ

সুন্দ নন্দন নন্দ

সবে মেলি নাচে বাহ তুলিয়া রে ॥ ৫ ॥

যশোধর যশোদেব স্নুদেবাদি গোপ সব
 নাচে নাচে আনন্দে ভুলিয়া রে ।
 নাচে রে নাচে রে নন্দ সঙ্গে লৈয়া গোপ-বৃন্দ
 হাতে লাঠি কান্ধে ভার করিয়া রে ॥
 খেণে নাচে খেণে গায় সূতিকা-গৃহেতে ধায়
 ফিরয়ে বালক-মুখ হেরিয়া রে ।
 দধি ছুন্ধ ভারে ভারে ঢালয়ে অবনী পরে
 কেহ শিরে ঢালে দধি ভুলিয়া রে ॥
 লগুড় লইয়া করে আওল ধীরে ধীরে
 নন্দের জননী নাচে বরীয়সী বুড়িয়া রে ।
 যত বৃদ্ধ গোপ নারী জয়কার-ধ্বনি করি
 আশীষ করয়ে শিশু বেড়িয়া রে ॥
 নর্তক বাদক কত নাচে গায় শত শত
 ধেনু ধায় উচ্চ পুচ্ছ করিয়া রে ।
 ভোর হৈল গোপ সব অপরূপ নন্দোৎসব
 এ দাস শিবাই নাচে ফিরিয়া রে ॥ ১১৩৪ ॥

(৭)

ঝুমর ।

স্বর্গে হুন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ ।
 হরি হরি হরি ধ্বনি ভরিল ভুবন ॥
 ব্রহ্মা নাচে শিব নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
 গোকুলে গোয়াল নাচে পাইয়া গোবিন্দ ॥

নন্দের নন্দিরে রে গোয়ালা আইল ধাইয়া ।
 হাতে লাঠি কান্ধে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল অঙ্গনে ঢালিয়া ।
 নাচে রে নাচে রে নন্দ গোবিন্দ পাইয়া ॥
 আনন্দ হইল বড় আনন্দ হইল ।
 এ দাস শিবাইর মন ভুলিয়া রহিল ॥ ১১৩৫ ॥

(৮)

কল্যাণী ।

যশোদা নন্দন দেখি আনন্দে পূর্ণিত আঁখি
 কৌতুকে নাচে গোপ-রাণী ।
 তৈল হরিদ্রা পায় সবে সবার অঙ্গে দেয়
 ছলাছলি দিয়া জয়-ধ্বনি ॥
 কেহ নাচে কেহ গায় কেহ নানা বাজ বায়
 নন্দের আনন্দের নাহি সীমা ।
 উৎসব করয়ে রোলে ঘন ঘন হরি বোলে
 কি কহিব যশোদার মহিমা ॥
 অখিল-ভুবন-পতি অনাথ জনার গতি
 সকল দেবের শিরোমণি ।
 আজু শুভ দিন মোরে হৈলা প্রভু নন্দ-ঘরে
 বড় ভাগ্যবতী নন্দরাণী ॥ ১১৩৬ ॥

(৯)

ঝুমর ।

যোগমায়া ভগবতী দেবী পৌর্ণমাসী ।
 দেখিলা যশোদা-পুত্র নন্দ-গৃহে আসি ॥
 সবে সাবধান করি যশোদারে কহে ।
 বহু পুণ্যে এ হেন বালক মিলে তোহে ॥
 বহু আশীর্বাদ কৈলা হরষিত হৈয়া ।
 রূপ নিরখয়ে সুখে এক দিঠে চাইয়া ॥
 এ দাস শিবাই বলে অপরূপ হেরি ।
 দেখিয়া বালক-ঠাম যাঙ বলিহারি ॥ ১১৩৭ ॥

(১০)

আশোয়ারী ।

ব্রজরাজ-কোঙর ।

গোকুল-উদয়গিরি-চাঁদ উজোর ॥ ধ্রু ॥
 কোটি ইন্দু জিনি মুখ তনু জলধর ।
 একত্র উদয়ে আলো করিয়াছে ঘর ॥
 মুখ নীল-সরোরুহ বিশ্ব অধর ।
 অরুণ-কমল শ্রুতি নয়ান ভ্রমর ॥
 করভ জিনিয়া কর রক্তপদ্মবর ।
 নীল ধরাধর উর নাভি সরোবর ॥
 সিংহের শাবক কটি অতি মনোহর ।
 উলটি কদলী উর দোবতে সুন্দর ॥

ও থল-কমল জিনি চরণ রাতুল ।

হেরিয়া উদ্ধব পছঁ চিত মন ভুল ॥ ১১৩৮ ॥

অথ শ্রীরাধিকায় জন্মোৎসবঃ ।

(১)

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রঃ ।

শ্রীরাগ ।

আহা মরি গোরা-রূপে কি দিব তুলনা ।

উপমা নহিল যে কবিল বাণ সোণা ॥

মেঘের বিজুরী নহে রূপের উপাম ।

তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥

তুলনা নহিল স্বর্ণ-কেতকীর দল ।

তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ॥

কুঙ্কুম জিনিয়া অঙ্গ-গন্ধ মনোহরা ।

বাসু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ॥ ১১৩৯ ॥

গাও রে গৌরাঙ্গ-গুণ গাও ।

গাইয়া দেখ কেমন জুড়াও ॥

ইত্যাদি পূর্বাপরং গেয়ং ।

(২)

কল্যাণী ।

ভাদ্র-শুক্রাষ্টমী তিথি বিশাখা নক্ষত্র তিথি
শ্রীমতীর জনম সেই কালে ।

মধ্যদিন-গত রবি দেখিয়া বালিকা-ছবি
জয় জয় দেই কুতূহলে ॥

বৃষভানু-পুরে প্রতি ঘরে ঘরে
জয় রাধে শ্রীরাধে রাধে বলে ।

কণ্ঠার চাঁদ-মুখ দেখি রাজা হৈলা মহাসুখী
দান দেই ব্রাহ্মণ সকলে ॥

নানা দ্রব্য হস্তে করি নগরের যত নারী
আইলা সবে কীৰ্ত্তিদা-মন্দিরে ।

অনেক পুণ্যের ফলে দৈব হৈলা অমুকূলে
এ হেন বালিকা মিলে তোরে ॥

মোদের মনে হেন লয় এহ ত মানুষ নয়
কোন ছলে কেবা জনমিলা ।

ঘনশ্যাম দাস কয় না করিহ সংশয়
কৃষ্ণ-প্রিয়া সদয়া হইলা ॥ ১১৪০ ॥

(৩)

আশোয়ারী ।

জয় বৃষভানু-তনি ।

অবনী উয়ল থির বিজুরী জিনি ॥

অরুণ অধর মুখ চন্দ্র জিনি ।
 উগারে অমিয়া তাহে ঈষত হাসনি ॥
 নয়ন-যুগল শ্রুতি অতি মনলোভা ।
 কর-পদ-তল এই অষ্ট পদ্য-শোভা ॥
 মুখ ইন্দু গণ্ডযুগ ভালে অর্ধ চান্দে ।
 কর-পদ-নখে কত বিধু পড়ি কান্দে ॥
 কনক-মৃণাল ভুজ নাভি সরোবর ।
 এ দাস উদ্ধব হেরি চিত মনোহর ॥ ১১৪১ ॥

(৪)

ঝুমর ।

বৃষভানু-পুরে আজি আনন্দ বাধাই ।
 রত্নভানু সুভানু নাচয়ে তিন ভাই ॥
 দধি ঘৃত নবনীত গো-রস হলদি ।
 আনন্দে অঙ্গনে ঢালে নাহিক অবধি ॥
 গোপ গোপী নাচে গায় যায় গড়াগড়ি ।
 মুখরা নাচয়ে বুড়ী হাতে লৈয়া নড়ি ॥
 বৃষভানু রাজা নাচে অন্তর-উল্লাসে ।
 আনন্দ বাধাই গীত গায় চারি পাশে ॥
 লক্ষ লক্ষ গাভী বৎস অলঙ্কৃত করি ।
 ব্রাহ্মণে করয়ে দান আপনা পাসরি ॥
 গায়ক নর্তক ভাট করে উতরোল ।
 দেহ দেহ লেহ লেহ শুনি এহি বোল ॥

কণ্ঠার বদন দেখি কীর্তিদা জননী ।
 আনন্দে অবশ দেহ আপনা না জানি ॥
 কত কত পূর্ণ-চন্দ্র জিনিয়া উদয় ।
 এ দাস উদ্ধব হেরি আনন্দ হৃদয় ॥ ১১৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরো তৃতীয়-শাখায়াং অষ্টাদশাঃ পল্লবঃ

উনবিংশ পল্লব ।

বাৎসল্যং (১) ।

কৌমারকালোচিতং যথা ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ী ।

এক মুখে কি কহব গোরাচান্দের লীলা ।
 হামাগুড়ি যায় নানা রঙ্গে শচীর বালা ॥
 লালে মুখ ঝর ঝর দেখিতে সুন্দর ।
 পাকা বিষফল জিনি সুন্দর অধর ॥
 অঙ্গদ বলয়া শোভে সুবাহু যুগলে ।
 চরণে মগরা খাড়া বাঘনথ গলে ॥

সোণার শিকলী পিঠে পাটের থোপনা ।

বাসুদেব ঘোষ কহে নিছনি আপনা ॥ ১১৪৩ ॥

(২)

নাটিকা বেগোয়ার ।

নাচত মোহন নন্দ-তুলাল—মেরা কান ।

নাসা-বিরাজিত

মোতিম-ভূষণ

কটি মাঝে ঘুঙ্গুর রসাল ॥

সুন্দর উর পর

বর রুক্র-নখ

পদ-সরোরুহ রতন-মঞ্জীর ।

নব নব বৎস-

পুচ্ছ ধরি ধাত্ত

পতন অঙ্গুলি ধূলি-ধূসর শরীর ॥

মরকত চান্দ

মুকুর মুখ-মণ্ডল

পরিসর কুঞ্চিত অলক-হিলোল ।

ব্রজ-রমণী

পরবোধ করাওত

নয়ন ফিরাওত আধ আধ বোল ॥

অভিনব নীল

জলদ জিনি তনু-রুচি

কহিল নহিল রূপ কিয়ে নিরমাণ ।

কত কত ভকত

যতন করি ধ্যাওত

সবে চূড়ামণি দাসের এই নিবেদন ॥ ১১৪৪ ॥

(৩)

বিভাষ ।

বাল-গোপাল রঙ্গে সম-বয়-বেশ সঙ্গে

হামাগুড়ি আঙ্গিনা খেলায় ।

তেজিয়া মাখন সরে তুলিয়া কোমল করে

মৃত্তিকা মনের সূখে খায় ॥

বলরাম তা দেখিয়া যশোদা নিকটে যাঞা

কহিল। ভাইয়ের এই কথা ।

শুনি তবে যশোমতী আইলা তুরিত গতি

গোপাল খাইছে মাটি যথা ॥

মায়ে দেখে মাটি ফেলে না খাই না খাই বোলে

আধ আধ বদন ঢুলায় ।

মুখ নিরখয়ে রাণী ধরিয়া যুগল পাণি

মন-ছুখে করে হায় হায় ॥

এ ক্ষীর নবনী সর কিবা নাহি মোর ঘর

মৃত্তিকা খাইছ কিবা সূখে ।

পিতা যার ব্রজরাজ কি তার এমন কাজ

শুনিলে হইবে মনে ছুখে ॥

এতেক বলিয়া রাণী কোলে করি নীলমণি

ছল ছল ভেল ছু নয়ান ।

এ উদ্ধব দাস গীতে যশোমতী হরষিতে

অনিমিখে নেহারে বয়ান ॥ ১১৪৫ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

বদন মেলিয়া গোপাল রাগী পানে চায় ।
 মুখ মাঝে অপরূপ দেখিবারে পায় ॥
 এ ভূমি আকাশ আদি চৌদ ভুবন ।
 স্থরলোক নাগলোক নরলোকগণ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড গোলোক আদি যত ধাম ।
 মুখের ভিতর সব দেখে নিরমাণ ॥
 শেষ মহেশ ব্রহ্মা আদি স্তুতি করে ।
 নন্দ যশোমতী আর মুখের ভিতরে ॥
 দেখি নন্দ ব্রজেশ্বরী বচন না ফুরে ।
 স্বপ্নপ্রায় কি দেখিছু হেন মনে করে ॥
 নিজ-প্রেমে পরিপূর্ণ কিছুই না মানে ।
 আপন তনয় কৃষ্ণ প্রাণ মাত্র জানে ॥
 ডাকিয়া কহয়ে নন্দে আশ্চর্য্য বিধান ।
 পুত্রের মঙ্গল লাগি বিপ্রে করে দান ॥
 এ দাস উদ্ধবে কহে ব্রজে শুদ্ধ প্রেম ।
 কিছু না মিশায় যেন জাস্বনদ হেম ॥ ১১৪৬ ॥

(৫)

বিভাব ।

কোলে করিয়া রাগী নিরথয়ে মুখ ।
 স্থখের সায়ে ডুবে পাসরে সব দুখ ॥

মায়ের কোলেতে গোপাল মুখ পসারিল ।

এ ভব-সংসার সব তাহাতে দেখিল ॥

ই কি ই কি বলি রাণী হিয়ায় লইল ।

স্বপন দেখিহু কিবা বুঝিতে নারিল ॥

থুতু মুতু দেয় রাণী বসনের দশি ।

দেখিয়া মায়ের রীত ও না মুখে হাসি ॥

ঘনরাম দাস আশা করে এই মনে ।

ফবে বা সেবিব আমি যশোদা-চরণে ॥ ১১৪৭ ॥

(৬)

ভাটিয়ারী ।

এক দিন মথুরা হৈতে ফল লৈয়া আচম্বিতে

আইলা সে ফল বেচিবারে ।

ফল ঘোহ ফল লেহ

ডাকে পুন পুন সেহ

নামাইলা নন্দের দুয়ারে ॥

ব্রজ-শিশু শুনি তায়

ফল কিনিবারে ধায়

বেতন লইয়া পরতেকে ।

কিনি কিনি ফল খায়

আনন্দিত হিয়ায়

পসারী বেড়িয়া একে একে ॥

শুনি কৃষ্ণ কুতূহলী

ধাত্য লইয়া একাঞ্জলি

কর হৈতে পড়িতে পড়িতে ।

পসারী নিকটে আসি

ফল দেও বলে হাসি

ধাত্য দিল ফলাহারী হাতে ॥

ধান্য লৈয়া ফলাহারী পুন পুন মুখ হেরি
নিমিষ তেজিল পসারিণী ।

এ দাস উদ্ধব কয় কহিলে কহিল নয়
ভুবন-মোহন রূপখানি ॥ ১১৪৮ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

ফল লেহ ফল লেহ ডাকে ফলাহারী ।
চ্যুত ধান্য শুধু করে আইলা শ্রীহরি ॥
পসারে ফেলিয়া ধান্য ফল দেহ বোলে ।
অনিমিখে পসারিণী সে মুখ নেহালে ॥
নয়নে গলয়ে ধারা দেখি মুখখানি ।
কার ঘরের শিশু তুমি যাইয়ে নিছনি ॥
কোন্ পুণ্যবতী তোমা করিলেক কোলে ।
কাহারে বলিয়া মা স্তন পান কৈলে ॥
ঘনরাম দাস বোলে শুন পসারিণি ।
ফলের সহিত কর জীবন নিছনি ॥ ১১৪৯ ॥

(৮)

সুহৃদ ।

ও মোর সোণার চাঁদ কি তোর মায়ের নাম
কার ঘরে হৈলা উতপত্তি ।

বহুকাল তপ করি কে পূজিল হরগৌরী
কোন্ পুণ্য কৈলা সেই সতী ॥

তোমারে করিয়া কোলে কত শত চুষ দিলে
নয়ানের জলে গেল ভাসি ।

পাইয়া মনের সুখে স্তন দিল চান্দমুখে
মুগ্ধ যাই হব তার দাসী ॥

এত কহি ফলাহারী ফল দেন কর ভরি
প্রেম-ভরে গর গর চিত ।

কৃষ্ণচন্দ্র ফল হাতে খাইতে খাইতে পথে
আসি নিজ গৃহে উপনীত ॥

ফল দেখি যশোমতী আনন্দে না জানে কতি
খাওয়াইয়া প্রেম-সুখে ভাসে ।

ধন্য সেই ফলাহারী ফলে পাইল নন্দহরি
কহে কিছু ঘনরাম দাসে ॥ ১১৫০ ॥

(৯)

সুহিনী ।

ডালা হৈল রতনে পূরিত ।

ফলাহারী সবিস্ময়-চিত ॥

আপনা আপনি করে খেদ ।

মনে মনে ভাবে নিরবেদ ॥ ১১৫১ ॥

অথ কোমার-পৌগণ্ড-কালোচিত-বাৎসল্যং যথা ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

মায়ুর ।

কিয়ে হাম পেখলুঁ কনক-পুতলিয়া ।
 শচীর আঙ্গিনায় নাচে ধূলি-ধূসরিয়া ॥
 চৌদিকে দিগম্বর বালকে বেড়িয়া ।
 তার মাঝে গোরা নাচে হরি হরি বলিয়া ॥
 রাতুল কমল-পদে ধায় দ্বিজমণিয়া ।
 জননী শুনয়ে ভাল নৃপূর-সুধনিয়া ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে শিশু-রস জানিয়া ।
 ধন্য নদীয়ার লোক নবদ্বীপ ধনিয়া ॥ ১১৫২ ॥

(২)

তথা রাগ ।

শচীর আঙ্গিনায় নাচে বিশ্বস্তর রায় ।
 হাসি হাসি ফিরি ফিরি মায়েরে লুকাইয়া ॥
 বয়ানে বসন দিয়া বলে লুকাইলুঁ ।
 শচী বলে বিশ্বস্তর আমি না দেখিলুঁ ॥
 মায়ের অঞ্চল ধরি চঞ্চল চরণে ।
 নাচিয়া নাচিয়া যায় খঞ্জন-গমনে ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে অপরূপ শোভা ।
 শিশু-রূপ দেখি হয় জগ-মন-লোভা ॥ ১১৫৩ ॥

(৩)

মাযুর ।

পঞ্চ-বরিখ- বয়সা কৃত-মোহন

ধাবমান পর অঙ্গনা ।

পায়স পাণি উরথলে মাখন

খায়ত মিটায়ত বয়না ॥

দোলে দোলে মোহন গোপাল ।

প্রথর চরণ-গতি মুখর কিস্কিনী কটি

লোটন লোলয়ে বনমাল ॥ ঞ্চ ॥

সোণায় বাঙ্কিলা ভাল রুরু-নখ উরে মাল

পিঠে দোলে পাটকি থোপ ।

খেণে আলগুছি দেই খেণে ভূনে গড়ি যাই

খেণে পরসন্ন খেণে কোপ ॥

নন্দ সুনন্দ যশোমতী রোহিণী

আনন্দে সূত-মুখ চায় ।

নয়ন-দৃগঞ্চল কাজরে রঞ্জিত

হাসি হাসি বদন দেখায় ॥

কুন্তলে রতন মণি ঝলমল দেখি ।

কুণ্ডলে উজ্জল গণ্ড কাজর আঁখি ॥

ঘনরাম দাস বোলে শুন নন্দরাণি ।

ত্রিভুগত-নাথ নাচাও করে দিয়া ননী ॥ ১১৫৪ ॥

(৪)

নাটিকা ।

চপলহি' নন্দ-নন্দন মতি ভাওয়ে ।

বহুবিধ বালক

সঙ্গহি' রঙ্গহি'

অঙ্গ দোলাইয়া আওয়ে ॥ ৫ ॥

হেরি হরষিত অতি

রাণী যশোমতী

বাহু পসারিয়া ধাওয়ে ।

কটি-তটে কিক্কিণী

ঘুঙ্গুর রণরণি

অরুণিত চরণ নাচাওয়ে ॥

এক করে নবনী

আর করে পায়স

খেলন সঙ্গিয়া যাচাওয়ে ।

গিরত আধ

আধ কর বদনহি'

রহি রহি আধ আধ খাওয়ে ॥ ১১৫৫ ॥

(৫)

মাগুর ।

ধাতু প্রবাল দল

নব গুণ্ণাফল

ব্রজ-বালক সঙ্গে সাজে ।

কুটিল কুম্ভল বেড়ি

মণি মুকুতা ঝুরি

কটিতটে ঘুঙ্গুর বাজে ॥

নাচত মোহন বাল-গোপাল ।

বরজ-বধু মেলি

দেওই করতালি

বোলই ভালি রে ভাল ॥

বংশী কহয়ে শুন মাতা যশোমতি
 তোহারি চরণে করেঁ সেবা ।
 এ তুয়া নন্দন ভুবন-বিমোহন
 পুণ-ফলে পাওই কেবা ॥ ১১৫৭ ॥

(৭)

ভাটিয়ারী ।

ভাল নাচে রে নাচে রে নন্দ-ভুলাল ।
 ব্রজ-রমণীগণ চৌদিগে বেড়ল
 যশোমতী দেই করতাল ॥ ধ্রু ॥
 রুগুর ঝুঝুর ধ্বনি ঘাঁঘর কিঙ্কণী
 গতি নট খঞ্জন ভাতি ।
 হেরইতে অখিল- নয়ন মন ভুলয়ে
 ইহ নব-নীরদ-কাঁতি ॥
 করে করি মাখন দেই রমণীগণ
 খাওই নাচই রঙ্গে ।
 ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ- পঙ্কজ-সুললিত
 চরণ চালই কত ভঙ্গে ॥
 কুঞ্চিত কেশ বেশ দিগম্বর
 কটি-তটে ঘুঙ্গুর সাজ ।
 বংশী কহই কিয়ে জগ-জন-মঙ্গল
 অবগে সুধা সম বাজ ॥ ১১৫৮ ॥

(৮)

মাগুর ।

দধি-মস্থন-ধ্বনি শুনইতে নীলমণি

আওল সঙ্গে বলরাম ।

যশোমতী হেরি মুখ পাওল মরমে সুখ

চুষয়ে চান্দ-বয়ান ॥

কহে শুন যাছুমণি তোরে দিব ক্ষীর ননী

খাইয়া নাচহ মোর আগে ।

নবনী-লোভিত হরি মায়ের বদন হেরি

কর পাতি নবনীত মাগে ॥

রাণী দিল পূরি কর খাইতে রঙ্গিমাধর

অতি সুশোভিত ভেল তায় ।

খাইতে খাইতে নাচে কটিতে কিকিণী বাজে

হেরি হরষিত ভেল মায় ॥

নন্দ-ছলল নাচে ভালি ।

ছাড়ি মস্থন-দণ্ড উথলিল মহানন্দ

সঘনে দেই করতালি ॥ ধ্রু ॥

দেখ দেখ রোহিণি গদ গদ কহে রাণী

যাছুয়া নাচিছে দেখ মোর ।

ঘনরাম দাসে কয় রোহিণী আনন্দময়

হুতু ভেল প্রেমে বিভোর ॥ ১১৫৯ ॥

(৯)

পঠমঞ্জরী ।

নাচে রে নাচে রে মোর রাম দামোদর ।
 যত নাচ তত দিব ক্ষীর ননী সর ॥
 আমি নাহি দেখি বাছা নাচ আর বার ।
 গলায় গাঁথিয়া দিব মণিময় হার ॥
 তাতা থৈয়া থৈ বলয়ে নন্দরাণী ।
 করতালি দিয়া নাচে রাম যাদুমণি ॥
 রাম কান্থ রে মোর রাম কান্থ ।
 মণিময় ঝুরি মাথে ঝলমল তনু ॥ ১১৬০ ॥

(১০)

সুহিনী ।

নব-নীরদ-নীল স্ফটাম তনু ।
 ঝলমল ও মুখ চান্দ জনু ॥
 শিরে কুঞ্চিত কুন্তল-বন্ধ ঝুঁটা ।
 ভালে শোভিত গোময়-চিত্র ফোঁটা ॥
 অধরোজ্জ্বল রঙ্গিম বিশ্ব জিনি ।
 গলে শোভিত মোতিম-হার-মণি ॥
 ভুজ-লম্বিত অঙ্গদ মণ্ডলয়া ।
 নখ চন্দ্রক গর্ব্ব বিখণ্ডনয়া ॥
 হিয়ে হার রুর-নখ রত্নে জড়া ।
 কটি কিঙ্কণী ঘাঁঘর তাহে মোড়া ॥

পদ নূপুর বঙ্করাজ সুশোভে ।
 থল-পঙ্কজ-বিভ্রমে ভৃঙ্গ লোভে ॥
 ব্রজ-বালক মাখন লেই করে ।
 সবে খাওত দেওত শ্যাম-করে ॥
 বিহরে নন্দ-নন্দন এ ভবনে ।
 পদ-সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥ ১১৬১ ॥

(১১)

ভাটিয়ারী ।

নাচত মোহন নন্দ-ছলল ।
 রঙ্গিম চরণে মঞ্জীর ঘন বাজত
 কিঙ্কিণী তাহিঁ রসাল ॥ ধ্রু ॥
 স্থল-পঙ্কজদল জিনিয়া চরণতল
 অরুণ-কিরণ কিয়ে আভা ।
 তাহার উপরে নখ- চান্দ সুশোভিত
 . হেরইতে জগ-মন-লোভা ॥
 মণি-আভরণ কত অঙ্গহিঁ বলকত
 নাসায় মুকুতা কিবা দোলে ।
 মা মা মা বলি চান্দ-বদন তুলি
 নবীন কোকিল যেন বোলে ॥ ১১৬২ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং উনবিংশঃ পদ্যবঃ ।

বিংশ পল্লব ।

বাৎসল্য (২) ।

(১)

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রঃ ।

ভাটিয়ারী ।

গোরা নাচে শচীর ছলালিয়া ।

চৌদিকে বালক মেলি সবে দেই করতালি

হরিবোল হরিবোল বলিয়া ॥ ৫ ॥

সুরঙ্গ চতুনা মাথে গলায় সোণার কাঁচি ।

সাধ করিয়া মায় পরাঞাছে ধড়াগাছি আঁচি ॥

সুন্দর চাঁচর কেশ সুবলিত তমু ।

ভুবন-মোহন বেশ ভুরু কামধমু ॥

রজত কাঞ্চন

নানা আভরণ

অঙ্গে মনোহর সাজে ।

রাতা উতপল

চরণ যুগল

তুলিতে নূপুর বাজে ॥

শচীর অঙ্গনে

নাচয়ে সঘনে

বোলে আধ আধ বাণী ।

বাসুদেব ঘোষে বলে

ধর ধর কর কোলে

গোরা মোর পরাণের পরাণী ॥ ১১৬৩ ॥

(২)

তথা রাগ ।

যমুনার জলে গেল। যশোদা রোহিণী ।

শূণ্য ঘর পাণ্ডা লুটে এ ক্ষীর নবনী ॥

পিঁড়ির উপর পিঁড়ি উত্থল দিয়া ।

তবু ত শিকার ভাণ্ড লাগি না পাইয়া ॥

নড়িতে ছেদিয়া ভাণ্ড হেটে পাতে মুখ ।

হেনই সময় দেখে জননী সম্মুখ ॥

মায়ের শব্দ শুনি যাহুধন নাচে ।

ধড়ার অঞ্চল দিয়া চাঁদ-মুখ মোছে ॥

এমনে কেমনে গোপাল লুকাইবা আর ।

তোমার বুক বাহিয়া পড়ে গো-রসের ধার ॥

ঘনরাম দাসে বোলে শুন যশোমতি ।

মায়াক্রমে তোমার ঘরে অখিলের পতি ॥ ১১৬৪ ॥

(৩)

সুহৃৎ ।

অরুণ অধর উরে

নবনী লাগিয়াছে রে

মরি মরি বাহনি কানাই ।

হেরি যশোমতী

প্রেমেতে পূরিত আঁখি

আয় কোলে বলিহারি যাই ॥

কর মোছে অধর মোছাই ।

আয় মোর বাছনি কানাই ॥ ১১৬৫ ॥

(৪)

শ্রীরাগ ।

ছবাহু পসারি আগে যায় নন্দরাণী ।

ধরিতে ধরিতে ধরা না দেয় নীলমণি ॥

গৃহে পড়ি গড়ি যায় দধি নবনীত ।

কোপ-নয়নে রাণী চাহে চারি ভিত ॥

হেদে রে নবনী-চোরা বলি পাছে ধায় ।

এ ঘর ও ঘর করি গোপাল লুকায় ॥

নড়ি হাতে নন্দরাণী যায় খেদাড়িয়া ।

অখিল-ভুবন-পতি যায় পলাইয়া ॥

এ তিন ভুবনে যারে ভয় দিতে নারে ।

সে হরি পালাঞা যায় জননীর ডরে ॥

রাণীর কোল হইতে গোপাল গেলা পলাইয়া ।

আকুল হইলা রাণী গোপাল না দেখিয়া ॥

ঘরে ঘরে উকটিল সকল গোকুল ।

তোমা না দেখিয়া প্রাণ হইল আকুল ॥

কার ঘরে আছ গোপাল বলে ডাক দিয়া ।

তোমার মায়ের প্রাণ যায় বিদরিয়া ॥

শ্রীদাম ডাকিয়া বলে কানাই আমার ঘরে ।
 সবাকার প্রাণ গোপাল লুকাইল মায়ের ডরে ॥
 ঘনরাম দাসে কহে খির কর মন ।
 প্রেমের অধীন গোপাল পাবে দরশন ॥ ১১৬৬ ॥

(৫)

সিন্ধুড়া ।

আমি কিছু নাহি জানি ভাঙ্গিয়াছে ক্ষীর ননী
 তোমারে সুধাই ইহার কথা ।
 না দেখি গোকুলচন্দ কেমন করয়ে প্রাণ
 বল না গোপাল পাব কোথা ॥
 আমি কি এমন জানি কোলে লৈয়া যাছুমণি
 বাছারে করাইছি স্তন পান ।
 মোরে বিধি বিড়ম্বিল উথলি গো-রস গেল
 তা দেখি ধরিতে নারি প্রাণ ॥
 ভুলিলাম রোহিণীর বোলে গোপাল নামাঞ্জলি কোলে
 সে কোপে কোপিত যাছুমণি ।
 কোপিত-নয়ান-কোণে চাঞাছিল আমি পানে
 আমি কি এমন হবে জানি ॥
 তোমরা করিছ খেলা গোপাল আমার কোথা গেলা
 দড় করি বোল এক বোল ।
 ঘনরাম দাস কহে আকুল হইলা সবে
 রাখালের মাঝে উতরোল ॥ ১১৬৭ ॥

(৬)

ধানশী ।

কি বলিলা নন্দরাণি হারাঞাছ নীলমণি
কানাই বিনা না রাখিব হিয়া ।

ক্ষুধা ব'লে ভাই গেলা সেই হৈতে রৈয়াছে খেলা
আমরা রৈয়াছি মুখ চাঞা ॥

হেদে শ্রীদামের মা শুন গো রোহিণি বা
এ পথে দেখেছ গোপাল মোর ।

আর এক বিপরীত যাইতে না দেখি পথ
কাল হৈল নয়ানের লোর ॥

নিরমিয়া শোক-নদী তাহে ফেলাইলা বিধি
বিধি তাহে না দিলা সাঁতার ।

এ দুখ কহিব কারে স্তন ফাটে ক্ষীর ভরে
চলিয়া যাইতে নারি আর ॥ ১১৬৮ ॥

(৭)

ধানশী ।

ঘরে ঘরে উকটিতে পদচিহ্ন দেখি পথে
সকলুণ-নয়ানে নেহারে ।

আহা মরি হায় হায় মূরছিয়া পড়ে তায়
কান্দে পদচিহ্ন লৈয়া কোরে ॥

মায়েরে করেছ রোষ সজ্জিয়ার কিবা দোষ
কোথা আছ বল ডাক দিয়া ।

যদি থাকে মনে রোষ ক্লেম ভাই সব দোষ
যশোদা মায়ের মুখ চাঞা ॥

শুনিয়া শ্রীদামের কথা মরমে পাইয়া ব্যথা
তুরিতে আইলা নীলমণি ।

মরণ শরীরে যেন পাইল পরাণ দান
শুনিয়া সে নৃপূরের ধ্বনি ॥

বসিয়া মায়ের কোলে গদ গদ বাণী বোলে
অনেক সাধের যাছুমণি ।

সব ধন সম্পদ সকল তোমার আগে
চল যাই করিয়ে নিছনি ॥

ধরিয়া বলাইর হাতে দাড়াঞা মায়ের আগে
নাচিতে লাগিলা দুই ভাই ।

ঘনরাম দাসে কয় হইলা আনন্দময়
গোপালের বলিহারি যাই ॥ ১১৬৯ ॥

(৮)

ধানশী ।

কত ভঙ্গী জান গোপাল নাচিতে নাচিতে ।

অরুণ-কিরণ দিছে চরণ তুলিতে ॥

ব্যাঘ্র-নখ মণিহার হিয়ার মাঝে দোলে ।

চরণে নৃপূর কিবা রুণু ঝুছু বোলে ॥

গোপাল নাচিছে তুড়ি দিয়া ।

কোথা গেলা নন্দরায় আনন্দ বহিয়া যায়
দেখসিয়া নয়ান ভরিয়া ॥

চিত্র বিচিত্র নাট চরণে চাঁদের হাট
চলে যেন খঞ্জনিয়া পাখী ।

সাধ করিয়া মায় নূপুর দিয়াছে পায়
পা খানি তুলিয়া নাচ দেখি ॥ ১১৭০ ॥

তাতা থৈ থৈ তাতা থৈ থৈ বলে নন্দরাণী ।
করতালি দিয়া নাচে রাম যাহুমণি ॥

অথ গোষ্ঠাষ্টমী ।

(১)

শ্রীমদগৌরচন্দ্র ।

ভূপালী ।

গৌরাঙ্গচান্দের মনে কি ভাব উঠিল ।
পুরুষ চরিত্র বুঝি মনেতে পড়িল ।
গৌরীদাস মুখ হেরি উল্লসিত হিয়া ।
আনহ ছান্দন ডুরি বলে ডাক দিয়া ॥
আজি শুভদিন চল গোষ্ঠেরে যাইব ।
আজি হৈতে গো-দোহন আরম্ভ করিব ॥

ধবলী শাঙলী কোথা শ্রীদাম সুদাম ।
 দোহনের ভাণ্ড মোর হাতে দেহ রাম ॥
 ভাবাবেশে বেয়াকুল শচীর নন্দন ।
 নিত্যানন্দ আসি কোলে করে সেই ক্ষণ ॥
 চৈতন্য দাসেতে বলে ছান্দনের দড়ি ।
 হারাইলা গৌরীদাস গোপী কৈল চুরি ॥ ১১৭১ ॥

(২)

ভাটিয়ারী ।

নন্দের মন্দিরে আজু বড়ই আনন্দ ।
 রামকৃষ্ণ হাতে দিব গো-দোহন-ভাণ্ড ॥
 প্রভাতে উঠিয়া নন্দ লৈয়া গোপগণ ।
 পাত্র মিত্র সহিতে বসিলা সভা-জন ॥
 যত্ন করি যতেক ব্রাহ্মণ মুনিগণে ।
 আনাইলা নন্দ ঘোষ করি নিমন্ত্রণে ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া নন্দ পূজে মুনিগণে ।
 রাম কৃষ্ণ বন্দিলেন মুনির চরণে ॥
 মুনিগণে কহে শুন নন্দ মহামতি ।
 আজি শুভ দিন হয় শুক্লাষ্টমী তিথি ॥
 পূত্র-হস্তে দেহ গো-দোহন-ভাণ্ড আজ ।
 গোষ্ঠপূজা মহোৎসব কর মহারাজ ॥
 পাইয়া মুনির আজ্ঞা নন্দ মহাশয় ।
 মহামহোৎসব করে আনন্দ হৃদয় ॥

চৈতন্য দাসের মনে পরম উল্লাস ।

দেখিব নয়নে গাভী-দোহন বিলাস ॥ ১১৭২ ॥

(৩)

জয়জয়ন্তী ।

ডাকিয়া তখন নিজ প্রজাগণ

আজ্ঞা দিল ব্রজরাজ ।

বস্ত্র অলঙ্কার নানা উপহার

করহ গোষ্ঠের সাজ ॥

শুনি গোপী যত আনন্দিত চিত

যৌতুক থালীতে ভরি ।

নন্দের ভবনে দিলা দরশনে

দিব্য বাস ভূষা পরি ॥

নন্দের গৃহিণী যশোদা রোহিণী

অম্বা কিলিষাদি সঙ্গে ।

হরিজ্ঞা কুঙ্কুম গন্ধ মনোরম

দিলা রাম-কৃষ্ণ-অঙ্গে ॥

সুবাসিত জলে ধান্য দুর্বাদলে

স্নান সমাপন করি ।

পরিয়া বসন মণি-আভরণ

গোষ্ঠেতে চলিলা হরি ॥

নন্দ মহামতি মুনির সংহতি

সভাসদগণে লৈয়া ।

নানা বাগ বাজে মঙ্গল সুসাজে
 গোষ্ঠে প্রবেশিলা যাঞা ॥
 যশোদা রোহিণী গোপিনী সঙ্গিনী
 মঙ্গল দ্রব্য সহিতে ।
 নানা উপহারে বস্ত্র অলঙ্কারে
 গোষ্ঠে হৈলা উপনীতে ॥
 দিবা আলিপনে অগোর চন্দনে
 স্থান কৈলা পরিষ্কার ।
 দিবা চন্দ্রাতপ নিবারি আতপ
 উপরে বাঙ্কিল তার ॥
 স্থাপিল কদলী জলঘট ভরি
 সহিত আশ্রের দল ।
 রত্ন-পীঠোপরি বৈসে রাম হরি
 হৈল মহা কোলাহল ॥
 স্বর্ণ-সূত্রে করি ছান্দনের ডুরি
 রত্নের দোহন-ভাণ্ড ।
 মুনি-আজ্ঞামতে রাম-কৃষ্ণ-হাতে
 আনন্দে দিলেন নন্দ ॥
 বেদ পাঠ করি ব্রাহ্মণ সকলি
 করে আশীর্বাদ-ধ্বনি ।
 নর্তক গায়ক ভট্টাদি যাচক
 শব্দ চতুর্দিকে শুনি ॥

স্বর্গে সুরগণ

পুষ্প বরিষণ

করিয়া সুখেতে ভাসে ।

ত্রিভুবন ভরি

আনন্দ সবারি

কহয়ে চৈতন্য দাসে ॥ ১১৭৩ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

তবে নন্দ শীঘ্র আনাইলা ছুই গাই ।

ধবলী শাওলী বৎস সহিত তথাই ॥

সুরভি-সন্ততি সেই মহা দুগ্ধবতী ।

স্বর্ণযুক্ত শৃঙ্গ খুর নবীন যুবতী ॥

ছুই গাই ছুই ভাই ছান্দনে ছান্দিয়া ।

দোহন করিলা গাভী আনন্দিত হৈয়া ॥

দৌহাকার ছুই ভাণ্ড ক্ষণেকে পুরিল ।

প্রথম দোহন দুগ্ধ ব্রাহ্মণেরে দিল ॥

চৈতন্য দাসেতে কহে গাভীর দোহন ।

দেখি ব্রজবাসিগণের জুড়াইল মন ॥ ১১৭৪ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

আইলা সকলে

নন্দের মহলে

নন্দ আনন্দিত মন ।

প্রথমে পূজিল

ব্রাহ্মণ সকল

দিলেন অনেক ধন ॥

সুবর্ণ রজত

গাভী বৎস কত

লক্ষাধিক পরিমাণ ।

অলঙ্কার যত

दक्षिण। सहित

ব্রাহ্মণে করয়ে দান ॥

ନୃତ୍ୟକ ଗାୟକ

ভট্টাদি বাদক

গোধনে তুষিল সবে ।

नाना मिष्ट अन्न

করাইয়া ভোজন

বিদায় করিল। তবে ॥

କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ

সখাগণ বাম

করিল ভোজন কেলি ।

नन्द याशायती

করিল আরতি

গোপ-গোপীগণ মেলি ॥

ধন্য ব্রজ-জন

ধন্য সে ব্রাহ্মণ

ধন্য সে গোকুলপুর ।

ধন্য গାভীগণ

যমুনা-পুলিনা

এ দাস চৈতন্য ফুর ॥ ১১৭৫ ॥

অথ বৎসচারণাদি ।

(১)

তদ্রুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ভাটিয়ারী ।

ভালি রে নাচে রে মোর শচীর ছল্লাল ।

চঞ্চল বালক মেলি সুরধুনী-তীরে কেলি
হরিবোল দিয়া করতাল ॥

কুটিল কুন্তল শিরে বদনে অমিয়া ঝরে
রূপ জিনি সোণা শতবাণ ।

যতন করিয়া মায় ধড়া পরাণাছে তায়
কাজরে উজোর ছ নয়ান ॥

করে শোভে তাড় বাল। গলে মুকুতার মালা
কর পদ কোকনদ জিনি ।

সবে কহে মরি মরি সাগরে কামনা করি
হেন সূত পাইল শচী রাণী ॥ ১১৭৬ ॥

(২)

ধানশী ।

ও গো মা আজি আমি চরাব বাছুর ।

পরাইয়া দেহ ধড়া মস্ত্র পড়ি বান্ধ চূড়া
চরণেতে পরাহ নুপুর ॥

অলকা তিলকা ভালে বনমালা দেহ গলে

শিঙ্গা বেত্র বেণু দেহ হাতে ।

শ্রীদাম সুদাম দাম সুবলাদি বলরাম

সবাই দাঁড়াইয়া রাজপথে ॥

বিশাল অর্জুন জান কিঙ্কিনী অংশুমান

সাজিয়া সবাই গোষ্ঠে যায় ।

গোপালের কথা শুনি সজল-নয়নে রাণী

অচেতনে ধরণী লোটারায় ॥

চঞ্চল বাছুর সনে কেমনে ধাইবে বনে

কোমল দুখানি রাজা পায় ।

বিপ্রদাস ঘোষে বলে এ বয়সে গোষ্ঠে গেলে

প্রাণ কি ধরিতে পারে মায় ॥ ১১৭৭ ॥

(৩)

সুহই ।

গোপাল নাকি যাবে দূর-বনে ।

তবে আমি না জীব পরাণে ॥ ৩ ॥

দধি-মস্থন-কালে সম্মুখে বসিয়া খেলে

আঙ্গিনার বাহির নাহি করি ।

আঙ্গিনার বাহির হৈয়া যদি গোপাল খেলে যাঞা

তবে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥

গোপাল যাবে বাথানে কি শুনিলাম প্রবণে

যাছ মোর নয়ানের তারা ।

কোরে থাকিতে কত চমকি চমকি উঠি

ময়ান-নিমিখে হই হারা ॥

গোপাল আমার পরাণ-পুতলী ।

তোমারে সোঁপিয়া রাম কিছুই সন্দেহ নাই

তবু প্রাণ করয়ে বিকুলি ॥ ১১৭৮ ॥

(৪)

ভাটিয়ারী ।

বলরাম তুমি নাকি আমার পরাণ লৈয়া বনে যাইছ ।

যারে চিয়াইয়া ছুঙ্ক পিয়াইতে নারি

তারে তুমি গোঠেরে সাজাইছ ॥

বসন ধরিয়া হাতে ফিরে গোপাল সাথে সাথে

দণ্ডে দণ্ডে দশ বার খায় ।

এ হেন ছুধের ছাওয়াল বনেরে বিদায় দিয়া

দৈবে মরিবে বুঝি মায় ॥

কত জন্ম ভাগ্য করি আরাধিয়া হরগৌরী

তাহে পাইলাম এ দুঃখ-পাসরা ।

কেমনে ধৈরজ ধরে মায় কি বলিতে পারে

বনে যাউক এ দুঃখ-কোঙরা ॥ ১১৭৯ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

নন্দরাণি গো ! মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।

বেলি অবসান কালে গোপাল আনিয়া দিব

তোরে আগে কহিছু নিশ্চয় ॥ ৬ ॥

সেঁপি দেহ মোর হাতে আমি লৈয়া যাব সাথে
যাচিয়া খাওয়াব ক্ষীর ননী । •

আমার জীবন হৈতে অধিক জানিয়ে গো
জীবনের জীবন নীলমণি ॥

সকালে আনিব ধেনু বাজাইয়া শিক্ষা বেণু
গোচারণ শিখাব ভাইয়েরে ।

গোপ-কূলে উতপতি গোধন-চারণ বৃত্তি
বসিয়া থাকিতে নাহি ঘরে ॥

শুনিয়া বলাইর কথা মরমে পাইয়া ব্যথা
ধারা বহে অরুণ নয়ানে ।

এ দাস শিবাই বলে রাণী ভাসে প্রেম-জলে
হেরিতে কানাইর বয়ানে ॥ ১১৮০ ॥

(৬)

মাঘুর ।

কান্দিয়া সাজায় নন্দরাণী ।

হেরি হলধর পানে ধারা বহে ছু নয়ানে
মুখে না নিঃসরে কিছু বাণী ॥ ৬ ॥

অলকা তিলকা দিতে মুখ ঘামে আচম্বিতে
দেখিয়া বিভোর যশোমতী ।

নারিল পাঠাইতে বনে দেখিয়া সে মুখ পানে
শিশুগণে করয়ে মিনতি ॥

স্তন-ক্ষীরে আঁখি-নীরে বসন ভিজিয়া পড়ে
বেশ বনাইতে কাঁপে কর ।

কান্দি গদ গদ কহে আজি রাখি যাহ সবে
শূন্য না করিহ মোর ঘর ॥ ১১৮১ ॥

(৭)

গান্ধার ।

আভরণ পরাইতে আভরণের শোভা ।
প্রতি অঙ্গ চুম্বাইতে মনে হয় লোভা ॥
বান্ধিতে বিনোদ চূড়া নিরখিতে কেশ ।
আঁখিযুগ ঝর ঝর না হইল বেশ ॥
পরাইতে নারে রাণী রঙ্গ পীত ধড়া ।
ক্ষীণ মাজা দেখি ভয়ে ভাঙ্গি পড়ে পারা ॥
পরাইতে নুপুর কোমল সে চরণ ।
নারিনু বিদায় দিতে কহে ঘন ঘন ॥
স্তন-ক্ষীরে ভিজিল রাণীর সব বাস ।
নিছনি লইয়া মরু ঘনরাম দাস ॥ ১১৮২ ॥

শ্রীরাগ ।

(৮)

গোপালে সাজাইতে নন্দরাণী না পারিল ।
যতনে কানাই-চূড়া বলাই বান্ধিল ॥
অঙ্গদ বলয়া হার শোভিয়াছে ভাল ।
শ্রবণে কুণ্ডল দোলে গলে গুঞ্জাহার ॥

পীত ধড়া আঁটিয়া পরায় কটি-তটে ।
 বেত্র মুরলী হাতে শিঙ্গা দোলে পুঠে ॥
 ললাটে তিলক দিল শ্রীদাম আসিয়া ।
 নূপুর পরায় রাজা চরণ হেরিয়া ॥
 ঘনরাম দাসে বলে কান্দিতে কান্দিতে ।
 অমনি রহিল রাণী বদন হেরিতে ॥ ১১৮৩ ॥

(৯)

মঙ্গল ।

বিপিন গমন দেখি হৈয়া সক্ররুণ আঁখি
 কান্দিতে কান্দিতে নন্দরাণী ।
 গোপালেরে কোলে লৈয়া প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া
 রক্ষা-মন্ত্র পড়য়ে আপনি ॥
 এ ছুখানি রাজা পায় ব্রহ্মা রাখিবেন তায়
 জানু রক্ষা করু দেবগণ ।
 কটিতট সুজঠর রক্ষা করু যজ্ঞেশ্বর
 হৃদয় রাখুন নারায়ণ ॥
 ভুজুগ নখাঙ্গুলি রক্ষা করু বনমালী
 কণ্ঠ মুখ রাখু দিনমণি ।
 মস্তক রাখুন শিব পৃষ্ঠদেশ হয়গ্রীব
 অধ উদ্ধ রাখুন চক্রপাণি ॥
 জলে স্থলে গিরি বনে রাখিবেন জনার্দনে
 দশ দিকে দশ দিকপাল ।

যত শত্রু হউ মিত্র রক্ষা করু সর্বত্র
নহে ভূমি হও তার কাল ॥

এই সব মন্ত্র পড়ি প্রতি অঙ্গে হস্ত ধরি
গোময়ের ফেঁটা ভালে দিল ।

এ দাস মাধব কয় নন্দরাণী প্রেমময়
বলরামের হাতে সমর্পিল ॥ ১১৮৪ ॥

(১০)

শ্লোকঃ ।

শৃণু বল মম বাক্যং বালকানাং বলী ত্বং
গিরি-বন-জল-মধ্যে রক্ষ কৃষ্ণং মদীয়ং ।
ইতি বল-কর-যুগ্মে কৃষ্ণ-পাণিঃ নিধায়
নয়ন-গলিত-ধারা নন্দ-জায়া পপাত ॥

(১১)

কামোদ ।

প্রণতি করিয়া মায় চলিলা যাদব রায়
আগে পাছে ধায় শিশুগণ ।

ঘন বাজে শিঙ্গা বেণু গগনে গো-ক্ষুর-রেণু
সুর নর হরষিত মন ॥

আগে আগে বৎসপাল পাছে ধায় ব্রজ-বাল
হৈ হৈ শব্দ ঘন-রোল ।

মধ্যে নাচি যায় শ্যাম দক্ষিণে সে বলরাম
ব্রজবাসী হেরিয়া বিভোর ॥

নবীন রাখাল সব আবা আবা কলরব

শিরে চুড়া নটবর-বেশ ।

আসিয়া যমুনা-তীরে নানা রঙ্গে খেলা করে

কত কত কৌতুক বিশেষ ॥

কেহ যায় বৃষ-ছান্দে কেহ কারো চড়ে কান্ধে

কেহ নাচে কেহ গান গায় ।

এ দাস মাধব বলে কি শোভা যমুনা-কূলে

রাম কানাই আনন্দে খেলায় ॥ ১১৮৫ ॥

(:২)

ভাটিয়ারী ।

সকল রাখাল মেলি খেলা আরম্ভিল ।

রাম কানাই দুই ভাই দু দিকে দাঁড়াইল ॥

শ্রীদামে কানাইয়ে খেলা বলাইয়ে সুবলে ।

এই মত আর সব শিশুগণে খেলে ॥

কানাই হারিয়া কান্ধে করয়ে শ্রীদামে ।

সুবল হারিয়া কান্ধে করে বলরামে ॥

বংশীবটের তলে রাখিবারে যায় ।

হেরি সব শিশুগণে শিক্ষা বেণু বায় ॥

শ্রীদাম কানাইর কান্ধে হইতে নামিল ।

আবা আবা রব দিয়া নাচিতে লাগিল ॥

এ দাস মাধব বলে অপক্লপ নহে ।

প্রেমের অধিক নাই সাধু লোকে কহে ॥ ১১৮৬ ॥

(১৩)

সারঙ্গ ।

নিরমল যমুনা- জল মাহা হেরই

আপন আপন তনু-ছায় ।

দশনহিঁ অধর নয়ন করি বন্ধিম

কোপ করয়ে পুন তায় ॥

ক্ষণে তিরিভঙ্গ রঙ্গ করি রহতহিঁ

ক্ষণে ক্ষণে বেণু বাজায় ।

ক্ষণে তরুবর হিলন দেই রঙ্গহিঁ

রঙ্গিম চরণ দোলায় ॥

বিহরয়ে নন্দ-তুলাল ।

শৃঙ্গ মুরলী করে গলে গুঞ্জাবলি

চৌদিগে বেড়ি ব্রজবাল ॥ ১১৮৭ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরো তৃতীয়-শাখায়াং বিংশঃ পল্লবঃ ।

একবিংশ পল্লব

গোষ্ঠলীলা (১)

(১)

তত্র শ্রীমদেগোরচন্দ্রঃ ।

বেলোয়ার ।

আজু বে গৌরাক্ষের মনে কি ভাব উঠিল ।

ধবলি শাঙলি বলি সঘনে ডাকিল ॥

শিঙ্গা বেণু মুরলী করিয়া জয়-ধ্বনি ।

হৈ হৈ বলিয়া গোরা ফিরায় পাঁচনী ॥

রামাই সুন্দরানন্দ সঙ্গে নিত্যানন্দ ।

গৌরীদাস অভিরাম সবার আনন্দ ॥

বাসুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে ।

গোষ্ঠলীলা গোরাচাঁদ করিল প্রকাশে ॥১১৮৮॥

বলাই ধাইবে আগে আর শিশু বাম ভাগে
শ্রীদাম স্ত্রীদাম সব পাছে ।

তুমি তার মাঝে ধাইও সঙ্গ ছাড়া না হইও
মাঠে বড় রিপু-ভয় আছে ॥

ক্ষুধা তৈলে চাহি খাইও পথ পানে চাহি যাইও
অতিশয় তৃণাকুর পথে ।

কারু বোলে বড় ধেনু ফিরাইতে না যাইও কানু
হাত তুলি দেহ মোর মাথে ॥

থাকিও তরুর ছায় মিনতি করিছে মায়
রবি যেন না লাগয়ে গায় ।

যাদবেন্দ্রে সঙ্গে লইও বাধা পান হাতে থুইও
বৃষ্টিয়া যোগাবে রাজ্য পায় ॥ ১১৯১ ॥

(৫)

ভাটিয়ারী ।

সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।

বলরামের শিক্ষাতে সাজিল গোয়ালপাড়া ॥

হাস্য হাস্য রব যে উঠিল ঘরে ঘরে ।

সাজিয়া কাচিয়া সবে হইলা বাহিরে ॥

আজি বড় গোকুলের রঙ্গ রাজপথে ।

গোধন চালাঞা সবে চলিলা এক সাথে ॥ ৬ ॥

চারি দিকে সব শিশু মধ্যে রাম কানু ।

কাঁচনী পাঁচনী কারু হাতে শিক্ষা বেণু ॥

সবার সমান বেশ বয়স এক ছান্দ ।
 তারাগণ বেঢ়িয়া চলিলা শ্যাম-চান্দ ॥
 ধাইয়া যাইয়া কেহ ধেনু বাহুড়ায় ।
 জ্ঞান দাস এক ভিতে দাঁড়াইয়া চায় ॥ ১১৯২ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

আজু বন বিজুই রাম কানু ।
 আগে পাছে শিশু ধায় লাখে লাখে ধেনু ॥
 সমান বয়েস বেশ সমান রাখাল ।
 সমান হৈ হৈ রবে চালাইছে পাল ॥
 কারু নীল কারু পীত কারু রাস্তা ধড়ি ।
 সুরঙ্গ চতুনা মাথে বিনোদ পাগড়ি ॥
 কারু গলে গুঞ্জাগাভা কারু বনমালা ।
 রাখালের মাঝে নাচিছে চিকণ কালা ॥
 নূপুরের ধ্বনি শুনি মুনি-মন ভুলে ।
 ঝাঁপিল রবির রথ গো-থুরের ধুলে ॥ ১১৯৩ ॥

(৭)

ভাটিয়ারী ।

গোঠেরে সাজল গোপাল ।

ধবলি শাঙলি

পিউলি বলিয়া

হাঁকারে সব রাখাল ॥ ধ্রু ॥

কাকু কাকু চলি বিনোদ পাগড়ি

করু গলে গুঞ্জগাভা ।

শ্বেত লোহিত কারু নীল পীত

কটি-তটে ভাল শোভা ॥

ভাই বলরাম পুরিছে বিষণ

কানাই পূরিছে বেণু ।

উচ্চ পুচ্ছ করি শ্রবণ তুলিয়া

আগে চলে সব ধেমু ॥

ନାଚତ ଗୀଓତ ବେଗୁ ବାଜାଓତ

ধেনু চালাওত রঙ্গে ।

ভোজন-সম্ভার

যাদবেন্দ্র চলু সঙ্গ ॥ ১১৯৪ ॥

(b)

ভাটিয়ারী ।

ভালি রে গোপাল চুড়ামণি ।

বংশীবটের মাঠে গোষ্ঠের সাজনি ॥ ৬ ॥

বান্ধিয়া মোহন চূড়া গুজ্জার আঁটনি ।

বরিহা বকুলমালাে ঈষত টালনি ॥

গলায় ফুলের দাম গো-ধূলি সব গায় ।

নাচিয়া যাইতে সে মঞ্জীর বাজে পায় ॥

মণিময় আভরণ শ্যাম কলেশ্বর ।

ତଡ଼ିତେ ଜଡ଼ିତ ଯେନ ନବ ଜନ୍ମଧର ॥

সবার সমান বেশ নাটুয়া কাচনি ।
 সঘনে পবন-বেগে ফিরায় পাঁচনী ॥
 ব্রজ-বালক সঙ্গে সঙ্গে চলি যায় ।
 নবচন্দ্র দাস পায় পড়িয়া লোটায় ॥ ১১৯৫ ॥

(৯)

সারঙ্গ ।

ও রাম কানাই কালিন্দীর তীরে ।
 শ্বেত শ্যাম দুই ভাই চান্দ মেঘ এক ঠাণ্ডি
 শিশুগণ তারা যেন ফিরে ॥ ৬ ॥
 কেহ জল-পানে ধায় অঞ্জলি পুরিয়া খায়
 কেহ দেখে নিজ অঙ্গ-ছায়া ।
 যমুনা আনন্দ-মন তরঙ্গ উঠিছে ঘন
 দেখি ব্রজ-বালকের মায়া ॥
 তুলিল কানাইর বানা ঠাণ্ডি ঠাণ্ডি রাখালের থানা
 সুবলের থানা সবার আগে ।
 মাঝে রাজা শ্যাম-ধাম তার বামে বলরাম
 রাখাল বেটিল লাখে লাখে ॥
 কেহ হাতী ঘোড়া হয় রাখাল রাখালে বয়
 কেহ নাচে কেহ গায় গীত ।
 কেহ বায় শিঙ্গা বেণু বনে রাজা হৈল কানু
 বলাই হইলা তার মিত ॥

কেহ বলে সাজ সাজ বসিলা রাখাল-রাজ
অম্বর উপরে দেও হানা ।

বংশীবদনে গায় দধি দুগ্ধ কাড়ি খায়
কংসের যোগান দিতে মানা ॥ ১১৯৬ ॥

(১০)

ধানশী ।

যমুনার তীরে তরু-তল সুশীতল
আসিয়া মিলল দোন ভাই ।

সবে বলে ভাল ভাল কি খেলা খেলাবি বল
আজু খেলিব এই ঠাণ্ডি ॥

কারু কোচড়ে ভেটা করি রামচাকি দাঁড়াগুলি
কেহ কেহ পাঁচনী ফিরায় ।

রাম কানাই কুতূহলে ছুই ভাই ছুই দলে
শিশুগণে করে ধাওঁয়া ধায় ॥

কৌতুকে ঠেলাঠেলি নিজ অঙ্গ হেলাহেলি
কেহ কেহ লাটুয়া ঘুরায় ।

সব শিশু থরে থরে গেঁড়ুয়া বলাই করে
লোকে গেঁড়ু মত্ত বলাই ॥

সাওলি ভাঙ্গলুঁ বলি ডাকে মহামত্ত বলী
চৌদিগে পড়ে ধাওয়া ধাই ।

এক শিশু কহে শুন সাওলি পাত্যাছি পুন
মার যদি কানাইর দোহাই ॥ ১১৯৭ ॥

(১১)

ভাটিয়ারী ।

আরে মোর রাম কানাই ।

যমুনা-তীরের ছায়ে খেলে দোন ভাই ॥

সবাই সমান খেলু বাঁটিয়া লইল ।

হারিলে চড়িব কান্ধে এই পণ কৈল ॥

যে জন হারিবে ভাই কান্ধে করি নিবে ।

বংশীবটের তলে নিয়া রাখিয়া আসিবে ॥

তুই দিগে তুই ভাই আসি দাঁড়াইলা ।

যার যেই খেলু সব বাঁটিয়া লইলা ॥

শ্রীদাম সুদাম আদি কানাইর দিগে হৈল ।

সুবল বলাইর দিগে নাচিতে লাগিল ॥

শ্রীদাম কহে আমরা কানাইর দিগে হব ।

কানাই হারিলে আর কান্ধে না চড়িব ॥

এমতে বাঁটিয়া খেলু খেলা আরম্ভিলা ।

সঘনে গম্ভীর নাদে খেলিয়া চলিলা ॥

ঘনরাম দাস কহে দেখিয়া বলাই ।

আপনি সাওলি ভাঙ্গি হারিলা কানাই ॥ ১১৯৮ ॥

(১২)

ধানশী ।

আজি খেলায় হারিলা কানাই ।

সুবলে করিয়া কান্ধে

বসন আঁটিয়া বান্ধে

বংশীবটের তলে যাই ॥ ৬ ॥

শ্রীদাম বলাই লৈয়া চলিতে না পারে ধাইয়া

শ্রম-জল-ধারা পড়ে অঙ্গে ।

এখন খেলিব যবে হইব বলাইর দিগে

আর না খেলিব কানাইর সঙ্গে ॥

কানাই না জিতে কভু জিতিলে হারয়ে তবু

হারিলে জিতয়ে বলরাম ।

খেলিয়া বলাইর সঙ্গে চড়িব কানাইর কান্ধে

নহে কান্ধে নিব ঘনশ্যাম ॥

মত্ত বলাই চান্দে কে করিতে পারে কান্ধে

খেলিতে যাইতে লাগে ভয় ।

গেঁড়ুয়া লইয়া করে হারিলে সবারে মারে

ঘনরাম দাস দেখি কয় ॥ ১১৯৯ ॥

(১৩)

সারঙ্গ ।

ভাগ্যবতী যমুনা মাই ।

যার এ কূলে ও কূলে ধাওয়া ধাই ॥

শ্বেত শাঙল দোন ভাই ।

যার জলে দেখে আপন ছাই ॥

যমুনার জলে কিবা শোভা ।

এ যছনন্দন মনলোভা ॥ ১২০০ ॥

অথ বনভোজন ।

(১৪)

তথা রাগ ।

খেলা সমাধিয়া শ্রমযুত হৈয়া
সখাগণ লৈয়া সঙ্গে ।

ভোজন-সস্তার ছিল ভারে ভার
ভোজনে বসিলা সঙ্গে ॥

যমুনা-পুলিনে বেড়ি সখাগণে
মাঝে করি বৈসে কানু ।

পাড়ি বনপাত তাহে নিল ভাত
জল ভরি শিঙ্গা বেণু ॥

সব সখা মেলি করিয়া মণ্ডলী
ভোজন করয়ে সুখে ।

ভাল ভাল কৈয়া মুখ হৈতে লৈয়া
সবে দেই কানুর মুখে ॥

সবে কহে ভাই আমার কানাই
মোরে বড় ভাল বাসে ।

আমার সমুখে বসি খায় সুখে
সদা রহে মোর পাশে ॥

এহি করি মনে করয়ে ভোজনে
আনন্দ-সাগরে ভাসে ।

বিশ্বম্ভর দাস

করি মনে আশ

রহে সুবলের পাশে ॥ ১২০১ ॥

(১৫)

শঙ্করাভরণ ।

তোর এঁঠো বড় মিঠা লাগে কানাই রে ।

খাইতে বড় সুখ পাই তেঞি তোর এঁঠো খাই

খেতে খেতে বেঁতে হৈতে দিতে হৈল ভাই রে ॥ ধ্রু ॥

ও রাজা অধর মাঝে না জানি কি মধু আছে

আমরা তোর চান্দ-মুখের বালাই যাই রে ।

এই উপহার নেও খাইয়া আমাদিগে দেও

এ দাস উদ্ধবে কিছু দিতে চাই রে ॥ ১২০২ ॥

(১৬)

তথা রাগ ।

ভোজন সমাপি

সবহু ব্রজ-বালক

বৈঠল নীপক ছায় ।

কালিন্দী-নীর-

সমীর বহই মৃদু

শীতল করু সব গায় ॥

সুন্দর শ্যাম-শরীর ।

শ্রীদামক কোরে অলসে তঁহি শুতল

সুবল-কোরে বলবীর ॥ ধ্রু ॥

নব নব পল্লব

লেই সখাগণ

বীজই দুহু জন অঙ্গে ।

কোকিল ভ্রমর কান্নু-মুখ হেরি হেরি
গায়ই শব্দ-তরঙ্গে ॥

আলস তেজি বৈঠল নন্দনন্দন
দূরহিঁ গোও সব ধেমু ।

হেরইতে যতনে একযোগ কারণে
বাওই মোহন বেণু ॥ ১২০৩ ॥

(১৭)

তথা রাগ ।

সব সহচর সনে বেণু বাজাওয়ে ।
প্রেমহিঁ কোই কান্নু-গুণ গাওয়ে ॥
কোই কোই নিরথয়ে কান্নুক মুখ ।
খেলই কোই ততহঁ মন সুখ ॥
কোই চক্রবৎ লগুড় ফিরায় ।
কাহঁক কান্ধে চড়ি কোই যায় ॥
ঐছে সখা সহ খেলয়ে কান ।
মোহন রাম-কান্নুক গুণ গান ॥ ১২০৪ ॥

(১৮)

ভাটিয়ারী ।

আজু বনে আনন্দ বাধাই ।
পাতিয়া বিনোদ খেলা আনন্দে হইলা ভোলা
দূর বনে গেল সব গাই ॥ ৩৮ ॥

ধেছু না দেখিয়া বনে স্থগিত রাখা লগনে
 শ্রীদাম সুদাম আদি সবে ।

কানাই বলিছে ভাই খেলা ভাঙ্গা হবে নাই
 আনিব গোধন বেণু-রবে ॥

সব ধেছু নাম কৈয়া অধরে মুরলী লৈয়া
 ডাকিয়া পুরিল উচ্চস্বরে ।

শুনিয়া বেণুর রব ধায় ধেছু বৎস সব
 পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥

ধেছু সব সারি সারি হান্ধা হান্ধা রব করি
 দাঁড়াইল কৃষ্ণের নিকটে ।

ভুঙ্ক শ্রবি পড়ে বাঁটে প্রেমের তরঙ্গ উঠে
 স্নেহে গাভী শ্যাম-অঙ্গ চাটে ॥

দেখি সব সখাগণ আবা আবা ঘনে ঘন
 কানুরে করিল আলিঙ্গন ।

প্রেমদাস কহে বাণী কানাইর মুরলী শুনি
 পশু পাখী পাইল চেতন ॥ ১২০৫ ॥

(১৯)

সিদ্ধিলা ।

শ্রুতি-অবতংস অংস পরি লম্বিত
 মুরলী অধর সুরঙ্গ ।

চরণে লম্বিত পীত ধটিকর অঞ্চল
 গো-ধূলি-ধূসর শ্যাম-অঙ্গ ॥

ধেনু চরাওত বেণু বাজাওত

কানাই কালিন্দী-তীরে ।

ধবলি শাঙলি বলি দিগ নেহারই

গরজই মন্দ গভীরে ॥

করধৃত লগুড় ভূমে আরোপিত

কটি-অবলম্বনকারী ।

বাম-চরণ পর দক্ষিণ চরণ খানি

অঙ্গ-ভঙ্গ জগ-মন-হারী ॥

ବ୍ରଜ-ବାଳକ ସାଙ୍ଗେ ରାଜେ କତ ଧାଓତ

মত্ত-সিংহ-গতি গমনে ।

চান্দ মুখের ঘাম বাম করে বারই

বহই লগুড হিলানে ॥

উচ্চ পুচ্ছ করি ধেমুগণ ধাত

চাহত বার বার দিঠে ।

অনন্ত দাস কহ কানু-মুখ হেরি হেরি

পুচ্ছ নাচাওত পিঠে ॥ ১২০৬ ॥

(२०)

জয়জয়ন্তী ।

ମଧ୍ୟାହ୍ନ ମଞ୍ଚ ରଙ୍ଗେ ଯତୁନନ୍ଦନ

ধেনু চরাওত কালিন্দী-তীরে ।

সম-বয়-বেশ কেশ পরি চন্দক

গজবর-গমনে চলই ধীরে ধীরে ॥

দাম শ্রীদাম ॥ মহাবল কোকিল
 সবহুঁ সখা সঞে বহুবিধ খেল ।
 কর চরণে মহী ধরই ধবলী সম
 কোই বৎস কোই বৃষ সম ভেল ॥
 কোই কোকিল সম গরজয়ে কুহু কুহু
 কোই ময়ূর সম নৃত্য রসাল ।
 ঐছন ক্রীড়নে নিমগন সব জন
 দূর কানন মাহা চলু সব পাল ॥
 যমুনা-তরঙ্গ রঙ্গ হেরি কোঠি কোঠি
 জল মাঠা পৈটি করয়ে জল-খেলা ।
 ঐছে আনন্দে বিহরে ব্রজ-বালক
 দাস অনন্তক চিত হরি নেলা ॥ ১২০৭ ॥

(২১)

শ্রীরাগ ।

যমুনার তীরে কানাই শ্রীদামেরে লৈয়া ।
 মাতামাতি রণ করে শ্রমযুত হৈয়া ॥
 প্রথর রবির তাপে শুখাইল মুখ ।
 দেখি সব সখাগণের মনে হইল দুখ ॥
 আর না খেলিব ভাই চল যাই ঘরে ।
 সকালে যাইতে মা কহিয়াছে সবারে ॥
 মলিন হইল কানাই মুখানি তোমার ।
 দেখিয়া বিদরে হিয়' আমা সবা'কার ॥

বেলি অবসান হৈল চল ঘরে যাই ।

কহে বলরাম দূর বনে গেল গাই ॥ ১২০৮ ॥

অগ উত্তর গোষ্ঠ ।

(২২)

তথা রাগ ।

পাল জড় কর শ্রীদাম সান দেও শিক্কাই ।

সঘনে বিষম খাই নাম করে মায় ॥

আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া ।

হেন বুঝি কান্দে মাতা পথ পানে চাইয়া ॥

বেলি অবসান হৈল চল যাই ঘরে ।

মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে ॥

বলরাম দাস কহে শুনি কানাইর বোল ।

সকল রাখাল মাঝে পড়ে উত্তরোল ॥ ১২০৯ ॥

(২৩)

ভাটিয়ারী ।

চাঁদ-মুখে বেণু দিয়া সব ধেনু নাম লইয়া

ডাকিতে লাগিলা উচ্চৈঃস্বরে ।

শুনিয়া কানাইর বেণু উদ্ধর্মুখে ধায় ধেনু

পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥

অবসান বেণু-রব বুঝিয়া রাখাল সব

আসিয়া মিলিল নিজ মুখে ।

চুড়া ময়ূর-

শিখণ্ডক মণ্ডিত

বায়ই মোহন বংশ ॥

ব্রজবাসিগণ

বাল বৃদ্ধ জন

অনিমিথে মুখ-শশী হেরি ।

ভুখিল চকোর

চান্দ জন্ম পাওল

মন্দিরে না চলয়ে ফেরি ॥

গোগণ সবল্

গোষ্ঠে পরবেশল

মন্দিরে চলু নন্দলাল ।

আকুল পান্থ

যশোমতী আওল

মোহন ভণিত রসাল ॥ ১২১১ ॥

(২৫)

গৌরী ।

নন্দ-ছল্লাল বাছা যশোদা-ছল্লাল ।

এতক্ষণ মাঠে থাকে কাহার ছাওয়ালা ॥

রতন প্রদীপ লৈয়া আইলা নন্দরাণী ।

এক দিঠে দেখে রাঙ্গা চরণ ছুথানি ॥

নেতের আঁচলে রাণী মোছে হাত পা ।

তোমার মুখের নিছনি লৈয়া মরে যাউক মা ॥

কহে বলরাম নন্দরাণী কুতূহলে ।

কত লক্ষ চুস্ব দেই বদন-কমলে ॥ ১২১২ ॥

(২৬)

কল্যাণী ।

পঞ্চদীপে নিরমঞ্জন কেল ।
 কত শত চুম্ব বদন পর দেল ॥
 কোরে আগোরি স্নাত মন্দিরে গেল ।
 বহু উপহার খার পর দেল ॥
 রাম কানাই ব্রজ-বালক সঙ্গে ।
 ভোজন কয়ল বহুত রসরঙ্গে ॥
 কাতরে তবহুঁ পুছয়ে নন্দরাণী ।
 গদ গদ কণ্ঠ না নিকসয়ে বাণী ॥
 স্তন-ক্ষীরে ভিগল পহিরণ-চীর ।
 ঝর ঝর নয়নে গলয়ে ঘন নীর ॥
 আকুল ভই তব পুছত বাত ।
 মোহন নিরখই রোহিণী সাথ ॥ ১২১৩ ॥

(২৭)

গৌরী ।

কোন্ বনে গিয়াছিলে ওরে রাম কানু ।
 আজি কেন চান্দ-মুখের শুনি নাই বেণু ॥
 ক্ষীর সর ননী দিলাম আঁচলে বান্ধিয়া ।
 বুঝি কিছু খাও নাই শুখাঞাছে হিয়া ॥
 মলিন হৈয়াছে মুখ নবির কিরণে ।
 না জানি ভ্রমিলা কোন গহন কাননে ॥

নব তৃণাকুর কত ভুঁকিল চরণে ।

একদিঠ হৈয়া রাণী চাহে চরণ পানে ॥

না বুঝি ধাইয়াছ কত ধেনুর পাছে পাছে ।

এ দাস বলাই কেনে এ দুখ দেখেছে ॥ ১২১৪ ॥

(26)

ધાનશી ।

আগো মা তোমার গোপাল কিবা জানয়ে মোহিনী ।

আমরা সঙ্গের ভাই তবু ত না মন পাই

তোমাতে ভুলাবে কত খানি ॥ ৬ ॥

তৃণ খাইতে ধেনুগণ যদি যায় দূর বন

কেহ ত না যায় ফিরাইতে ।

তোমার ছুলাল কান্ন বাজায় মোহন বেণু

ফিরে দেখু মুরলীর গীতে ॥

আমরা ফিরাইতে ধেনু তাহা নাহি দেয় কানু

সদা ফিরে সুবলের পাছে।

সুবলে করিয়া কোলে প্রেমে গদ গদ বোলে

না জানি মরমে কিবা আছে ॥

কিবা লীলা করে এহ বুঝিতে না পারে কেহ

অপরূপ চরিত্র বিহরে ।

বলরাম দাস ভণে বলাই দাদা নাহি জানে

আনে কিবা বুঝিবে অন্তরে ॥ ১২১৫ ॥

(২৯)

কল্যাণী ।

রাণী ভাসে আনন্দ-সাগরে ।

বামে বসাইয়া শ্যাম দক্ষিণে বসাইয়া রাম

চুষ দেই মুখ-সুধাকরে ॥ ধ্রু ॥

ক্ষীর ননী ছেনা সর আনিয়া সে থরে থর

আগে দেই রামের বদনে ।

পাছে কানাইর মুখে দেয় রাণী মহাসুখে

নিরথয়ে চাঁদ-মুখ পানে ॥

গোপের রমণী যত চৌদিগে শত শত

মুখ হেরি লহ লহ বলে ।

মাতা যশোমতী মেলি মঙ্গল হলাহলি

আরতি করয়ে কুতূহলে ॥

জালিয়া রতন বাতি করে সবে আরতি

হরষিত যশোমতী মাই ।

কহে বলরাম দাসে আনন্দ-সাগরে ভাসে

দুহুঁ রূপের বলিহারি যাই ॥ ১২১৬ ॥

(৩০)

তথা রাগ ।

জয় জয় রাম কানাই দুই ভাই ।

কলিতে হইলা দৌহে চৈতন্য নিতাই ॥

পঞ্চরসে মাতাইলা অখিল ভুবন ।

সে কৃপা নহিলে ইহা জানিবে কোন্ জন ॥ ১২১৭ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরো তৃতীয়-শাখায়াং একবিংশঃ পল্লবঃ ।

— — —

দ্বাবিংশ পল্লব ।

— — —

গোষ্ঠলীলা (২) ।

(১)

তদুচিত শ্রীমহাপ্রভু ।

ভাটিয়ারী ।

গৌর কিশোর পুরুষ রসে গর গর

মনে ভেল গোষ্ঠ-বিহার ।

দাম শ্রীদাম সুবল বলি ডাকই

নয়নে গলয়ে জলধার ॥

বেত্র বিষণ সাজ লেই সাজহ

যায়ব ভাগীর সমীপ ।

গৌরীদাস সাজ করি তৈখনে

গৌর নিকটে উপনীত ॥

ভাই অভিরাম বদনে ঘন বাওই
 নৃপুর চরণহিঁ দেল ।
 নিত্যানন্দ-চন্দ্র পছঁ আগুসরি
 ধবলী ধবলী ধ্বনি কেল ॥
 নদীয়া নগর- লোক সব ধাওত
 হেরইতে গৌরক রঙ্গ ।
 দাস জগন্নাথ ছান্দ দোহনি লেই
 যাওব সব অনুসঙ্গ ॥ ১২১৮ ॥

(২)

তথা রাগ ।

গোঠে আমি যাব মা গো গোঠে আমি যাব ।
 শ্রীদাম সুদাম সঙ্গে বাছুরী চরাব ॥
 চূড়া বান্ধি দে গো মা মুরলী দে মোর হাতে ।
 আমার লাগিয়া শ্রীদাম দাঁড়াঞা রাজপথে ॥
 পীতধড়া দে গো মা গলায় দেহ মালা ।
 মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥
 গুনিয়া গোপালের কথা মাতা যশোমতী ।
 সাজায় বিবিধ বেশে মনের আরতি ॥
 অঙ্গে বিভূষিত কৈলা রতন ভূষণ ।
 কটিতে কিঙ্কিণী ধটী পীত বসন ॥
 কিবা সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ।
 পুষ্প গুঞ্জা শিখি-পুচ্ছ চূড়াম টালনি ॥

চরণে নূপুর দিলা তিলক কপালে ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্ন-হার গলে ॥
 বলরাম দাসে কয় সাজাইয়া রাণী ।
 নেহারে গোপাল-মুখ কাতর পরাণী ॥ ১২১৯ ॥

(৩)

সিকুড়া ।

শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম
 মিনতি করিয়ে তো সবারে ।
 বন কত অতি দূর নব তৃণ কুশাকুর
 গোপাল লৈয়া না যাইহ দূরে ॥
 সখাগণ আগে পাছে গোপাল করিয়া মাঝে
 ধীরে ধীরে করিহ গমন ।
 নব তৃণাকুর আগে রাজা পায় জানি লাগে
 প্রবোধ না মানে মায়ের মন ॥
 নিকটে গোধন রেখ মা বলে শিঙ্গাতে ডেকে
 ঘরে থাকি শুনি যেন রব ।
 বিহি কৈলা গোপ জাতি গোধন-পালন বৃত্তি
 তেঞি বনে পাঠাই যাদব ॥
 বলরাম দাসের বাণী শুন ওগো নন্দরাণি
 মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।
 চরণের বাধা লৈয়া দিব আমরা যোগাইয়া
 তোমার আগে কহিহু নিশ্চয় ॥ ১২২০ ॥

(৪)

ধানশী ।

সাজল রাখালগণ নিতি নব নৌতুন

নন্দের অঙ্গনে সবে যায় ।

কানাই কানাই বলি করে অঙ্গ হেলাহেলি

আনন্দে ললিত গীত গায় ॥

গোপালেরে সাজাইয়া চাঁদ-মুখ মোছাইয়া

ভালে দিল চন্দনের বিন্দু ।

নব জলধর যেন চলিয়া যাইতে হেন

উদয় হইল যুগ ইন্দু ॥

তুই ভাই সাজি তায় হাসিয়া হাসিয়া যায়

করে কর করি একবন্ধ ।

দেখিয়া বালক সব শুনি শিক্ষা-বেণু-রব

স্বরপুরে লাগে বহু ধন্দ ॥

ব্রজ-নারীগণ সব যার যেই বালক

সবাকার বিয়াকুল চিত ।

ঘনাম দাস ভণে হৈয়া আনন্দিত মনে

নিরখই ছুঁঁকার রীত ॥ ১২২১ ॥

(৫)

ভাটিয়াবী ।

সকালে আসিহ গোপাল ধেনুগণ লৈয়া ।

অভাগিনী রৈল ভোমাঃ চাঁদ-মুখ চাইয়া ॥

থাকিহ শ্রীদামের সঙ্গে চরাইহ বাছুরী ।
জোরে শিঙ্গা রব দিও পরাণে না মরি ॥
এ ক্ষীর নবনী এই খাইতে তোরে দিলুঁ ।
তুমি যাবে দূর বনে আমি ভাবি মলুঁ ॥ ১২২২ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

নন্দরাণি যাও গো ভবনে ।
তোমার গোপাল আনি দিব বেলি অবসানে ॥
লৈয়া যাই তোমার গোপাল রাখিব বসাগ্রা ।
আমরা ফিরাব ধেনু চাঁদ-মুখ চাগ্রা ॥
লৈয়া যাইতে তোমার গোপাল পাই বড় সুখ ।
বেণুতে ফিরাই ধেনু এ বড় কৌতুক ॥
যে দিনে যেবা মনে করি কানাই তাহা জানে ।
ক্ষুধা লাগিলে অন্ন কোথা হৈতে আনে ॥
এক দিন দাবানলে মরিতাম পুড়িয়া ।
তাহাতে রাখিল গোপাল কেমন করিয়া ॥
নন্দরাণি তেঞি তোমার গোপাল লৈয়া যাই ।
সঙ্গেতে সাজিল পাছে এ দাস বলাই ॥ ১২২৩ ॥

(৭)

ভূপালী ।

আজু গোষ্ঠেরে সাজল দোন ভাই ।
রাম কানাই গোষ্ঠে সাজে যোড়ে শিঙ্গা বেণু বাজে
বরজে পড়িল ধাওয়া ধাই ॥ ধ্রু ॥

চৌদিকে ব্রজ-বধু

মঙ্গল গাওত

মূরছিত কতছ' নয়ান ।

আগে লাখে লাখে ধেনু

গগনে উঠিছে রেণু

দ্বিজগণে করে বেদ গান ॥

মুরহর হলধর

ধরাধরি করে কর

লীলায় দোলায় নিজ অঙ্গ ।

ঘনাঞা ঘনাঞা কাছে

আনন্দে ময়ূরী নাচে

চান্দে মেঘে দেখি এক সঙ্গ ॥

সুবল তুলিল বান্ধা

যেখানে বলাইর থানা

রাখালের কান্ধে ভাল সাজে ।

রাম কানাই কুতূহলে

সাজিলা যে আগু দলে

বলাইর যুগল শিঙ্গা বাজে ॥ ১২২৪ ॥

(৮)

তথা রাগ ।

কানাই বলাই

চলে দোন ভাই

বিদায় হইয়া যায় ।

নন্দ যশোমতী

স্নেহাধিক অতি

সঙ্গে সঙ্গে চলি যায় ॥

কত যে যতনে

পিতা মাতাগণে

নিজ গৃহে পাঠাইয়া ।

মন্ত বলরাম

অতিশয় প্রেম

বিচিত্র ভৈ গে ন হিয়া ॥

(১০)

সারঙ্গ ।

বট ভাঙীরে যাবি বলাই আয় রে আয় ।
 বরজ-বালক সব তোর মুখ চায় ॥
 দেখু তৃণ নাহি খায় তোহারি ধিয়ানে ।
 উচ্চ-পুচ্ছ ধায় সব ব্রজ-পুর পানে ॥
 যমুনার তীরে যত রাখালের মেলা ।
 নাহিক নটন গীত নাহি কারু খেলা ॥
 তো বিহু নাহিক সুখ গহন কাননে ।
 যাদবেন্দ্র ডাকে ঝাট দেও দরশনে ॥ ১২২৭ ॥

(১১)

তথা রাগ ।

ধাইয়া আইলা নন্দরাণী কেশ নাহি ঢাকে ।
 বাছার মুখের বেণু তোরে কেনে ডাকে ॥
 কানাইর মুখের বেণু শুনিয়া বলাই ।
 নাতল রোহিণী-সুত ডাকে ভাই ভাই ॥
 শিঙ্গা-রবে কহে কেন ডাক রে কানাই ।
 নিকটে আসিছি আমি আর ভয় নাই ॥
 ঘনরাম দাস বোলে শুন যশোমতি ।
 জান না এমতি হয় রাখালের মতি ॥ ১২২৮ ॥

(১২)

মঙ্গল ।

বাঁকুয়া পাঁচনী হাতে রঙ্গিয়া রাখাল সাথে
বাহির হৈলা রোহিণী-নন্দন ।

শিক্ষা দিয়া চাঁদ-মুখে উভ করি দিলা ফুকে
শিক্ষা-রবে ভেদিল গগন ॥

পরিধান নীল ধটী গলে শোভে হেম-কাঁঠি
কোটি চন্দ্র জিনিয়া বদন ।

আকর্ণ শোভিত ঠান আঁখিযুগ ঘূর্ণমান
শোভে কত রতন-ভূষণ ॥

এক কাণে কোকনদ দেখিতে লাগয়ে সাধ
আর কাণে মকর-কুণ্ডল ।

জিনি মদ-মত্ত হাতী গমন মন্তর-গতি
ধরণী করয়ে টলমল ॥

বাহির হৈলা বলরাম না দেখিয়া ঘনশ্যাম
প্রেমে ছল ছল দু নয়ন ।

জ্ঞান দাসেতে কয় মিলিল রাখালময়
মাঝে করি নন্দের নন্দন ॥ ১২২৯ ॥

(১৩)

দেশ বরাড়ী ।

কত কোটি চন্দ্র জিনি উজোর বদন খানি
মল্ল-ছাঁদে পরে নীল ধটী ।

কর পদ সুরাতুল জিনি কোকনদ ফুল

বিনোদ-রূপের পরিপাটী ॥

বলাই মল্ল-বেশে আইলা বাথানে ।

শ্রীকরে চম্পক বেড়া চাঁচর চিকুরে চূড়া

শিখি-পুচ্ছ উড়িছে পবনে ॥ ধ্রু ॥

কনক অঙ্গদ বালা গলে বৈজয়ন্তী মালা

মকর-কুণ্ডল এক কাণে ।

কান্ধে শোভে শিঙ্গা বেত্র ঘূর্ণিত রাতুল নেত্র

রাতা উতপল আর কাণে ॥

বাথানে আসিয়া স্নুখে শিঙ্গা দিল চাঁদ-মুখে

ডাকে শিঙ্গা ধাও ধাও বলি ।

শুনিয়া শিঙ্গার রব ধাইল ধবলী সব

মেলি গেল রাখাল-মণ্ডলী ॥

হাঁকি নিজ নিজ পাল সব করি সমিশাল

সবে মেলি করি এক ছাঁদ ।

বলাই রঙ্গিয়া বড়ি হাতে নিল ছান্দন-ডুরি

চলিলা যেমন সোণার চাঁদ ॥

সকল রাখাল সঙ্গে পরম কোতুক রঙ্গে

তাল বন পানে ঘন চায় ।

রূপ গুণ বেশ দেখি জুড়ায় তাপিত আঁখি

প্রেম দাস কি বলিবে তায় ॥ ১২৩০ ॥

(১৪)

শ্রীরাগ ।

আসিয়া বলাই বলে কানাই ওরে ভাইয়া ।

আমারে ডাকিয়া ছিলা কিসের লাগিয়া ॥

হাসিয়া কানাই বলে বলাই ওরে ভাই ।

ধেছুক মারিয়া সবে তাল ফল খাই ॥

শুনিয়া বলাই মনে হরষিত হৈয়া ।

সামাইলা তাল-বনে কৌতুক করিয়া ॥

ঝুপিয়া আইল ধেছুক বলাই দেখিয়া ।

লীলায় মারিল তার পুচ্ছ ঘুরাইয়া ॥

তাল ফল লৈয়া সবে করিলা ভোজন ।

ঘনরাম দাস হেরি আনন্দিত মন ॥ ১২৩১ ॥

(১৫)

ভাটিয়ারী ।

চলিলা রাখালগণ

যথা গিরি গোবর্দ্ধন

ধেছুগণ ধায় আগে আগে ।

ঘন বায় শিঙ্গা বেণু

গগনে গো-ক্ষুর-রেণু

চরণে শরণ মহী মাগে ॥

যমুনার তীরে তীরে

গোগণ আনন্দে চরে

পাছে পাছে ধায় রাম-কানু ।

শ্রীদাম সুদাম দাম

ধাইছে ডাহিন বাম

উভ করি মুখে দিয়া বেণু ॥ ১২৩২ ॥

(১৬)

ধানশী ।

নানা খেলা খেলিয়া শ্রমযুত হৈয়া
বসিলা তরুর মূলে ।

মূল্য পবন বহয়ে সঘন
শীতল যমুনা-কূলে ॥

ছরমে ঘরমে আলসে বলাই
গুইলা সুবল-কোরে ।

কানাই দেখিয়া আকুল হইয়া
পাদ সম্বাহন করে ॥

নবীন পল্লব লইয়া শ্রীদাম
সঘনে করয়ে বায় ।

বসন ভিজাঞা যতনে আনিয়া
মোছয়ে বলাই গায় ॥

শ্রম দূরে গেল শীতল হইল
বলরামের শ্রীঅঙ্গ ।

সব সখাগণ হরষিত মন
শিবাই দেখয়ে রঙ্গ ॥ ১২৩৩ ॥

(১৭)

অথ যজ্ঞপত্নীর অন্ন-ভোজন ।

ভাটিয়ারী ।

শ্রীনন্দনন্দন করি গোচারণ

মলিন ও মুখ-শশী ।

সঙ্গে হলধর সব সহচর

বংশীবট-তলে বসি ॥

সকল রাখাল ক্ষুধায় ব্যাকুল

কহয়ে তেজিয়া লাজ ।

হৃদয় বুঝিয়া কি খাবে বলিয়া

পুছয়ে রাখালরাজ ॥

বটু কহে ভাই অন্ন খাইতে চাই

যদি খাওয়াইতে পার ।

তবে সুখ পাই গোধন চরাই

কিছু না চাহিয়ে আর ॥

বটুর বচন শুনিয়া তখন

হাসি নবঘনশ্যাম ।

এ উদ্ধব দাস চির দিন আশ

পুরাও মনের কাম ॥ ১২৩৪ ॥

(১৮)

শ্রীরাগ । একতালী তাল ।

শ্রীদাম স্নুদামে ডাকি কহয়ে কানাই ।
 যাজ্ঞিক নিকটে চাহি অন্ন আন যাই ॥
 কহ গিয়া যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ আগে ।
 রাম-কৃষ্ণ ক্ষুধায় তোমারে অন্ন মাগে ॥
 শুনিয়া শ্রীদাম পিয়া মুনি বরাবর ।
 রামকৃষ্ণ অন্ন চাহে কি কহ উত্তর ॥
 মুনি কহে কোন্ রাম-কৃষ্ণ কহ শুনি ।
 বলে ব্রজরাজ-সুত পরিচয় জানি ॥
 অরুণ-নয়ান মুনি সক্রোধ বচন ।
 যজ্ঞ-অগ্রভাগ চাহে গোপের নন্দন ॥
 দেবতারে অন্ন নাহি করি সমর্পণে ।
 গোপজাতি আগে মাগে ভয় নাহি মনে ॥
 নিন্দা শুনি শ্রীদামাদি ফিরিয়া আইলা ।
 মুনির ভৎসনা রাম-কৃষ্ণেরে কহিলা ॥
 অন্ন নাহি দেয় আর কহে কটু বাণী ।
 শুনিয়া উদ্ধব দাসের আকুল পরানি ॥ ১২৩৫ ॥

(১৯)

তথা রাগ ।

শুনিয়া শ্রীদামের কথা অন্তরে পাইয়া ব্যথা
 কহে তুমি যাও পুনর্বার ।

যাঁহা যজ্ঞপত্নী রহে কহ কৃষ্ণ অন্ন চাহে

শুনিলে নৈরাশ নহে আর ॥

শুনি আর বার ধাই যজ্ঞপত্নী স্থানে যাই

কৃষ্ণ-আজ্ঞা কহিলা সত্ত্বর ।

কহি তোমাদের আগে রাম-কৃষ্ণ অন্ন মাগে

ইথে মোরে কি কহ উত্তর ॥

শুনি কৃষ্ণ-পরসঙ্গ প্রেমে পরিপূর্ণ অঙ্গ

থরে থরে থালী সাজাইয়া ।

দিব্য অন্ন ভরি ভরি চলিলা যে সারি সারি

কুল-ভয় লজ্জা তেয়োগিয়া ॥

আর এক মুনির নারী তার পতি করে ধরি

রাখিলা নিৰ্জ্জন-গৃহে তারে ।

যাইবারে না পাইয়া নিজ তনু তেয়োগিয়া

শ্রীকৃষ্ণ ভেটিল দেহাস্তরে ॥

নানা অন্ন ব্যঞ্জন লৈয়া মুনি-পত্নীগণ

যেখানে বসিয়া রাম-কান্থ ।

নবঘনশ্রাম দেখি প্রেমে ছল ছল আঁখি

সমর্পিল অন্ন সহ তনু ॥

নিরখিয়া শ্রাম-রূপ কি কোটি কন্দৰ্প-ভূপ

পদ-তলে করয়ে নিছনি ।

এ উদ্ধব দাস কয় লখিলে লখিল নয়

অখিল অমিয়া-রস-খনি ॥ ১২৩৬ ॥

(২০)

মঙ্গল ।

নবঘন জিনি তনু দক্ষিণ করেছে বেণু
সুবলের কান্ধে বাম ভুজ ।

চূড়া বাঁধা শিখি-পুচ্ছ বরিহা মালতী-গুচ্ছ
ভাঙ ভঙ্গ নয়ান অশ্রুজ ॥

অলকা তিলক ভালে কাণে মকব-কুণ্ডলে
পাকা বিশ্ব জিনিয়া অধর ।

দশন মুকুতা-পাঁতি কন্থ-কণ্ঠ শোভা অতি
মণি-রাজ হিয়া পরিসর ॥

বনমালা তহি লম্বা সারি সাবি অলি চুম্বা
ক্ষীণ কটি সুপীত বসন ।

নাভি-সরোবব পাশে ত্রিবলী-লতিকা ভাসে
নিমগন রমণীর মন ॥

রামরস্তা উরু ছান্দে কত বিধু নখ-চান্দে
অরুণ-কমল পদ-তলে ।

দাঁড়াঞা কদম্ব-তলে বন্ধিম লগুড় হেলে
রঙ্গ-ভঙ্গী নয়ান-অঞ্চলে ॥

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম বঙ্গে বেশ নটবর অঙ্গে
হাসিয়া মধুর মুখ বোলে ।

এ দাস উদ্ধব ভণে ভুলিল বমণীগণে
রূপ দেখি নিমিখ না চলে ॥ ১২৩৭ ॥

(২১)

বামকেলি ।

যজ্ঞ-পত্নী অন্ন দিয়া নয়ান-ইঙ্গিত পাঞা
নিজ গৃহে কবিল গমনে ।

অন্ন পাঞা বন মাঝে আনন্দে বাখালবাজে
সখা সহ বসিল ভোজনে ॥

অগ্রজ শ্রীবলবাম কৃষ্ণ কবি নিজ বাম
চৌদ্দিকে বেড়িয়া সব সখা ।

আনিয়া পলাশ পাত বাড়িল বাঞ্জন ভাত
কি আনন্দ নাহি তার লেখা ॥

খাটতে খাটতে সুখে কেহ দেই কাক মুখে
বন্য ভোজন বস-কেলি ।

খাটতে খাইতে আগে বাঞ্জন যে ভাল লাগে
প্রশংসি প্রশংসি ভাল বলি ॥

কঙ্কতালি দিয়া দিয়া ভুঞ্জয়ে আনন্দ হিয়া
সুখেব সাগর মাঝে ভাসে ।

ভোজন হইল সায আচমন কৈলা তায়
গুণ গায় এ উদ্ধব দাসে ॥ ১২৩৮ ॥

অথ গোর্গ-বিহার যথা ।

(২২)

তুড়ী ।

রাখালে রাখালে মেলা খেলিতে বিনোদ খেলা
অতিশয় শ্রম সবাকার ।

ননীর পুতলী শ্যাম রবির কিরণে ঘাম
স্রবে যেন মুকুতার হার ॥

শ্রীদাম আসিয়া বোলে বৈসহ তরুর তলে
কানাই হইবে মাঠে রাজা ।

যমুনা-পুলিনে ভাই কংসের দোহাই নাই
কেহ পাত্র মিত্র কেহ প্রজা ॥

বনফুল আন যত সপত্র কদম্ব শত
অশোক-পল্লব আশ্র-শাখা ।

শুনি শ্রীদামের কথা সকল আনিল তথা
নবগুঞ্জা-গুচ্ছ শিখি-পাখা ॥

গাঁথিয়া ফুলের মালে কদম্বতরুর তলে
রাজপাট করি নিরমাণ ।

এ উদ্ধব দাসে ভণে কঙ্কতালি ঘনে ঘনে
আবা আবা বাজায় বয়ান ॥ ১২৩৯ ॥

(২৩)

ধানশী ।

বিবিধ কুসুম দিয়া সিংহাসন নিরমিয়া

কানাই বসিলা রাজাসনে ।

রচিয়া ফুলের দাম ছত্র ধরে বলরাম

গদ গদ নেহারে বদনে ॥

অশোক-পল্লব করে সুবল চামর করে

সুদামের করে শিখি-পুচ্ছ ।

ভদ্রসেন গাঁথি মালে পরায় কানাইর গলে

শিরে দেয় গুঞ্জাফল-গুচ্ছ ॥

স্তোককৃষ্ণ পুতি বানা ঠাঞি ঠাঞি বসাইল থানা

আজ্ঞা বিনে আসিতে না পায় ।

শ্রীদামাদি দূত হৈয়া কানাইর দোহাই দিয়া

চারি পাশে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥

করযুগ যুড়ি তথি অংশুমান করে স্তুতি

রাজ-আজ্ঞা বচন চালায় ।

বটু করে বেদ-ধ্বনি পড়ে আশীর্বাদ-বাণী

দাম বসুদাম নাচে গায় ॥

অতি মনোহর ঠাট নিরমিয়া রাজপাট

কতেক হইল রস-কেলি ।

এ উজ্জ্বল দাস কয় সখ্য-দাস্ত-রসময়

সেবয়ে সকল সখা মেলি ॥ ১২৪০ ॥

(২৪)

সারঙ্গ ।

মোহন যমুনার মাঠে অশোকের বন ।
 নবীন পল্লব সব অতি সুশোভন ॥
 তার মধ্যে দুই ভাই কৃষ্ণ বলরাম ।
 সখা সঙ্গে বিহরয়ে অতি অনুপাম ॥
 নবীন-জলদ-শ্যাম-তনু মনোহর ।
 ধাতু-রাগ-নব-গুঞ্জা-শৃঙ্গ-বেণুধর ॥
 কদম্ব-মঞ্জরী কাণে শিখি-চন্দ্র চূড়ে ।
 পীতবাস পরিধান বনমালা উরে ॥
 শ্রীদামের অংসে বাম হস্ত-পদ্ম দিয়া ।
 দক্ষিণ হস্তেতে এক পদ্ম ঘুরাইয়া ॥
 দাঁড়াইয়া তরু-তলে সঙ্গে বলরাম ।
 নব মেখে চান্দে কিয়ে ভেল এক ঠাম ॥
 আহীর-বালক সব বেড়ি চারি পাশ ।
 মনের হরিষে দেখে নবচন্দ্র দাস ॥ ১২৪১ ॥

(২৫)

শ্রীরাগ ।

পীত-ধটী হেম-কাঁঠি ছান্দন ডুরি মাথে ।
 গাভী-দোহন-ভাণ্ড শোভে বাম হাতে ॥
 শিঙ্গা বেণু মুরলী দক্ষিণ কঙ্ক-মূলে ।
 ধবলি বলিয়া ধায় কালিন্দীর কূলে ॥

লম্বিত গুঞ্জার মালা গোরোচনা ভালে ।

গোধূলি-ধূসর অঙ্গ কাণে ফুল-ডালে ॥

ছান্দনের ডুরি আর রাজ্জা লড়ি হাতে ।

নবচন্দ্র দাস রহে চাহি এক ভিতে ॥ ১২৪২ ॥

(২৬)

শ্রীগন্ধার ।

পাল জড় করি

শিশুগণ মেলি

নামাইল যমুনার জলে ।

আনন্দে গোগণে

করে জলপানে

পিও পিও সবে বলে ॥

উচ্চ পুচ্চ করি

জলে পেট ভরি

উপরে উঠিল ধেছু ।

রাখাল মেলিয়া

হলিয়া হলিয়া

ঘন বায় শিঙ্গা বেণু ॥

নব তণ পাইয়া

ধেছু খাইয়া খাইয়া

ভ্রময়ে যমুনা-তীরে ।

নন্দের নন্দন

করি গোচারণ

সখাগণ সঙ্গে ফিরে ॥

বেলি অবমান

দেখি বলরাম

ধেছুগণ লৈয়া স্মৃথে ।

কৃষ্ণ মাঝে করি

সখাগণ ঘেরি

চলিলা গোকুল মুখে ॥

ଗୋଷ୍ଠେ ପ୍ରବେଶିୟା ଗୋଗଣ ରାଧିୟା
 ପଥେତେ ମିଳିଲ ମାୟ ।
 ପୁତ୍ର କୋଳେ ନିଳା ପରାଂ ପାହିଲା
 ଦାମ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଗାୟ ॥ ୧୨୫୩ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତକବ୍ଧତରୋ ତୃତୀୟ-ଶାଖାୟାଂ ଦ୍ଵାବିଂଶଃ ପଲ୍ଲବଃ ।

ଅଶ୍ଵୋବିଂଶ ପଲ୍ଲବ ।

ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ-ଯାତ୍ରା (୧) ।

(୧)

ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ।

ଶ୍ରୀଗାନ୍ଧାର ।

ଦେଖ ଦେଖ ଅପରୂପ ଗୌରାଙ୍ଗ-ବିଳାସ ।

ପୁନ ଗିରି-ଧାରଣ ପୁରବ ଲୀଳା-କ୍ରମ

ନବଦ୍ଵୀପେ କରିଲା ପ୍ରକାଶ ॥ ୧ ॥

ଶୁଦ୍ଧ ଭକ୍ତି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପୂଜା କର ଜଗ-ଜନ

ଏହି ବିଧି ଦିଲା କଳି ମାଷେ ।

শ্রবণাদি নব অঙ্গ কল্পতরুময় শৃঙ্গ

পঞ্চ-রস ফল তাহে সাজে ॥

পুলক-অঙ্কুর শোভা অশ্রু-জল মনোলোভা

মন্দ বায়ু বেপথু সুন্দর ।

নিজেন্দ্রিয়-উপচারে সেব সেই গিরিবরে

প্রেম-মণি পাবে ইষ্ট-বর ॥

দেখিয়া লোকের গতি কলিযুগ-সুরপতি

কোপে তনু কম্পিত হইল ।

অধরম-ঐরাবতে কুমতি-ইন্দ্রাণী সাথে

সসৈন্তেতে সাজিয়া আইল ॥

কাম-মেঘ বরিষণে ক্রোধ-বজ্র নিক্ষেপণে

লোকের হইল বড় ডর ।

লোভ-মোহ-শিলাঘাতে মাৎসর্য্যাদি-খর-বাতে

ধৈর্য্য ধর্ম্ম উড়ে নিরন্তর ॥

জানিয়া জীবের ভয় শ্রীগৌরান্ধ দয়াময়

উপায় চিন্তিলা মনে মনে ।

ভক্ত-ভাব-সারোদ্ধার নিজে করি অঙ্গীকার

ভক্তি-গরি করিলা ধারণে ॥

তাহার আশ্রয়ে লোক পাসরিল দুঃখ শোক

কলি-ভয় খণ্ডিল সকলে ।

তবে কলি-দেবরাজ পাণ্ডা প্রাভব-লাজ

স্তুতি করে চরণ-কমলে ॥

অপরাধ ক্ষমাইয়া কহে কিছু দীন হৈয়া
 যত জীব প্রভুর আশ্রয় ।
 যেবা তব গুণ গায় তাহে মোর নাহি দায় .
 এই সত্য করিল নিশ্চয় ॥
 প্রভু তারে দয়া কৈল ধন্য কলি নাম খুইল
 অতাপিহ ঘোষয়ে সংসার ।
 চৈতন্য দাসেতে বলে গোবর্দ্ধন-লীলা-ছলে
 যুগে যুগে জীবের উদ্ধার ॥ ১২৪৪ ॥

(২)

তথা রাগ ।

গাও রে গাও রে সুখে কৃষ্ণের চরিত ।
 গিরি গোবর্দ্ধন- যাত্রা মনোরম
 শ্রবণ-মঙ্গল গীত ॥ ধ্রু ॥
 এক দিন ব্রজে ইন্দ্র পূজা কাজে
 সাজে গোপ গোপী যত ।
 জানিয়া কারণ নন্দের নন্দন .
 কহেন আপন মত ॥
 শুন ব্রজ-রাজ গোপের সমাজ
 না পূজ দেবের রাজা ।
 মোর লয় মনে গিরি গোবর্দ্ধনে
 সাবধানে কর পূজা ॥

এহি সে উচিত মোর অভিমত
পাইবে বাঞ্ছিত ফল ।

নানা উপহারে বস্ত্র অলঙ্কারে
সত্বরে সাজিয়া চল ॥

বিপ্রে দেহ দান হইবে কল্যাণ
না ভাবিহ আন চিতে ।

কহে কৃষ্ণদাস সবার উল্লাস
শ্রীবাস-বচন-রীতে ॥ ১২৪৫ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

কি আনন্দ আজু বৃন্দাবনে ।
গিরি গোবর্দ্ধন পূজা না যায় कहনে ॥ ৩ ॥
নন্দ আদি গোপ গোপী একত্র হইয়া ।
গিরি গোবর্দ্ধন পূজে নিকটে যাইয়া ॥
মিষ্টান্ন পক্কান্ন আনি ধরিলা সকলে ।
কৃষ্ণ-গুণ গায় নানা বাঢ় কোলাহলে ॥
হেনই সময়ে কৃষ্ণ দেব-মায়া মতে ।
আরোহণ একরূপে করিলা পর্বতে ॥
দেখি গোপগোপীগণে প্রণাম করিলা ।
সবে কহে গোবর্দ্ধন মূর্ত্তিমন্ত হৈলা ॥
প্রণাম করিয়া কহে নন্দের নন্দন ।
দেখ দেখ কি ভাগ্য যতেক গোপগণ ॥

যত ব্রজবাসী সবে পাইয়া আহ্লাদ ।
 পর্বতের স্থানে মাগি নিল আশীর্বাদ ॥
 নানা দ্রব্য অলঙ্কারে সাজায়ে গোধনে ।
 বেদের বিহিত দান দিলেন ব্রাহ্মণে ॥
 কৃষ্ণের সহিত তবে গেল গোবর্দ্ধনে ।
 ইন্দ্র-যজ্ঞ-ভঙ্গ কথা কৃষ্ণদাস ভণে ॥ ১২৪৬ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

যত গোপগণ পূজে গোবর্দ্ধন
 না কৈল ইন্দ্ৰের পূজা ।
 পাই অপমান কোপে কম্পমান
 সাজিলা দেবের রাজা ॥
 মহা অহঙ্কারে কৃষ্ণ-নিন্দা করে
 অজ্ঞানে মোহিত হৈয়া ।
 কহে গোপ-পুরী মহাবৃষ্টি করি
 আজি ডুবাইব যাঞা ॥
 ডাকি মেঘগণে যতেক পবনে
 আজ্ঞা দিলা সুর-পতি ।
 শিলা-বৃষ্টি করি ভাঙ্গ ব্রজপুরী
 যাহ যাহ শীঘ্র-গতি ॥
 আপনি তখনে চড়িয়া বাহনে
 বজ্র হস্তে দেবরাজ ।

সঙ্গে সেনাগণ ছাইয়া গগন

আইল গোকুল মাঝ ॥

চতুর্দিকে মেঘে ধায় বায়ু-বেগে

দিনে হৈল অন্ধকার ।

খর বরিষণে বজ্রের ক্ষেপণে

ভাঙ্গিল ঘর দুয়ার ॥

প্রলয়ের হেন বৃষ্টি-ধারা ঘন

বাক্যনা চিকুর পড়ে ।

হাহাকার করি পথাপথ ছাড়ি

ব্রজবাসী সব নড়ে ॥

পড়িয়া সঙ্কটে কৃষ্ণের নিকটে

আইলা গোকুল-বাসী ।

ধেমুগণ যত যুথে যুথে কত

দাঁড়াইল নিকটে আসি ॥

কৃষ্ণ মহামতি গোকুলের পতি

কর পরিত্রাণ বলে ।

চৈতন্যের দাস করি এই আশ

এবার রাখ গোকুলে ॥ ১২৪৭ ॥

(c)

তথা বাগ ।

নন্দ আদি গোপ গোপী হইল। বিকল।

দেখিয়া জানিলা কৃষ্ণ ইন্দ্র করে বল ॥

এতেক ভাবিয়া কৃষ্ণ নন্দের নন্দন ।
 এক হস্তে তুলিয়া ধরিল গোবর্দ্ধন ॥
 কন্দুকের প্রায় গিরি ধরিয়া কৌতুকে ।
 সবারে ডাকেন আর জননী জনকে ॥
 আইস আইস সবে শিশু বৎসগণ লৈয়া ।
 এই গর্ত্তে থাক আসি নির্ভয় হইয়া ॥
 গোপগণে বলে কৃষ্ণ শুন হে বচন ।
 হাত হৈতে তোমার যদি পড়ে গোবর্দ্ধন ॥
 সকল গোকুল-পুরী যাবে রসাতলে ।
 কিসে হৈতে রক্ষা তবে পাইবে সকলে ॥
 কান্দিয়া যশোদা দেবী কহে গোপগণে ।
 একাকী পর্বত কৃষ্ণ ধরিবে কেমনে ॥
 কোথা রে কৃষ্ণের প্রিয় শ্রীদাম সুদাম ।
 সবে মেলি গোবর্দ্ধন ধর বলরাম ॥
 চৈতন্য দাসেতে কহে শুন যশোমতি ।
 গোকুল রাখিতে তুয়া সহায় শ্রীপতি ॥ ১২৪৮ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

হেনকালে সখী মেলে রাই-কনক-গিরি
 আচম্বিতে দরশন দিলা ।
 দাঁড়াঞা রূপের ভরে ধরি সহচরী-করে
 মুখ জিনি শশী যোলকলা ॥

রাই নব সুমেরু-সুঠান ।

স্মিত-সুরধুনী-ধারে রসের বারণা ঝরে
হেরি হেরি তৃপিত নয়ান ॥

নব গনুরাগ-বাতে স্থির নাহি বাক্কে চিতে
পাসরিলা নিজ মরিষাদ ।

কাঁপে তনু থরহরে পর্বত ডোলয়ে করে
গোয়ালে গণিল পরমাদ ॥

লগুড় লইয়া করে কেহ কেহ গিরি ধরে
উদার ব্রজের গোপগণ ।

ললিতা দেবী হাসি দাঁড়াইলা আগে আসি
রাইয়েরে করিয়া অদর্শন ॥

ভাব সম্বরিয়া হরি রাখিল গোকুল-পুরী
ইন্দ্রেরে করিয়া পরাজয় ।

চৈতন্য দাসের বাণী ত্রিভুবনে জয়-ধ্বনি
গোবর্দ্ধন-লীলা রসময় ॥ ১২৪৯ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

জয় জয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।

ব্রজের জীবন প্রাণধন ॥ ৫ ॥

পরিবার সহ ব্রজবাসী ।

গর্ভ হৈতে উঠিলা হরষি ॥

সেই খানে লীলায় শ্রীহরি ।
 স্থাপিলেন গোবর্দ্ধন গিরি ॥
 নন্দ আদি যত গোপগণে ।
 আশীর্ব্বাদ করে কায়মনে ॥
 কেহ কেহ করে আলিঙ্গন ।
 স্বর্গে স্তুতি করে দেবগণ ॥
 যশোদা রোহিণী হর্ষ পাণ্ডা ।
 চাঁদ-মুখ চুস্বয়ে চাপিয়া ॥
 আনন্দেতে নাচে বিজ্ঞাধরী ।
 পুষ্প বর্ষে অঙ্গুরা কিন্নরী ॥
 দেবরাজ পাণ্ডা পরাভব ।
 করযোড়ে করে নানা স্তব ॥
 নিজ অপরাধ ক্ষমাইয়া ।
 গেলা আপনার গণ লৈয়া ॥
 চৈতন্য দাসেতে ইহা গায় ।
 যুগে যুগে ভক্তের সহায় ॥ ১২৫০ ॥

গোবর্দ্ধন-যাত্রা (২) ।

(১)

মঙ্গল ।

কৃষ্ণের আদেশ পাঞা ইন্দ্র-যজ্ঞ নিবারিয়া

নন্দ আদি যত গোপগণ ।

নানা উপহার লৈয়া সকলে একত্র হৈয়া

আইলেন যথা গোবর্দ্ধন ॥

সহস্র সহস্র জন রাঞ্জে অন্ন ব্যঞ্জন

এক ঠাণ্ডা লৈয়া করে রাশি ।

দধি-দুগ্ধ-সরোবর রোটি-রাশি থরে থর

হরিষে সাজায় ব্রজবাসী ॥

শ্রীকৃষ্ণের অভিমত পাক কৈল বহু মত

সূপান্ত পায়স শিখরিণী ।

ব্যঞ্জনের কত কূপ পর্বত সমান স্তূপ

অন্নকোটি করিল সাজনি ॥

নানা বাজ বাজে কত নর্তকী নাচয়ে শত

সহস্র সহস্র লোকে গায় ।

যত গোপ গোপীগণ অলঙ্কৃত সব জন

আনন্দ অবধি নাহি পায় ॥

ধেমু বৎস সাজাইয়া কত স্বর্ণ-মুদ্রা লৈয়া

ব্রাহ্মণেরে দেই নন্দরায় ।

মহা মহোৎসব রোল কে কার শুনয়ে বোল

এ মাধব দেখিয়া বেড়ায় ॥ ১২৫১ ॥

(২)

শ্রীরাগ ।

নানা মত অন্নকোটি করিয়া সাজন ।

গোবর্দ্ধনে বিপ্রগণ কৈল সমর্পণ ॥

মূর্ত্তিমন্ত গোবর্দ্ধন আপনে আইলা ।

অন্ন ব্যঞ্জন সব ভোজন করিলা ॥

প্রসন্ন হইয়া বর দিলা গোপগণে ।

দেখি ব্রজবাসিগণ সবিস্ময় মনে ॥

কৃষ্ণ কহে এই শৈল কর নমস্কার ।

মাগি বর লেহ সবে যে ইচ্ছা যাহার ॥

বর দিয়া গোবর্দ্ধন অন্তর্দ্বান কৈলা ।

প্রণাম করিয়া সবে বিস্ময় হইলা ॥

গোবর্দ্ধন-প্রসাদ সবে করিলা ভক্ষণ ।

আনন্দিত ব্রজবাসী প্রসন্ন হৈল মন ॥ ১২৫২ ॥

(৩)

ধানশী ।

যত ব্রজবাসিগণ

পূজা কৈলা গোবর্দ্ধন

না করিল ইন্দ্রের অর্চন

করিল শৈলের পূজা শুনিল ইন্দ্র মহারাজা
ক্রোধ করি ডাকে মেঘগণ ॥

মহাক্রোধে ইন্দ্রদেব প্রলয়-কালের মেঘ
চারি জনে ডাকিয়া আনিলা ।

অতি ক্রোধ-মন করি নন্দের গোকুল-পুরী
ডুবাইতে তারে আজ্ঞা দিলা ॥

তবে দেব সুরপতি আনি ঐরাবত হাতী
আপনি করিলা আরোহণ ।

গোধন নাশিতে মেঘ যায় অতি বায়ু বেগ
উপনীত নন্দের ভবন ॥

পবনে করিয়া ঝড় উড়াইল বৃক্ষ ঘর
মুঘল-ধারায় পড়ে জল ।

ঝনকি তড়িত পাত ঘন হয় বজ্রাঘাত
জলে পূর্ণ হৈল উচ্চ স্থল ॥

কৃষ্ণের আদেশ পাঞা গোধনাদি সব লৈয়া
গোবর্দ্ধনের লইলা শরণ ।

কৃষ্ণচন্দ্র অতি ত্রস্ত পসারিয়া বাম হস্ত
ধরিলেন গিরি গোবর্দ্ধন ॥

তার মধ্যে গোপগণ দেখু বৎস ধন জন
সশঙ্কিত হইয়া রহিলা ।

ইন্দ্রদেব সাত দিন

বৃষ্টি করি পরবীণ

পরভব আপনি মানিলা ॥ ১২৫৩ ॥

ইতাদি শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গলে।

(৪)

তথা রাগ।

পর্বত-গহ্বরে থাকি ব্রজবাসিগণ।

কৃষ্ণ রাখিলেন প্রাণ এই সবার মন ॥

পরভব মানি ইন্দ্র গেলা নিজ স্থান।

ধেনু বৎস লইয়া উঠে যত গোপগণ ॥

নন্দ যশোমতী অতি হরষিত হৈয়া।

বহু দান কৈল কৃষ্ণের কল্যাণ লাগিয়া ॥ ১২৫৪ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং ত্রয়োবিংশঃ পল্লবঃ।

চতুর্বিংশ পল্লব।

শরৎ-পূর্ণিমায়াং মহারাসঃ (১)।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র।

তুড়ী।

স্বন্দাবন-লীলা গোরার মনেতে পড়িল।

যমুনার ভাব সুরধুনীয়ে করিল ॥

ফুলবন দেখি বৃন্দাবনের সমান ।
 সহচরগণ গোপীগণ অমুমান ॥
 খোল করতাল গোরা স্মেলি করিয়া ।
 তার মাঝে নাচে গোরা জয় জয় দিয়া ॥
 বাসুদেব ঘোষ তাহে করয়ে বিলাস ।
 রাস-রস গোরাচাঁদ করিল প্রকাশ ॥ ১২৫৫ ॥

(২)

কামোদ ।

নাচত গৌর রাস-রস অন্তর
 গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গী ।
 বরজ-সমাজ রমণীগণ যৈছেন
 তৈছেন অভিনয়-রঙ্গী ॥
 দেখ দেখ নবদ্বীপ মাঝ ।
 গাওত বাওত মধুর ভকত শত
 মাঝহি বর-দ্বিজরাজ ॥ ১ ॥
 তা তা দ্রিমি দ্রিমি মৃদঙ্গ সুবাজত
 রুণু বুম্বু নূপুর রসাল ।
 রবাব বীণ আর স্বর-মণ্ডল
 স্মিলিত কর করতাল ॥
 এ হেন আনন্দ না হেরিয়ে ত্রিভুবনে
 নিরুপম প্রেম-বিলাস ।

এ সুখ-সিন্ধু

পরশ কিয়ে পাওব

কহ রাধামোহন দাস ॥ ১২৫৬ ॥

(৩)

অভিসার ।

কানড়া ।

শরদ চন্দ পবন মন্দ

বিপিনে ভরল কুসুম-গন্ধ

ফুল্ল মল্লিকা মালতী যুথী

মত্ত মধুকর ভোরণী ।

হেরত রাতি ঐছন ভাতি

শ্যাম মোহন মদনে মাতি

মুরলী গান পঞ্চম তান

কুলবতী-চিত চোরণী ॥

শুনত গোপী প্রেম রোপি

মনহিঁ মনহিঁ আপনা সোঁপি

তাঁহি চলত যাঁহি বোলত

মুরলীক কল লোলনী ।

বিছুরি গেহ নিজহঁ দেহ

একু নয়নে কাজর-রেহ

বাহে রঞ্জিত কঙ্কণ একু

একু কুণ্ডল ডোলনী ॥

শিথিল-ছন্দ নীবিক বন্ধ
বেগে ধাওত যুবতীবৃন্দ
খসত বসন রসন চোলী
গলিত বেণী লোলনী ।

ততহিঁ বেলি সখিনী মেলি
কেহু কাহুক পথ না হেরি
ঐছনে মিলল গোকুল-চন্দ

গোবিন্দ দাস বোলনী ॥ ১২৫৭ ॥

(৪)

মল্লার ।

বিপিনে মিলল গোপ-নারী
হেরি হসত মুরলীধারী
নিরখি বয়ান পুছত বাত
প্রেম-সিন্ধু গাহনী ।

পুছত সবক গমন-ক্ষেম
কহত কিয়ে করব প্রেম
ব্রজক সবহুঁ কুশল বাত
কাহে কুটিল চাহনি ॥

হেরি ঐছন রজনী ঘোর
তেজি তরুণী পতিক কোর
কৈছে পাওলি কানন ওর
থোর নহত কাহিনী ।

গলিত ললিত কবরী-বন্ধ

কাহে ধাওত যুবতীবৃন্দ

মন্দিরে কিয়ে পড়ল দ্বন্দ্ব

বেটল বিপথ-বাহিনী ॥

কিয়ে শারদ চান্দনী রাতি

নিকুঞ্জে ভরল কুসুম-পাঁতি

হেরত শ্যাম ভ্রমর-ভাতি

বুঝি আঙলি সাহনী ।

এতছ' কহত না কহ কোই

রাখত কাহে মনহি' গোই

ইহহি' আন নহই কোই

গোবিন্দ দাস গায়নী ॥১২৫৮ ॥

(৫)

ধানশী ।

ঐছন বচন কহল যব কান ।

ব্রজ-রমণীগণ সজল-নয়ান ॥

টুটল সবছ' মনোরথ-করণী ।

অবনত-আননে নখে লিখু ধরণী ॥

আকুল অন্তর গদ গদ কহই ।

অকরণ-বচন-বিশিখ নাহি সহই ॥

শুন শুন সুকপট শ্যামর চন্দ ।

কৈছে কহসি তছ' ইহ অনুবন্ধ ॥

ভাঙ্গলি কুল শীল মুরলীক সানে ।
 কিকরীগণ জমু কেশ ধরি আনে ॥
 অব কহ কপটে ধরমযুত বোল ।
 ধার্মিক হরয়ে কুমারী-নিচোল ॥
 তোহে সোঁপিত জীউ তুয়া রস পাব ।
 তুয়া পদ ছোড়ি অব কো কাঁহা যাব ॥
 এতজ্জঁ কহল ব্রজ যৌবত মেল ।
 শুনি নন্দ-নন্দন হরষিত ভেল ॥
 করি পরসাদ তহিঁ করয়ে বিলাস ।
 আনন্দে নিরখয়ে গোবিন্দ দাস ॥ ১২৫৯ ॥

(৬)

মহারাস ।

কামোদ ।

কাঞ্চন মণিগণ জমু নিরমাণুল
 রমণী-মণ্ডল সাজ ।
 মাঝহিঁ মাঝ মহা মরকত সম
 শ্যামর নটবর রাজ ॥
 ধনি ধনি অপরূপ রাস-বিহার ।
 থির বিজুরী সঞে চঞ্চল জলধর
 রস বরিখে অনিবার ॥ ৬ ॥
 কত কত চান্দ তিমির পর বিলসই
 তিমিরহিঁ কত কত চান্দে ।

କନକ-ଲତାୟେ ତମାଲଛୁଁ କତ କତ

ଛୁଛୁଁ ଛୁଛୁଁ ତନ୍ତୁ ତନ୍ତୁ ବାନ୍ଧେ ॥

କତ କତ ପଢ଼ୁମିନୀ ପଞ୍ଚମ ଗାଓତ

ମଧୁକର ଧରୁ ଶ୍ରୀତି-ଭାଷ ।

ମଧୁକର ମିଳି କତ ପଢ଼ୁମିନୀ ଗାଓତ

ମୁଗଧଳ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥ ୧୨୬୦ ॥

(୧)

ଅତ୍ରାନ୍ତରେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନଂ ।

କେଦାର ।

ରାମ-ବିହାରେ ମଗନ ଶ୍ୟାମ ନଟବର

ରମବତୀ ରାଧା ବାମେ ।

ମଞ୍ଜୁଳୀ ଛୋଡ଼ି ରାହି-କର ଧରି ହରି

ଚଳି ଆନ ବନ-ଧାମେ ॥

ଯବ ହରି ଅଳଖିତ ଭେଳ ।

ସବଛୁଁ କଳାବତୀ ଆକୁଳ ଭେଳ ଅତି

ହେରଇତେ ବନ ମାହା ଗେଳ ॥ ଛୁ ॥

ସଖୀଗଣ ମେଲି ସବଛୁଁ ବନ ଛୁଁଡ଼ି

ପୁଛୁଁ ତରୁଗଣ ପାଶ ।

କାହା ମରୁ ପ୍ରାଣନାଥ ଭେଳ ଅତି ଅଳଖିତ

ନା ଦେଖିଆ ଜୀବନ ନିରାଶ ॥

କହ କହ କୁହ- ପୁଞ୍ଜ ତୁଛୁଁ ଫୁଲିତ

ଶ୍ୟାମ-ଭ୍ରମର କାହା ପାହି ।

কোন উপায়ে নাহ মঝু মিলব
উদ্ধব দাস তাঁহা যাই ॥ ১২৬১ ॥

(৮)

তথা রাগ ।

পনস পিয়াল চূতবর চম্পক
অশোক বকুল বক নীপ ।
একে একে পুছিয়া উতর না পাইয়া
আওল তুলসী সমীপ ॥
জাতি যুথী নব- মল্লিকা মালতী
পুছল সজল-নয়ানে ।
উতর না পাই সতিনী সম মানই
দূরহিঁ করল পয়ানে ॥
পুন দেখে তরুকুল অতিশয় ফলফুল-
ভরে পড়িয়াছে মহী মাঝ ।
কানুক হেরি প্রণাম করল ইহ
এ পথে চলল ব্রজরাজ ॥
এত কহি বিরহে বেয়াকুল অতিশয়
ব্রজ-রমণীগণ রোয় ।
উদ্ধব দাস কহে শ্যাম ভেল অলখিত
কতি খণে মিলব মোয় ॥ ১২৬২ ॥

(১০)

ধানশী ।

সকল রমণীগণ ছোড়ি বর-নাগর

রাইক কর ধরি গেল ।

বনে বনে ভ্রমই কুসুমকুল তোড়ই

কেশ-বেশ করি দেল ॥

চলইতে রাই চরণে ভেল বেদন

কান্ধে চঢ়ব মন কেল ।

বুঝইতে ঐছে বচন বহু-বল্লভ

নিজ তনু অলখিত ভেল ॥

না দেখিয়া নাহ তাঁহি ধনী রোয়ত

হা প্রাণনাথ উতরোলে ।

ব্রজ-রমণীগণ না দেখিয়া মন-হুখে

ভাসল বিরহ-হিলোলে ॥

উদ্দেশে কোই কোই বনে পরবেশিয়া

হেরল রোদতি রাধা ।

সখীগণ মেলি ধরণী পর লুঠই

উদ্ধব দাস চিতে বাধা ॥ ১২৬৪ ॥

(১১)

তথা রাগ ।

সবে মেলি বৈঠল কালিন্দী-তীর ।

ঝর ঝর সবহুঁ নয়ানে বহে নীর ॥

কাঁহা গেও নাহ দুখ-সাগরে ডারি ।
 অবলা মতি কৈছে তরইতে পারি ॥
 বিরহ-বিয়াধি-বিরামক লাগি ।
 গাওত তছু গুণ যামিনী জাগি ॥
 বিয়-জল ব্যাঙ্গ বর্ষ ভয়ে রাখি ।
 অব কাহে মারসি অকরণ আঁখি ॥
 যবহঁ চলসি বন গোধন সাথ ।
 নিমিখে মানিয়ে জন্ম যুগ শত যাত ॥
 অব কৈছে তুয়া বিনে ধরব পরাণ ।
 তব বচনামৃত না করিয়ে পান ॥
 তুয়া পদ-পঙ্কজ কোমল জানি ।
 স্তন-যুগে রাখিতে ভয় অনুমানি ॥
 কৈছে কণ্টক-বনে করসি বিহার ।
 সোঙরি সোঙরি জীউ ধরই না পার ॥
 এত কহি রোয়ত গদ গদ ভাষ ।
 কহ রাধামোহন দাসক দাস ॥ ১২৬৫ ॥

বরাড়ী ।

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং
 কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহং ।
 শ্রবণ-মঙ্গলং শ্রীমদাততং
 ভূবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥

(১৩)

বিহাগড়া ।

অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা মাধবো

মাধবং মাধবং চাস্তুরেণাঙ্গনা ।

ইথ্যমাকল্পিতে মণ্ডলে মধ্যগো

বেণুনা সংজগৌ দেবকী-নন্দনঃ ॥ ১২৬৭ ॥

(১৪)

বেলোয়ার ।

বাজত ডম্ফ

রবাব পাখোয়াজ

করতল তাল তরল একু মেলি ।

চলত চিত্র-গতি

সকল কলাবতী

করে করে নয়নে নয়নে করু খেলি ॥

নাচত শ্যাম সঙ্গে ব্রজনারী ।

জলদ-পুঞ্জ জহু

তড়িত লতাবলী

অঙ্গ-ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥ ধ্রু ॥

নটন-হিলোল-

লোল মণি-কুণ্ডল

শ্রম-জল ঢল ঢল বদনহুঁ চন্দ ।

রস-ভরে গলিত

ললিত কুচ-কঙ্ক

নীবি খসত অরু কবরীক বন্ধ ॥

হুহুঁ হুহুঁ সরস

পরশ-রস-লালসে

তনু তনু আলসে রহ তনু লাই ।

গোবিন্দ দাস পহুঁ

মূরতি মনোভব

কত যুবতী-রতি-আরতি বাঢ়াই ॥ ১২৬৮ ॥

(১৫)

গান্ধার ।

বলয়ানাং নুপুরাণাং কিঙ্কিণীনাঞ্চ যোষিতাং ।

সপ্রিয়াণামভূচ্ছবস্তমূলো রাস-মণ্ডলে ॥ ১২৬৯ ॥

(১৬)

কেদার ।

কালিন্দী-তীর

সুধীর সমীরণ

কুন্দ কুসুম অরবিন্দ বিকাশ ।

নাচত ময়ূর

মত্ত মধুকর

শারী শুক পিকু পঞ্চম ভাষ ॥

নিধুবনে নিধুবন-মুগধ মুরারি ।

মুগধ গোপবধু

অধিক লাত্য সঞে

রঙ্গে বিহরে বৃষভানু-কুমারী ॥ ৫ ॥

নাচত নটিনী

গাওয়ে নট-শেখর

গাওত নটিনী নাচে নটরাজ ।

শ্যামর সঞে গোরী

গোরী সঞে শ্যামর

নব জলধরে জন্ম বিজুরী বিরাজ ॥

হেরি হেরি অপরূপ

রাস-কলা-রস

মনমথে লাগল মনমথ ধন্দ ।

ভুলল গগনে

সগণে রজনীকর

চৌদিগে ফিরত দীপ ধরি চন্দ ॥

তারাগণ সঞে

তারাপতি হেরি

লাজে লুকায়ল দিনমণি-কাঁতি ।

গোবিন্দ দাস পছঁ

জগ-মন-মোহন

বিহরই ভেল কলপ সম রাতি ॥ ১২৭০ ॥

(১৭)

কেদার ।

মণ্ডিত-হল্লীষক-মণ্ডলাং ।

নটয়ন্ রাধাঞ্চল-কুণ্ডলাং ॥

নিখিল-কলা-সম্পদি পরিচয়ী ।

প্রিয়সখি ! পশ্য নটতি মুরজয়ী ॥

মুহুরান্দোলিত-রত্ন-বলয়ং ।

সনয়ন-বলয়ং কর-কিশলয়ং ॥

গতি-ভঙ্গিতিরবশীকৃত-শশী ।

স্থগিত-সনাতন-শঙ্কর-বশী ॥ ১২৭১ ॥

(১৮)

বিহাগড়া । প্রবন্ধ ।

আগর তাতা দধি

দম্বা উয়ারে

থুণ্ড থুণ্ড থুণ্ড থুণ্ড থুণ্ড থুণ্ড তা ।

দৃগি তা দৃগি দৃগি

মাদল বাজত

অঙ্গ-ভাঙ্গ চলি যায়ত পা ॥

তা তা তা থৈয়া

তা থৈয়া দিগি দিগি

দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি তা ॥ ৩ ॥

রতি-রঙ্গে রঙ্গিত ভঙ্গিম গোপিনী
 সঙ্গে নাচে গোপালা ।
 থিয়া ইয়া ইয়া ইয়া আ ইয়া আ ইয়া
 বহুবিধ ছন্দ রসালো ॥
 রুণু রুণু রুণু রুণু বুহু বুহু বুহু বুহু
 কঙ্কণ কর রণরণি ।
 ঝম ঝম ঘাঁঘব ঘাঘটি কটি কিঙ্কিনী
 কঙ্কণ বুমুর ধ্বনি ॥
 ডগ মগ ডগ মগ ডম্ফ ডিমিকি ডিমি
 পি পি বেণু নিসানে ।
 চলত চিত্র-গতি নর্তক-পদ অতি
 মাধব ইহ রস গানে ॥ ১২৭২ ॥

(১৯)

বিহাগড়া ।

চৌদিকে চারু অঙ্গনা বেড়িয়া
 রঙ্গিনী কত গায়নী ।
 ক্রুতা তা থৈয়া থৈয়া বোলনি ॥
 মাঝে বিরাজে শ্যাম সুঘড় শিরোমণি ।
 কিঙ্কিনী কিনি কিনি বোলনি ॥
 তাগর নাধোগ্গা ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেটি ।
 তি ঘেনে নাঙ্ তিস্ত ঘতিস্ত ঘনাঙ্ ।
 গরণ ঘেনাতিনি তা খিটি ত্ঘং তীগরঝা ॥

বর্ণিত রাস বিজ্ঞাপতি স্মর ।

রাধামোহন দাস রস-পূর ॥ ১২৭৩ ॥

(২০)

কেদার ।

ও নব-জলধর অঙ্গ ।

ইহ থির-বিজুরী-তরঙ্গ ॥

ও বর-মরকত ঠান ।

ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥

রাধা মাধব মেলি ।

মুরতি মদন রস-কেলি ॥

ও তনু তরুণ তমাল ।

ইহ হেম যুথী রসাল ॥

ও নব পটুমিনী সাজ ।

ইহ মত্ত মধুকর রাজ ॥

ও মুখ চান্দ উজোর ।

ইহ দিঠি লুবধ চকোর ॥

অরুণ নিয়ড়ে পুন চন্দ ।

গোবিন্দ দাস রহ ধন্দ ॥ ১২৭৪ ॥

(২১)

শ্রীরাগ ।

রাস-অবসানে অবশ ভেল অঙ্গ ।

বৈঠল ছুছ জন রতস-তরঙ্গ ॥

শ্রম-ভরে অঙ্গ ঘাম বহি যায় ।
 কিস্করীগণ করু চামরের বায় ॥
 পৈঠল সবছঁ যমুনা-জল মাহ ।
 পানী-সমরে ছছঁ করু অবগাহ ॥
 নাভি-মগন জলে মণ্ডলী কেল ।
 ছছঁ ছছঁ মেলি করই জল-খেল ॥
 কণ্ঠ-মগন জলে করল পয়ান ।
 চুম্বয়ে নাহ তব্ সবছঁ বয়ান ॥
 ছলে বলে কান্নু রাই লেই গেল ।
 যো অভিলাষ করল ছছঁ মেল ॥
 জল সঞে উঠি তব্ মোছয়ে শরীর ।
 জন্ম বিধু-মণ্ডিত যামুন তীর ॥
 রাস-বিলাস করি পানী-বিলাস ।
 দাস অনন্তক পুরল আশ ॥ ১২৭৫ ॥

(২২)

কেদার ।

কেলি সমাধি উঠল ছছঁ তীরহি
 বসন ভূষণ পরি অঙ্গ ।
 রতন-মন্দির মাহা বৈঠল নায়র
 করু বন-ভোজন-রঙ্গ ॥
 আনন্দ কো করু ওর ।
 বিবিধ মিঠাই ক্ষীর বহু বনফল
 ভুঞ্জই নন্দকিশোর ॥ ৬ ॥

প্রিয়নন্দ সহচরী

বীজন করে ধরি

বীজই মারুত মন্দ ।

শ্রম-জল সকল

কলেবর মিটল

হেরই পরম আনন্দ ॥

নরোত্তম দাস

আশ পদ-পঙ্কজ-

সেবন-মধুরিম-পানে ।

নিজ নিজ কুঞ্জে

নিন্দ গেও সখীগণ

প্রিয়জন সেবই বিধান ॥ ১২৭৭ ॥

(২৪)

ধানশী ।

কোমল-শশি-কর-রম্য-বনাস্তুর-নির্মিত-গীত-বিলাস ।

তূর্ণ-সমাগত-বল্লব-যৌবত-বীক্ষণ-কৃত-পরিহাস ॥

জয় ভানু-সুতা-তট-রঙ্গ-মহানট সুন্দর নন্দ-কুমার ।

শরদঙ্গীকৃত-দিব্য-রসাবৃত-মঙ্গল-রাস-বিহার ॥ ৫ ॥

গোপী-চুম্বিত-রাগ-করম্বিত-মান-বিলোকন-লীন ।

গুণ-বর্গোন্নত-রাধা-সঙ্গত সৌহৃদ-সম্পদধীন ॥

তদ্বচনামৃত-পান-মদাহৃত-বলয়ীকৃত-পরিবার ।

সুর-তরুণীগণ-মতি-বিক্ষোভন খেলন-বল্লিত-হার ॥

অম্বু-বিগাহন-নন্দিত-নিজ-জন-মণ্ডিত-যমুনা-তীর ।

সুখ-সম্বিদ্মন পূর্ণ-সনাতন নির্মল-নীল-শরীর ॥ ১২৭৮ ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চরণ-ধ্যানেন এতদঙ্গীতসংগ্রহঃ ।

শরৎকালীয়-মহারাসঃ (২) ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

কামোদ ।

দাং দ্রিমিকি দ্রিমি মাদল বাজত

কতহুঁ তান স্নতানুয়া ।

অখিল ভুবনক নাথ নাচত

শ্রীবাস আদি সবে গানুয়া ॥

জানু-লম্বিত বাহু যুগল

কলিত-কলধৌত ঠানুয়া ।

অরুণ-অম্বরে ভুবন ডগ মগি

যেছে প্রাতর-ভানুয়া ॥

ক্ষণহিঁ কম্পিত ক্ষণহিঁ পুলকিত

ক্ষণহিঁ করযুগ চালনা ।

ক্ষণহিঁ উচ করি বোলই হরি হরি

পূরব-প্রেমক পালনা ॥

চাঁদ অবধৌত ঠাকুর অদ্বৈত

সঙ্গে সহচর মেলিয়া ।

কহে রামানন্দ কুলিশ সরসয়ে

দারু দরবিত কেলিয়া ॥ ১২৭৯ ॥

(২)

কেদার ।

একে সে মোহন যমুনার কূল
আরে সে কেলি-কদম্ব-মূল
আরে সে বিবিধ ফুটল ফুল
আরে সে শারদ-যামিনী ।

ভ্রমরা ভ্রমরী করত রাব
পিক কুছ কুছ করত গাব
সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর বোলনী
বিবিধ রাগ গায়নী ।

বয়স কিশোর মোহন ঠাম
নিরখি মূরছি পড়ত কাম
সজল-জলদ-শ্যাম-ধাম
পিয়ল বসন দামিনী ।

শাওল ধবল কালিম গোরী
বিবিধ বসন বনি কিশোরী
নাচত গাওত রস বিভোরি
সবছঁ বরজ-কামিনী ।

বীণা কপিনাস পিনাক ভাল
সপ্ত-সুর বাজত তাল
এ স্বর-মণ্ডল মন্দিরা ডম্ফ
মেলি কতছঁ গায়নী ।

ନୂପୁର ସୁନ୍ଦର ମଧୁର ବୋଲ
 ବନନ ନନନ ନଟନ ଲୋଲ
 ହାସି ହାସି କେଲ୍ଲ କରତ କୋଲ
 ଭାଲି ଭାଲି ବୋଲନୀ ।

ବଳରାମ ଦାସ ପଢ଼ିତ ତାଳ
 ଗାଓତ ମଧୁର ଅତି ରମାଳ
 ଶୁନତ ଭୁଲତ ଜଗତ ଉମତ
 ହୃଦୟ-ପୁତଳୀ ଦୋଳନୀ ॥ ୧୨୮୦ ॥

(୩)

ତଥା ରାଗ ।

ନାଚତ ବୃଷଭାନୁ-କିଶୋରୀ
 ଅଞ୍ଜେ ଅଞ୍ଜେ ବାହୁ ଜୋରି
 ମେଘ ଉପରେ ଯେହେ ଦାମିନୀ
 ଫିରତ ଐହନ ଭାତିୟା ।

ତରୁ ତମାଳ ଶ୍ୟାମଲାଳ
 ମାଝେ ରହତ ଧରତ ତାଳ
 ଭାଲି ଭାଲି କରତ ରହତ
 ଗମନ ମନ୍ଦ୍ର ପାତିୟା ॥

ନୂପୁର ବଳୟା କଙ୍କଣ ସାଜ
 କନ କନ କନ କିଙ୍କିଣୀ ବାଜ
 ତାଳେ ରିଝତ ସୁଘଡ଼-ଶେଖର
 ଡୁବଳ ଜଳଦ-କାଠିୟା ।

বসন ভূষণ কবরী-ভার
খোলি পড়ত বার বার
হসত খসত কোঁই পড়ত

রঙ্গিণী রঙ্গে মাতিয়া ॥

তাল মৃদঙ্গ ডম্ফ বাজ
বীণা পাখোয়াজ মধুর গাজ
আনন্দে মগন বুধভানু-সুতা

সব সখীগণ সନ୍নিধ্য।

রস-ভরে উহ ক্ষীণ অঙ্গ
 রাই বৈঠলি শ্যাম সঙ্গ
 মন্দ মন্দ হাসত খসত

কানু অঙ্গে অঙ্গিয়া ॥ ১২৮১ ॥

(8)

বিহাগড়া ।

नन्दनन्दन

সঙ্গে শোহন

নওল গোকুল-কামিনী ।

তপন-নন্দিনী-

তীরে ভাঙ্গি বনি

ভুবন-মোহন লাবণি ॥

তাতা থৈয়া থৈয়া

বাজে পাখোয়াজ

ସୁଧର ବନ୍ଧନ କିଛିନୀ ।

बिलसे गोविन्द

প্রেম-অ। নন্দ

सङ्क्षे नव नव रङ्गिनी ॥

চারু চিত্রিত ছুঁক অম্বর
পবনে অঞ্চল দোলনীর ।

ছুঁ কলেবর ভরল অমজল
মোতি মরকত হেম মণি ॥

উরহিঁ লোলনীর বাজত কিঙ্কণী
নূপুর-ধ্বনি সঙ্গিয়া ।

গীম-দোলনীর নয়ন-নাচনী
সঙ্গে রসবতী রঙ্গিয়া ॥

রাসে মাধব বিবিধ বিলসই
সঙ্গে রঙ্গিনী মাতিয়া ।

নীল দরপণ শ্যাম-মূরতি
হেরত গোবিন্দ দাসিয়া ॥ ১২৮২ ॥

(৫)

বিহাগড়া ।

নাচে রে নাগর-শিরোমণি ।

যুথে যুথে পাটোয়ার সুঘড় রমণী ॥

রঙ্গিম-অধরে মুছ মধুরিম হাস ।

বন্ধ নেহারণি পিরীতি-সম্ভাষ ॥

থৈ তাতা থৈ তাতা কেহ কেহ বোল ।

কনয়া-নূপুর মণি-কিঙ্কণী রোল ॥

চৌদিগে গাওত কত কত রমণী ।

মাঝে বিরাজে শ্যাম সুঘড়-শিরোমণি ॥ ১২৮৩ ॥

(৬)

কেদার ।

নটহিঁ নটবর রাস-মণ্ডল

রমণী-মণ্ডল মাঝ রে ।

হেম-করিণী- নিকর অন্তরে

বিহরে কুঞ্জর-রাজ রে ॥

কনয়া-কঙ্কণ ঝনর ঝন নন

রতন-কিঙ্কিণী বোল রে ।

দ্রিমিকি দ্রিমি দ্রিমি তাল তাণ্ডব

রাস-রসে মন ভোর রে ॥

গোরী গোপিনী বাহু সুবলনী

শ্যাম তরুণ তমাল রে ।

যৈছে যমুনাক মাঝে বিহরই

কনকময় মিরিণাল রে ॥

সুভগ আনন ঘামময় কণ

মুদিত মনসিজ অঙ্গ ।

দাস অনন্ত কহে ও রূপ বরণি নহে

বরিখে কত কত রঙ্গ ॥ ১২৮৪ ॥

(৭)

কাশোদ ।

চন্দন চান্দ কুসুম নব কিশলয়

মন্দ পবন পিকু-রাব ।

ବରିହା କପୋତ ଜୋରେ ଜୋରେ ନାଚତ
ଚାତକ ନିଜ ପରଥାବ ॥

ଭାଲି ରେ ଭାଲି ଅଭିନବ ମଦନ ସମାଜେ ।

ରାଧା ରସବତୀ ଅତି ରସେ ଆରତି
କାନ୍ତୁ ରସିକ-ବର ରାଜେ ॥ ଙ୍କ ॥

କୁନ୍ତୁମିତ କୁଞ୍ଜହିଁ ରଞ୍ଜନ ମନସିଞ୍ଜ
ନବ ନବ ରଞ୍ଜିଣୀ ମେଲି ।

ରସମୟ ଭୂଞ୍ଜ କତହଁ ରସ ମଧୁକରୀ
ଭ୍ରାମି ଭ୍ରାମି କରୁ ରସ-କେଲି ॥

ଧନି ରେ ଧନି ରେ ଧନି ଛୁହଁ ରୂପ ଲାବଣି
ଧନି ବୈଦଗଧି କତ ଭାତି ।

ଆର କେ କହ କତ ଛୁହଁ ରସେ ଉନମତ
ଜ୍ଞାନ କହେ ନାହିଁ ଦିନ ରାତି ॥ ୧୨୮୫ ॥

(୮)

ତଥା ରାଗ ।

ମନମଥ-ଯନ୍ତ୍ର ସୁଧୀର-ସୁନାୟରୀ
ଶ୍ରୀମନ୍ତୁନ୍ଦର ରସ-ସୀମ ।

ସବ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ କଳାରସ ଚାତୁରୀ
ନାଗରୀ ଶୁଣ-ଗରିମ ॥

ବିଳସଇ ରାସେ ରସିକବର କାନ ।

ରାହି ବିନୋଦିନୀ ଶୋଭଇ ବାମ ॥ ଙ୍କ ॥

নয়নক অঞ্জন কানু-কৃত রেখিঁ
রাই তাহিঁ ভেল ভোর ।

প্রেমে পরশ-রস লীলা-রস-লহরী
ছুহঁ তনু ভাবে উজোর ।

চঞ্চল চাকু চিকুরে শিখি-চন্দ্রক
সুন্দর সিন্দূর দাগ ।

ছুহঁ ক হৃদয়ে উদয় সুখ-সম্পদ
জ্ঞান কহে ধনি অমুরাগ ॥ ১২৮৬ ॥

(৯)

সুহঁই ।

নাগরী নাগর শ্যাম রসরাজে ।
রঙ্গে মিলল ছুহঁ মণুলী মাঝে ॥
অতিরসে পুলকিত অঙ্গ ।
উপজত কত কত মদন-তরঙ্গ ॥
বিগলিত কেশ বেশ ভেল ভঙ্গ ।
রতি-রস-আবেশে বাঢ়ল ছুহঁ রঙ্গ ॥
রাসে রসিকবর বিলসই রাধা ।
গৌর আধ তনু শ্যামর আধা ॥ ধ্রু ॥
ছুহঁ সুখে আপনে নাহি রস ওর ।
হেম মকরত জন্ম লাগল জোর ॥
ভুজে ভুজে বেড়ি অধর-রস নেল ।
ছুহঁ মুখ-চাঁদে ছুহঁ চুখন দেল ॥

ছুছঁক মরম ছুছঁ জ্ঞানল ভাল ।

জ্ঞান দাস কহে মদন দালাল ॥ ১২৮৭ ॥

(১০)

বেলোয়ার ।

রাস-বিলাসে

রসিক বর-নাগর

বিলসই রসবতী মাঝে ।

ছুছঁ বনি বেশ

বয়স বৈদগধি

অবধি করিয়া ধনি সাজে ॥

এক অপরূপ রস

এহ ক্ষিতি-মণ্ডলে

মধুময় কুসুমিত-কুঞ্জে ।

রাধা রাতি

দিবস রস-আরতি

শ্যামর-ঘন-রস-পুঞ্জে ॥

অলিকুল-রব শুক-রাব ।

কোকিলকুল গুরু পঞ্চম গাব ॥ ধ্রু ॥

ফিরত মনোহর ময়ূরক পাঁতি ।

মদন হাট পড়য়ে দিন রাতি ॥

বাজত বিবিধ যন্ত্র একতান ।

নিজ গণ সঙ্গে রঙ্গে রস গান ॥

নারী পুরুষ ছুছঁ ভাবে বিভোর ।

জ্ঞান দাস কহি কহিব ওর ॥ ১২৮৮ ॥

(১১)

গুর্জরী ।

বিলসে গোবিন্দ প্রেম-আনন্দ
সঙ্গে নব নব রঙ্গিণী ।

চাকু চিত্রিত ছুঁক অশ্বর
পবনে কিঞ্চিত দোলনি ॥

উরে লস্বিত হার চম্পক-
দাম কর্দম চন্দনে ।

ছুঁক কলেবর ভরল অম-জল
মোতি মরকত কাঞ্চনে ॥

কনক দরপণ ভাল বেঢ়ল
মাঝে শ্যাম নটরাজ রে ।

নবীন জলধরে থির বিজুরী
নবীন শশধর সাজ রে ॥

বলয়া রণরণি কনক-কিঞ্চিণী
নুপুর-ধ্বনি সঙ্গিয়া ।

নয়ন-চাহনি প্রেম দোলনি
হেরই নব নব রঙ্গিয়া ॥ ১২৮৯ ॥

(১২)

বেলোয়ার ।

বিনোদিনী রাধা নব নাগর কান ।

নটন-বিলাস- উলাস পুলক তছু
এক শকতি ছুই একই পরাণ ॥ ১৩ ॥

একে নব কুঞ্জ কুসুম অতি মনোহর
 ভ্রমরা ভ্রমরীগণ গাওয়ে রসাল ।
 রতনক দীপ নীপ পর হিমকর
 মদনদেব মোহন নট-রাজ ॥
 বাজত বলয় নৃপুর মণি-কিঙ্কণী
 শ্যাম-বামে রহু গোরী কিশোরী ।
 ছুঁ ছুঁ ভুজ ছুঁ ক কান্ধ পর শোভাই
 নব বারিদে জম্বু বিনোদ বিজুরী ॥
 মৃদু-মধুর-স্মিত- মিলিত দৃগঞ্চল
 আনন্দে হেরি ছুঁ ছুঁ ক বয়ান ।
 অখিল ভুবন সুখ- সাগরে শুভল
 জ্ঞান দাস চিতে ঐছন ভাণ ॥ ১২৯০ ॥

(১৩)

বিহাগড়া ।

ছুঁ জন নটন- পরিশ্রম অতিশয়
 প্রিয়-সহচরীগণ মেলি ।
 নিকটহিঁ যমুনা- নীর সুশীতল
 পৈঠি করত জল-কেলি ॥
 দেখ রাধা-মাধব রঙ্গে ।
 হেম-কমলিনী সনে নীল-কমল জম্বু
 ভাসই যমুনা-তরঙ্গে ॥ ৩ ॥

চৌদিগে সখীগণ করে কর বন্ধন

মাঝহিঁ রাধা কান ।

জল-মণ্ডুক-ধ্বনি করে জল উছলনি

আনন্দে কয়ল সিনান ॥

অপরূপ শ্রাম-চরিত কোই সমুঝব

সখী সঞে কেলি-বিলাস ।

সব জন মরমে নিকটে মঝু বিহরত

কহতহিঁ ইহ শ্রাম দাস ॥ ১২৯১ ॥

(১৪)

তথা রাগ ।

রাধা-মাধব সখীগণ সঙ্গ ।

নাহি উঠল তীরে মোছল অঙ্গ ॥

সবে মেলি কয়ল বসন পরিধান ।

করতহিঁ বহুবিধ বেশ বনান ॥

বৈঠল দুহুঁ জন নিরঞ্জন-কুঞ্জে ।

রতন-পীঠ পর আনন্দ-পুঞ্জে ॥

বহু উপহার তাঁহি আনি দেল ।

ভোজন কয়ল সখীগণ মেল ॥

ভোজন সারি শয়ন-পরিষন্ধে ।

নাগরী শুতল নাগর-অঙ্কে ॥

ললিতা তাম্বুল বীড় বনাই ।

উদ্ধব দাস কবে দেওব যোগাই ॥ ১২৯২ ॥

শরৎকালীয়-মহারাসঃ (৩) ।

(১)

ধানশী ।

শারদ-পূর্ণিমা নিরমল রাত্তি
উজোর সকল বন ।
মল্লিকা মালতী বিকসিত তথি
মাতল ভ্রমরাগণ ॥
তরুকুল ভাল ফুল ভরি ডাল
সৌরভ পূরিল তায় ।
দেখিয়া সে শোভা জগ-মন-লোভা
ভুলিল নাগর রায় ॥
নিধুবনে আছে রতন-বেদিকা
মণি মাণিকেতে বান্ধা ।
ফটিকের তরু শোভিয়াছে চারু
তাহাতে হীরার ছান্দা ॥
চারি পাশে সাজে প্রবাল মুকুতা
গাঁথনি মাঠনি কত ।
তাহাতে বেঢ়িয়া কুঞ্জ-কুটীর
নিরমাণ শত শত ॥

নেতের পতাকা উড়িছে উপরে
 কি তার কহিব শোভা ।

অতি রম্য স্থল বেদ-অগোচর
 কি কহিব তার আভা ॥

মাণিকের ঘটা কিরণের ছটা
 এমতি মণ্ডপ ঘর ।

চণ্ডীদাস বলে অতি অপক্লপ
 নাহিক যাহার পর ॥ ১২৯৩ ॥

(২)

কামোদ ।

রমণী-মোহন বিলসিতে মন
 হইল মরমে পুনি ।

গিয়া বৃন্দাবনে বসিলা যতনে
 রমিতে বরজ-ধনী ॥

মধুর মুরলী পুরে বনমালী
 রাধা রাধা করি গান ।

একাকী গভীর বনের ভিতর
 বাজায় কতক তান ॥

অমিয়া নিছনি বাজিছে সঘন
 মধুর মুরলী-গীত ।

অবিচল কুল- রমণী সকল
 শুনিয়া হরল চিত ॥

ଅବଶେଷ ଯାହା ରହଲେ ମିଳିଯାଏ

বেকতে বাজিছে বাঁশী ।

আইস আইস বলি ডাকয়ে মুরলী

যেন ভেল সুখ-রাশি ॥

আনন্দ-অবশ পুলক মানস

সুকুমারী ধনী রাধে ।

গৃহ-কর্ম যত হৈল বিস্মিত

সকল করিল বাধে ॥

রাইয়ের অগ্রেতে যতেক রমণী

କହରେ ମଧୁର ବାଣୀ ।

ওই ওই শুন কিবা বাজে তান

কেমন করয়ে প্রাণী ॥

সহিতে না পারি মুরলীর ধ্বনি

পশিল হিয়ার মাঝে ।

বরজ-তরুণী হইল বাউরী

হরিল কুলের লাজে ॥

কেহ পতি সনে আছিল শয়নে

তাজিয়া তাহার সঙ্গ ।

কেহ বা আছিল সখীর সহিত

কহিতে রভস-রঙ্গ ॥

কেহ বা আছিল দুগ্ধ-আবর্তনে

চুলাতে রাখি বেসালি ।

তেজি আবর্তন হই আনমন
 ঐছনে সে গেল চলি ॥
 কেহ শিশু লৈয়া কোলেতে করিয়া
 ছুঙ্ক করায় পান ।
 শিশু ফেলি ভূমে চলি গেল ভ্রমে
 শুনি মুরলীর গান ॥
 কেহ বা আছিল শয়ন করিয়া
 নয়ানে আছিল নিদ ।
 যেমন চোরাই হরণ করিল
 মানসে কাটিয়া সিঁদ ॥
 কেহ বা আছিল রক্ষন করিতে
 তেমনি চলিয়া গেল ।
 কৃষ্ণ-মুখী হৈয়া মুরলী শুনিয়া
 সব বিসরিত ভেল ॥
 সকল রমণী খাইল অমনি
 কেহ কাহো নাহি মানে ।
 যমুনার কূলে কদম্বের মূলে
 মিলল শ্যামের সনে ॥
 ব্রজ-নারীগণে দেখিয়া তখনে
 হাসিয়া নাগর রায় ।
 রাস-বিলসন করল রচন
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে গায় ॥ ১২৯৪ ॥

(৩)

মঙ্গল ।

ব্রজ-রমণীগণ হেরি হরষিত মন
নাগর নটবর-রাজ ।

নটন-বিলাস- উলাসহিঁ নিমগন
চৌদিকে রমণী-সমাজ ॥

যুথে যুথে মেলি করে কর ধরাধরি
মণ্ডলী রচিয়া স্রুঠান ।

বাজত বীণ উপাঙ্গ পাখোয়াজ
মাঝহিঁ রাধা-কান ॥

শারদ-সুধাকর গগনহিঁ নিরমল
কাননে কুসুম বিকাশ ।

কোকিল ভ্রমর গাওয়ে অতি সুন্দর
অমল কমল পরকাশ ॥

হেরি হেরি ফিরি ফিরি বাহু ধরাধরি
নাচত রঙ্গিণী মেলি ।

জ্ঞান দাস কহ নাগর রসময়
করু কত কৌতুক কেলি ॥ ১২৫ ॥

(৪)

কেন্দার ।

শ্যামর সকল-কলারস-সীম ।

গোরী নাগরী কত গুণহিঁ গরিম ॥

ছুছঁ বনি বেশ বয়স এক ছান্দ ।
 রাজিত কঞ্জ মঞ্জু মুখ-চান্দ ॥
 বিলসই রাসে রসিক-বর নাহ ।
 নয়নে নয়নে কত রস নিরবাহ ॥
 ছুছঁ বৈদগধি ছুছঁ হিয়ে হিয়ে লাগ ।
 ছুছঁক মরমে পৈঠে ছুছঁক সোহাগ ॥
 ছুছঁক পরশ-রসে ছুছঁ ভেল ভোর ।
 বোলইতে বয়নে উগরে নাহি বোল ॥
 পুরল ছুছঁক মনোরথ-সিদ্ধ ।
 উছলিত ভেল তহিঁ স্বেদ বিন্দু বিন্দু ॥
 ছুছঁক পরশ-রসে ছুছঁ উমতায় ।
 জ্ঞান দাস কহ মদন সহায় ॥ ১২৯৬ ॥

(৫)

সুহই ।

কুঞ্জ-কুটীর কুসুম নব পল্লব
 ভ্রমরা ভ্রমরী কত রঞ্জে ।
 সারী নারী শুক পুরুথ জোরে জোরে
 ময়ূর ময়ূরীক সঞ্জে ॥
 ভুবনে অনূপ রাস- রস অতি মোহন
 ষড় ঋতু নব নিতি নিতি ।
 রাই কান্ন তাহে নিতি নব নিরবাহে
 খেণে খেণে নবীন পিরীতি ॥

নয়নে নয়নে রস পরশিতে গুণ দশ
বিহসিতে শত গুণ রঙ্গ ।

খেণে খেণে হৃদয়ে হৃদয় পরশাইতে
ভাবে ভরয়ে ছুহুঁ অঙ্গ ॥

নাচত গাওত কোই কোই বাওত
বিলসিতে বিগলিত বেশ ।

জ্ঞান দাস কহ আবেশে অবশ তনু
তাহে কত কেলি বিশেষ ॥ ১২৯৭ ॥

(৬)

শ্রীরাগ ।

ভরি নায়র কোর ।

বিলসই রাই সুখের নাহি ওর ॥ ধ্রু ॥

ধনী রঙ্গিণী রাই ।

বিলসই হরি সঞে রস অবগাই ॥

হরি মানস সাধা ।

বিলসই শ্যাম পরাজিত রাধা ॥

হরি সুন্দর মুখে ।

তাম্বূল দেই চুষই নিজ সুখে ॥

ধনী রঙ্গিণী ভোর ।

ভুলল গরবে কানু করি কোর ॥

ছুহুঁ ছুহুঁ গুণ গায় ।

একই মুরলী-রত্নে ছজন বাজায় ॥

কেহ কহে মৃচ্ ভাষ ।

নাগরী-পরশে অবশ পীতবাস ॥

কেহ কাড়ি লয়ে বেণু ।

রাস-রসে আজি ভুলল কানু ॥ ১২৯৮ ॥

(৭)

সুহৃৎ ।

আজু রসে বাদর নিশি ।

প্রোমে ভাসল সব বৃন্দাবনবাসী ॥

শ্রাম-ঘন বরিখয়ে কত রস-ধার ।

কোরে রঞ্জিণী রাধা বিজুরী সঞ্চার ॥

ভাবে পিছল পথ গমন সুবন্ধ ।

মৃগমদ-চন্দন-পরিমল পঙ্ক ॥

দিগ বিদিগ নাহি প্রোমের পাথার ।

ডুবল নরোত্তম না জানে সাঁতার ॥ ১২৯৯ ॥

(৮)

শ্রীরাগ ।

আরে, নিকুঞ্জ-বনে

শ্রামের সনে

কি রূপ দেখিছু রাই ।

কেমন বিধাতা

ঘটন মূর্তি

লখই নাহিক যাই ॥

সজল জলদ

কানুর বরণ

চম্পক-বরণী রাই ।

মণি মরকত কাঞ্চনে জড়িত
ঐছন রহল ঠাই ॥

কিয়ে অপরূপ রাস-মণ্ডল
রমণী-মণ্ডল-ঘটা ।

মনমথ-মন পাইল অচেতন
দেখিয়া ও অঙ্গ-ছটা ॥

বদনে মধুর হাস অধরে
হৃদয়ে হৃদয়ে সঙ্গ ।

কোন রসবতী রসের আবেশে
কুসুম-শয়নে অঙ্গ ॥

নবীন মেঘের নিবিড় আভা
তাহে বিজুরী উজোই ।

দাস লোচনের রাই সরবস
ও রস-আবেশে মোই ॥ ১৩০০ ॥

(২)

কেদার ।

আজু ছুছু ভালে বনি ।

ছুছু কাঁধে ছুছু ভুজ দৌহে দৌহা প্রেম-পুঞ্জ
লাবণ্য-সায়রে যৈছে চান্দ চান্দনী ॥ ৩ ॥

সুন্দর সে মুখ ভাল তিলক ত্রিভঙ্গ মাল
সুন্দর সিন্দূর-বিন্দু ইন্দু-বদনী ।

শিরে শিখণ্ড বেণী মত্ত ময়ূর ফণী
 অতিরসে অবশ বিনোদ বিনোদিনী ॥
 রস-ভরে পীনস্থলী কম্পিত জঘন দলি
 কটি টুটি পড়ে ভয়ে ফুকে কিঙ্কণী ।
 অরুণ চরণ-ভঙ্গে ছুঁ প্রেম-রস-রঙ্গে
 কুসুম-রঞ্জন নখ-মণি খনি খনি ॥ ১৩০১ ॥

(১০)

ততঃ সন্তোগঃ ।

রাধা-বদন হেরি কানু আনন্দ ।
 জলনিধি উছলই হেরইতে চন্দ ॥
 কতছ' মনোরথ কৌশল করি ।
 কুসুম-শরে রাই কানু অসম্বরি ॥
 পুলকে পুরিত তনু হৃদয় উল্লাস ।
 নয়ন ঢুলাঢুলি আধ আধ হাস ॥
 ছুঁ অতি বিদগধ অতুলন লেহা ।
 রসের আবেশে বিছুরল নিজ দেহা ॥
 হার টুটল পরিরন্তণ বেলি ।
 মৃগমদ চন্দন সব দূরে গেলি ॥
 খসল কুসুম কেশ ছুঁ অতি ভোর ।
 নীলমণি কাঞ্চন জড়িত উজোর ॥

তুহুঁ দৌহা চুম্বনে বয়ানে বয়ান ।
জ্ঞান দাস হেরি তুহুঁ গুণ গান ॥ ১৩০২ ॥

(১১)

শঙ্করাভরণ ।

কুসুমিত মধুবন মধুকর মেলি ।
পিককুল গাওত মনমথ-কেলি ॥
নিধুবনে মুগধল নাগরী কান ।
এক কলেবর তুহুঁ একই পরাণ ॥
চান্দ চন্দন মন্দ মলয়জ-বাতে ।
অতিরসে বাদর নহে পরভাতে ॥
রাধা-মাধব মধুর বিলাস ।
লহ অবলোকনে মৃদু মৃদু হাস ॥
রূপ কলা গুণ তুহুঁ সমতুল ।
প্রেম পরশ-রস আরতি অমূল ॥
নিবিড় আলিঙ্গন করল অপার ।
চুম্বনে বদনে রচয়ে সীতকার ॥
পূরল মনোরথ বিগলিত স্বেদ ।
তুহুঁ তনু একই নহত পরভেদ ॥
বিগলিত কেশ বসন ভেল আন ।
জ্ঞান দাস কহ একই পরাণ ॥ ১৩০৩ ॥

(১২)

বরাড়ী ।

বড় অপরূপ দেখিছু সজনি

নয়লী কুঞ্জের মাঝে ।

ইন্দ্রনীল-মণি কনকে জড়িত

হিয়ার উপরে সাজে ॥

কুসুম-শয়নে মিলিত নয়নে

উলসিত অরবিন্দ ।

শ্যাম-সোহাগিনী কোরে ঘুমায়লি

চান্দের উপরে চান্দ ॥

কুঞ্জ কুমুদিত সুধাকরে রঞ্জিত

তাহে পিককুল গান ।

মরমে মদন-বাণ দৌহে অগেয়ান

কি বিধি কৈলা নিরমাণ ॥

মন্দ মলয়জ পবন বহ যুহু

ও সুখ কো করু অন্ত ।

সরবস ধন দৌহার দুহু জন

কহয়ে রায় বসন্ত ॥ ১৩০৪ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরো তৃতীয়-শাখায়াং চতুর্বিংশঃ পল্লবঃ ।

পঞ্চবিংশ পল্লব

গোষ্ঠবিহার (১) ।

(১)

তছুচিত ক্রীগৌরচন্দ্র ।

ভাটিয়ারী ।

লাখবাণ-হেম-

বরণ গৌর-জুতি

মুখ বর শারদ-চান্দ ।

অখিল ভুবন-মন-

মোহন মনমথ-

মনমথ রাজকি ছান্দ ॥

দেখ গৌরচন্দ্র নব কাম ।

আনন্দ-সার

মিলিত নবদ্বীপে

প্রকট ভাব অবিরাম ॥ ধ্রু ॥

সঙ্গব সুসময়

হেরি খেণে বোলত

হোয়ব গোষ্ঠ বিহারে ।

পুন তব বোলত

সফল জীবন তছু

যো ইহ রূপ নিহারে ॥

ব্রজপতি-নন্দন চান্দ চলত বন
 সৌধ উপরে চল যাই ।
 রাধামোহন ইহ রস মাগয়ে
 সোই চরণ জন্ম পাই ॥ ১৩০৫ ॥

(২)

মাঘুর ।

দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী-লেহ ।
 গোধন সঙ্গে বিজয় করু নিজ স্মৃতে
 কি করব না পায়ই থেহ ॥ ধ্রু ॥
 মুখ ধরি চুম্বন করতহিঁ পুন পুন
 নয়নে গলয়ে জল-ধার ।
 স্তন-গত বসন ভিগি পড়য়ে ঘন
 ক্ষীর-ধার অনিবার ॥
 বিনিহিত নয়ন বয়ন-কমল পর
 যৈছন চান্দ চকোর ।
 দিন-অবসানে কিয়ে পুন হেরব
 অনুমানি হোয়ত বিভোর ॥
 কো বিহি অদভূত প্রেম ঘটাওল
 তাহে পুন ইহ পরমাদ ।
 ভগ রাধামোহন অনুদিন ঐছন
 হোয়ত রস-মরিষাদ ॥ ১৩০৬ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

আজু বিপিনে যাওত কান

মুরতি মুরত কুসুম-বাণ

জহু জলধর রুচির অঙ্গ

ভঙ্গী-নটবর-শোহিনী ।

ঈষত হাসিত বদন-চন্দ

তরুণীগণ-নয়ন-ফন্দ

বিশ্ব-অধরে মুরলী খুরলী

ত্রিভুবন-মন-মোহিনী ॥

কুসুম-মিলিত চিকুর-পুঞ্জ

চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরী গুঞ্জ

পিঙ্ক-নিচয়-রচিত-মুকুট

মকর-কুণ্ডল ডোলনী ।

চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর

সঘনে ধাওত শ্রবণ ওর

গীম শোহন রতন রাজ

মোতিম-হার লোলনী ॥

কটি পীত-পট কিঙ্কিণী বাজ

মদগতি অতি কুঞ্জর-রাজ

জামু লম্বিত কদম্ব-মাল

যত মধুকর ভোরণী ।

অরুণ বরণ চরণ কঞ্জ

তরুণ-তরণী-কিরণ গঞ্জ

গোবিন্দ দাস হৃদয় রঞ্জ

মঞ্জু-মঞ্জীর বোলনী ॥ ১৩০৭ ॥

(৪)

তুড়ী ।

গোষ্ঠে বিজই ব্রজরাজ-কিশোর ।

জননী-বিরচিত বেশ উজোর ॥ ৳ ॥

আগে অগণিত কত গোধন চলিয়া ।

পাছে ব্রজ-বালক হৈ হৈ বলিয়া ॥

সম-বয়-বেশ সবহুঁ করি ছান্দ ।

রাম-বামে চলু শ্রামর চান্দ ॥

ময়ূর-শিখণ্ড চূড়ে ঝলমলিয়া ।

মণিময় কুণ্ডল গণ্ডে টলমলিয়া ॥

শির পর চান্দ অধর পর মুরলী ।

চলইতে পন্থে করয়ে কত খুরলী ॥

কটি-তটে পীত পটাস্বর বনিয়া ।

মন্সুর-গতি চলু গজবর জিনিয়া ॥

মণি-মঞ্জীর বাজত ঝণু ঝুনিয়া ।

গোবিন্দ দাস কহই ধনি ধনিয়া ॥ ১৩০৮ ॥

(୧)

ସମ୍ଭାର ।

ଗୋଠେ ଗୋଚର ଗୁଡ଼ ଗୋପାଳ ।

ଗାଓତ ଗମକେ ଗଞ୍ଜକିରୀ ଗୁର୍ଜରୀ

ଗୌରୀ ଗୋଲ ଗାଢ଼କାର ॥ ଙ୍ଗ ॥

ଗୋପୀ-ଗୋପ- ଗବୀଗଣ-ଗୋପକ

ଗୋକୁଳ-ଗାମ-ବିହାରୀ ।

ଗୁଞ୍ଜା ଗୈରିକ ଗୋରସ-ଗରଭିତ

ଗୋରୋଚନା ଋଚିର-ଧାରୀ ॥

ଗହନ-ଗୁହାଗତ ଗୋ-ଚାରଣ-ରତ

ଗୋ-ଦୋହନ-ରତି-କାରୀ ।

ଗୋ-ଗିରିଧାରୀ ଗୁଡ଼ ଗରବାହିତ

ଗୁରୁ ଗୌରବ ପରଚାରୀ ॥

ଗଞ୍ଜ-ଗତି-ଗାମୀ ଗାନ-ଗୁଣ-ଗୁଞ୍ଝିତ

ଗଗନେ ଚଳୟେ ସୁରବୁନ୍ଦ ।

ଗୋରସ ଗାହି ଗିରୀସୁନ୍ଦର-ନନ୍ଦନ

ଗାଓତ ଦାସ ଗୋବିନ୍ଦ ॥ ୧୦୯୯ ॥

(୬)

ଭୟଜୟନ୍ତୀ ।

ମୁଦିର-ସରକତ-

ମଧୁର ଯୁଗ୍ମତି

ଯୁଗ୍ମ ଯୋହନ ଛା ।

মল্লিকা মালতী

মালা মধুকর

মত্ত মনমথ ফান্দ ॥

শ্যাম সুন্দর

সুঘড় শেখর

শরদ-শশধর-হাস ।

সঙ্গে সবয়স

সুবেশ সম-রস

সতত সুখময় ভাষ ॥

চিকণ চাঁচর

চিকুর চুস্থিত

চারু চন্দ্রক পাঁতি ।

চপল চমকিত

চকিত চাহনি

চিত-চোরক ভাতি ॥

গিরিক গৈরিক

গোরজ গোরোচন

গন্ধ-গরভিত বাস ।

গোপ গোপন

গরিম গুণ-গণ

গাওত গোবিন্দ দাস ॥ ১৩১০ ॥

(৭)

সারঙ্গ ।

গোধন সঙ্গে

রঙ্গে যত্ননন্দন

বিহরই যমুনা-তীর ।

দাম শ্রীদাম

সুদাম মহাবল

গোপ গোপাল সঙ্গে বলবীর ॥

বাজত ঘন ঘন বিষাগ বেণু ।

হৈ হৈ রব

হাম্বারব গরজন

আনন্দে মগন চরত সব ধেনু ॥ ৬ ॥

সম-বয়-বেশ

কেশ পরিমণ্ডিত

চূড়ে শিখণ্ডক কুমুম উজোর ।

মণিময় হার

গুঞ্জা নব মঞ্জুল

হেরইতে জগ-জন মন করু ভোর ॥

বলয়া বিশাল

কনক কটি কিঙ্কিনী

নূপুর রুণু ঝনু বাজ ।

গোবিন্দ দাস পছ

নিতি নিতি ঐছন

বিহরই নব-ঘন বিপিন সমাজ ॥ ১৩১১ ॥

(৮)

অথ দিবাভিসার ।

সুরট সারঙ্গ ।

তপনক তাপে

তপত ভেল মহীতল

তাতল বালুকা দহন সমান ।

চটল মনোরথে

ভাবিনী চলু পথে

তাপ তপন নাহি জ্ঞান ॥

শ্রেমক গতি ছুরবার ।

নবীন-যৌবনী ধনী

চরণ কমল জিনি

তবহি কয়ল অভিসার ॥ ৬ ॥

কুল গুণ গৌরব সতী-যশ অপযশ
 তৃণ করি না মানয়ে রাধে ।
 মন মাহা মদন- মহোদধি উছলল
 ছোড়ল কুল-মরিষাদে ॥
 কতছ' বিঘিনি জিতল অমুরাগিণী
 সাধল মনমথ-তন্ত্র ।
 গুরুজন-নয়ন নিবারিতে সুবদনী
 পাঠ করয়ে মণিমন্ত্র ॥
 কেলি-কলাবতী কুসুম-সরসী-কূলে
 কৌশলে করল পয়ান ।
 যত ছিল মনোরথ পূরল মনমথ
 ইহ কবি শেখর গান ।: ১৩১২ ॥

(৯)

সারঙ্গ ।

সহচর সঙ্গে রঙ্গে যত্ননন্দন
 কত কত মত করি খেল ।
 রাইক গমন- সময় বুঝি তৈখনে
 আন ছলে আপহি' গেল ॥
 সজনি ! হের দেখ মিলন-রঙ্গ ।
 চান্দক দরশনে যৈছন জলনিধি
 উছলিত অধিক তরঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

দূরহিঁ ছুছঁ মুখ হেরইতে ছুছঁ কর
নয়নহিঁ আনন্দ-নীর ।

দুহু* অঙ্গ পুঙ্কিত দুহু* ঘরমাইত
 কল্পিত দুহু* ক শরীর ॥

কতছ* যতনে ছুছ* হোয়ল এক ঠাম
ছুছ* রূপ পিবইতে চাহ ।

রাধামোহন পঙ্ক* চতুর-শিরোমণি
 খেলত রস অবগাহ ॥ ১৩১৩ ॥

(२०)

धानशी ।

দূরহি* ছুহ* হেরি ছুহ* পুলকায়িত
ছুহ* ভেল ভাবে বিভোর ।

নয়ানে নয়ানে যব ছুছ' দৌহা নিরখই
তব বহ আনন্দ-লোর ॥

সজ্জনি ! দেখ রাধামাধব-প্রেম ।

[illegible]

দুহঁকৰ বচন রচন পুন গদ গদ
দুহঁ অঙ্গ ভেল সুকম্প ।

দুহুঁ দৌহা পরশিতে দুহুঁ ভেল নিমগন
ঐছন হোয়ত স্তম্ভ ॥

অপরূপ বিধু-মণি ছুছঁ কিয়ে বিধুবর
 মঝু মন করত আশংস ।
 রাধামোহন পছঁ ছুছঁ অতি নিরূপম
 ত্রিভুবন করু পরশংস ॥ ১৩১৪ ॥

(১১)

সারঙ্গ ।

ঘন ঘন চুস্থন ঘন পরিরস্তগ
 ভুজে ভুজে সঘন বন্ধান ।
 ঘন ঘন নখ-শর- ঘাতন ছুছঁ জন
 আনন্দে আপনা না জান ॥
 অপরূপ নিধুবন-কেলি ।
 অতি রসে নিমগন দিনহিঁ রাধা মাধব
 মদন-কদন দূরে গেলি ॥ ধ্রু ॥
 ছুছঁ দৌহা উর পর নিচল-কলেবর
 করত সঘন সীতকার ।
 অভিনব ঘনবর থির বিজুরী কিয়ে
 বেড়ি রহল অনিবার ॥
 দাস যত্ননন্দন কব সোই হেরব
 হোয়ব বেলি অবসান ।
 শুকযুগ হেরি .তবছঁ নিবেদব
 করইতে সো সমাধান ॥ ১৩১৫ ॥ .

(১২)

সুহৃৎ ।

রাধা মাধব যব দুহুঁ মেলি ।
 নিদাঘক দাহ সবহুঁ দূরে গেলি ॥ ৫ ॥
 তহিঁ পুন সরোবর মন্দির মাঝ ।
 কল-জল-শীকর-নিকর বিরাজ ॥
 সৌরভ-মিলিত গন্ধবহ মন্দ ।
 কি করব দিনমণি-কিরণক বন্ধ ॥
 তহিঁ বর সুরত-বাপী অবগাহ ।
 রাধামোহন পহুঁ রসিক সুনাহ ॥ ১৩১৬ ॥

ইত্যাদি গ্রীষ্মসম্মোচিত-মিলনং ।

(১৩)

ধানশী ।

রাই নিয়ড় সঞে চলু বর কান ।
 সখাগণ মাঝহিঁ করল পয়ান ॥
 দূরহিঁ নেহারি ধেমুগণ ধায় ।
 সহচরগণ সব মিলল তায় ॥
 ধেমুগণ অঙ্গহিঁ দেওত হাত ।
 উচ্চ পুচ্ছ করি ধুনায়েত মাথ ॥
 সবহুঁ সখাগণ পুছত তাই ।
 কোন কাননে ছিল ভাই কানাই ॥

কাহে মলিন ভেল তোহারি বয়ান ।

যত্ননন্দন হেরি আকুল পরাণ ॥ ১৩১৭ ॥

(১৪)

করুণ ভাটিয়ারী ।

হিয়ায় কণ্টক দাগ বয়ানে বন্ধন-রাগ

মলিন হৈয়াছে মুখ-শশী ।

আমা সবা তেয়াগিয়া কোন বনে ছিলা গিয়া

তোমা বিনে সব শূন্য বাসি ॥

নবঘন-শ্রাম তনু ঝামর হৈয়াছে জমু

পাষণ বেজেছে রাজা পায় ।

বনে আসিবার কালে হাতে হাতে সোঁপি দিলে

ঘরে গেলে কি বলিব মায় ॥

খেলাব বলিয়া বনে আইলাম তোমার সনে

বসিয়া থাকিব তরু-ছায় ।

বনে বনে উকটিয়া তোর লাগি না পাইয়া

আমা সবা প্রাণ ফাটি যায় ॥ ১৩১৮ ॥

অথ উত্তর-গোষ্ঠ—গৃহাগমন ।

(১৫)

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ী ।

বেলি অবসান

হেরি শচী-নন্দন

ভাবহিঁ গদ গদ বোল ।

কান্নুক গমন- সময় অব হোয়ল

শুনিয়ে বেণুক রোল ॥

সজনি ! না বুঝিয়ে গৌরাঙ্গ-বিলাস ।

প্রেমহিঁ নিমগন রহতহিঁ অনুক্ষণ

কতিহুঁ নাহি অবকাশ ॥ ধ্রু ॥

খেণে পুন কহই নিকটহিঁ শুনিয়ে

ঘন হাস্য-রব রাব ।

হেরইতে শ্যাম- চন্দ্র অনুমানিয়ে

গোকুল-জন যত ধাব ॥

ঐছন ভাতি করত কত অনুভব

যো রসে কৃত অবতার ।

রাধামোহন পছঁ সো বর শেখর

তৈছন সতত বিহার ॥ ১৩১৯ ॥

(১৬)

কানড়া বা গোঁবী ।

গো-খুর-ধূলি উছলি ভরু অশ্বর

ঘনহুঁ হাস্য-রব হৈ হৈ রাব ।

বেণু-বিষাণ- নিসান সমাকুল

সঙ্গে রঙ্গে সব সহচর ধাব ॥

বন সঞে গিরিবর-ধর ঘর আওয়ে ।

জলদ হেরি জহু হরষিত চাতকী

ব্রজ-রমণীগ , মঙ্গল গাওয়ে ॥ ধ্রু ॥

কুটিল অলংকারুল গোরজ-মণ্ডিত
 বরিহা-মুকুট মনোহর ছান্দ ।
 বিপিন-বিহারী ছরমে ঘরমাইত
 ঝামর নীল উতপল মুখ-চান্দ ॥
 কিশলয়-বলিত ললিত মণি-কুণ্ডল
 গণ্ড-মুকুরে উজ্জিয়ার ।
 গোবিন্দ দাস পছঁ নটবর-শেখর
 হেরইতে জগ ভরি মদন বিথার ॥ ১৩২০ ॥

(১৭)

গৌরী ।

তরুণী-লোচন- তাপ-বিমোচন-
 হাস-সুধাকুর-ধারী ।
 মন্দ-মরুচ্চল- পিঙ্গ-কৃতোজ্জল-
 মৌলিরুদার-বিহারী ॥
 সুন্দরি ! পশ্য মিলতি বনমালী ।
 দিবসে পরিণতি- মুপগচ্ছতি সতি
 নব-নব-বিভ্রম-শালী ॥ ৫ ॥
 ধেনু-খুরোদ্ধত- রেণু-পরিপ্লুত-
 ফুল্ল-সরোরুহ-দামা ।
 অচির-বিকস্বর- লসদিন্দীবর-
 মণ্ডল-সুন্দর-দামা ॥

কল-মুরলী-রুতি- কৃত-তাবক-রুতি-
রত্ন দৃগন্ত-তরঙ্গী ।

চারু-সনাতন- তমুরমুরঞ্জন-
কারি-সুহৃদগণ-সঙ্গী ॥ ১৩২১ ॥

(১৮)

তুড়ী ।

গোষ্ঠে প্রবেশ করায়ল গোগণ
সখাগণ নিজ নিজ মন্দিরে গেল ।

বৎসক বাক্তি ছান্দি ধেমুগণ
ঘন ঘন দোহন কেল ॥

সুন্দর শ্যামর অঙ্গ ।

রঙ্গ পটাস্বর হার মনোহার
গো-ধূলি-ধূসর অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

নব নব পল্লব- গুচ্ছ-সুমণ্ডিত
চূড়ে শিখগুক বেঢ়ল দাম ।

মকরাকৃত মণি- কুণ্ডল দোলনি
হেরই চমকি পড়য়ে কত কাম ॥

বন-ফুল-মাল বিরাজিত উর পর
কিঙ্কিণী রণরণি নূপুর পায় ।

গোবিন্দ দাস পছঁ জগ-মন-মোহন
অজ-রমণীগণ হরষিত তায় ॥ ১৩২২ ॥

গোষ্ঠবিহার (২) ।

(১)

তছুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

স্বরট সারঙ্গ ।

সুরধুনী-তীরে তীর মাহা বিলসই

সম-বয় বালক সঙ্গ ।

করতল-তাল- বলিত হরি হরি ধ্বনি

নাচত নটবর-ভঙ্গ ॥

জয় শচীনন্দন ত্রিভুবন-বন্দন

পূর্ণ পূর্ণ অবতার ।

জগ-অমুরঞ্জন ভব-ভয়-ভঞ্জন

সঙ্কীৰ্ত্তন পরচার ॥

চম্পক-গৌর প্রেম-ভরে কম্পই

ঝম্পই সহচর কোর ।

অঙ্গহিঁ অঙ্গ পুলককুল আকুল

কঞ্জ-নয়নে ঝরু লোর ॥

ধনি ধনি ভাবিনী চতুর-শিরোমণি

বিদগধ জীবন জীব ।

গোবিন্দ দাস

এ হেন রসে বঞ্চিত

অবহুঁ শ্রবণে নাহি পিব ॥ ১৩২৩ ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র ।

তথা রাগ ।

কমল জিনিয়া আঁখি

শোভা করে মুখ-শশী

করুণায় সবা পানে চায় ।

বাহু পসারিয়া বোলে

আইস আইস কবি কোলে

“ প্রেম-ধন সবারে বিলায় ॥

কাঁচনি কঁটির বেশ

শোভিছে চাঁচর কেশ

বান্ধে চুড়া অতি মনোহর ।

নাটুয়া ঠমকে চলে

বুক বাহি পড়ে লোরে

বিবিধ জীবের তাপ-হর ॥

হরি হরি বোল বলে

ডাহিনে বামে অঙ্গ দোলে

রাম গৌরীদাসের গলা ধরি ।

মধুমাধু। মুখ-চান্দ

নিতাই প্রেমের ফান্দ

ভাব-সিদ্ধ উছলে লহরী ॥

নিতাই করুণা-সিদ্ধ

পতিত জনার বন্ধু

করুণায় জগত ডুবিল ।

মদন-মদেত অন্ধ

প্রসাদ হইল ধন্দ

নিতাই ভজিতে না পারিল ॥ ১৩২৪ ॥

ବ୍ରହ୍ମା ପୁରନ୍ଦର

দিনমণি শঙ্কর

যো চরণাশুজ সেবে নিরন্তর ।

সে। হরি কোঁতুকে

ব্রজ-বালক সাথে

গোপ নগরী অভিলাষা রে ॥

অনুখণ সো মধু-

রিপু-পদ-পঙ্কজ-

পরাগ-লালস-মানস-মধুকর ।

অভিনব সৎকবি

দাস জগন্নাথ

জননী-জঠর-ভয়-নাশ। রে। ১৩২৫ ॥

(8)

শ্রীগান্ধার ।

ବ୍ରଜ ନନ୍ଦକି ନନ୍ଦନ ନୀଳମণି ।

হরি-চন্দন-তিলক ভালে বনি ॥

শিথি-পুচ্ছক বন্ধনী বামে টলি।

ফুল-দাম নেহারিতে কাম চলি ॥

অতি কুণ্ঠিত-কুন্তল-লম্বী চলি ।

মুখ নীল-সরোরুহ বেড়ি অলি ॥

ভুজ-দণ্ডে বিখণ্ডিত হেমমণি ।

নব-বারিদ বিদ্যাত স্থির জনি ॥

অতি চঞ্চল লব্ধিত পীত ধটি ।

कल-किङ्किणी संयुत पीत कटि ॥

পদ নৃপুৰ বাজত পঞ্চ-স্বরং ।

କର ବାଦନ ନର୍ତ୍ତନ ଗୀତ ବରଂ ।।

পদ-নূপুর বাজত পঞ্চরসে ।
 কিবা বেণু বেয়াপিত দিগ দশে ॥
 যোগী যোগ ভুলে মুনি ধ্যান টলে ।
 ধায় কামিনী কাননে তেজি কুলে ॥
 গজ সর্প সঞ্চে গিরিরাজ চলে ।
 সুখ-রূপ ভূ-বীরুধ পুষ্প-ফলে ॥
 সুরাসুর লজ্জিত শাস্ত মনে ।
 পদ-সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥ ১৩২৬ ॥

(৫)

শ্রীরাগ ।

শ্রুতিপাশ বিলাস	মণি-মকরাকৃতি
কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ডে দোলে ।	
নটবেশ সুকেশ	চূড়া শিখী সাজনি
মালতী-মাল প্রসন্ন গলে ॥	
ধেমু চরাওত	বেণু বাজাওত
কালিন্দী-তীর পুলিন-বনে ।	
প্রিয় দাম শ্রীদাম	সুদাম মহাবল
এ সব গোপ সখা সগণে ॥	
অতি মন্দ সুগন্ধ	বহে মলয়ানিল
উড়ত চূড়ে ময়ূর শিখণ্ড ।	
ধবলি শাঙলি	পিয়লি ডাকই
মণি-মণ্ডিত করে পাঁচনী দণ্ড ॥	

শিথি-পুচ্ছ-শিরে নব-মেঘ-রুচিং ।

মণি-কাঞ্চন-ভূষিত-বেণু-করং ॥

সিত চন্দনে চর্চিত-নীল-তলুং ।

বনমালা গলে বর-পীত-পটং ॥ ১৩২৭ ॥

(৬)

সারঙ্গ ।

গিরিধর লাল

গিরি পর খেলন

তরু হেলন পদ-পঙ্কজ দোলনিয়া ।

অতি বল সুবল

মহাবল বালক

কাক্ষে ছান্দ করে ভাণু দোহনিয়া ॥

গিরিবর নিকট

খেলত শ্যামসুন্দর

ঘূর্ণিত নয়ন বিশালা ।

নৌতুন তৃণ

হেরিয়া যমুনা-তট

চঞ্চল ধায় গোপালা ॥

সখাগণ সঙ্গে

রঙ্গে নন্দনন্দন

উপনীত যমুনা-তীর ।

পাঁচনী বেত্র

বাম কক্ষে দাবই

অঞ্জলি ভরি পিয়ে নীর ॥

প্রিয় সুদাম

শ্রীদাম মধুমঙ্গল

তীরে রহি হেরত রঙ্গ ।

শ্যামল সুন্দর

মুরতি মনোহর

হেরি যমুনা অতি বাঢ়ল তরঙ্গ ॥ ১৩২৮ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

গলিত রজত-গিরি জিনি তনু সুন্দর
জানু লব্বিত বন-মাল ।

নীল বসন বনি অপরূপ শোভনি
মরকতে হীর মিশাল ॥
ধাওত ধবলী পাছে বলরাম ।

চঞ্চল নয়ন ঢুলায়ে জনু পঙ্কজ
হেরি মুগধ ভেল ক্রাম ॥ ৫ ॥

উভ করে ধবলি শাঙলি বলি ডাকই
কোমল বৎস লেই কান্ধে ।

সঘনে খসয়ে শিখি- পুচ্ছ মনোহর
ছান্দন ডুরি দেই বান্ধে ॥

বদন চান্দ অধর জিনি বাঙ্লী
তাহে মধুর মুছ হাস ।

বরিখয়ে অমিয়া নয়ন ভরি পিবই
সহচর সুন্দর দাস ॥ ১৩২৯ ॥

(৮)

ভাটিয়ারী ।

নীল বসন রতন ভূষণ
নাটুয়া মোহন বেশ ।

বদন-ছান্দে

মদন কান্দে

চামরী টাচর কেশ ॥

তাহাতে বিনোদ চূড়া ।

শিখণ্ড রচিত

ଅଞ୍ଜାୟ ଧରିତ

বিবিধ কুসুমের বেড়া ॥ ৩৭ ॥

গণ-মণ্ডলে

এক কুণ্ডল

এক মঞ্জরী ফুল ।

চান্দ-বদনে

শিক্ষার নিসানে

ধাওয়ে ধবলীকুল ॥

मधुमञ्जल

বামে সুবল

সম্মুখে চিকণ কান্না ।

তার মাঝে রাম

জিনি কোটি কাম

যমুনা ছ'কূল আলা ॥

সখাগণ সনে

ভাণ্ডারের বঁনে

যমুনা-পুলিনে রৈয়া ।

চরায় খেজু

বাজায় বেণু

দাস সুন্দরে লৈয়া ॥ ১৩৩০ ॥

(৯)

ତୁଡ଼ି ।

চলত রাম সুন্দর শ্যাম

পাঁচনৌ কাচনি বেত্র বেণু

মুরলী খুরলী গান রি।

প্রিয় শ্রীদাম সুদাম মেলি
তপন-তনয়া-তীরে কেলি
ধবলি শাঙলি আও রি আও রি
ফুকরি চলত কান রি ॥

বয়সে কিশোর মোহন ভাতি
বদন-ইন্দু জলদ-কাঁতি
চারু-চন্দ্রি গুঞ্জাহার
বদনে মদন-ভাগ রি ।

আগম নিগম বেদসার
লীলায় করত গোষ্ঠ বিহার
নসির মামুদ করত আশ
চরণে শরণ দান রি ॥ ১৩৩১ ॥

(১০)

ধানশী ।

মরকত রজত মিশাল ।
শ্যাম রাম রূপ ভাল ॥
অংসহিঁ ভুজ অবলম্বি ।
ছহঁ ছহঁ ললিত ত্রিভঙ্গী ॥
হিলন কেলি-কদম্ব ।
বনি বনমাল বিলম্ব ॥
ছহঁ মুখ চান্দ উজোর ।
শ্যাম দাস চিত ভোর ॥ ১৩৩২ ॥

দানলীলা (১) ।

তত্বচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

মল্লার । সমতাল ।

হোর দেখ নব নব গৌরান্ধ-মাধুরী
রূপে জিতল কোটি কাম ।

অঙ্গহিঁ অঙ্গ ঘামকুল সঞ্চর
যেছন মোতিম-দাম ॥

নয়নহিঁ নীর বহ কম্পই থির নহ
হাসি কহত যুহু বাত ।

কো জানে কি ক্ষণে ঘর সঞে আয়লুঁ
ঠেকি গেলুঁ শ্যামর হাত ॥

বেশক উচিত দান কভু না শুনিযে
কাঁহা শিখলি অবিচার ।

বুঝি দেখি নিরঞ্জন গোবর্দ্ধন-বন
লুঠবি তুহুঁ বাটপার ॥

কো ইহ ভাব- ভরহিঁ ভরমাইত
কিঞ্চিত পাটল আঁখি ।

রাধামোহন কিয়ে আনন্দে ডুবব
ও রস-মাধুরী দেখি ॥ ১৩৩৩ ॥

(২)

শ্রীকৃষ্ণ রূপং অস্তোচিভং যথা ।

ধানশী ।

মুদির-মরকত

মধুর মুরতি

গুগধ মোহন ছান্দ ।

মল্লিকা-মালতী-

মাণে মধুকর

মন্ত মনমথ ফান্দ ॥

ইত্যাদি ১০৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(৩)

অথ অভিসারাহুবন্ধঃ ।

ধানশী ।

সুন্দরি ! শুনহ আজুক কথা ।

তাপ দূরে গেল

সব ভাল হৈল

ইহা উপজিল যথা ॥ ১ ॥

অরুণ উদয়ে

ব্রাহ্মণ-নিচয়ে

আইল গোকুল মাঝ ।

জরতীর স্থানে

করি নিবেদনে

আপন মনের কাজ ॥

গোবর্দ্ধন পাশে

আমরা হরিষে

করিব যজ্ঞের কাম ।

যে গোপ-যুবতী

যুত দিবে তখি

ইষ্টবর পাবে দান ॥

জটিল। শুনিয়া আমারে ডাকিয়া
 যতন করিয়া বৈল ।
 বধুরে সাজাঞা গবীঘ্রত লৈয়া
 তুরিতে তাঁহাই চৈল ॥

এ সব বচনে সব সখীগণে
 রাইয়ের আনন্দ হোয় ।
 সে হেন নাগর গুণের সাগর
 দরশ হইবে মোয় ॥

এত মনে করি অতিরসে ভরি
 অঙ্গহিঁ সুবেশ কেল ।
 ঘূতের পসরা সাজাঞা সত্তর
 সবে মেলি চলি গেল ॥

এ কথা জানিয়া সে যে বিনোদিয়া
 বান্ধিয়া ও চূড়া-চান্দে ।
 সুবলাদি লইয়া আধ পথে যাইয়া
 রহল দানীর ছান্দে ॥

বেণুর নিসান করয়ে সঘন
 বাজায় ও জয়-তুরী ।

এ যত্ননন্দন করে দরশন
 নিবিড় আনন্দে ভরি ॥ ১৩৩৪ ॥

প্রতি অঙ্গ রঙ্গ তরঙ্গিম শোভন

পূরবহিঁ এতছঁ না হেরি ॥

সজনি ! কো ইহ মাধুরী অপার ।

যো সুধাসিন্ধু বিন্দু নব পুন পুন

মঝু আঁখি পিবই না পার ॥ ৫ ॥

তমু তমু অতনু- যুথ কিয়ে সেবই

কিয়ে রূপ আপহিঁ সেব ।

কিয়ে স্নমনোহর কাস্তি-রূপ-ধর

কিয়ে বর-রস-অধিদেব ॥

এত কহি গোরী ভোরি পুন অনিমিখ-

নয়ন-চষকে করু পান ।

সো বচনামৃতে কিয়ে রাধামোহন

শ্লাঘই পাতব কান ॥ ১৩৩৬ ॥

(৬)

বরাড়ী ।

• সহচরী সঙ্গে রঙ্গে চলু কামিনী

দামিনী যৈছে উজোর ।

গোবর্দ্ধন-তট নিকটহিঁ বাট

লেই যজ্ঞ-যুত ঘোর ॥

• দেখ সখি ! অপরূপ রঙ্গ ।

নিরূপম প্রেম- বিলাস রসায়ন

পিবইতে পুলকিত অঙ্গ ॥ ৫ ॥

চঞ্চল-লোচনে বন্ধ নেহারণি
 অঞ্জন শোভন তায় ।
 জন্ম ইন্দীবর পবনে হেলিত
 অলি-ভরে উলটায় ॥
 ভণ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
 এ সব একরূপ জান ।
 রায় শিবসিংহ রূপনারায়ণ
 লছিমা দেবী পরমাণ ॥ ১৩৩৮ ॥

(৮)

বরাড়ী ।

কাষুক মধুর বচন রচনগণ
 শুনইতে নায়রী ভোর ।
 মধুরিম-হাস- মিলিত নয়নে থোর
 চাহনি তাকর ওর ॥
 সজনি ! কো কহ প্রেম-বিলাস ।
 হেরইতে ঐছন নিজ নিজ জীবন
 নিছন করু অভিলাষ ॥ ৩ ॥
 ছুছ জন নয়নে নয়ন-শর বরিষণে
 হানল ছুছ কর চিত ।
 রস-আকুতে ভরি আন ছলে নাগরী
 আনতহি ভেল উপনীত ॥

নাহ রসিকবর

পন্থ আগোরল

କହତହି* ଚତୁରିମ୍ ବାତ ।

আনন্দে নিমগন

दास यदुनन्दन

শুনতହି* পুলকিত গাত ॥ ১৩৩৯ ॥

(2)

সিন্ধুড়া ।

আহীর-রমণী যত

চালাঞা বাহির পথ

আপনে যাইছ আন ছলে ।

বালু নাড়া দিয়া যাও

দানী পানে নাহি চাও

এত না গরব কার বলে ॥

হেঁদে লোঁ কিশোরি গোরি

শুনহ বচন মোরি

তোর দান না করিব আন ।

এতক শুনিয়া তবে

হাসিয়া বোলায়ে সবে

কিবা দান কহ দেখি কান ॥

পুনঃ হাসি কহে বাণী

শুন ওহে বিনোদিনী

অল্প নিব তোমার পিরীতে ।

পীত-বাস কাম-বায়

সে বা যত দান চায়

তাহা তুমি না পারিবে দিতে ॥

শ্রী গজমোতি-হার

এক লক্ষ দান তার

ଦୁଇ ଲକ୍ଷ ସୌଧାର ମିନ୍ଦୁର ।

তিন লক্ষ কেশপাশ

দান মাগে পীত-বাস

চারি লক্ষ পায়ের নুপুর ॥

কুমুম-কবরী বুরি পাঁচ লক্ষ দান তারি
নহে কহ যে হয় উচিত ।

মোরা করোঁ রাজ-সেবা কাঁচুলীতে লুকা কিবা
দেখাইয়া করাও পরতীত ॥

কে জানে কিসের দান কি বোল বলিলে কান
অশ্রু হৈলে আমি ভালে জানি ।

যদি পুন হেন বোল তবে পাবে প্রতিফল
হাসিল অনন্ত পল্লি শুনি ॥ ১৩৪০ ॥

(১০)

বরাড়ী ।

এই ত বৃন্দাবন-পথে ।
নিতি নিতি করি গতায়াতে ॥
যদি হাতে করি লইয়ে সোণা ।
তুমি কে না কহে কোন জনা ॥
তুমি দেখি পুছহ বড়াই ।
কিসের দান চাহেন কানাই ॥
সঙ্গে সবে স্নাতের পসার ।
তাহে কেনে এতেক জঞ্জাল ॥
তুমি ত বরজ-যুবরাজ ।
তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥
দূর কর হাস পরিহাস ।
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥ ১৩৪১ ॥

(১১)

ধানশী ।

গরবহিঁ সুন্দরী চললহিঁ আনত

নাগর পন্থ আগোর ।

কহতহিঁ বাত দান দেহ মঝু হাত

আন ছলে কাঁচলী তোর ॥

অপরূপ প্রেম-তরঙ্গ ।

দান-কেলি-রস- কলিত মহোৎসব

বর কিলকিঞ্চিত রঙ্গ ॥ ৫ ॥

অলপ পাটল ভেল অথির দৃগঞ্চল

তহিঁ জল-কণ পরকাশ ।

ধুনাইত ভূরা-ধনু পুলকে পুরল তনু

অলখিত আনন্দ-হাস ॥

ঐছন হেরি চরিত পুন তৈখনে

বাহুড়ল পদ দুই চারি ।

রাধা-মাধব ছুঁকর পদতলে

রাধামোহন বলিহারি ॥ ১৩৪২ ॥

(১২)

ভাটিয়ারী ।

এই মনে বনে দানী হইয়াছ

ছুঁইতে রাধার অঙ্গ ।

রাখাল হইয়া রাজ-কুমারী সঙ্গে
কিসের রভস রঙ্গ ॥

এমন আচর নাহি কর ডর
ঘনাঞা আসিছ কাছে ।

গুরুবর আগে করিব গোচর
তখন জানিবে পাছে ॥

ছুঁইও না ছুঁইও না নিলজ কানাই
আমরা পরের নারী ।

পর-পুরুষের পবন পরশে
সচেলে সিনান করি ॥

গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধহ
পান কর কনক-ধূমে ।

কাম-সাগরে কামনা করহ
বেণী বদরিকাশ্রমে ॥

সূর্য-উপরাগে সহস্র সুন্দরী
ব্রাহ্মণে করহ সাত ।

তবু হয়ে নহে তোমার শকতি
রাই-অঙ্গে দিতে হাত ॥

গোবিন্দ দাসের বচন মানহ
না কর এমন ঢঙ্গ ।

যোই নাগরী ও রসে আগরী
করহ তাকর সঙ্গ ॥ ১৩৪৩ ॥

সুন্দরি ! অলখিতে হও তিরোধান ।
 গিরিবর-কুঞ্জ- কুটীরে অতি গোপতে
 যাই রাখহ নিজ মান ॥ ৫ ॥
 ইহ অতি চপল- চরিত বর গিরিধর
 কিয়ে জানি করু বিপরীত ।
 শুনি উহ সুবচন ভীতহিঁ জনু জন
 রাই করল সোই নীত ॥
 বুঝি পুন নাগর সব গুণ-আগর
 অলখিতে তাঁহি উপনীত ।
 রাধামোহন পুন দেখি স্ননাগরী
 আনন্দে নিমগন চিত ॥ ১৩৪৫ ॥

(১৫)

ধানশী ।

পরশহিঁ গদ গদ নহি নহি বোল ।
 তনু তনু পুলকিত আনন্দ-হিলোল ॥
 কো করু অনুভব দুহঁক বিলাস ।
 এক মুখে সীতকার এক মুখে হাস ॥
 নিমীলিত নয়ন নয়ন অরু থির ।
 মণি তরলিত মণি মঞ্জু মঞ্জীর ॥
 নাগরী দেওল ঘন-রস দান ।
 রাধামোহন পছঁ অমিয়া সিনান ॥ ১৩৪৬ ॥

গোষ্ঠগমন ।

(১)

সারঙ্গ ।

নন্দের নন্দন যায় বেণু বাজাইয়া ।
মরুক মেনে গৃহ-কাজ দেখ বাহির হৈয়া ॥
কার ঘরের বন্ধুয়া যায় রূপ দেখ যাইয়া ।
যদি না শুন আমার বোল মরিবা কুরিয়া ॥
নীল উতপল শ্যাম বসন শোভা ভাল ।
থির বিজুরী মেঘে করিয়াছে আল ॥
রতন-খেচনী মোহন বাঁশী শোভে বাম হাতে ।
চলিতে না চলে অঙ্গ দোলায় রাজপথে ॥ ১৩৪৭ ॥

(২)

ভাটিয়ারী ।

কালিন্দী কিনারে নাগর ধায় ।
আমার পানে চাঞা চাঞা ঘনাইয়া বাঁশী বায় ॥
ক্ষণে ক্ষণে শ্রীদামের কান্ধে অবলম্বি ।
ক্ষণে ক্ষণে বাজায় বাঁশী হইয়া ত্রিভঙ্গী ॥
মথ-মণি ইন্দু জিনি রান্ধা চরণেতে সাজে ।
ছগাছি সোণার নুপুর চলিতে ভাল বাজে ॥

মণিময় আভরণ বসন পিয়লি ।

নব জলধরে জমু পড়িছে বিজুরী ॥ ১৩৪৮ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

নীল-কমল-দল

শ্রীমুখ-মণ্ডল

ঈষত মধুর মৃদু হাস ।

নাচিতে নাচিতে যায় গো-ধূলি লেগেছে গায়

আহীর-বালক চারি পাশ ॥

মণিময় বুরি মাথে কনয়া পাঁচনী হাতে

রতন-নূপুর রাঙ্গা পায় ।

আগে আগে ধেনু ধায় পাছে যায় শ্যামরায়

বরিহা উড়িছে মন্দ বায় ॥

সবার সমান বুঁটা কপালে চন্দন কোঁটা

বিনোদ রাখাল কোন জনা ।

শ্রীদামের কান্ধে হাত ওই যায় প্রাণনাথ

রাই দিছেন সখীরে চিনাঞা ॥ ১৩৪৯ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

মকর-কুণ্ডল মেলে

কনক-কেতকী দৌলে

কেওয়া নহে কামের করাতি ।

উপরে বিজুরী ভাতি হেম-আভরণ-কাঁতি
পীত পিঙ্গন কত ভাতি ॥

সজ্জনি ! পেখলু বরিহা চূড়া মালে ।

মাতল ভ্রমর জালে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে
পড়ে জুনি নয়ন-কমলে ॥ ৫ ॥

কুন্দে কুন্দাওল কাল। কনক কেয়ুর বালা
শ্রাম-অঙ্গে করে ঝিকিমিকি ।

অঙ্গের সৌরভ পাঞা অলি-রাজ আইল ধাঞা
লাখে লাখে মদন ধামুকী ॥ ১৩৫০ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

কানুক গোষ্ঠ গমন হেরি রাই ।

বিরহে বেয়াকুল নিরঞ্জে যাই ॥

তঁহি মুখরা সখী সঞে উপনীত ।

রাইক মুখ হেরি গদ গদ চিত ॥

সো কহে কাহে বিলপসি অনুরাগে ।

হাম মিলায়ব তোহে কানুক আগে ॥

ধনী কহে এক দিন হেরিহু তাহে ।

উদ্ধব কহয়ে গোষ্ঠে কানন মাহে ॥ ১৩৫১ ॥

(৬)

বরাড়ী ।

বড়ি মাই ! কাহুরে পরাণ পোড়ে মোর ।

যমুনা-পুলিন বনে দেখেছি রাখাল সনে

খেলা-রসে হৈয়াছিল ভোর ॥ ৫ ॥

বংশীবটের তল ছায়া অতি সুশীতল

তাহাতে যাইতে না লয় মন ।

রবির কিরণে চান্দ- মুখানি ঘামিয়াছিল

ভোকে আঁখি অরুণ বরণ ॥

পীতধড়া অঞ্চল ঘামে তিতিয়াছিল

ধূলায় ধূসর শ্যাম-কায়া ।

মোর মনে হেন হয় যদি নহে লোক-ভয়

আঁচর ঝাঁপিয়া করোঁ ছায়া ॥

কি করিব কোথা যাব এ দুখ কাহারে কব

না কহিলে মনে বেথা লাগে ।

বংশীবদনে কয় কি করিবে লোক-ভয়

কহ যাঞা যশোদার আগে ॥ ১৩৫২ ॥

(৭)

সুহৃদ ।

কহিতে কহিতে এ সব কথা ।

দ্বিগুণ ভৈগেল অন্তরে ব্যথা ॥

রূপের লাবণি অসীম গুণে ।
 সোঙরি, ধৈর্যজ না ধরে মনে ॥
 পুন পুন গোষ্ঠ-গমন-লীলা ।
 কহিতে নয়ন নীরে ভরিলে ॥
 সখীগণ কহে প্রবোধ-বাণী ।
 হেরিয়া উদ্ধব আকুল প্রাণী ॥ ১৩৫৩ ॥

(৮)

ধানশী ।

কানুক গোষ্ঠ-গমনে ধনী রাই ।
 বিরহে বেয়াকুল থির না পাই ॥
 সখীগণে কহে হই বিরহে বিভোর ।
 কৈছে মিলব আজু নন্দ-কিশোর ॥
 হৃদয়ক তাপ মিটব হামার ।
 গোগণে কানন ভেল বিথার ॥
 গোপ সখীগণ তাহে অপার ।
 আজুক কি করব মিলন-বিচার ॥
 কৈছনে যাওব ইহ দিন মাঝ ।
 যত্ননন্দন তুয়া সঙ্গহি সাজ ॥ ১৩৫৪ ॥

দানলীলা (২) ।

(১)

সঙ্কেত মুকলী ।

বেলোরার ।

সোওরি পূরব-লীলা ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
মোহন মুরলী গোরা অধরে লইয়া ॥
মুরলীর রঞ্জে ফুক দিয়া গোরাচাঁদ ।
অঙ্গুলী চালাঞা করে সুললিত গান ॥
নগরের লোক যত শুনিয়া মোহিত ।
সুরধুনী-তীরে তরু লতা পুলকিত ॥
ভুবন-মোহন গোরা-মুরলীর স্বরে ।
বাসুদেব ঘোষ ইথে কি বলিতে পারে ॥১৩৫॥

(২)

শ্রীরাগ ।

খেলা-রসে ছিলা কানাই শ্রীদামের সনে ।
হেন কালে রাধারে পড়িয়া গেল মনে ॥
আপনার ধেনু সব সঙ্গিগণে দিয়া ।
রাধা বলি বাজায় বাঁশী ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥
রাধা বলি কানাই পুরিল মোহন বাঁশী ।
শ্রীরাধিকার কাণে তাহা প্রবেশিল আসি ॥

শুনি ধ্বনি সুবদনী অথির হইয়া ।
বন্ধুরে আপনা দিয়া মিলিব যাইয়া ॥
রায় শেখর কহে এই কথা বটে ।
চল সবে যাই আমরা যমুনার তটে ॥ ১৩৫৬ ॥

(৩)

গান্ধার ।

মোহন মুরলী-রবে আকুল হইলা সবে
আর চিত ধরণে না যাই ।
চল চল বড়ি মাছি মথুরার বিকে যাই
দান ছলে ভেটিব কানাই ॥
চলু বৃষভাম্বু-নন্দিনী ।
আনন্দে আকুল চিত অঙ্গ ভেল পুলকিত
শুনিয়া গোবিন্দ পথে দানী ॥ ৩ ॥
সুবর্ণের ভাণ্ড ভরি ঘৃত দধি ছেনা পূরি
সারি সারি পসরা উপর ।
তাহাতে উড়নি ভালি বিচিত্র নেতের ফালি
দাসী শিরে করে ঝলমল ॥
নিতম্ব গুরুয়া ভরে পাখানি টলমল করে
যেন ময়-মত্ত করিণী ।
লোঠন লোটায় পিঠে কাঁকালি লুকায় মুঠে
তাহে শোভে বিচিত্র কিঙ্কণী ॥

মুখে চুয়াইছে ঘাম যেন মুকুতার দাম
হেন বুঝি কুমুদের সখা ।

শীতল তরুর ছায় রহিয়া রহিয়া যায়
যমুনা কিনারে দিল দেখা ॥

নাগর আছিল কতি দেখিয়া সে কুলবতী
দান-ছলে আগুলিলা আসি ।

দাস জগন্নাথে কয় মুখ নিরখিয়া রয়
যেন চকোরে মিলে শশী ॥ ১৩৫৭ ॥

(৪)

ধানশী ।

চলইতে গজপতি বেচনে যাহ ।
কনক-মুকুর কত মুখ নিরবাহ ॥
অধর অরুণ-ছবি মাণিকের কাঁতি ।
দশনে চোরায়সি মোতিম পাঁতি ॥
এ ধনি কমলিনি কি বলিব আন ।
সবে তোহে ছোড়ব গোরস-দান ॥
উর পর বিরাজিত কনক মহেশ ।
চামর-ধাম সুবাসিত কেশ ॥
সিন্দূর-বিন্দু ভাল পর শোভ ।
দানী নাহি ছোড়য়ে বিক্রম-লোভ ॥
নয়নক অঞ্জন কণ্ঠক হার ।
ইথে জনি আছয়ে কতয়ে বেভার ॥

সখী সনে যুগতি করয়ে আন ঠামে ।

জ্ঞান দাস কহব পরিণামে ॥ ১৩৫৮ ॥

(৫)

সিন্ধুড়া ।

আইস বৈস তরু-মূলে শশিমুখি রাই ।

তোমার বদন-শোভা বলিহারি যাই ॥

ঢর ঢর কষিল-কাঞ্চন-তনু গোরী ।

ধরণী পড়িছে নব-যৌবন-হিলোরি ॥

বদন শারদ-সুধানিধি অকলঙ্ক ।

মনমথ-মথন অলপ দিঠি বন্ধ ॥

আলো রাই কি বলিব আর ।

ভুবনে দিবারে নাহি তুলনা তোমার ॥

কুটিল কুন্তল বেড়ি কুসুমের জাদ ।

সুরঙ্গ সিন্দূর সীথে বড় পরমাদ ॥

উন্নত উরজ কিবা কনক-মহেশ ।

মুঠে ধরিয়ে কিবা ক্ষীণ মাঝ দেশ ॥

উলটি কদলী উরু গুরুয়া নিতম্ব ।

জ্ঞান দাসের পল্ল জীয়ে এই অবলম্ব ॥ ১৩৫৯ ॥

(৬)

মাঘুর ।

কবরী-ভয়ে

চামরী গিরি-কন্দরে

মুখ-ভয়ে চান্দ আকাশ ।

হরিণী নয়ন-ভয়ে স্বর-ভয়ে কোকিল
গতি-ভয়ে গজ বনবাস ॥

সুন্দরি ! কাহে মোরে সম্ভাষি না যাসি ।
তুয়া ডরে ইহ সব দূরহি পলায়ল
তুহু পুন কাহে ডরাসি ॥ ৩৭ ॥

কুচ-ভয়ে কমল- কোরক জলে মুদি রহ
ঘট পরবেশে ছতাশে ।

দাড়িম শ্রীফল গগনে বাস করু
শন্তু গরল করু গ্রাসে ॥

ভূজ-ভয়ে কনক- মৃণাল পঙ্কে রহ
কর-ভয়ে কিসলয় কাঁপে ।

বিদ্যাপতি কহ কত কত ঐছন
কহব মদন-পরতাপে ॥ ১৩৬০ ॥

(৭)

বরাড়ী ।

হেন রূপে কেন যাও মথুরার বিকে ।
বিষম রাজার ভয়ে ঠেকিবে বিপাকে ॥
দিনকর-কিরণে মলিন মুখখানি ।
হেরিয়া হেরিয়া মোর বিকল পরাণী ॥
বসিয়া তরুর ছায় করহ বিশ্রাম ।
শ্রম-জল-বিন্দু যেন মুকুতার দাম ॥

বংশীবদনে কহে শুন হে নাগর । .

বুঝিলাম বট তুমি-রসের সাগর ॥ ১৩৬১ ॥

(৮)

গান্ধার ।

না যাইহ না যাইহ রাই বৈস তরু-মূলে ।

আসিতে পাইয়াছ ব্যথা চরণ-যুগলে ॥

মণি মুকুতার দাম অঙ্গ ঝলমলি ।

ব্রজের বিষম চোর লইবে সকলি ॥

টাঁচর কেশের বেণী ছুলিছে কোমরে ।

ফণীর ভরমে বেণী গিলিবে ময়ূরে ॥

নীল ওড়নীর মাঝে মুখ শোভা করে ।

সোণার কমল বলি দংশিবে ভ্রমরে ॥

করি-কুন্ত-দন্তু জিনি কুন্ত কুচ-গিরি ।

গজের ভরমে পাছে পরশে কেশরী ॥

খঞ্জন-গঞ্জন আঁখি অঞ্জন ভাল শোভে ।

বিন্ধিবেক ব্যাধ হেম-হরিণীর লোভে ॥

সিন্দূরের বিন্দু ভালে ভানুর উদয় ।

রবি শশী বলি মুখ রাছ গরাসয় ॥

নলিনী দলন রাই তব মুখ করে ।

চকোর না ছাড়িবেক রস নাহি পিলে ॥

(५०)

আশাবরী ।

ওহে নাগর ! কেমনে তোমার সঙ্গে পিরীতি করিব ।

সোণার বরণ তনু খানি মোর

ছুইলে বদল পাছে হব ॥ ৬ ॥

তোমার গলায় শৃঙ্গামালা-গাছি

আমার গলায় গজ-মোতি ।

নিক'ড়ে বনের ফুলে চুড়াটি বান্ধিয়া আছ

ময়ূর-পুচ্ছ তার সাথী ॥

মণি মুকুতার নাহি আভরণ

সাজনি বনের ফুলে ।

চুড়াটি বেড়িয়া ভ্রমর গুল্লরে

তাহে কি রমণী ভুলে ॥

কি জানি কি কর্যা

আইলা কোন বনে থুইয়া ।

আমরা রাখাল নই চতুর সমাজে রই

ভুলাইবা কি বোল বলিয়া ॥ ১৩৬৪ ॥

(२२)

সিন্ধুড়া—তেওট ।

শুন লো সুন্দরি প্রেমেতে আগোরি

তোমার অনুরাগে মরি ।

তোমার লাগিয়া সকল ছাড়িয়া

আইলাম গোকুলপুরী ॥

তোমার কারণে ফিরি বনে বনে

ধেমু রাখিবার ছলে ।

ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া লাগি না পাইয়া

ছলে বসি তরু-তলে ॥

রাই ! আমি সে তোমার দানী ।

সকল ছাড়িয়া রাধা নাম ধেয়াইয়া

নামের মহিমা শুনি ॥ ১৩৬৫ ॥

(১২)

কামোদ ।

হেদে হে কিশোরি গোরি তোহে পরিহার করি

শুনি কিছু কর অবধান ।

ও চাঁদ মুখের হাসি হৃদয়ে রহল পশি

বৈদগ্ধি বধয়ে পরাণ ॥

রাই তোমার বৈদগ্ধতা কি কহব তার কথা

কহিতে উথলে হিয়া মোর ।

না দেখিয়া তোমারে পরাণ কেমন করে

তোমার গুণের নাহি ওর ॥

যে জন প্রণত হয় তাহারে তেজিতে নয়

মনে বিচারহ এই কথা ।

তুমি যে কথাও বাণী তাহাই কহিয়ে আমি
নিশ্চয় জানিহ সর্বথা ॥

যে পণ করহ তুমি সেই পণ দিব আমি
তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।

জ্ঞান দাস কয় দুহুঁ তনু একই হয়
পরানে পরানে বান্ধা থুইহ ॥ ১৩৬৬ ॥

(১৩)

মঙ্গল ।

কিছু বলো না হে কৈও না হে
কথা শুনি ফাটে মোর বুক ।

তোমা না দেখিলে প্রাণ সদা করে আনচান
দেখিলে সে জীয়ে চাঁদ-মুখ ॥ ধ্রু ॥

তুমি জল আমি মীন আমি দেহ তুমি প্রাণ
তুমি চন্দ্র আমি যেন নিশি ।

কে জানে কে হেদে কেনে আধ তিল তোমা বিনে
আপনা ভসম সম বাসি ॥

সরল সারিকা হাম পিঞ্জর তোমার প্রেম
তাহে বন্দী হইয়াছি হরি ।

তোমার বিয়োগে হাম সদাই বিয়োগী হে
তেঞি আনি দধির পসারি ॥

দাঁড়াঞা পথের মাঝে তিলাঞ্জলি দিলাম লাজে
তুয়া গুণে বাজাঞা নিসান ।

হের দেখে ওহে শ্যাম দুই বাহুতে তোমার নাম
দাগিয়া রেখেছি নিজ প্রাণ ॥

ধৈর্য ধরিতে নারি এক নিবেদন করি
না হইও মোর বধের বধী ।

বংশীবদনে কয় এ কথা অন্তথা নয়
এক জীউ দুই কৈল বিধি ॥ ১৩৬৭ ॥

(১৪)

ধানশী ।

তোমার বদন আমার জীবন
সরবস ধন তুমি ।

তোমা ধরি চিতে খুঁজিতে খুঁজিতে
আসিয়া পাইলাম আমি ॥

রাই হে ! কি মোর করম ভাগি ।

ব্রজের জীবন সবাকার ধন
আসিয়া পাইলাম লাগি ॥ ১৩৬৮ ॥

দরিত্রের মত ফিরিয়ে জগত
চনক মুঠের আশে ।

তার মাঝে যেন হেম বরিষণ
বিধি মিলাওল পাশে ॥

এতক্ষণে মোর আশ পূরল
ভাজল মনের ধন্দ ।

কহে নটবর

এ হেন ছল্লভ

রাই শ্যামর চন্দ ॥ ১৩৬৮ ॥

(১৫)

ভূপালী ।

রাধামাধব নীপ-মূলে ।

কেলি-কলা-রস দান ছলে ॥

দূরে গেও সখীগণ সহিতে বড়াই ।

নিভৃত নীপ-মূলে লুঠই রাই ॥

ভুজে ভুজে বেড়ি দৌহার বয়নে বয়ন ।

কমলে মধুপ যেন হইল মিলন ॥

দৌহার অধর মধু দৌহে করু পান ।

নিজ অঙ্গে দিলা রাই ঘন-রস দান ॥

মিলল ছুহু জন পূরল আশ ।

আনন্দে সেবই গোবিন্দ দাস ॥ ১৩৬৯ ॥

ইত্যাদি অনুরাগযুক্ত-দানপর্যায়ো গীতঃ পূৰ্ব্বাপর-মনোহরসাহি-

ত্ৰীসঙ্কীৰ্ত্তনানুসারেণ এতদগীত-সংগ্রহঃ । তত্র সকলেষু পদেষু

ভগিতা নাস্তি কেবলং গানানুসারেণ সংগ্রহঃ ।

— — — — —

দানলীলা (৩) ।

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

সুহৃদ ।

গৌরাঙ্গটাঁদের মনে কি ভাব উঠিল ।
নদীয়ার মাঝে গোরা দান সিরজিল ॥
কিসের দান চাহে গোরা দ্বিজ-মণি ।
বেত্র দিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তরুণী ॥
দান দেহ দান দেহ বলি গোরা ডাকে ।
নগরের নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥
কৃষ্ণ-অবতারে আমি সাধিয়াছি দান ।
সে ভাব পড়িল মনে বাসু ঘোষ গান ॥ ১৩৭০ ॥

(২)

শ্রীরাগ ।

কে যাবে কে যাবে বড়াই ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল মথুরায় বেচিবারে ॥
সাজাইয়া পসরা রাই দিল দাসীর মাথে ।
চলিলা মথুরার বিকে রাঙ্গিয়া বড়াই সাথে ॥

পথে যাইতে কহে কথা কানু-পরসঙ্গ ।
 প্রেমে গর গর চিত পুলকিত অঙ্গ ॥
 নবীন প্রেমের ভরে চলিতে না পারে ।
 চঞ্চলা হরিণী যেন চৌদিকে নেহারে ॥
 হোর কি দেখিয়ে বড়াই কদম্বের তলে ।
 তড়িতে জড়িত যেন নব জলধরে ॥
 তাহার উপরে শোভে নব ইন্দ্র-ধনু ।
 বড়াই বলে চিন না নন্দের বেটা কানু ॥
 মথুরার বিকে যাইতে আর পথ নাই ।
 পাতিয়া মঙ্গল ঘট বসেছে কানাই ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে দধির পসারিণি ।
 পাতিয়া মঙ্গল ঘট বসিয়াছে দানী ॥ ১৩৭১ ॥

(৩)

ভাটিয়ারী ।

এমনে কেমনে যাব পথে শ্যাম দানী ।
 আপনা খাইয়া কেনে আইলাম তোমার সনে
 জাতি জীবনে টানাটানি ॥ ৫ ॥
 ঘরে হৈতে বারাইতে কত না বিপদ পথে
 সাপিনী চলিয়া গেল বামে ।
 তখনি বলিলাম আমি হাসি না শুনিলে তুমি
 না জানি কি হয়ে পরিণামে ॥

নীপ-মূলে করি থানা ঘাটি করিয়াছে মানা
কানাই হৈয়াছে মহাদানী ।

আমরা সে কুলবতী তাহে নব যুবতী
কি করিলে কিবা হয় জানি ॥

হাতে বাঁশী মুখে হাসি পথের নিকটে বসি
আঁখি ঠারে ত্রিভুবন ভুলে ।

ডারি দিব ছেনা দধি পসার পরশে যদি
ঝাঁপ দিব যমুনার জলে ॥

মনে না করিহ ভয় গো-রসের দানী নয়
শুন শুন রাই বিনোদিনি ।

হরেকৃষ্ণ দাসে বোলে ঝাট আইস তরুতলে
আনন্দে করহ বিকি কিনি ॥ ১৩৭২ ॥

(৪)

শ্রীরাগ ।

কপট দানের ছলে বসিয়া রৈয়াছে ।

এ পথে কেমনে যাব দানী ছোঁয় পাছে ॥

এমন হইবে বলি আমি ত না জানি ।

মথুরার বিকে যাইতে পথে মহাদানী ॥

বিকি শিখাইব বলি লৈয়া আইলে সাথে ।

আনিয়া সোঁপিয়া দিছ রাখালের হাতে ॥

বংশীবদনে বলে শুন ধনি রাই ।

দান ছলে ফিরে পথে রসিক কানাই ॥ ১৩৭৩ ॥

(৫)

শ্রীরাগ ।

কোথা যাও গোয়ালিনি কোথা তোমার ঘর ।
 কিসের পসরা দাসীর মাথার উপর ॥
 দধি ছুগ্ন ঘৃত ঘোলে পসরা আমার ।
 কে তুমি তোমার বোলে ওলাব পসার ॥
 ঘাটের ঘাটিয়াল আমি পথের মহাদানী ।
 আজি দান দিতে হৈল শুন বিনোদিনি ॥ ১৩৭৪ ॥

(৬)

বরাড়ী ।

চিকুরে চোরায়সি চামর-কাঁতি ।
 দশনে চোরায়সি মোতিম-পাঁতি ॥
 এ গজ-গামিনি তো বড়ি সেয়ান ।
 বলে ছলে বাঁচসি গিরিধর-দান ॥
 অধরে চোরায়সি সুরঙ্গ পটার ।
 বরণে চোরায়সি কুঙ্কুম-ভার ॥
 কনয়া কলস দৌ রস ভরি তাই ।
 হৃদয়ে চোরায়সি আঁচরে কাঁপাই ॥
 তেঞি অতি মধুর গমন-সঞ্চার ।
 কোন তেজব তোহে বিনহিঁ বিচার ॥
 সুবল লেহ তুহঁ গো-রস দান ।
 রাই করব অব কুঞ্জে পয়ান ॥

সাঁহা বৈঠত মনমথ মহারাজ ।

গোবিন্দ দাস কহে পড়ল অকাজ ॥ ১৩৭৫ ॥

(৭)

ধানশী ।

সুন্দরি শুনিয়া না শুন মোর বাণী ।

না জান কানাই পথে দানী ॥

সীঁথায় সিন্দূর তোমার নয়ানে কাজর ।

তুই লক্ষ দান তার মাগে গিরিধর ॥

হৃদয়ে কাঁচুলী গলে গজ-মোতি হার ।

চারি লক্ষ দান মাগে করিয়া বিচার ॥

করেতে কঙ্কণ আর কটিতে কিস্কিনী ।

ছয় লক্ষ দান তার মাগে মহাদানী ॥

রঙ্গণ আলতা পায়ে রতন নূপুর ।

আট লক্ষ দান মাগে দানীর ঠাকুর ॥

এই সব দান বুঝি দেহ দানি-রাজে ।

আমি নিব দান তোমার সঙ্গিনী সমাজে ॥

জ্ঞান দাস কহে তুমি ছাড় টীট-পণা ।

তুমি মহাদানী তোমার ঠাকুর কোন্ জনা ॥ ১৩৭৬ ॥

(৮)

সিন্ধুড়া ।

শুন শুন শুন

সুজন কানাই

তুমি সে নূতন দানী ।

বিকি কিনির দান গো-রসে মানিয়ে
বেশের দান কভু নাহি শুনি ॥

সীঁথায় সিন্দূর নয়ানে কাজর
রঙ্গণ আলতা পায় ।

এ কি বিকি কিনির ধন নারীর যৌবন
ইথে কার কিবা দায় ॥

মণি-আভরণ সুরঙ্গ শাড়ী
জাদ নাহি কেবা পরে ।

যদি দানের এ গতি তুমি ত গোকুল-পতি
দান সাধহ ঘরে ঘরে ॥

আমরা চলিতে না জানি কহিতে না জানি
তোমা-রে কেনে বা বাজে ।

জ্ঞান দাস কহে কেমনে জানিব
পরের মনের কাজে ॥ ১৩৭৭ ॥

(৯)

ভাটিয়ারী ।

দানী দেখি কাঁপিছে শরীর ।

মো যদি জানিতাম পাছে এ পথে কটক আছে
তবে ঘরের না হইতাম বাহির ॥

ঘরে হৈতে বারাইতে ও চাল ঠেকিল মাথে
হাঁচি জেঠী পড়ি গেল বাধা ।

হরিণী পালাঞ যাইতে ঠেকিল ব্যাধের হাতে
এমতি ঠেকিয়া গেল রাধা ॥

বিষম দানীর দায় এক লয় আর চায়
না পাইলে করয়ে বিবাদ ।

দান নিবার বেলে লেয় বাদ দিবার বেলে দায়
একেক লঙ্ঘের পরমাদ ॥

মণি-আভরণ ছিল ডরে ডরে সব দিল
তবু দানী না দেয় ছাড়িয়া ।

মো হইলাম সোণার গাছ দানী ত না ছাড়ে কাছ
ডালে মূলে নিবে উপাড়িয়া ॥

ঘরে বৈরী ননদিনী পথে বৈরী মহাদানী
দেহের বৈরী হইল যৌবন ।

হেন মনে উঠে তাপ যমুনায় দিয়ে ঝাঁপ
না রাখিব এ ছার জীবন ॥

অবলা বলিয়া গায় বলে হাত দিতে চায়
পসারিয়া আইসে ছুটি বাছ ।

জ্ঞান দাসেতে কয় মোর মনে হেন লয়
চান্দে যেন গরাসয়ে রাছ ॥ ১৩৭৮ ॥

(১০)

বরাড়ী ।

হেদে হে নিলাজ কানাই না কর এতেক চাতুরালি ।
যে না জানে মানুষতা তার আগে কহ কথা
মোর আগে বেকত সকলি ॥ ৬ ॥

বেড়াইলা গাবী লৈয়া সে লাজ ফেলিলা ধুইয়া
এবে হৈলা দানী মহাশয় ।

কদম্ব-তলায় থানা রাজপথ কর মানা
দিনে দিনে বাড়িল বিষয় ॥

আন্ধার বরণ কাল গা ভূমেতে না পড়ে পা
কুল-বধু সনে পরিহাস ।

এই রূপ নিরখিয়া আপনাকে চাও দেখি
আই আই লাজ নাহি বাস ॥

মা তোমার যশোদা তার মুখে নাহি রা
নন্দ ঘোষ অকলঙ্ক নিধি ।

জনমিয়া তার বংশে কাজ কর জিনি কংসে
এ বুদ্ধি তোমাতে দিল বিধি ॥

একই নগরে ঘর দেখা শুনা আট পর
তিল আধ নাহি আঁখি লাজ ।

রায় শেখরে কয় রাজারে না করে ভয়
এ দেশে বসতি কিবা কাজ ॥১৩৭৯॥

(১১)

সৌরাষ্ট্রী ।

কহ লহ লহ জটিলার বহু
তোমাতে সবাই জানে ।

কহিতে কহিতে অনেক কহিছ
এত না গরব কেনে ॥

পসরা লইয়া যাইছ চলিয়া

দানীরে না কর ভয় ।

রাজ-কাজ করি দান সাধি ফিরি

এথা কিবা পরিচয় ॥

এ রূপ যৌবনে নানা আভরণে

যাইছ মথুরার বিকে ।

বুঝি দান নিব তবে যাইতে দিব

আমি ডরাইব কাকে ॥

অমূল্য রতন করিয়া গোপন

রেখেছ হিয়ার মাঝে ।

নিজ ভাল চাহ খসাই দেখাহ

ইথে কি আমার লাজে ॥

এত কহি হরি তু বাহু পসারি

রহে পথ আগুলিয়া ।

জ্ঞান দাসে কয় কিবা কর ভয়

যাহ হাত ঠেলা দিয়া ॥ ১৩৮০ ॥

(১২)

বরাড়ী ।

হেদে হে নন্দের সূত কে তোমা করিল মহাদানী ।

দণ্ডে কাচ নানা কাচ না ছাড় রমণী পাছ

বুঝালে না বুঝ হিত বাণী ॥ ধ্রু ॥

শুনিয়াছি শিশুকালে পুতনা বধেছ হেলে
তৃণাবর্তের লৈয়াছ পরাণ ।

এখনি নন্দের বাড়ী দেখিয়াছি গড়াগড়ি
এখনি সাধিতে আইলা দান ॥

কাড়ি নিব পীত-ধড়া আলুঞা ফেলিব চূড়া
বাঁশীটি ভাসাইয়া দিব জলে ।

কুবোল বলিবে যদি মাথায় ঢালিব দধি
বসিতে না দিব তরুতলে ॥

মোহন চাতুরী করি বাঁশীতে সন্ধান পুরি
বুকে হান মনমথ-বাণ ।

রমণী-মণ্ডল করি আভরণ লব কাড়ি
ভালমতে সাধাইব দান ॥

রাখাল বর্ষর জাতি ধেমু রাখ দিবারাতি
মহিষ গোধন বৎস লৈয়া ।

কুল-বধু সনে হাস ইথে নাহি লাজ বাস
এখনি কংসেরে দিব কৈয়া ॥ ১৩৮১ ॥

(১৩)

সুহই ।

কি করব গোরস দান ।

আপনে দিল সমাধান ॥

অধরে অমিয়া-রস তোর ।

যৌবন যোধ আগোর ॥

তোহে কহি সুন্দরি রাধে ।
 হরি সঞে না করু বাদে ॥
 কুচ-কনকাচল পারে ।
 শোভে তথি মোতিম-হারে ॥
 কুণ্ডল চক্র বিকাশে ।
 বেণী-ভুজঙ্গিনী পাশে ॥
 ভাঙ ধনুয়া জন্ম ভঙ্গ ।
 খর শর নয়ন-তরঙ্গ ॥
 অতয়ে বুঝিয়ে রণ-আশ ।
 কহতহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১৩৮২ ॥

(১৪)

পঠমঞ্জরী ।

রাই-মুখ হেরি মুখরা কহে ।
 এত কি আমার পরাণে সহে ॥
 রাখাল হইয়া ছুঁইতে চায় ।
 অব কি করব নাহি উপায় ॥
 দানী অবসর বুঝিয়া কাজে ।
 লুকাই যাইয়া নিকুঞ্জ মাঝে ॥
 এত কহি সবে ধাইয়া চলে ।
 নিকুঞ্জে রাই লুকায় ছলে ॥
 রসিক নাগর বুঝিয়া কাজ ।
 লুকাঞা চলিলা কুঞ্জের মাঝ ॥

রাই কানু তাঁহা দরশ পাই ।
 রহে ছুহুঁ দোহাঁ বদন চাই ॥
 প্রতি অঙ্গে দানী লইলা দান ।
 রতি রতি-পতি মূরতিমান ॥
 যে ছিল মানস পুরল আশ ।
 আনন্দে মগন শেখর দাস ॥ ১৩৮৩ ॥

দানলীলা (৪) ।

(১)

মাযুর ।

গোঠে বিজই ব্রজ- রাজ-কিশোরবর
 বাজত বেণু বিষাগ ।
 করি কত ছদ্ম পদ্ম-মুখী নিকসই
 হেরইতে বিপিনে পয়ান ॥
 সুন্দরী হেরই না পায়ল রঙ্গ ।
 সুন্দর সুবদন দ্রুত চলি গেও বন
 না জানিয়ে কোন তরঙ্গ ॥ ৬ ॥
 মেঘ-নাদ শুনি যৈছন চাতকিনী
 ধাওল পানীক আশে ।
 দারুণ দখিণ পবনে ছুখ দেওল
 ভৈ গেল তবহিঁ নৈরাশে ॥ ১৩৮৪ ॥

(২)

ধানশী ।

কান্থক গোষ্ঠ গমন নাহি হেরিয়া

অতি উতকণ্ঠিত রাই ।

মন্দিরে নিজ সহ- চরী সনে বৈঠলি

সো মুখ ছদি অবগাই ॥

সজনি ! কি করব অব হাম থেহ ।

গুরুজনে বঞ্চিয়া কৈছন মিলব

শ্রামর রসময় দেহ ॥ ধ্রু ॥

ঐছন বচন রচন তব করইতে

মুখরা মিলল সোই ঠাম ।

তাকর বদন হেরি তহিঁ জানল

পূরব সব মনকাম ॥

মুখরা কহত তব্ চল সবে যাওব

গোবর্দ্ধন গিরি পাশ ।

দধি ঘৃত গোরস তঁহি সব বেচব

সঙ্গহিঁ মোহন দাস ॥ ১৩৮৫ ॥

(৩)

বরাড়ী ।

দধি ঘৃত গোরস সাজাঞা পসার ।

চীরহিঁ ঝাঁপ দেওল তার ॥

কিঙ্করীগণ সব শির পর নেল ।
 মুখরা সঙ্গে ধনী ত'হি চলি গেল ॥
 সহচরী সঙ্গহিঁ বিনোদিনী রাই ।
 দূরহিঁ কাহ্নুক দরশন পাই ॥
 পুলকে পুরল তন্ম গদ গদ বোল ।
 ঘামহিঁ ভিগল নীল নিচোল ॥
 কো ইহ কেলি-কদম্বক মূল ।
 নব মেঘে বিজুরী জড়িত সমতুল ॥
 বাহু তুলিয়া উহ ডাকয়ে কায় ।
 মুখরা কহয়ে ইহ নব রসরায় ॥
 পশ্ছহিঁ মাগয়ে গোরস দান ।
 মোহন কহয়ে মোহে ঐছন ভাগ ॥১৩৮৬ ॥

(৪)

সুহই ।

কপট দানের ছলে দান সিরজিয়া ।
 ঘট পাতি বসিয়া রৈয়াছে বিনোদিয়া ॥
 বড়াই দেখিয়া কহে বচন চাতুরী ।
 কার ঘরের বধু লৈয়া যাও সঙ্গে করি ॥
 এ রূপ যৌবনে কোথা লৈয়া যাও বধু ।
 না জানি অন্তরে উহার কত আছে মধু ॥
 সুকোমল চরণ ভঙ্গিমা শোভা অতি ।
 এ বেশে বাহির করে কেমন বা পতি ॥

(৬)

শ্রীরাগ ।

দানী কহে ফির ফির না শুনয়ে রাই ।
 বাহু পসারিয়া দানী রাখল তাই ॥
 কহে কিয়ে পসারে বিথারি দেখি এথা ।
 আগে বুঝি নিব দান পাছে কব কথা ॥
 যত আভরণ গায় বেশ ভূষা আছে ।
 সব লেখা করি দান দেহ মোর কাছে ॥
 নিতি নিতি গতায়াত কর এই ঠাঞি ।
 এ পথে মদন-রাজ কভু শুন নাই ॥
 কত ভঙ্গে কথা কহ ভয় নাহি বাস ।
 রাজ-অনুগত জনে হেরি পুন হাস ॥
 কাহার গরবে যাহ দিয়া বাহু নাড়া ।
 ভূষণ যৌবন ধন সব হবে হারা ॥
 বংশী কহয়ে বুঝি অরাজক হৈল ।
 পথে বাটোয়ারী করা নহিবেক ভাল ॥ ১৩৮৯ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

রাজা এথা থাকে কোথা কেবা সাধে দান ।
 কিবা চায় কিবা লয় কেবা করে আন ॥
 কুল-নারী হেরি হেরি ঠারে কও কথা ।
 সঙ্গে বুড়ী হাতে নড়ি ঘন নাড়ে মাথা ॥

এখনি যাইয়া কব গোকুল সমাজ ।

কোথা যাবে দান সাধা কোথা যাবে সাজ ॥

কোথা পলাইয়া যাবে সুবল রাখাল ।

তিলেকে ভাঙ্গিয়া যাবে সব ঠাকুরাল ॥

অতয়ে আমার বোলে হও সাবধান ।

কুলবতী দেখি আর না করিহ আন ॥

বংশীবদনে কহে কেবা শুনে কথা ।

এখনি দেখিয়া লবে যেবা থাকে যথা ॥১৩৯০॥

(b)

ବରାଡ଼ି ।

বান্ধিয়া চিকণ চূড়া

বনফুল তাহে বেড়া

গুঞ্জামাল। তাহে বন-সোণ।

গোষ্ঠে থাক ধেনু রাখ

আপনা নাহিক দেখ

বড় হেন বাসহ আপন। ॥

অহে কানাই ! বিষয় পাইয়া হৈলে ভোলা ।

আঁখি মটকিয়া হাস

আপনা কেমন বাস

আন হেন নহিয়ে আমরা ॥ ৫ ॥

গায়ের গরবে তুমি

চলিতে না পার জানি

রাজপথে কর গরিহাস ।

রাজ-ভয় নাহি মান

কংস-দরবার জ্ঞান

দেখি কেনে নহ এক পাশ ॥

চতুরে চাতুরী কত আর কহ অবিরত

কাঁচা কাঞ্চনের সমান ।

জ্ঞান দাস কহে হিয়ায় কষিয়া লহ

কাঁচা নহে কষটি পাষণ ॥ ১৩৯১ ॥

(৯)

ভাটিয়ারী ।

ওহে কানাই ! এ বুদ্ধি শিথিল কার ঠাঞি ।

পরের রমণী দেখি সঘনে ফিরাও আঁখি

দঢ় জনার হাতে ঠেক নাই ॥ ধ্রু ॥

আন্ধার বরণ গা ভূমিতে না পড়ে পা

কি গরবে ঘন ঘন হাস ।

বনে বনে চরাও গাই আপনাকে চিন নাই

হায় ছি ছি লাজ নাহি বাস ॥

পেঁচ রাখি পর ধড়া টেড়া করি বান্ধ চূড়া

কাণে গোঁজ বনফুল ডাল ।

ডিগর লইয়া সাথী বনে ফির নানা ভাতি

বেচাইবে ব্রজ-রাজের পাল ॥

বনে আছে ফুলগুলা তাহা তুলি পর মালা

গায়ে সদা রান্ধা মাটী মাখি ।

এত বেশ ভূষায় কিবা পর-নারী ভুলাইবা

বংশীদাসের মনে দেয় সাথী ॥ ১৩৯২ ॥

(১০)

তথা রাগ ।

সুখাও দেখি সুবল সখা কার ঘরের এই হটী ।

দেখিতে দেখিতে মোরে কি গুণ করিল হে
খেপা কৈলে এই যে মেয়েটি ॥ ৫ ॥

আর চোর চুরি করে লোকজন অগোচরে
ধন কাড়ি সব লয় হরি ।

এ বড়ি বিষম চোর দেখিতে দেখিতে মোর
তনু মন সব কৈল চুরি ॥

মেয়ে নয় এই যে মেয়ের বেশ ধরিয়াছে
নিশ্চয় সে বাটোয়ারী বটে ।

অঙ্গ-বাস ঘুচাইয়া সাবধানে দেখ ভাইয়া
কি কি ধন ইহার নিকটে ॥

এত বলি গোপীনাথ দিতে চাহে গায়ে হাত
চুষন করিতে বারে বার ।

উচিত কহিল তোরে দান দিয়া যাও মোরে
নহে ত উতার অলঙ্কার ॥

শুনিয়া ললিতা বলে বন মাঝে নহে ভালে
রাজ-পথে এত কি জঞ্জাল ।

আপন নগর ঘরে যদি লাগি পাই তোরে
তবে সে জানিয়ে ভালে ভাল ॥

দানী কহে দোহাই আছে লৈয়া যাব রাজার কাছে
তবে সে জানিবা ভালে তুমি ।

বংশীবদনে কয় মোরে না করিহ ভয়
বিরোধ ভাঙ্গিয়া দিব আমি ॥ ১৩৯৩ ॥

(১১)

ধানশী ।

শুন শুন নিলাজ কান ।
কা সঞে মাগহ দান ॥
সবে দধি ঘূতের পসার ।
কাহে করহ অবিচার ॥
সহজেই তুহুঁ সে অধীর ।
ধর কুল-বধুগণ-চীর ॥
রাজ-ভয় নাহিক তোহার ।
পথ মাহা এতহুঁ বেভার ॥
গোপ গোয়ালগণ সঙ্গ ।
অহনিশি কৌতুক রঙ্গ ॥
তেঞি সাহস এত ভেল ।
পরশহ কুলবতী চল ॥
বিপরীত কর পরিহাস ।
কহ রাধাবল্লভ দাস ॥ ১৩৯৪ ॥

দানলীলা (৫) ।

(১)

সুহৃদ ।

ত্রিভুবন-বিজয়ী মদন মহারাজ ।
বৈঠল বৃন্দাবনে নিকুঞ্জক মাঝ ॥
গোরস আওল রসবতী ঠাম ।
সুজিল বিপিন-পথে সরবস দান ॥
তোহে কহ গোপিনি আয়ানের রাণি ।
কেমনে জানিবা দান সহজে আয়ানী ॥
তুহু গজ-গামিনী হরি জিনি মাঝ ।
নব-যৌবন-মদে নাহি দেহ রাজ ॥
মোহে গিরিধর বলি সোঁপল কাজ ।
আপনে আপন কথা কহিতেহ লাজ ॥
কেবল গোরস-দানে কেনে দেহ ভঙ্গ ।
বিচারে চাহিয়ে দান প্রতি অঙ্গে অঙ্গ ॥
এ সব দানের কথা জানয়ে বড়াই ।
গোবিন্দ দাস কহে চপল কানাই ॥ ১৩৯৫ ॥

(২)

ভাটিয়ারী ।

মাধব ! দূরে কর উলট নয়ান ।
সোই চাতুরী-পণা জগ মহা জানিয়ে
যোই রাখয়ে নিজ মান ॥ ৬ ॥

হাসি হাসি নিয়ড়ে আসিছ অবলা হেরি
ভাল নহে তোহারি বেভার ।

লোকলাজ ভয় এক না মানসি
ও কূলে কংস ছরবার ॥

নহ কুলটা হাম ব্রজ-কুল-কামিনী
নিকটে তাত-ঘর মোর ।

তুহুঁ বনচারী চোর-মতি চঞ্চল
তাহে সাহস এত তোর ॥

শ্রুতি-সম্ভব নহ ইহ সব কুবচন
যে সব কহসি মঝু আগে ।

জ্ঞান দাস কহ ঐছে কহসি কাহে
আওলি নব অনুরাগে ॥ ১৩৯৬ ॥

(৩)

পঠমঞ্জরী ।

নিতি নিতি যাও রাই মথুরা নগরে ।
ঘৃত দধি দুগ্ধ ঘোলে সাজাঞা পসারে ॥
আমি পথে মহাদানী বিদিত সংসারে ।
কার বলে কোন ছলে যাও অবিচারে ॥
দেহ মহাদান রাই বসিয়া নিকটে ।
এক পণ অধিক কাহন প্রতি ঘটে ॥
চিরদিন আছয়ে দান সমুখে আবাঢ়ী ।
অঙ্গে বহু-মূল ধন আর নীল শাড়ী ॥

সীতার সিন্দূর দান কহনে না যায় ।
 নয়নে কাজর রেখে ধরণী বিকায় ॥
 কি বলিবে বল রাই না সহে বেয়াজ ।
 তুমি ধনী আমি দানী ইথে কিবা লাজ ॥
 ঈষত চাহনি হাসি আধ আধ কথা ।
 জ্ঞান দাস কহে দানী বিষম বিধাতা ॥ ১৩৯৭ ॥

(৪)

শ্রীরাগ ।

পথ ছাড় অহে কানাই কিবা রঙ্গ কর ।
 যার বাতাস নিতে না পাও তার করে ধর ॥
 এখনি মরণ হউ এ ছিল কপালে ।
 বৃষভানু-সুতা-তনু ছুঁইলে রাখালে ॥
 একে সে তোমারে ভাল না বাসে কংসাসুর ।
 এ বোল শুনিলে হৈবে দেশ হৈতে দূর ॥
 কে তোমারে বিষয় দিল ফেল দেখি পাটা ।
 তুমিও নূতন দানী আমরা নহি টুটা ॥
 থাকিবা খাইবা যদি যমুনার পানী ।
 গোপীগণে না রাখিহ না হইও দানী ॥ ১৩৯৮ ॥

(৫)

পঠমঞ্জরী ।

এড়িয়া না যাইহ বড়াই ধরি তোমার পায় ।
 কি লাগি নন্দের পো ধরিয়া রহায় ॥

ঘরের বাহির কৈলা বলিয়া কহিয়া ।
 আনিয়া রাখালের হাতে দিলা যে সৌপিয়া ॥
 এ দেশে বিচার এই রাজা নাহি পাটে ।
 গোয়ালা হইয়া দানী দান সাধে বাটে ॥
 এ দেশে এমন বড়াই এ দেশে এমন ।
 দানী হৈয়া কেবা টানে অঙ্গের বসন ॥
 অবোধ নন্দের পোলা না শুনে কারো বোল ।
 পাছে চাহে দান দানী আগে চাহে কোল ॥
 বংশীবদনে বোলে হরষিত হিয়া ।
 দানী নহে নন্দসুত আছে দাঁড়াইয়া ॥ ১৩৯৯ ॥

(৬)

স্বহিনী ।

হেম-ঘট পাইয়া পাথারে ।
 চোরার মন সাত পাঁচ করে ॥
 তুমি ইহায় পুছহ বড়াই ।
 কিবা ধন মাগয়ে কানাই ॥
 তুমি কি না জান বনমালি ।
 রাখালে কি ভজে চন্দ্রাবলী ॥ ১৪০০ ॥

(৭)

পঠমঞ্জরী ।

আজি কেনে নাহি বাজাও বাঁশী ।
 অপাঙ্গ ইঙ্গিত ঈষত হাসি ॥

কিবা ভরসায় আইস কাছে ।
 না জানি মরমে কি ভাব আছে ॥
 পসরা ছুঁইতে করহ সাধ ।
 বরাকের দানী সোণায় সাধ ॥
 মুখের সুখেতে কহিতে চাও ।
 বিপরীত ইথে করিলে পাও ॥
 কালা হৈয়া এত রসের ভোরা ।
 খঞ্জন কমলে দেখিলা পারা ॥
 কি গুণ দেখাঞা সঘনে চাও ।
 হাতে কি চান্দ্রের পরশ পাও ॥
 জ্ঞান দাস কহে গোপ-ঝিয়ারি ।
 বলিতে পারিলে কি এতেক বলি ॥ ১২০১ ॥

(৮)

শ্রীরাগ ।

সহজেই তনু তিরিভঙ্গ ।
 এমন হইয়া এত রঙ্গ ॥
 যবে তুমি সুন্দর হইতা ।
 তবে নাকি কাহারে খুইতা ॥
 আপনা চতুর হেন বাস ।
 কি দেখিয়া কি বুঝিয়া হাস ॥
 চাহিতে সঘনে আঁখি চাপ ।
 পর-নাবী দেখিয়া না কাঁপ ॥

যে দেখি মরমে এই ভাব ।

তেঞি সে বাতাসে রসে ডুব ॥

জ্ঞান দাস কহে শুন হে শ্যাম ।

আপনা না ভাব অনুপাম ॥ ১৪০২ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ ।

(৯)

ধানশী ।

কি লাগিয়া আইলা দূর দেশে ।

তোমার সহজ রূপ কাম হেরি কান্দে হে

ভুবন ভুলিল ও না বেশে ॥ ৫ ॥

আইস বৈস মোর কাছে রৌদ্রে মিলাও পাছে

বসনে করিয়ে মন্দ বায় ।

এ দুখানি রাজা পায় কেমনে হাঁটিছ তায়

দেখিয়া হানিছে মোর গায় ॥

কেমন তোমার গুরুজন কি সাধে সাধিল ধন

কেনে বিকে পাঠাইল তোমা ।

তোর নিজপতি-যে কেমনে বাঁচিবে সে

পাঠাইয়া চিতে দিয়া ক্ষমা ॥

হাসি হাসি মোড় মুখ বসনে ঝাঁপিছ বুক

দেখিয়া হইল বড় দুখী ।

জ্ঞান দাসে কয় পসারি যে জন হয়

রসাল বচনে করে বিকি ॥ ১৪০৩ ॥

(১০)

ধানশী ।

বিনোদিনি ! মো বড় উদার দানী ।

সকল ছাড়িয়া দানী হইয়াছি

তোমার মহিমা শুনি ॥ ৫ ॥

খঞ্জন-নয়ন অঞ্জে রঞ্জিত

তাহে কটাক্ষের বাণ ।

নাসিকা উপরে অমূল্য মুকুতা

উহার অধিক দান ॥

অলকা উপরে কুটিল কবরী

তাহে চন্দনের রেখা ।

পরশ দাপনি জিনি মুখখানি

কে করে দানের লেখা ॥

পীন পয়োধর সুরমের-শিখর

তাহে মুকুতার হারে ।

রতন অধিক যতন করিয়া

ও ধন লৈয়াছ কোরে ॥

চরণ উপরে কনক নুপুর

চলিতে করয়ে ধ্বনি ।

রসের পসার করি আগুসার

প্রবোধ করহ দানী ॥

বংশীবদনে

কহল যতনে

শুনহ রাজার ঝি ।

উচিত কহিতে

মনে মন্দ ভাব

আঁচলে ঝাঁপিয়া কি ॥ ১৪০৪ ॥

(১১)

তথা রাগ ।

হেদে লো বিনোদিনি । এ পথে কেমনে যাবে তুমি ।

শীতল কদম্ব-তলে

বৈসহ আমার বোলে

সকলি কিনিয়া নিব আমি ॥ ধ্রু ॥

এ ভর ছুপর বেলা

তাতিল পথের ধূলা

কমল জিনিয়া পদ তোরি ।

রোদে ঘামিয়াছে মুখ

দেখি লাগে বড় দুখ

শ্রম-ভরে আউলাইল কবরী ॥

অমূল্য রতন সাথে

গোঙারের ভয় পথে

লাগি পাইলে লইবে কাড়িয়া ।

তোমার লাগিয়া আমি

এই পথে মহাদানী

তিল আধ না যাও ছাড়িয়া ॥

মথুরা অনেক পথ

তেজ অগ্ন মনোরথ

মোর কাছে বৈস বিনোদিনি ।

বংশীবদনে কয়

এই সে উচিত হয়

শ্রাম সঙ্গে কর বিকি কিনি ॥ ১৪০৫ ॥

(১২)

বরাড়ী ।

মোহন বিজন বনে দূরে গেল সখীগণে
একলা রহিল ধনী রাই ।

ছুটি আঁখি ছল ছলে চরণ-কমল-তলে
কান্নু আসি পড়ল লোটাই ॥

বিনোদিনি । জনম সফল ভেল মোর ।
তোমা হেন গুণনিধি পথে আনি দিলা বিধি
আনন্দের কি কহিব ওর ॥ ধ্রু ॥

রবির কিরণ পাইছে চান্দ-মুখ ঘামিয়াছে
মুখর মঞ্জীর ছুটি পায় ।

হিয়ার উপরে রাখি জুড়াও সে মোর আঁখি
চন্দন চর্চিত করি গায় ॥

এতেক মিনতি করি রাইয়ের করেছে ধরি
বসায়ল নিজ পীতবাসে ।

নির্জ্জন নিকুঞ্জ বনে মিলল দৌহার সনে
মনে মনে হাসে বংশী দাসে ॥১৪০৬ ॥

(১৩)

মঙ্গল ।

রাধামাধব নীপ-মূলে ।

কেলি-সলা-রস দান ছলে ॥

ছুছঁ দোহাঁ দরশই নয়ন-বিভঙ্গ ।
 পুলকে পুরল তমু জর জর অঙ্গ ॥
 দূরে গেল সখীগণ সহিতে বড়াই ।
 নিভৃত নীপ-মূলে লুঠই রাই ॥
 ছুছঁ দোহাঁ হেরইতে ছুছঁ ভেল ভোর ।
 চান্দ মিলল জমু লুবধ চকোর ॥
 ছুছঁ জন হৃদয়ে মদন পরকাশ ।
 সখীগণ হেরি দূরে বাঢ়ল উল্লাস ॥ ১৪০৭ ॥

(১৪)

বরাড়ী ।

বিনোদিনি ! মুগ্ধি বড় উদার দানী ।
 সকল ছাড়িয়া বিষয় লৈয়াছি
 তোমার মহিমা শুনি ॥
 হেম বরণ মণি আভরণ
 সদাই নয়নে দেখি ।
 পাসরিতে নারি হিয়ায় ভরি
 পালটিতে নারি আঁখি ॥
 তুমি সে পরাণ সরবস ধন
 এ ছুই নয়ানের তারা ।
 এত কলাবতী গোকুলে বসতি
 কারু নহে হেন ধারা ॥

কি জানি কি গুণে হিয়ার মাঝারে
পশিয়া করহ বাস ।

অপরূপ নহে এমত সহজে
কহয়ে বংশী দাস ॥ ১৪০৮ ॥

(১৫)

ধানশী ।

ওনা ছান্দে কে না বান্ধে চুল ।
তোমার চুড়ায় মজালো জাতি কুল ॥
কেবা নাহি পরে বনমালা ।
তোমার মালায় সে এতেক কেন জালা ॥
কে না থাকে ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
প্রাণ কান্দে ও রূপ দেখিয়া ॥
কেবা না এতেক জানে কলা ।
যাহা দেখি ভুলল অবলা ॥
কেবা নাহি কহে কথা খানি ।
তোমার চাঁদ-মুখে সুখা খসে জানি ॥
কেবা নাহি ধরে রূপ কালা ।
তোমার রূপে সে ভুবন কৈল আলা ॥
তোমা বিনে মনে নাহি লয় ।
জ্ঞান দাস কহে ভাল হয় ॥ ১৪০৯ ॥

(১৬)

ভূপালী ।

হাতক দরপণ মাথক ফুল ।
 নয়নক অঞ্জন মুখক তাম্বুল ॥
 হৃদয়ক মৃগ-মদ গীমক হার ।
 দেহক সরবস গেহক সার ॥
 পাখীক পাখ মীনক পানী ।
 জীবক জীবন হাম ঐছে জানি ॥
 তুহুঁ কৈছে মাধব কহ তুহুঁ মোয় ।
 বিদ্যাপতি কহ তুহুঁ দোহাঁ হোয় ॥ ১৪১০ ।

ইত্যাদি গোষ্ঠবিহারাদি দানলীলা ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং পঞ্চবিংশঃ পল্লবঃ ।

— — —

ষড়বিংশ পল্লব ।

নৌকা-বিলাসঃ (১) ।

(মানস-গঙ্গায়াং ।)

(১)

তদুচিত শ্রীমহাপ্রভু ।

তুড়ী ।

না জানিয়ে গোরাটাদের কোন ভাব মনে ।
সুরধুনী-তীরে গেলা সহচর সনে ॥
প্রিয় গদাধর আদি সঙ্গেতে করিয়া ।
নৌকায় চড়িলা গৌর প্রেমাবেশ হৈয়া ॥
আপনি কাণ্ডারী হৈয়া বায় নৌকা খানি ।
ডুবিল ডুবিল বলি সিঞ্জে সবে পানী ॥
পারিষদগণ সবে হরি হরি বলে ।
পূরব সোঙরি কেহ ভাসে প্রেম-জলে ॥
গদাধর-মুখ হেরি মৃদু মৃদু হাসে ।
বাসুদেব ঘোষে কহে মনের উল্লাসে ॥ ১৪১১ ॥

(২)

মল্লার ।

সবছ' সখীগণ চলু ঘর মাই ।
 নব নব রঙ্গিণী রসবতী রাই ॥
 মানস-সুরধুনী ছ'কুল পাথার ।
 কৈছনে সহচরী হোয়ব পার ॥
 প্রাবৃট সময়ে গরজে ঘন ঘোর ।
 খরতর পবন বহই তহি' জোর ॥
 দূরহি' নেহারত নাগর শ্যাম ।
 তরণী লেই মিলল সোই ঠাম ॥
 হাসি হাসি কহয়ে নাবিক-বর কান ।
 চঢ় সবে পার উতারব হাম ॥
 শুনি সুবদনী ধনী হরষিত ভেলি ।
 চঢ়ল তরণী পর সহচরী মেলি ॥
 নৌতুন নাবিক কছু নাহি জান ।
 বেগেতে তরণী লেই করল পয়ান ॥
 টুটী তরণী হেরি ভেল তরাস ।
 সিঞ্চয়ে পানী করে জ্ঞান দাস ॥ ১৪১২ ॥

(৩)

ভাটিয়ারী ।

মানস-গঙ্গার জল

ঘন করে কল কল

ছ'কুল বাহিয়া যায় ঢেউ ।

গগনে উঠিল মেঘ পবনে বাঢ়িল বেগ
তরঙ্গী রাখিতে নারে কেউ ॥

দেখ সখি ! নবীন কাণ্ডারী শ্যামরায় ।

কখন না জানে কান বাহিবর সন্ধান
জানিয়া চড়িলুঁ কেনে নায় ॥ ৬ ॥

নাইয়ার নাহিক ভয় হাসিয়া কথাটি কয়
কুটিল নয়ানে চাহে মোরে ।

ভয়েতে কাঁপিছে দে এ জ্বালা সহিবে কে
কাণ্ডারী ধরিয়া করে কোরে ॥

অকাজে দিবস গেল নৌকা নাহি পার হৈল
পরাণ হইল পরমাদ ।

জ্ঞান দাস কহে সখি থির হৈয়া থাক দেখি
এখন না ভাবিহ বিষাদ ॥ ১৪১৩ ॥

(৪)

শ্রীরাগ ।

যব্ লহ্ লহ্ হাসি মরমে মরমে পশি
নায়ে চড়াওল ওই ।

তৈখনে মঝু মন ভেলহিঁ আনছন
বেকত ধয়ল ফল সোই ॥

এ সখি ! হরি সঞে মানহ কুঞ্জ-বিনোদ ।

ইহ নাবিক অতি চঞ্চল চপল-মতি
অব যেঙ তেঙ পরবোধ ॥ ৬ ॥

গগনহিঁ সঘন বিজুরী ঘন ঝলকই
দিনহিঁ ভেল আন্ধিয়ার ।

খরতর পবনে তরঙ্গী ঘন ঘুরত
পৈঠত জল অনিবার ॥

ছরজন জানি পড়ল জীউ সঙ্কটে .
ইথে জনি করহ বিচার ।

তুয়া ইঙ্গিতে অব সব সখী জীবউ
গোবিন্দ দাস কহ সার ॥ ১৪১৪ ॥

(৫)

মল্লার ।

কহ সখি কি করি উপায় ।

নায়েব নাবিক হৈয়া এ যৌবন চায় ॥

পরমাদ হৈল সই পরমাদ হৈল ।

নাইয়ার গলার মালা মোর গলে দিল ॥

যে ছিল কপালে সই যে ছিল কপালে ।

নাবিক হইয়া মোরে পরশিল বলে ॥

কলঙ্ক হইল সই কলঙ্ক হইল ।

বলে ছলে নাইয়া মোরে কোলে করি নিল ॥

জ্ঞান দাস কহে ধনি না ভাব বিষাদ ।

নন্দের নন্দন নাইয়া কিসের পরমাদ ॥ ১৪১৫ ॥

(৬)

জয়জয়ন্তী ।

নাইয়া হে এখন লইয়া চল পার ।
 পুরিল তোমার আশা কি আর বিচার ॥
 অকলঙ্ক কুলে মোর কলঙ্ক রাখিলে ।
 এখন কিবা মনে আছে না বোলহ ছলে ॥
 নাইয়া হৈয়া চূড়া বান্ধ ময়ূরের পাখে ।
 ইথে কি গরব কর কুল-বধু সাথে ॥
 পারে নেও নূতন নাইয়া না কর বেয়াজ ।
 জ্ঞান দাস কহে নাইয়া বড় রসরাজ ॥ ১৪১৬ ॥

(৭)

ধানশী ।

শুন বিনোদিনি ধনি আমার কাণ্ডারী তুমি
 তোমার কাণ্ডারী কহ কারে ।
 তুয়া অনুরাগে প্রেম- সমুদ্রে ডুবেছি আমি
 আমারে তুলিয়া কর পারে ॥
 যোগী ভোগী নাপিতানী তোমার লাগিয়া দানী
 ওঝা হৈলাম তোমার কারণে ।
 তুয়া অনুরাগে মোরে লৈয়া ফিরে ঘরে ঘরে
 তুয়া লাগি করিছু দোকানে ॥
 রাখাল হইয়া বনে সদা ফিরি খেনু সনে
 তুয়া লাগি বনে বনচারী ।

তোমার পিরীতি পাইয়া এ ভাঙ্গা তরণী লৈয়া
তুয়া লাগি হইলু কাণ্ডারী ॥

না বোল কুবোল ধনি রমণীর শিরোমণি
তুয়া প্রেমে কি না করি আমি ।

দাস জগন্নাথে কয় না ঠেলিহ রাঙ্গা পায়
জাতি জীবন ধন তুমি ॥ ১৪১৭ ॥

(৮)

ভাটিয়ারী ।

না বাণ্ড নবীন কাণ্ডারি ।
ঝলকে উঠয়ে জল ভয়ে কেঁপে মরি ॥
তরায় তরণী লৈয়া তীরে আইলা শ্যাম ।
সফল করিলা বিধি পূরিল মনকাম ॥
নবনী মাখন ছেনা যে ছিল পসারে ।
সকল দিলেন শ্যাম-নাগরের করে ॥
অঞ্জলি অঞ্জলি করি করিলা ভোজন ।
সবে মেলি চলিলেন আপন ভবন ॥
আইলা মন্দিরে রাই সখীগণ সঙ্গে ।
হরিষে বসিলা ধনী প্রেমের তরঙ্গে ॥ ১৪১৮ ॥

কীৰ্ত্তনিয়া-মুখাং শ্রুত্বা নানামতে সংগ্রহঃ গাননির্বাহকার্থে ।

ইত্যাদি মানস-গঙ্গায়াং নৌকা-বিলাসঃ ।

নৌকা-বিলাসঃ (২) ।

(যমুনায়াং ।)

(১)

আদৌ শ্রীমহাপ্রভুঃ ।

ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাজ্জ রায় ।

স্বরধুনী মাঝে যাইয়া নবীন নাবিক হইয়া

সহচর মেলিয়া খেলায় ॥

প্রিয় গদাধর সঙ্গে পূরব রভস-রঙ্গে

নৌকায় বসিয়া করে কেলি ।

ডুবু ডুবু করে না বহয়ে বিষম বা

দেখি হাসে গোর। বনমালী ॥

কেহ করে উতরোল ঘন ঘন হরিবোল

ছ'কূলে নদীয়ার লোক দেখে ।

ভুবন-মোহন নাইয়া দেখিয়া বিবশ হৈয়া

যুবতী ভুলিল লাখে লাখে ॥

জগজ্ঞান-চিত-চোর গৌরসুন্দর মোর

যে করে তাহাই পরতেক ।

কহে দীন রামানন্দে এ হেন আনন্দ-কন্দে

বঞ্চিত রহিলু মুঞি এক ॥ ১৪১৯ ॥

কহয়ে ললিতা হৈয়া সচকিত।

শুন লো মুখরা বুড়ি ।

তোহারি কথায় চড়ি ভাঙ্গা নায়

পর্যাণ সহিতে মরি ॥

মুখরা কহয়ে যে মাগে কাণ্ডারী

তাহাই করহ দান ।

এ ভাঙ্গা তরঙ্গী পার হবে এখনি

কেনে বা যাইবে প্রাণ ॥

এ সব বচন শুনিয়া কাণ্ডারী

কহই ললিত। পাশে ।

তোমার সখীর পরশ মাগিয়ে

বংশী শুনিয়া হাসে ॥ ১৪২২ ॥

(c)

ভাটিয়ারী ।

শুন লো বড়াই বুড়ি তুমি সে নাটের গুঁড়ি

আনিয়া করিলি পরমাদ ।

মোর মনে যত ছিল সকলি বিফল হৈল

দূরে গেল ঘর যাবার সাধ ॥

ছ'কূলে বহিছে বায় কাঁপিছে রাধার গায়

ନନ୍ଦ-ସ୍ମୃତ ନବୀନ କାଞ୍ଚାରୀ ।

তরঙ্গী নবীন নয় ভার দিতে করি ভয়

ভাঙ্গা নায় বসিতে না পারি ॥

হাসি বলে গোবিন্দাই পার হবে ভয় নাই
অশ্ব গজ কত করি পার ।

দেবতা গন্ধর্ব কত পার হৈছে শত শত
যুবতীর যৌবন কত ভার ॥

শুনি বিনোদিনী রাই নয়ান-ইঙ্গিতে চাই
কানু-মন করিলেন চুরি ।

হাসি হাসি ধীরে ধীরে ভাঙ্গা তরণীর পরে
আঁচলে ধরিল যাই হরি ॥

সখীগণ দেখি রঙ্গ আন ছলে দেই ভঙ্গ
রাই রহে কানু এক পাশে ।

কাম-কলহ-বাদ পুরল মনের সাধ
হরষিত দেখে বংশী দাসে ॥ ১৪২৩ ॥

(৬)

ধানশী ।

এ নব নাবিক শ্যামর চন্দ ।

কৈছন তোহার হৃদয়-অনুবন্ধ ॥

তুয়া বোলে গোরস যমুনাহিঁ তার ।

ফারলুঁ কাঁচুলী ডারলুঁ হার ॥

কর অবসর নাহি সিঞ্চইতে নীর ।

এতথণে তবহুঁ না পাওল তীর ॥

হাম নিরাশ তুহুঁ হাসি উত্তরোল ।

কেহ জীউ ডেজই কেহ হরি বোল ॥

এত দিনে কুলবতী-কূলে পড়ু বাজ ।
 চড়ি ইহ নায়ে দূরে গেও লাজ ॥
 উঠত কূলে পরে যো তুহু মাগ ।
 কাহু সঞে মাগি ধরব তুয়া আগ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ সময়ক কাজ ।
 নাবিক বেতন নাওক মাঝ ॥ ১৪২৪ ॥

নৌকা-বিলাসঃ (৩) ।

(১)

মল্লার ।

মুখরার সনে রাই সখীগণ সনে ।
 যমুনা সাঁতার দেখি ভাবে মনে মনে ॥
 ডাক দিয়া বলে নাইয়া না আন ঘাটে ।
 আমরা হইব পার বেলা সব টুটে ॥
 দেখিয়া নাগর-রাজ জীর্ণ তরি লৈয়া ।
 হাসিয়া কহয়ে কথা কাণ্ডারী হইয়া ॥
 কি দিবে আমারে কহ কতক বেতন ।
 একে একে পার করিব যত জন ॥
 রাই কহে যাহা চাহ তাহা আমরা দিব ।
 কাণ্ডারী কহয়ে হিয়ার রতন লইব ॥ •

সখী সঞে নৌকায় চড়িল বিনোদিনী ।
 তরঙ্গ বাড়িল তায় জীর্ণ তরিখানি ॥
 তরঙ্গের রঙ্গে নৌকা ডুবু ডুবু করে ।
 হেরি সব সহচরী কাঁপয়ে অন্তরে ॥
 তরঙ্গ দেখিয়া থরহরি কাঁপে রাই ।
 কোলে করি বায় নৌকা কাণ্ডারী কানাই ॥
 রাই কোলে করি নাগর হরষিত চিতে ।
 এ পার হইল নৌকা দেখিতে দেখিতে ॥
 ছুছঁ অঙ্গ পরশিতে ছুছঁ প্রেমে ভাসে ।
 নৌকা-বিলাস কহে উদ্ধব দাসে ॥ ১৪২৫ ॥

(২)

ধানশী ।

ক্ষীর সর মাখন সহচরী দেল ।
 নাবিক সো সব কছু নাহি নেল ॥
 রাইক আঁচর ছোড়ি না যায় ।
 সব সখীগণ তবে রচয়ে উপায় ॥
 নাবিক কহয়ে দেহ বেতন মোর ।
 তব্ হাম ছোড়ব আঁচর তোর ॥
 কহি কহি চুষয়ে রাই-বয়ান ।
 পুরয়ে মনোরথ নাগর কান ॥
 পুরল মনোরথ আনন্দ ওর ।
 বৃষভানু-কুমারী ও নন্দোকিশোর ॥

নিজ নিজ মন্দিরে সবে চলি গেল ।

বংশীবদন চিতে আনন্দ ভেল ॥ ১৪২৬ ॥

ইতি যমুনায়াং নৌকা-বিলাসঃ ।

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং ষড়বিংশঃ পল্লবঃ ।

সপ্তবিংশ পল্লব

প্রাবৃট্-সময়-শেষে শরৎ প্রবেশিল ।

জলে জলরুহগণ নিরমল হৈল ॥

বৃন্দাবনে বৃন্দাবন-চন্দ্র গোপী সঙ্গে ।

করিল রাসাদি-লীলা নানা-রস-রঙ্গে ॥

শরতের অস্ত্রে সে হেমন্ত ঋতু নাম ।

তাহে যে বিলাস রাধা কৃষ্ণ অনুপাম ॥

কুমারিকাগণ-বস্ত্র হরিল কানাই ।

শুনি রাধা সুবদনীর কোতুক সদাই ॥

হেমন্তের অস্ত্রে নব শিশির প্রবল ।

অতিশয় শীতে তনু সদাই চঞ্চল ॥

শীতে ভীত সুধামুখী প্রবেশে কুঞ্জেতে ।

দেখি কৃষ্ণচন্দ্র তবে মিলিল তথাতে ॥

নানা রস-কোতুকে মদন-যুদ্ধ করি ।

নিবারিলা শীত দৌহে নাগর নাগরী ॥

অথ বসন্তলীলা ।

(বসন্ত-পঞ্চম্যাং) ।

(১)

তত্র শ্রীমহাপ্রভু ।

বসন্ত ।

দেখ দেখ ঋতু-রাজ বসন্ত সময় ।
সহচর সঙ্গে বিহরে গোরা রায় ॥
ফাগু খেলে গোরাচাঁদ নদীয়া নগরে ।
যুবতীর চিত হরে নয়নের শরে ॥
সহচর মেলি ফাগু দেয় গোরা গায় ।
কুক্কুম পিচকা লেই কেহ কেহ ধায় ॥
নানা যন্ত্রে স্মেমেলি করিয়া শ্রীনিবাস ।
গদাধর আদি সঙ্গে করয়ে বিলাস ॥
হরি বলি বাহু তুলি নাচে হরিদাস ।
বাসুদেব ঘোষ রস করিল প্রকাশ ॥ ১৪২৭ ॥

(২)

তথা রাগ ।

অভিনব-কুটুনল-

গুচ্ছ-সমুজ্জল-

কুণ্ডিত-কুন্তল-ভার ।

প্রণয়ি-জ্ঞানৈরিত- বন্দন-সহকৃত-

চূর্ণিত-বর-ঘন-সার ॥

জয় জয় সুন্দর নন্দ-কুমার ।

সৌরভ-সঙ্কট- বৃন্দাবন-তট-

বিহিত-বসন্ত-বিহার ॥ ৬ ॥

চটুল-দৃগঞ্চল- রচিত-রসোচ্চল-

রাধা-মদন-বিকার ।

ভুবন-বিমোহন- মঞ্জুল-নর্ত্তন-

গতি-বল্লিত-মণি-হার ॥

অধর-বিরাজিত- মন্দতর-শ্মিত-

রোচিত-নিজ-পরিবার ।

নিজ-বল্লব-জন- সুহৃৎ সনাতন

চিত্ত-বিহরদবতার ॥ ১৪২৮ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

কেলি-রস-মাধুরী- ততিভিরতিমেহুরী-

কৃত-নিখিল-বন্ধু-পশুপালং ।

হৃদি বিধৃত-চন্দনং ক্ষুরদরুণ-বন্দনং

দেহ-রুচি-নির্জিত-তমালাং ॥

সুন্দরি ! মাধবমবকলয়ালাং ।

মিত্র-কর-লোলয়া রত্নময়-দোলয়া

চলিত-বপূরতিচপল-মালাং ॥ ৬ ॥

ব্রজ-হরিণ-লোচনা- রচিত-গোরোচনা-

তিলক-রুচি-রুচিরতর-ভালং ।

স্মিত-জনিত-লোভয়া বদন-শশি-শোভয়া

বিভ্রমিত-নব-যুবতি-জালং ॥

নৰ্ম্মনয়-পণ্ডিতং পুষ্পচয়-মণ্ডিতং

রমণমিহ বক্ষসি বিশালং ।

প্রণত-ভয়-শাতনং প্রিয়মধি সনাতনং

গোষ্ঠ-জন-মানস-মরালং ॥ ১৪২৯ ॥

(৪)

বসন্ত ।

শিশিরক অন্তরে আওয়ে বসন্ত ।

ফুটল কুমুম সব কানন-অন্ত ॥

শ্রীবৃন্দাবন পুলিনক রঙ্গ ।

ভোরল মধুকর কুমুমক সঙ্গ ॥

নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।

সারী শুক পিক গাওয়ে রসাল ॥

তহিঁ সব রঙ্গিণী মেলি এক সঙ্গে ।

ভেটল নাগরী নাগর রঙ্গে ॥

বিহরই কাননে যুগল-কিশোর ।

নাচত গাওত রঙ্গিণী জোর ॥

বাজত গাওত কত কত তান ।

গোবিন্দ দাস অবধি নাহি পান ॥ ১৪৩০ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

আওত রে ঋতু-রাজ বসন্ত ।
 খেলত রাই কানু গুণবন্ত ॥
 তরুকুল মুকুলিত অলিকুল ধাব ।
 মদন-মহোৎসব পিককুল রাব ॥
 দিনে দিনে দিন-কর ভেল কিশোর ।
 শীত ভীত রহু শিখর-কোর ॥
 মলয়জ পবন সহিত ভেল মিত ।
 নিরখি নিশাকর যুবজন হিত ॥
 সরোবর-সরসিজ শ্যামর লেহা ।
 জ্ঞান দাস কহে রস নিরবাহা ॥ ১৪৩১ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

ফুয়ল অশোক নাগ রঙ্গণ মালতী ।
 পরিমলে ভরল মাধবী রঙ্গলতী ॥
 পাটল কিংকুক শোভা কাঞ্চন কেশর ।
 করুণ কমল কুন্দ করবীর-বর ॥
 মুকুলিত রসাল বকুল গন্ধরাজ ।
 ললিত লবঙ্গলতা বন্ধুজীব সাজ ॥
 সরোবরে সরসিজগণ দিল দেখা ।
 হংস সারস পড়ে মেলি দুই পাখা ॥

ঝাঁকে ঝাঁকে অলিকুল গুণ গুণ স্বরে ।
 মধুমদে মাতি পড়ে ফুলের উপরে ॥
 কোকিল পঞ্চম গায় শিখিকুল নাচে ।
 মলয়-পবন বহে গন্ধ পাছে পাছে ॥
 নির্মল যমুনা-জল পুলিনের শোভা ।
 এ যত্ননন্দন পছঁ ভেল মনলোভা ॥১৪৩২॥

(৭)

তথা রাগ ।

আওল ঋতু-পতি রাজ বসন্ত ।
 ধাওল অলিকুল মাধবী-পন্থ ॥
 দিনকর-কিরণ ভেল পৌগণ্ড ।
 কেশরকুসুম ধয়ল হেমদণ্ড ॥
 নৃপ-আসন নব পীঠল-পাত ।
 কাঞ্চন-কুসুম ছত্র ধরু মাথ ॥
 মৌলি রসাল-মুকুল ভেল তায় ।
 সমুখহিঁ কোকিল পঞ্চম গায় ॥
 শিখিকুল নাচত অলিকুল যন্ত্র ।
 আন দ্বিজকুল পড়ু আশীষ-মন্ত্র ॥
 চন্দ্রাতপ উড়ে কুসুম-পরাগ ।
 মলয়-পবন সহ ভেল অনুরাগ ॥
 কুন্দবল্লী তরু ধরল নিশান ।
 পাটল তণ অশোক-দল বাণ ॥

নব যুবরাজ

নবীন নব নাগরী

মিলয়ে নব নব ভাতি ।

নিতি নিতি ঐছন

নব নব খেলন

বিদ্যাপতি-মতি মাতি ॥ ১৪৩৪ ॥

হোরি (১) ।

(১)

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বসন্ত ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌরাজের লীলা ।

ঋতু বসন্তে

সকল প্রিয়গণ মেতি

জলনিধি-তীরে চলিলা ॥ ১ ॥

এক দিকে গদাধর

সঙ্গে স্বরূপ দামোদর

বাসু ঘোষ গোবিন্দাদি মিলি ।

গৌরীদাস আদি করি

চন্দন পিচকা ভরি

গদাধরের অঙ্গে দেয় ফেলি ॥

স্বরূপ নিজগণ সাথে

আবির লইয়া হাতে

সমানে ফেলাস গোলা-গাস ।

গৌরীদাস খেলি খেলি গৌরাঙ্গ জিতল বলি
করতালী দিয়া আগে ধায় ॥

রুঘিয়া স্বরূপ কয় হারিলা গৌরাঙ্গ রায়
জিতল আমার গদাধর ।

কঙ্কতালী দেয় কেহু নাচে গায় উদ্ধ-বাহু
এ দাস মোহন মনোহর ॥ ১৪৩৫ ॥

(২)

তথা রাগ ।

ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্যাম ।
রাধা রঙ্গিণী সঙ্গিণী বাম ॥ ধ্রু ॥

চুয়া চন্দন পরিমল কুঙ্কুম
ফাগু-রঙ্গে সব অঙ্গ ভরি ।

মদনমোহন হেরি মাতল মনসিজ
যুবতী যুথ শত গাওত ঝুমরি ॥

কেহু অশ্বর ধর কেহু হার হর
কেহু তনু পরশিয়া রহল বিভোরি ।

কেহু লেই মুরলী কেহু লেই মুদরী
দূরহিঁ দূরে কেহু গাওত হোরি ॥

ডঙ্ক রবাব উপাঙ্গ পাখোয়াজ
করতল-তাল স্মেলি করি ।

গোবিন্দ দাস পহুঁ নটবর-শেখর
নাচত গাওত তাল ধরি ॥ ১৪৩৬ ॥

(৩)

বসন্ত ।

বিহরই নিধুবনে যুগল কিশোর ।
 ফাগু-রঙ্গে আজি সবে হৈয়াছে বিভোর ॥
 চুয়া চন্দন ভরি পিচকারী ।
 শ্যাম-নাগর-অঙ্গে দেওত ডারি ॥
 ললিতা বিশাখা আদি সখীগণ মেলি ।
 রাইক নিয়ড়ে ফাগু লেই গেলি ॥
 সব সখী ডারত নাগর-অঙ্গে ।
 নাগর খেলই রাইক সঙ্গে ॥
 বীণ রবাব মুরজ পিনাস ।
 বিবিধ যন্ত্র লেই করয়ে বিলাস ॥
 কোই কোই গাওত নব নব তান ।
 জ্ঞান দাস হেরি জুড়ায় নয়ন ॥ ১৪৩৭ ॥

(৪)

যথা রাগ ।

খেলত ফাগু বৃন্দাবন-চান্দ ।
 ঋতুপতি মনমথ-মনমথ ছান্দ ॥
 সুন্দরীগণ-করমগুলী মাঝ ।
 রঙ্গিণী প্রেম-তরঙ্গিণী সাজ ॥
 আশু ফাগু দেই নাগরী নয়ানে ।
 অবসরে নাগর চুখয়ে বয়ানে ॥

চকিতে চন্দ্রমুখী সহচরী গহনে ।
 ধাই ধরল গিরিধারীক বসনে ॥
 তরল-নয়ানী তুরিতে এক যাই ।
 কর সঞে কাড়ি মুরলী লেই ধাই ॥
 ঘন করতালী ভালি ভালি বোল ।
 হো হো হোরি তুমুল উতরোল ॥
 অরুণ তরুণ তরু অরুণহিঁ ধরণী ।
 স্থল-জলচর ভেল সবে এক বরণী ॥
 অরুণহিঁ নীরে অরুণ অরবিন্দ ।
 অরুণ-হৃদয় ভেল দাস গোবিন্দ ॥ ১৪৫৮ ॥

(৫)

বৃষভানু-কুমারী নন্দকুমার ।
 হোরিক রঙ্গে . অঙ্গে অরুণাস্বর
 মন আনন্দ অপার ॥
 নিরখত বয়ন নয়ন-পিচকারী
 প্রেম-গোলাব মনহিঁ মন লাগ ।
 ছুহঁ অঙ্গ পরিমল চুয়া চন্দন ফাগু-
 রঙ্গ তহিঁ নব অমুরাগ ॥
 খেলত তনু মন জোরি ভোরি ছুহঁ
 কতয়ে রঙ্গ রস ভাতি ।

তহু তহু সরস পরশে মন মাতল
 ছহু পর ছহু পড়ু মাতি ॥
 ব্রজ-বনিতা যত রিঝি রিঝায়ত
 রস-গারি য়ুছ য়ুছ ভাষ ।
 শ্রম-জল-কলেবর হেরিয়া চামর
 ঢুলায়ত উদ্ধব দাস ॥ ১৪৩৯ ॥

(৬)

ইমন কল্যাণী ।

ঋতুরাজ ব্রজ-সমাজ হোরি রঞ্জে রঙ্গিয়া ॥ ধ্রু ॥
 নাগরী-বর হোরি-রঙ্গ- উনমত-চিত শ্যাম সঙ্গ
 নাচত কত ভঙ্গিয়া ।
 গাওত কত রস প্রসঙ্গ বাওত কত বীণ মোচঙ্গ
 থৈয়া থৈ মৃদঙ্গিয়া ॥
 চঞ্চল গতি অতি সুরঙ্গ . নিরখি ভুলে কত অনঙ্গ
 সঙ্গীত স্বর সুরঙ্গিয়া ।
 স্বরমণ্ডল স্বর অভঙ্গ বিবিধ যন্ত্র জলতরঙ্গ
 মধুর স্বর উপাঙ্গিয়া ॥
 খেলি গোলাল অঙ্গ লাল সুন্দর বর ছ্যতি রসাল
 রঙ্গিণীগণ সঙ্গিয়া ।
 ব্রজ-বধুগণ ধরত তাল . গাওত পদ নন্দলাল
 রাই অঙ্গে অঙ্গিয়া ॥

হো হো করি করত ভাষ করতালী ঘন মন উলাস
জয় জয় বর ঢঙ্গিয়া ।

গোবিন্দ-গুণ করি প্রকাশ রচিত গীত উদ্ধব দাস
হোরি রস-তরঙ্গিয়া ॥ ১৪৪০ ॥

(৭)

বসন্ত ।

আজু রঙ্গে হোরি
খেলত শ্যাম গোরী ॥

সখীগণ মিলি গাওত বাওত
কিশোর কিশোরী নাচি নাচাওত

আনন্দে মন ভোরি ।

বিবিধ যন্ত্র তাল মৃদঙ্গ
কোই মোচঙ্গ বাওয়ে উপাঙ্গ

তন নন নন তোরি ॥

তথ তথ তথ তত্ত থৈয়া
দৃগতি দৃগতি দ্রিমি ধৈয়া

চঙ লউ লউ লোরি ।

কুড়ু গুড়ু গুড়ুদাং দ্রিমিদাং
কিট কিট কিটধাং তৃগধাং

শিবরাম গাওয়ে হোরি ॥ ১৪৪১ ॥

(৮)

তথা রাগ ।

রাধা-মাধব নাচত হোরি-আনন্দে ।

অরুণ ডম্ফ করে অরুণ তাল ধরে

বাওত কতহি' প্রবন্ধে ॥ ধ্রু ॥

থো জ্রিমি জ্রিমিধো তথৈ তথৈ তৎ

তা থো থো বোল মৃদঙ্গ ।

কন কন কন ধ্বনি বীণ-নাদ শুনি

স্বরমণ্ডল-স্বরে মূরছে অনঙ্গ ॥

চঞ্চল চরণ খঞ্জন-গতি ভঙ্গিম

ঝন নন মঞ্জীর বোলে ।

ঝম ঝম ঝুমরি ঝুমরে ঝুমরা কোই

বাওয়ে ডম্ফ উতরোলে ॥

অরুণ মেঘের কাছে অরুণ চন্দ্র নাচে

নখতর অরুণ আকাশে ।

অরুণ কোকিল গায় অরুণ ময়ূর ধায়

ইহ শিবরাম রস ভাষে ॥ ১৪৪২ ॥

(৯)

মায়ূর ।

রঙ্গে হো হো হোরি ।

খেলত নওল কিশোরী ॥ ধ্রু ॥

বাজত তাল রবাব পাখোয়াজ

সখীগণ ঘন করতালী ।

কুমুম চন্দন আবির উড়ত ঘন
 বরিখণ জম্মু পিচকারী ॥
 দুহুঁ দুহুঁ খেলন সমর প্রবন্ধহিঁ
 দুহুঁ পর দুহুঁ পড়ু ভোরি ।
 জিতলুঁ জিতলুঁ ঘন দুহুঁ জন গরজন
 সখীগণ ভণ রব জোরি ॥
 ক্ষণে ক্ষণে স্থকিত বদন দুহুঁ নিরখণ
 যৈছন চাঁদ চকোরী ।
 তহিঁ শিবরাম দাস মন আনন্দে
 হেরি হাসে থোরি থোরি ॥ ১৪৫৩ ॥

(১০)

তুড়ী বসন্ত ।

হোরি হো রঙ্গে মাতি ।

আবিরে অরুণ গোরী শ্যামর কাঁতি ॥ ধ্রু ॥
 নিপতিত যন্ত্রে সুরঙ্গিম কুমুম
 চুয়া চন্দন কেশর সাথী ।
 চৌদিগে আবির উড়ায়ত ব্রজ-বধু
 অরুণ তিমির কিয়ে ভেল দিন রাতি ॥
 বীণ উপাঙ্গ মুরজ স্বরমণ্ডল
 ডম্ফ রবাব বাণ্ডয়ে কত ভাতি ।
 কোই মায়ুর সুরট কোই সারঙ্গ
 কোই বসন্ত গাণ্ডয়ে স্বর-জাতি ॥

নাচত ময়ূর ঘোর ঘন কোকিল

রোল বোলে মত্ত মধুকর পাঁতি ।

ঋতুপতি পরম মনোহর খেলন

হেরি শিবরাম হরিখে ভরু ছাতি ॥ ১৪৪৪ ॥

(১১)

বিহাগড়া ।

বাজে দিগ দিগ থৈ থৈয়া হোরি রঙ্গে ॥ ৩ ॥

কিশোর কিশোরী সখিনী মেলি

তপন-তনয়া-তীরে কেলি

সুখময় অতি মধু ঋতু-পতি

রতিপতি তথি সঙ্গে ॥

মসৃণ ঘৃসৃণ চুবক চন্দন

যন্ত্র-রন্ধে বরিখে সঘন

অরুণ বসন লোলিত রসন

শ্রম-জল গল অঙ্গে ।

বীণ মুরজ স্বর উপাঙ্গ

দ্রিমিকি দ্রিমিকি দ্রিমি মৃদঙ্গ

চঞ্চল গতি খঞ্জন জিতি

নৃত্যতি অতি ভঙ্গে ॥

গাওয়ে গমকে গোপী মেলি

গৌরী গুর্জরী রামকেলি

সুভগা সুহিনী সুহই সাহানি

সঙ্গীত রস-তরঙ্গে ।

যুথে যুথে যুবতীবন্দ
মাঝে শোহত গোকুলচন্দ
গোবর্দ্ধন হৃদি বর্দ্ধন

করু মর্দন অনঙ্গে ॥ ১৪৪৫ ॥

(১২)

ধানশী ।

খেলত রাধা শ্যাম রঙ্গ ভরি

বৃন্দা-বিপিন সমাজ ।

চুয়া চন্দন বন্দন কুঙ্কুম

রঙ্গ মুটকি ভরি সাজ ॥

বৈঠল শ্যাম সঙ্গে মধুমঙ্গল

সুবল সখাদিক সাথে ।

রাধা ললিতা বিশাখাদি সহচরী

পিচকারী করি নিজ হাতে ॥

কান্নুক পিচকারী যব বরিখত

একহিঁ শত শত ধারে ।

সহচরী মেলি রাই যব ডারত

কত কত শত এক বারে ॥

বহুবিধ রঙ্গ অঙ্গ সব ভিগত

অঁচরে মোছত মুখ ।

জিতল জিতল ভাষি হাসি দেই করতালী

ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ত সুখ ॥

গাওত বাওত

আবির উড়ায়ত

কোই নাচয়ে মনোরঞ্জে ।

ডম্ফ রবাব

সবছ* মেলি সুস্বর

উদ্ধব দাস তছু সঙ্গে ॥ ১৪৪৬ ॥

(১৩)

বসন্ত ।

বিহরতি সহ রাধিকয়া সঙ্গী ।

মধু-মধুরে বৃন্দাবন-রোধসি হরিরিহ হর্ষ-তরঙ্গী ॥ ধ্রু ॥

বিকিরতি যন্ত্বেরিত-মঘবৈরিণি রাধা কুকুম-পঙ্কং ।

দয়িতাময়মপি সিঞ্চতি মৃগ-মদ-রস-রাশিভিরবিশঙ্কং ॥

ক্ষিপতি মিথো যুব-মিথুনমিদং নবমরুণতরং পটবাসং ।

জিতমিতি জিতমিতি মুহুরভিজল্লতি কল্লয়দতনু-বিলাসং ॥

সুবলো রণয়তি ঘন-করতালোং জিতবানিতি বনমালী ।

ললিতা বদতি সনাতন-বল্লভমজয়ত পশু মমালী ॥ ১৪৪৭ ॥

(১৪)

তথা রাগ ।

খেলাতে হারিয়া শ্যাম পলাইতে চায় ।

চৌদিকে ব্রজ-বধু পথ নাহি পায় ॥

আবিরে অরুণ আঁখি মেলিতে না পারে ।

হারিনু হারিনু শ্যাম বলে বারে বারে ॥

কর সঞ্চে মুরলী ভূমেতে পড়ে খসি ।

করতালী দেয় সব সখীগণ হাসি ॥

শিখি-পুচ্ছ আলুইয়া পড়ে মহীতলে ।
 অরুণিত বসন ভিজিল শ্রম-জলে ॥
 শ্যামেরে বিভোর দেখি রসবতী রাই ।
 অরুণ বসন দিয়া ও মুখ মুছাই ॥
 সিংহাসনে বৈসে রাই কোরে করি শ্যাম ।
 শ্রম-ভরে ছুছ' অঙ্গে পরিপূর্ণ ঘাম ॥
 শ্রীরতিমঞ্জরী দৌহে চামর তুলায় ।
 শ্রীরূপমঞ্জরী দৌহে তাম্বুল যোগায় ॥
 শ্রীগুণমঞ্জরী দেই সুবাসিত জল ।
 এ মোহন দাস হেরি নয়ন সফল ॥ ১৪৪৮ ॥

(১৫)

কামোদ ।

নাগরী নাগর অরুণ বসন ধর
 শ্রম-ভরে ঝর ঝর ঘাম ।
 ছুছ' মুখ-ইন্দু বিন্দু বিন্দু চূয়ত
 অরুণিত মুকুতার দাম ॥
 ছুছ' মন আনন্দ-পুঞ্জে ।
 বহুবিধ খেলি হেলি ছুছ' ছুছ' তনু
 নৈঠল নিরজন কুঞ্জে ॥ ৫ ॥
 রতন-সিংহাসন আসন মণিময়
 ফুলচয়-রচিত স্মৃঠান ।

সকল সখীগণ করতহিঁ সেবন
 সময়োচিত যত জান ॥
 বারি ঝারি ভরি দেই গুণমঞ্জরী
 কোন সখী চামর ঢুলায় ।
 সুরঙ্গ অধরে কোই তাম্বুল যোগায়ই
 উদ্ধব দাস বলি যায় ॥ ১৪৪৯ ॥

(১৬)

শ্রীরাগ ।

বৃন্দার রচিত কতেক পরকার ।
 সখীগণ আনল বহু উপহার ॥
 রতন থারি ভরি রাখল তাই ।
 বারি ঝারি ভরি দেওল যাই ॥
 রতন আসন পর বৈঠল কান ।
 ভোজন করল আপন মন মান ॥
 আচমন সারি তলপে মুখবাস ।
 ভোজন করু ধনী সখীগণ পাশ ॥
 যো কছু শেষ ভুঞ্জল সখী সাথ ।
 আচমন কয়ল মুছল পদ হাত ॥
 শ্যাম বামে ধনী বৈঠল যাই ।
 প্রিয়-সহচরী কোই তাম্বুল যোগাই ॥
 শুতল শেজে রাই ঘনশ্যাম ।
 চামর বীজন করু দাস বলরাম ॥ ১৪৫০ ॥

হোরি (২) ।

(১)

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রঃ ।

বদন্ত ।

কো কহু আজুক আনন্দ ওর ।
ফুল-বনে দোলত গৌর কিশোর ॥
নিত্যানন্দ গদাধর সঙ্গে ।
শান্তিপূর-নাথ গাওই রঙ্গে ॥
সহচর ফাগু লেপই গোরা-গায় ।
ধায়ই গুনি সব লোক নদীয়ায় ॥
খোল-করতাল-ধ্বনি হরি হরি বোল ।
নয়নানন্দ আনন্দে বিভোর ॥ ১৪৫১ ॥

(২)

তথা রাগ ।

নিপততি পরিতো বন্দন-পালী ।
তং দোলয়তি মুদা সুহৃদালী ॥
বিলসতি দোলোপরি বনমালী ।
তরল-সরোরুহ-শিরসি যথালী ॥

জনয়তি গোপী-জন-করতালী ।
 কাপি পুরো নৃত্যতি পশুপালী ॥
 অয়মারণ্যক-মণ্ডনশালী ।
 জয়তি সনাতন-রস-পরিপালী ॥ ১৭৫২ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

মধুবনে মাধব দোলত রঙ্গে ।
 ব্রজ-বনিতা ফাগু দেই শ্যাম-অঙ্গে ॥
 কান্থ ফাগু দেয়ল সুন্দরী-অঙ্গে ।
 মুখ মোড়ল ধনী করি কত ভঙ্গে ॥
 ফাগু-রঙ্গে গোপী সব চৌদিগে বেড়িয়া ।
 শ্যাম-অঙ্গে ফাগু দেই অঞ্জলি ভরিয়া ॥
 ফাগু খেলাইতে ফাগু উঠিল গগনে ।
 বৃন্দাবন-তরুলতা রাতুল বরণে ॥
 রাঙ্গা ময়ূর নাচে কাছে রাঙ্গা কোকিল গায় ।
 রাঙ্গা ফুলে রাঙ্গা ভ্রমর রাঙ্গা মধু খায় ॥
 রাঙ্গা বায়ে রাঙ্গা হৈল কালিন্দীর পানী ।
 গগন ভুবন দিগ বিদিগ না জানি ॥
 রতি জয় রতি জয় দ্বিজকূলে গায় ।
 জ্ঞান দাস চিত নয়ন জুড়ায় ॥ ১৪৫৩ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

দোলত রাধা মাধব সঙ্গে ।
 দোলায়ত সব সখীগণ বহু রঙ্গে ॥
 ডারত ফাণ্ড ছুঁ জন অঙ্গে ।
 হেরইতে ছুঁ রূপ মুরুছে অনঙ্গে ॥
 বাওত কত কত যন্ত্র স্রুতান ।
 কত কত রাগ মান করু গান ॥
 চন্দন কুঙ্কম ভরি পিচকারী ।
 ছুঁ অঙ্গে কোই কোই দেওত ডারি ॥
 বিগলিত অরুণ বসন ছুঁ গায় ।
 শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু শোভে তায় ॥
 হেম মরকতে জন্ম জড়িত পটার ।
 তাহে বেঢ়ল গজমোতিম হার ॥
 দোলোপরি ছুঁ নিবিড় বিল্যাস ।
 জ্ঞান দাস হেরি পুরয়ে আশ ॥ ১৪৫৪ ॥

(৫)

আশাবসী ।

অঞ্জলি ভরি ফাণ্ড লেই সখীগণে ।
 রাই-কানু-অঙ্গে দেই ঘনে ঘনে ॥
 দোলোপরি ছুঁ দোলত ভাল ।
 গাওত কোই সখী ধরি করে ভাল ॥

বাওত কত কত যন্ত্র সুরঙ্গ ।
 বীণ রবাব স্বর-মণ্ডল উপাঙ্গ ॥
 শোভিত তরুকুল বিকসিত ফুল ।
 ঝঙ্করু মধু-মদে সব অলিকুল ॥
 মলয়-পবন বহে যামুন তীর ।
 নাচত শিখিকুল কুঞ্জ-কুটীর ॥
 বিলসই তঁহি দোলোপরি কান ।
 ইহ নবকান্ত দুহুঁক গুণ গান ॥ ১৪৫৫ ॥

(৬)

অথ হোরি-সভোগস্থ রসোদগারঃ ।

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রঃ ।

বিভাষ ।

গৌর বরণ	হিরণ কিরণ
অরুণ বসন তায় ।	
রাতা উতপল	নয়ন-যুগল
প্রেম-ধারা বহি যায় ॥	
দেখ দেখ নবদ্বীপ-দ্বিজরাজ ।	
ভাবে বিভোর	সদা গর গর
মধুর ভকত মাঝ ॥ ধ্রু ॥	
কহয়ে আবেশে	পূরব বিলাসে
মধুর রজনী কথা ।	

অমিয়া বরণ

ঐছন বচন

হরল মনের ব্যথা ॥

শুনি হরষিত

সকল ভকত

প্রেমের সাগরে ভাসে ।

সে সব সোঙরি

কান্দয়ে গুমরি

দীন গোবর্দ্ধন দাসে ॥ ১৪৫৬ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

ঋতু-পতি-রজনী

বিলাসিনী কামিনী

আলসে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।

কাঞ্চন-বরণ-

হরণ তনু অরুণিত

মধুর মধুর মুহু ভাখি ॥

সব সহচরীগণ

আওল তৈখন

এক জন করয়ে পুছরি ।

কহ ধনি কৈছনে

গিরিবর-ধর সনে

কালি খেললি পিচকারী ॥

পদ্মা সহচরী

কৈছনে বাঁচলি

বাঁচলি তুমুল সংগ্রাম ।

গৃহ-পতি-সেবন

কাজে রহলু তব্

যাই না পেখলু হাম ॥

শুনি তব্ রসবতী

হরিষে ভরল মতি

কহ সোই কোতুক ভাষ ।

সো বচনামৃতে

শ্রবণ জুড়ায়ই

ইহ গোবর্দ্ধন দাস ॥ ১৪৫৭ ॥

(৮)

শ্রীরাগ ।

শুন শুন সখি

তোমাতে কহিয়ে

আজুক রভস-কেলি ।

পিয়ার সহিতে

খেলিতে খেলিতে

ভৈ গেলু' একই মেলি ॥

আবির লইয়া

নয়ানে দেওল

করে কচালিয়ে আঁখি ।

হেনই সময়ে

বয়ান চুম্বয়ে

তারে কেহ নাহি দেখি ॥

পিচকারী যেন

বরিখয়ে ঘন

অরুণ বরণ নীর ।

পুরুষ কি নারী

চিনিতে না পারি

এঁহন ভেল গভীর ॥

হেন বেলে পিয়া

নিয়ড়ে আসিয়া

হাসিয়া কয়ল কোর ।

এ উদ্ধব গীতি

পিরীতি আরতি

বন্ধু! জানয়ে তোর ॥ ১৪৫৮ ॥

(৯)

ধানশী ।

শুন শুন আজুক কৌতুক কাজ ।
 মিলল যব্ হাম নাগর-রাজ ॥
 চন্দ্রাবলী নিজ সহচরী মেলি ।
 আওল কান্নু সঞে করইতে কেলি ॥
 তৈখনে দূর সঞে হেরলুঁ হাম ।
 যুথহিঁ যুথ করল এক ঠাম ॥
 ভদ্রাদিক আসি মিলল মোয় ।
 বহুতর ফাণ্ড উড়ায়ল সোয় ॥
 ফাণ্ড-রজে সকল করলুঁ আন্ধিয়ার ।
 নারী পুরুষ কোই লখই না পার ॥
 ঐছনে কান্নুক মাঝহিঁ ঘেরি ।
 আনলুঁ নিধুবনে সো নাহি হেরি ॥
 তাঁহা যাই সবলুঁ হোই এক ঠাম ।
 পিয়া সঞে খেলি পুরায়লুঁ কাম ॥
 সো সব কি কহব পুছ সখী পাশ ।
 গোবর্দ্ধন কহ পুরল আশ ॥ ১৪৫৯ ॥

(১০)

দিকুড়া ।

আবিরে অরুণ

সব বৃন্দাবন

উড়িয়া গগন ছায় ।

বন্ধুয়া আমার হিয়ার মাঝারে
কেহ না দেখিতে পায় ॥

চপল নয়ন পিচকারী যেন
নিরখে নয়ন মোর ।

নব অনুরাগ- ফাগু ভরল
তনু মন করি জোর ॥

শুধুই শ্যামল অঙ্গ-পরিমল
চন্দন চুয়াক ভাতি ।

মোর নাসা জলু ভ্রমরী উমতি
ততহিঁ পড়ল মাতি ॥

নয়ানে নয়ানে বয়ানে বয়ানে
হৃদয়ে হৃদয়ে মেলি ।

তুহুঁ কলেবর অরুণ অম্বর
ঝাঁপিয়া কয়ল কেলি ॥

রসিক নাগর রসের সাগর
কয়ল ঐছন কাজ ।

এ উদ্ধব ভণ চতুর ছ জন
রসবতী রসরাজ ॥ ১৪৬০ ॥

(১১)

সুহিনী ।

কি কহব সো সব রঙ্গ ।

বানু খেলই মঝু সঙ্গ ॥

সুবল সখা করি বাম ।
 সমুখে দাঁড়ায়লুঁ হাম ॥
 ললিতা ডাহিনে রহু মোর ।
 হেরি কানু ভেল বিভোর ॥
 করহিঁ খসল পিচকারী ।
 ঐছে পড়ল তনু ঢারি ॥
 স্চকিত হই হাম ধাই ।
 কোরে আগোরলুঁ তাই ॥
 বয়ানে বয়ান যব্ দেল ।
 ঈষত শ্বাস তব্ ভেল ॥
 করে করি মাজিয়ে মুখ ।
 হেরইতে বিদরয়ে বুক ॥
 ক্ষণেকে চেতন যব্ হোই ।
 চৌদিশে হেরই সোই ॥
 কহই রাই কাঁহা গেল ।
 ইহ দুখ বিহি কাহে দেল ॥
 হাম নিজ পরিচয় বাণী ।
 কতহুঁ কহলুঁ ধরি পাণি ॥
 তব্ মুখ হেরই মোর ।
 হাম রহু কোরে আগোর ॥
 সখীগণ সচকিত খারি ।
 বয়ানে দেয়ল তব্ বারি ॥

বৈঠল কুঞ্জহিঁ যাই ।
 তঁহি সব কহল বুঝাই ॥
 প্রেম-বিচিত্র বিলাস ।
 কহ গোবর্দ্ধন দাস ॥ ১৪৬১ ॥

অথ অভিসারানুরাগ ।

(১)

দ্বিতীয় উক্তি ।

তুড়ী ।

আজু কোই কুলবতী নাহি বাহিরাব ।
 যমুনা সিনানে কোই নাহি যাব ॥
 বিপতি পড়ল আজু যুবতী সমাজ ।
 সখাগণ সঙ্গে খেলই ব্রজ-রাজ ॥
 পন্থহিঁ পন্থ ঘেরল চৌ ওর ।
 সব ব্রজ-বালক তাহে আগোর ॥
 বটু স্তবল তুহঁ ভেল এক ঠাম ।
 যুথহিঁ যুথ কয়ল নিরমাণ ॥
 ভরি পিচকারী লেই সবে হাত ।
 ঘন বরিখণ জমু পড়তহিঁ মাথ ॥

আবিরে না হেরিয়ে দিগ বিদিগ ।
 রঙ্গে বসন বহি যাওত ভিগ ॥
 কহ গোবর্দ্ধন রহ গৃহ মাহ ।
 কোই জনি মন্দির ছোড়ি বাহিরাহ ॥ ১৪৬২ ॥

(২)

কামোদ ।

ঘন মুরলী-ধ্বনি ডম্ফ-শব্দ শুনি
 উমড়ই হৃদয় বিশাল ।
 হো হো হোরি সঘনে তহিঁ গরজন
 উনমত যত ব্রজ-বাল ॥
 মাঝহিঁ মনমথ-রাজ ।
 নবঘন অরুণ- বরণ তমু হেরইতে
 তেজই কুলবতী লাজ ॥ ধ্রু ॥
 চুয়া চন্দন মৃগ-মদ কুঙ্কম
 পিচকারী ভরি সবে লেই ।
 সব জন কোপে কোপিত হই ছুঁ ছুঁ
 নয়ন বয়ন পর দেই ॥
 ইহ দিন কৈছে রহিতে কহ ঘর মাহা
 সো সুখে হোই নৈরাশ ।
 সখীগণ সঞে আজি যাই তঁহি হেরব
 সঙ্গে গোবর্দ্ধন দাস ॥ ১৪৬৩ ॥

(৩)

বসন্ত ।

ব্রজকে চেঁঠনা খেলত হোরি ।
 সঙ্গহিঁ গোকুল-বাল বিভোরি ॥
 বাটহিঁ বাটহিঁ রহই আগোরি ।
 আবির্ গুলাল রচই ঝক ঝোরি ॥
 কেশর কুসুম গোলালকি রঙ্গ ।
 ভরি পিচকারীছঁ ভিগত অঙ্গ ॥
 শ্যামসুন্দর মনোমোহন রায় ।
 সহচর সঙ্গহিঁ ফাগু খেলায় ॥ ১৪৬৪ ॥

হোরি (৩) ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বসন্ত ।

নীলাচলে কনকাচল গোরা ।
 গোবিন্দ-ফাগু-রঙ্গে ভেল ভোরা ॥
 দেব-কুমারী নারীগণ সঙ্গ ।
 পুলক-কদম্ব-করস্থিত অঙ্গ ॥
 ফাগুয়া খেলত গৌর-তনু ।
 প্রেম-সুখা-সিদ্ধ মূরতি জম্ম ॥

ফাগু-অরুণ তনু অরুণহিঁ চীর ।
 অরুণ নয়ানে বহে অরুণহিঁ নীর ॥
 কণ্ঠহিঁ লোলত অরুণিত মাল ।
 অরুণ ভকত সব গাওয়ে রসাল ॥
 কত কত ভাব বিথারল অঙ্গ ।
 নয়ান ঢুলাওত প্রেম-তরঙ্গ ॥
 হেরি গদাধর লহ্ লহ্ হাস ।
 সো নাহি সমুঝল গোবিন্দ দাস ॥ ১৪৬৫ ॥

(২)

বসন্ত ।

খেলত ফাগু গোরা দ্বিজরাজ ।
 গদাধর নরহরি দৌহার সমাজ ॥
 নিতাই অদ্বৈত সহ খেলই রসাল ।
 ক্ষণে গালি ক্ষণে কেলি প্রেমে মাতোয়াল ॥
 সার্বভৌম সঙ্গে খেলে রায় রামানন্দ ।
 শ্রীবাস স্বরূপ সহ মুরারি মুকুন্দ ॥
 দৌহে দৌহে ফাগু খেলে করি হরি-ধ্বনি ।
 গদাধর সহ খেলে গোরা দ্বিজমণি ॥
 কেহ নাচে কেহ গায় করতালি দিয়া ।
 দীন কৃষ্ণদাসে কহে আনন্দে ভাসিয়া ॥ ১৪৬৬ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

মধুরিপুরত বসন্তে ।

খেলতি গোকুল- যুবতিভিরুজ্জল

পুষ্প-স্নগন্ধি-দিগন্তে ॥ ধ্রু ॥

প্রেম-করস্থিত- রাধা-চুম্বিত-

মুখ-বিধুরুৎসবশালী ।

ধৃত-চন্দ্রাবলি- চারু-করাঙ্গুলি-

রিহ নব-চম্পক-মালী ॥

নব-শশি-রেখা- লিখিত-বিশাখা-

তনুরথ ললিতা-সঙ্গী ।

শ্যামলয়াঙ্কিত বাহুরুদঙ্কিত-

পদ্মা-বিভ্রম-রঙ্গী ॥

ভদ্রা-লম্বিত- শৈব্যোদীরিত-

রক্ত-রজোভরধারী ।

পশ্য সনাতন- মূর্তিরয়ং ঘন-

বৃন্দাবন-রুচিকারী ॥ ১৪৬৭ ॥

(৪)

তথা রাগ ।

ঋতু-রাজার্ণিত-তোষ-তরঙ্গং ।

রাধে ভজ বৃন্দাবন-রঙ্গং ॥

মলয়ানিল-গুরুশিক্ষিত-মাস্ত্রা ।

নটতি লতাবল্লিরুজ্জল-হাস্তা ॥

পিক-ততিরিহ বাদয়তি মৃদঙ্গং ।

পশুতি তরুকুলমধুরদঙ্গং ॥

গায়তি ভৃঙ্গ-ঘটাদ্বিত-শীলা ।

মম বংশীব সনাতন-লীলা ॥ ১৪৬৮ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

নটবর-ভঙ্গী

ফাগু রঙ্গী

নাগর অভিনব নাগরী সঙ্গ ।

ঋতু-পতি গীতি

চিত উমতায়ল

হেরি বদন বৃন্দাবন রঙ্গ ॥

ফাগুয়া খেলত নওল কিশোর ।

রাধারমণ রমণী-মন-চোর ॥ ৫ ॥

সুন্দরীবৃন্দ

করে কর মণ্ডিত

মণ্ডলী মণ্ডলী মাঝহি মাঝ ।

নাচত নারীগণ

ঘন পরিস্রব্ধ

চুস্বন লুবধল নটবর-রাজ ॥

কানু-পরশ-রসে

অবশ রমণীগণ

অঙ্গে অঙ্গে মিলি কাঁপি রহু ।

পূরল সবহুঁ

মনোরথ মনোভব

মোহন গোবিন্দ দাস পহুঁ ॥ ১৪৬৯ ॥

হোরি (৪) ।

(১)

তথা রাগ ।

ঋতু-পতি রাধামাধব সঙ্গ ।

বিবিধ বিলাস হোরি-রস-রঞ্জিত

আবিরে অরুণ ছুহু অঙ্গ ॥ ঞ্জ ॥

অরুণিত শ্যাম- কলেবর-দরপণে

রাইক প্রতিবিশ্ব লাগি ।

ভরমহিঁ আন রমণী মনে মানিয়া

মানিনী ভেলি বিরাগী ॥

রসিক স্নানাগর রাইক মান হেরি

মিনতি করত কর ঘোড়ি ।

পীত বসন গলে সাধই পদতলে

রাই রহল মুখ মোড়ি ॥

প্রিয় সহচরী যত কতয়ে বুঝায়ত

সুখ সঞে কাহে বিপরীত ।

দ্বিজ হরিদাস কহত কাহে রোখলি

প্রেমক ঐছে চরিত ॥ ১৪৭০ ॥

(২)

তথা রাগ ।

এ ধনি মানিনি ! মান নিবার ।

আবিরে অরুণ-শ্যাম- অঙ্গ-মুকুর পর

নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ॥

তুহুঁ এক রমণী- শিরোমণি রসবতী

কোন ঐছে জগ মাহ ।

তোহারি সমুখে শ্যাম সঞ্জে বিলসব

কৈছন রস নিরবাহ ॥

ঐছন সহচরী- বচন শ্রবণে ধরি

সরমে ভরমে মুখ ফেরি ।

ঈষত হাসি মনে মান তেয়াগল

উলসিত দৌহে দৌহা হেরি ॥

পুন সব জন মেলি করয়ে বিনোদ কেলি

পিচকারী করি নিজ হাতে ।

দ্বিজ হরিদাস আবির যোগায়ত

সকল সখীগণ সাথে ॥ ১৪৭১ ॥

(৩)

বসন্ত ।

ফাগু খেলত বর নাগর-রায় ।

রাধা রঞ্জিণী বহুবিধ গায় ॥

হাসি হাসি সুন্দরী মনমথ-রঞ্জে ।
 ফাগু লেই ডারয়ে নাগর-অঞ্জে ॥
 রসে ধস ধস তনু আধ আধ হেরি । -
 চুয়া চন্দন দেই বেরি বেরি ॥
 চপল নাগর কুচ পরশল থোরি ।
 চমকি চমকি মুখ রহলিহঁ গোরী ॥
 ফাগু দেওল হরি লোচন-ওর ।
 মুদল ধনী ছুহঁ লোচন-চকোর ॥
 অধরহিঁ চুষন করু কত কান ।
 গোবিন্দ দাস ছুহঁক গুণ গান ॥ ১৪৭২ ॥

(৪)

তত ধামালো । গুর্জরী ।

রাধা প্যারী সহ খেলত নন্দদুলাল ।
 অরুণিত মরকত অরুণিত হেমযুত
 ঐছন মুরতি রসাল ॥ ঞ ॥
 অরুণাশ্বর বর শোহে কলেবর
 অরুণ মোতি মণি-মাল ।
 নটপটি পাগ উপরে শিখি-চন্দ্রক
 ওচনী রঙ্গ গোলাল ॥
 ছুহঁ করে আবির ছুহঁ অঞ্জে ডারত
 পিচকারী রঞ্জে পাখাল ।

অরুণিত যমুনা- পুলিন কুঞ্জবন
 অরুণিত যুবতী-জাল ॥
 অরুণিত তরুকুল অরুণ লতা ফুল
 অরুণ ভ্রমরগণ ভাল ।
 অরুণিত সারী শুক শিখী কোকিল
 উদ্ধব ভণিত রসাল ॥ ১৪৭৩ ॥

(৫)

মাঘুর । তেওট ।
 বন্দাবনে ধূম পড়ল রঙ্গ হোরি ।
 ফাঙ্গ-রঙ্গে রঙ্গিণী নওল কিশোরী ॥ ধ্রু ॥
 রাধা সঙ্গে সবহুঁ সখীগণ মেলি
 করে লেই ভরি পিচকারী ।
 সমুখহিঁ শ্যাম- সুন্দর-মুখ হেরি হেরি
 পুন পুন দেওত ডারি ॥
 সুবল সখা সনে রোখি শ্যাম পুন
 হেরি সুন্দর মুখ গোরী ।
 পিচকা রঙ্গ অঙ্গে ঘন বরিখত
 মুহুত আঁখি মুখ মোরি ॥
 সহচর সহচরী মুটকি মুটকি ভরি
 বিবিধ গন্ধ রঙ্গ ঘোরি ।
 দেয়ত যোগাই রাই শ্যাম খেলত
 উদ্ধব দাস মন ভোরি ॥ ১৪৭৪ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

দেখ শ্যাম গোরী সখী মেলি ।

আবিরে অরুণ পিচকারী ঘন

হোয়ল তুমুল খেলি ॥ ধ্রু ॥

সখা সুবল করিয়া সঙ্গ ।

জয় জয় বলি দেই করতালী

হাসি হাসি রস-রঙ্গ ॥

সখী ললিতা বিশাখা সাথে ।

হাসি খল খল জিতলুঁ জিতলুঁ

বলে পিচকারী হাতে ॥

রস-শেখর রসিকা নারী ।

শ্রম-জল ছুহুঁ বয়ান ভরল

এ উদ্ধব বলিহারি ॥ ১৪৭৫ ॥

(৭)

শ্রীরাগ ।

শ্রম-জলে ঢর ঢর ছুহুঁ ক কলেবর

ভিগল অরুণিম বাস ।

রতন-বেদী পর বৈঠল ছুহুঁ জন

খরতর বহই নিশ্বাস ॥

আনন্দ কহই না যায় ।

চামর করে কোই বীজন বীজই

কোই বারি লেই ধায় ॥ ধ্রু ॥

চরণ পাখালই তাম্বুল যোগায়ই
কোই মোছায়ই ঘাম ।

ঐছন ছুঁ তম্বু শীতল করল জম্বু
কুবলয় চম্পক-দাম ॥

আর সহচরীগণে বহুবিধ সেবনে
শ্রম-জল কয়লহিঁ দূর ।

আনন্দ-সায়রে ছুঁ মুখ হেরই
গোবর্দ্ধন হিয়া পূর ॥ ১৪৭৬ ॥

(৮)

তত্রানুরাগাভিসারোৎকণ্ঠা ।

তথা রাগ ।

কি করব এ সখি মন্দির মাহ ।

ইহ মধু-যামিনী সব ব্রজ-কামিনী
বৃন্দা-বিপিনহিঁ যাহ ॥ ৫ ॥

হোরি-রঙ্গ- তরঙ্গিত শ্যামর
বিহরই কালিন্দী-তীর ।

সোঙরি সোঙরি মন করত উচাটন
যতনে না হোয়ত থির ॥

কি করব গুরুজন পরিজন ছুরজন
ইহ সব বড়ই তেহার ।

সহচরী রঙ্গহিঁ পরম নিশঙ্কহিঁ
কান্থ সঞে করব বিহার ॥

মৃগ-মদ চন্দন

কুঙ্কুম হারগণ

যতনে ঝাঁপি লেহ হাত ।

তাম্বূল কপূরযুত

লেই চলহ দ্রুত

গোবর্দ্ধন চলু সাথ ॥ ১৪৭৭ ॥

(৯)

কামোদ ।

ঋতুপতি-যামিনী কালিন্দী-তীর ।

বিকসিত ফুলচয় কুঞ্জ-কুটীর ॥

কোকিল-কুল পঞ্চম করু গান ।

গুঞ্জরি চঞ্চরী করু মধু পান ॥

চান্দনী রজনী উজোরল তায় ।

সুমলয় পবন বহই মৃদু বায় ॥

ঐছন সময়ে বিহরে মঝু নাহ ।

কি করব অব হাম মন্দির মাহ ॥

সো স্মৃথ যব্ মঝু উপজয়ে চিত ।

অতি উতকণ্ঠিত না মানয়ে ভীত ॥

কতয়ে মনোরথ মন মাহা হোয় ।

যেছন রভসে মিলব পিয়া মোয় ॥

তুরিতে চলহ সখি পূরব আশ ।

সঙ্গেহি চলব গোবর্দ্ধন দাস ॥ ১৪৭৮ ॥

(১০)

বসন্ত ।

পদ্মা সখী সহ

আওল শুনলু

খেলব নাহক সাথ ।

বংশীবট-তট

মিলন ভেল বুঝি

ফাগু-যন্ত্র করি হাত ॥

সজনি ! ইহ দারুণ পরমাদ ।

ঐছন ভাতি

রচন করি চলু সখি

যাই করিয়ে সব বাদ ॥ ঞ্জ ॥

ভজা শ্যামলয়া

সহ মিলব

যুথে যুথে এক হোই ।

সবে মিলি ফাগু

তিমির করি বেড়ব

লখই না পারই কোই ॥

ঐছনে কানু

লেই সবে আওল

তুরিতহিঁ নিধুবন পাশ ।

গোবর্দ্ধন কহ

আনন্দে খেলহ

পদ্মা পাউ নৈরাশ ॥ ১৪৭৯ ॥

(১১)

শ্রীরাগ ।

মধুর শ্রীবন্দাবনে

ঋতুপতি বিহরণে

তরু লতা প্রফুল্লিত সব ।

কল ফুলে নত্র ডাল

পুষ্পোচ্চান শোভা ভাল

কোকিল-ভ্রমর-শিখি-রব ॥

হোরি-রঙ্গে উনমত নানা যন্ত্র চমৎকৃত
 গায় বায় বিলসয়ে শ্রাম ।
 রাই নিজ গৃহে থাকি অনুরাগে ডগমগি
 গমন-ইচ্ছুক সোই ঠাম ॥
 সখী সঙ্গে বিনোদিনী কান্তি জিনি সৌদামিনী
 তাহে চিত্র অরুণ বসন ।
 যৈছে চলে পূর্ণচন্দ্র সঙ্গে লৈয়া তারাবৃন্দ
 তৈছে ধনী যায় কুঞ্জবন ॥
 বহুবিধ যন্ত্র সঙ্গে কুঙ্কুম আবির সঙ্গে
 নৃত্য গীতে সবার উল্লাস ।
 মিলল নাগর সঙ্গে আরস্তিলা খেলা সঙ্গে
 নিরখই গোবর্দ্ধন দাস ॥ ১৪৮০ ॥

(১২)

বিহাগড়া ।

বিহরে শ্রাম নবীন কাম
 নবীন বৃন্দা-বিপিন ধাম
 সঙ্গে নবীন নাগরীগণ
 নব ঋতুপতি-রাতিয়া ।
 নবীন গান নবীন তান
 নবীন নবীন ধরই মান
 নৌতুন গতি নৃত্যতি অতি
 নবীন নবীন ভাতিয়া ॥

ঈষত সরস মধুর ভাষ
সরস পরশে করু বিলাস
রসবতী ধনী রস-শিরোমণি

সরস রভসে মাতিয়া ।

সরস কুসুম সরস সুষম
সরস কাননে ভেলি ভূষণ
রসে উনমত ঝঙ্কতি কত

সরস ভ্রমর-পাঁতিয়া ॥

মধুর কেলি মধুর মেলি
মধুর মধুর করয়ে খেলি
মধুর যুবতী মাঝে মধুর

শ্যাম-গোরী-কাঁতিয়া ।

কিবা সে ছুঁক বদন-ইন্দু
তাহে শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু
আনন্দে মগন দাস গোবর্দ্ধন

হেরিয়া ভরল ছাতিয়া ॥ ১৪৮১ ॥

(১৩)

বসন্ত ।

যুথহিঁ যুথ রমণীগণ মাঝ ।
বিহরই নাগরী নাগর-রাজ ॥
বরিখত চন্দন-কুঙ্কুম-পঙ্ক ।
নাচত গাওত পরম নিশঙ্ক ॥

ঋতুপতি রয়নী উজোরল চন্দ ।
 পরিমল ভরি বহ মারুত মন্দ ॥
 বাণত কত কত যন্ত্র রসাল ।
 কত কত ভাতি ধরয়ে করে তাল ॥
 সারী শুক শিখিকুল কোকিল রাব ।
 সৌরভে মধুকর মধুকরী ধাব ॥
 অপরূপ ছুহু জন অতনু-বিলাস ।
 গোবর্দ্ধন হেরি বাঢ়য়ে উল্লাস ॥ ১৪৮২ ॥

বসন্ত-বিহার (১) ।

(১)

তত্র শ্রীমদেগৌরচন্দ্রঃ ।

বসন্ত ।

মধু-ঋতু বিহরই গৌর কিশোর ।
 গদাধর-মুখ হেরি আনন্দে নরহরি
 পুরুষ প্রেমে ভেল ভোর ॥
 নবীন লতা নব পল্লব তরুকুল
 নওল নবদ্বীপ ধাম ।
 ফুল কুসুমচয় ঝঙ্কত মধুকর
 সুখদ এ ঋতুপতি নাম ॥

মুকুলিত চূত গহন অতি সুললিত
কোকিল-কাকলী-রাব ।

সুরধুনী-তীর সমীর সুগন্ধিত
ঘরে ঘরে মঙ্গল গাব ॥

মনমথ রাজ সাজ লেই ফিরয়ে
বন-ফুল-ফল অতি শোভা ।

সময় বসন্ত নদীয়া-পূরন্দর
উদ্ধব দাস মনোলোভা ॥ ১৪৮৩ ॥

(২)

অভিসার ।

ধানশী ।

সাজল রসবতী সহচরী সঙ্গ ।

মনমথ-সমর মনহিঁ মন রঙ্গ ॥

কালিন্দী-কূলে নিকুঞ্জক মাঝ ।

রঙ্গভূমি অতি সুললিত সাজ ॥

ঋতুপতি চম্পু-পতি নব পরবেশ ।

আওল বিপিনে রচন করি বেশ ॥

মদন-কুঞ্জ মাহা শ্যাম রণ-বীর ।

সাজলি তহিঁ ধনী সমরে সুধীর ॥

ঐছনে হেরইতে কান্থক পাশ ।

কহইতে আওল বলরাম দাস ॥ ১৪৮৪ ॥

(৩)

দৃত্যক্তিঃ ।

গান্ধার ।

যাকর মাঝ হেরি যুগ-রাজ ।
 ভঁয়ে পৈঠল গিরি-কন্দর মাঝ ॥
 শুনইতে সচকিত সবহুঁ মাতঙ্গ ।
 চরণহিঁ সোঁপল নিজ গতি-ভঙ্গ ॥
 আনি দেই নিজ লোচন-ভঙ্গী ।
 বন পরবেশল সবহুঁ কুরঙ্গী ॥
 মঙ্গল-কলস পয়োধর জোর ।
 তাঁহি নব পল্লব অধর উজোর ॥
 চৌদিশে মধুকর মন্ত্র উচার ।
 ঋতুপতি যোধে ভেল আগুসার ॥
 একলি চড়লি মনোরথ মাহ ।
 দৃঢ় করি কঞ্চুক কয়ল সন্যাহ ॥
 অব কি করব হরি করহ বিচারি ।
 তুয়া পর সুন্দরী সাজল ধারি ॥ ধ্রু ॥
 লোচন বাণ করল শরজাল ।
 দশ দিশ সবহুঁ ভেল আঙ্কিয়ার ॥
 যব্ করে পরশল কুসুমক চাপ ।
 তব্ধরি ম.ঝুঁ হিয়া থরহরি কাঁপ ॥

কুসুম-বিশিখ যব্ লেওব হাত ।
 পড়ব কুসুম-শর বজ্রর বিঘাত ॥
 বিধুমুখী নিধুবন-সমরে স্তম্ভীর ।
 যতনে পাওল ঋতুপতি বীর ॥
 সেই করব তহিঁ বীরক দাপ ।
 তাকর কোন সহব পরতাপ ॥
 সো যব আওব রঙ্গক ঠাম ।
 কহ বলরাম কি হয়ে পরিণাম ॥ ১৪৮৫ ॥

(৪)

অশ্রোত্তরং যথা ।

ধানশী ।

শুনইতে উলসিত সব অঙ্গ মোর ।
 ভেটব সমরে ধীর সখী তোর ॥
 সঙ্গর-রঙ্গ হৃদয়ে মঝু আছ ।
 আগে তুহঁ সরবি সরব হাম পাছ ॥
 এ সখি এ সখি তুহঁ নাহি ডরবি ।
 হামারি বীরপণ দেখি কিয়ে মরবি ॥ ধ্রু ॥
 সিংহ মাতঙ্গ কুরঙ্গ নহ কোই ।
 ত্রিভুবন-শোহন মোহন হোই ॥
 ঋতুপতি কোটি ছোটি করি জ্ঞান ।
 মনমথ-কোটি-মথন হাম কান ॥
 কি করব মধুকর মস্ত্র উচার ।
 শ্যাম-ভ্রমর যাঁহা কমল বিহার ॥

অবলা কি করব রণ বল-ক্ষীণা ।
 সহচরীগণ রণ-যুকতি-বিহীনা ॥
 কিয়ে ছিয়ে ফুল-ধনু কুশুমক বাণ ।
 হিয়ে মণি-কিরণহিঁ করব মৈলান ॥
 ভাঙ চাপ মঝু বিশিখ কটাখ ।
 বরিখণে জর জর করবহিঁ তাক ॥
 ভুঞ্জয়ুগ-বল্লী-পাশে করি বন্ধ ।
 গিরব গিরায়ব কতহঁ করি ছন্দ ॥
 সো ধনী কয়ল যো কঞ্চুক সন্না ।
 নখর-কৃপাণে হাম করব বিভিন্না ॥
 নিরদয় হৃদয়-কপাটক চাপে ।
 লজ্জিব কুচ-গিরি আপন প্রতাপে ॥
 রণ-রথ জঘন করব অবলম্ব ।
 যুঝব যুঝায়ব করি কত দম্ব ॥
 নবপল্লব জিনি অধর সুরাতে ।
 করব বিখণ্ডন রদন-বিঘাতে ॥
 তব্ যদি দৈবে করয়ে বিপরীতে ।
 ঐছন যুকতি করব হাম চিতে ॥
 সরবস দেই লেয়ব তছু শরণে ।
 প্রাণ-পারিজাত সোঁপব চরণে ॥
 ছহঁ পদ সেবন হিয়ে অভিলাষ ।
 বলরাম দাস হিয়ে এ বড়ি উল্লাস ॥ ১৪৮৬ ॥

(c)

কায়োদ ।

সাজল শ্যাম সুরত-রণ-পণ্ডিত

করে করি কুসুম-কামান ।

সৌরভে ভ্রময়ে কতছ' কত মধুকর

জিতল মনমথ-বাণ ॥

ধনি ধনি' অপরূপ ছান্দে ।

বেশ বিলাস রসময় মাধুরী

কামিনী-লোচন-ফান্দে ॥ ৬ ॥

চুয়া চন্দন অগোর বিলোপন

সংযোগ বিবিধ বিচিত্রে ।

সমর-শমিত কেশ বেশ করু বন্ধন

বরিহা চাকু চবিত্রে ॥

କଳ୍ପନା କିଛି ନିଶି ବାନବୀ ରଘୁରାଣୀ

রতি-রণ-বাজন বাজে ।

জ্ঞান দাস কহ রসিক-শিরোমণি

সাজল রমণী সমাজে ॥ ১৪৮৭ ॥

(७)

বিহাগড়া ।

ছুছ* ছুছ* নয়ানে নয়ানে ভেল মেলি ।

লখই না পারি কলহ দিয়ে কেলি ॥

গদ গদ বচন কহই নাহি পারি ।

যেহন রোধে অবশ রহু থারি ॥

ভাঙ-ধনুয়া পর করই সন্ধান ।
 মরমহিঁ হানল মনমথ-বাণ ॥
 ঋতুপতি সমতি সৈনপতি রাজ ।
 আগহিঁ ভেজল সমরক সাজ ॥
 মুকুলিত চূত অশোক বকফুল ।
 ভৈ গেল সবহুঁ বিশিখ সমতুল ॥
 তাহে মলয়ানিল ভেল অমুকুল ।
 বাওই রণ-বাজন দ্বিজকুল ॥
 অপরূপ রঙ্গভূমি বন মাঝ ।
 পৈঠল ছুহুঁ জন সমর সমাজ ॥
 রতি-রণ-বীরক নয়ন-শরজালে ।
 ভাগল সহচরী দূরহিঁ নেহালে ॥
 ভুজে ভুজে ছুহুঁ জন বন্ধন ছন্দ ।
 বলরাম দাস কহে লাগল ধন্ধ ॥ ১৪৮৮ ॥

(৭)

কেদার ।

রাধা-মাধব কুঞ্জহিঁ পৈঠল
 রতি-রণ-রঙ্গ রমালা ।
 রণ-বাজন ঘন কোকিল-কলরব
 বাঙ্করু মধুকর-মালা ॥

সজনি । হেরি ছুছ' দিঠি ঝাঁপ ।

মনমথ-সমরে কুসুম-শর কোঁ কছ

সোঙরি সোঙরি জীউ কাঁপ ॥ ধ্রু ॥

পহিলহি' রাই নয়ান-শরে হানল

আকুল কুঞ্জক রাজ ।

ভুজযুগ বরুণ- পাশে ধরি বান্ধল

নিকরুণ হৃদয়ক মাঝ ॥

রোখলি রাই তহি' পুন হরি-উরে

কুচ-কাঞ্চন-গিরি হান ।

সো গিরিধর বর নখরে বিদারল

বিচলিত মানিনী-মান ॥

শ্রম-ভরে ছুছ' ছুছ' অধর-মধু পিবই

ছুছ' গুণ ছুছ' পরশংস ।

ছুছ' ছুছ' গণ্ড- মুকুরে নিজ ছাহ হেরি

ভরমহি' ছুছ' করু দংশ ॥

সিন্দূর-দহন- বাণ হেরি মাধব

মৃগমদ-জলদে নিঝাউ ।

পিঙ্ক-মুকুট ভয়ে বেণী-ভুজঙ্গিনী

বিলুঠই মহী গড়ি যাউ ॥

মাতল মদন- রাজ-মদ-কুঞ্জর

অলক-অক্লুশ নাহি মান ।

তোড়ল নীবি-বন্ধ গৌমকর বন্ধন

নিজ পর ছুঁ নাহি জান ॥

রতি-রণ তুমুল পুলককুল-সঙ্কুল

ঘন ঘন মঞ্জীর বোল ।

নিজ মদে মদন পরাভব পাওল

কুণ্ডল গণ্ডিহি লোল ॥

অনুখণ কঙ্কণ কিঙ্কিণী ঝঙ্কর

রতি-জয়-মঙ্গল-তুর ।

মনমথ-কেতু মকর-গতি যাওত

গোবিন্দ দাস কহ ফুর ॥ ১৪৮৯ ॥

(৮)

তথা রাগ ।

রাধা মাধব কুঞ্জ-গৃহে ।

হেরইতে রূপ মদন-মন মোহে ॥

ছুঁ জন বৈঠি কহয়ে রস-ভাষ ।

শ্রম-জলে ছুঁক ভিগল দয়বাস ॥ ১৪৯০ ॥

—

বসন্ত-বিহার (২) ।

(১)

বসন্ত ।

তরু তরু নব কিশলয় বন লাগি ।
কুসুম-ভরে কত অবনত শাখী ॥
তঁহি শুক সারিণী কোকিল বোল ।
কুঞ্জ নিকুঞ্জ ভ্রমর করু রোল ॥
অপরূপ শ্রীবৃন্দাবন মাঝ ।
ষড়ঋতু সঙ্গে বসন্ত ঋতুরাজ ॥
বিকসিত কুবলয় কমল কদম্ব ।
মাধবী মালতী মিলিত রুলম্ব ॥
কাঁহা কাঁহা সারস-হংস-নিসান ।
কাঁহা কাঁহা দাছুরী উনমত গান ॥
কাঁহা কাঁহা চাতক পিউ পিউ ফুর ।
কাঁহা কাঁহা উনমত নাচয়ে ময়ূর ॥
গোবিন্দ দাস কহ অপরূপ ভাতি ।
চৌদিকে বেঢ়ল কুসুমক পাঁতি ॥ ১৪৯১ ॥

(২)

পঠমঞ্জরী ।

কুসুম-ভরে নব পল্লব দোল ।
মধু পিবি মধুকরী মধুকর বোল ॥

তাহে নব কোকিল পঞ্চম গায় ।
 ছুহু জন আরতি চন্দন বায় ॥
 পূণমিক রাতি মোহন ঋতুরাজ ।
 বৈদগধী বিদগধ মিলল সমাজ ॥
 নাহ নীলমণি-বরণ সূঠাম ।
 রাই মুকুর কাঞ্চন দশবাণ ॥
 দৌহে দৌহা হেরইতে ছুহু ভেল ভোরি ।
 রাই ভেল শ্যাম শ্যাম ভেল গোরী ॥
 আলিঙ্গন করইতে উপজল হাস ।
 ও রূপ বলিহারি বলরাম দাস ॥ ১৪৯২ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

অপরূপ নব মধুমাস ।
 চৌদিগে কুসুম রিকাশ ॥
 নিধুবনে মধুকর রোল ।
 পিককুল পঞ্চম বোল ॥
 নাহ রসিকবর রায় ।
 রসবতী মিললি তায় ॥
 উপজল রস-পরসঙ্গ ।
 মোহন দেখত রঙ্গ ॥ ১৪৯৩ ॥

বসন্ত-বিহার (৩) ।

(১)

বসন্ত ।

মলয়জ পবন- পরশে পিক কুহরই

শুনি উলসিত ব্রজ-নারী ।

উলসিত পুলকিত সবহুঁ লতা তরু

মদন ভেল অধিকারী ॥

মুকুলিত চূত দূত ভেল ষট্পদ

শবদহিঁ দেওল বাধাই ।

সন্ত বসন্ত পূজায়ল ঘরে ঘরে

জগ-জনে আনন্দ বাঢ়াই ॥

চাতক পাত্র কপোত শিখণ্ডক

ছুহুঁজন লিখন বুঝাই ।

দ্বিজবর সন্ত বিহঙ্গ শুক-মুখে

পঞ্চম বেদ পঢ়াই ॥

কুঞ্জ লতা পর সাজল ঋতুপতি

বহুবিধ বিচিত্র বিধানে ।

কুসুম বিকাশল রাসস্থল ঝলমল

কানু গুনল নিজ কাণে ॥

মাধবী মধুমতী বিমল চন্দ্রমুখী
 সবাকারে কহনি বুঝাই ।
 বস-পরধান নারী ষাঁহা বৈঠয়ে
 সুন্দরী রসবতী রাই ॥
 ইহ মধু বচন শুনিয়া রসদায়িনী
 দূতী চললি উল্লাসে ।
 গুরুয়া গমনেতে চলিতে না দেখে পথে
 সবল কহল ধনী পাশে ॥
 শুনহ বচন মোর কানু পাঠাওল
 মোহে কহলি নিজ কাজে ।
 শ্যাম সুঘড় নাগর রস-শেখর
 রাস করব বন মাঝে ॥
 দূতীক বোলে দোলে ঘন অন্তর
 আনন্দে ঝরে ছুই আঁখি ।
 রাধা সুমুখী সফল তনু মানই
 পুন পুন কহ চল দেখি ॥
 যতনহুঁ আননে আন নাহি বোলয়ে
 স্বপনে নাহি আন ভাগ ।
 রাতি দিবস ধনী আন না ভাবই
 নয়ানে না হেরই আন ॥
 কুঙ্কম কস্তুরী চন্দন কেশর ভরি
 কুচযুগ শোভিত হারে ।

বেশ বনাঙল যো যাঁহা সাজল .

ঐহন চুলল বিহারে ॥

রঙ্গিনী সঙ্গে . চলি ধনী সুন্দরী

সঙ্গীত সঞ্চরু লাই ।

নব অমুরাগে জাগি রূপ অন্তরে

সবে মেলি শ্যামর গাই ॥

সব নব নাগরী বর-রসে আগরী

রস-ভরে চলি না পারি ।

গুরুয়া নিতম্ব-ভরে অঙ্গ করে টলমল

হেরইতে কত মনোহারী ॥

ছুঁ'ক ছুলহ ছুঁ' দরশনে পহিলহি'

আধ নয়ন-অরবিন্দ ।

ছুঁ' তনু পুলকিত ঈষদবলোকিত

বাঢ়ল কতই আনন্দ ॥

পহিলহি' হাস সম্ভাষ মধুর দিঠে

পরশিতে প্রেম-তরঙ্গ ।

কেলি-কলা কত ছুঁ' রসে উনমত

ভাবে ভরল ছুঁ' অঙ্গ ॥

নয়ানে নয়ান ঢুলাঢুলি উরে উরে

অধর অমিয়া-রস নেল ।

রাস-বিলাস শ্বাস বহ ঘন ঘন

ঘামে তিলক বহি গেল ॥

বিগলিত কেশ কুমুম শিখি-চন্দ্রক

বেশ ভূষণ ভেল আন ।

ছুঁ'ক মনোরথ * পরিপূরিত ভেল

ছুঁ' ভেল অভেদ পরাণ ॥

ধনি বৃন্দাবন ধনি রঙ্গিণীগণ

ধনি রাস-রসময় কান ।

ধনি ধনি সরস কলারস ঋতুপতি

জ্ঞান-দাস গুণ গান ॥ ১৪৯৪ ॥

(২)

ভূপালী ।

বিদগধ নাগরী নাগর রসিয়া ।

মধুকর মধু পিয়ে কমলিনী পশিয়া ॥

বাঢ়ল রসসিন্ধু ছুহে' এক হিয়া ।

কাল মেঘে ঝাঁপল কুমুদ-বন্ধুয়া ॥

রাই কানু নিধুবনে মধুর বিলাস ।

ছুহু' দৌহা মুখ হেরি বাঢ়য়ে উল্লাস ॥

পূর্ণমিক-চাঁদ-মুখে স্বেদ বিন্দু বিন্দু ।

অনঙ্গ লাবণ্য-ফুলে পূজল ইন্দু ॥

বিগলিত কেশ বেশ বিগলিত বাস ।

রতি-রস-শ্রমে বহে দীঘ নিশ্বাস ॥

আলসে মুদিত আঁখি বয়ানে বয়ান ।

জ্ঞান কহে চান্দে কিয়ে চান্দে মিলান ॥ ১৪৯৫ ॥

বাসন্তী রাসলীলা (১) ।

তদুচিত শ্রীগোরচন্দ্র ।

(১)

ধানশী বা বসন্ত ।

নবদ্বীপে উদয় করিলা দ্বিজরাজ ।

কলি-তিমির ঘোর গোরাচাঁদে উজোর

পারিষদ-তারাগণ মাঝ ॥ ক্র ॥

কীর্তনে ঢর ঢর অঙ্গ ধূলি-ধূসর

হালত ভাব-তরঙ্গে ।

করে করতাল ধরি বোলত হরি হরি

ক্ষণে ক্ষণে রহই ত্রিভঙ্গে ॥

বামে প্রিয় গদাধর কান্ধের উপরে তার

সুবলিত বাহু আজানে ।

সোঙরি বৃন্দাবন আকুল অনুক্ষণ

ধারা বহে অরুণ নয়ানে ॥

আঁখি-যুগ ঝর ঝর যেন নব জলধর

দশন বিজুরী জিনি ছটা ।

বাসুদেব ঘোষ গীতে কলি-জীব উদ্ধারিতে

বরিখল হরিনাম-ঘটা ॥ ১৪৯৬ ॥

(২)

স্মৃষ্টে ।

মধু-ঋতু-যামিনী সুরধুনী-তীর ।
 উজোর সুধাকর মলয় সমীর ॥
 সহচর সঙ্গে গৌর নট-রাজ ।
 বিহরয়ে নিরুপম কীর্তন মাঝ ॥
 খোল করতাল-ধ্বনি নটন-হিলোল ।
 ভুজ তুলি ঘন ঘন হরি হরি বোল ॥
 নরহরি গদাধর বিহরই সঙ্গ ।
 নাচত গাওত কতছ' বিভঙ্গ ॥
 কোকিল মধুকর পঞ্চম ভাষ ।
 নয়নানন্দ পল্ল' করয়ে বিলাস ॥ ১৪৯৭ ॥

(৩)

অভিসারিকা ।

ভূপালী ।

চান্দ-বদনী ধনী করু অভিসার ।
 নব নব রঙ্গিণী রসের পসার ॥
 মধু-ঋতু রজনী উজোরল চন্দ ।
 সুমলয় পবন বহয়ে মৃদু মন্দ ॥
 কপূ'র চন্দন অঙ্গে বিরাজ ।
 অবিরত কঙ্কণ কিঙ্কিণী বাজ ॥
 নূপুর চরণে বাজয়ে রুণু বুম্বু ।
 মদন-বিজয়ী বাণ হাতে ফুল-ধনু ॥

বৃন্দা-বিপিনে ভেটল শ্যাম রায় ।

কোকিল মধুকর পঞ্চম গায় ॥

ধনী-মুখ হেরি মুগধ ভেল কান ।

বৈঠল তরুতলে ছুঁ এক ঠাম ॥

পূরল ছুঁক মরম-অভিলাষ ।

আনন্দে হেরত বলরাম দাস ॥ ১৪৯৮ ॥

(৪)

কাষোদ ।

সরস বসন্ত

সময় বন শোহন

মোহন মোহিনী সঙ্গ ।

অপরূপ রাস-

বিলাসহিঁ নিমগন

ছুঁ ছুঁ অঙ্গহিঁ অঙ্গ ॥

দেখ সখি ! রাস-বিলাস ।

কত কত যন্ত্র

তন্ত্র সঙারত

কতছঁ রাগ পরকাশ ॥ ধ্রু ॥

যুথহিঁ যুথ

মিলি সব কামিনী

যামিনী বিলসই ভাল ।

নাচত রঙ্গিনী

প্রেম-তরঙ্গিনী

গাওত মদনগোপাল ॥

বাওয়ে উপাঙ্গ

উক্ষ স্বর-মণ্ডল

কঙ্কণ কিঙ্কিনী রোল ।

বহুবিধ তাল

মান ধরু করতলে

অনন্ত আনন্দ হিলোল ॥ ১৪৯৯ ॥ *

(৫)

কেদার ।

ফুটল কুসুম অলিক মেলি ।
 কুহরে কোকিল বরিহা কেলি ॥
 কপোত নাচত আপন রঙ্গে ।
 রাই নাচত শ্যাম সঙ্গে ॥
 দেখ রি সখি কুঞ্জ মাঝ ।
 শ্যাম নায়র নায়রী সাজ ॥
 বিবিধ যন্ত্র একই তান ।
 গাওত বাওত অখণ্ড মান ॥
 তাতা ত্রিমিকি ত্রিমি মৃদঙ্গ ।
 সরশ পরশ অঙ্গ অঙ্গ ॥
 সহজে শ্যাম ললিত অঙ্গ ।
 তাহে কতছ' নয়ন-ভঙ্গ ॥
 নয়নে নয়নে মধুর দিঠ ।
 অমিয়া অধিক বোলয়ে মিঠ ॥
 হিয়ে হীর-হার আলস লোল ।
 চরণে মঞ্জীর ঘুঙ্গুর বোল ॥
 অধরে মধুর মৃদুল হাস ।
 জ্ঞান দাস চিত-বিলাস ॥ ১৫০০ ॥

(৬)

ভাটগারী ।

বৃন্দা-বিপিনে বিহরই মাধবী মাধব সঙ্গিয়া ।

হুহু গুণ হুহু জন গাওত সুললিত

চলত নর্তন-গতি ভাতিয়া ॥ ধ্রু ॥

শ্রবণ-যুগলে কুণ্ডল শোহই

নব কিশলয় তোড়িয়া ।

হুহু কান্ধে হুহু ভুজ শোহই

চুম্বই মুখ শশী মোড়িয়া ॥

মত্ত কোকিল মুরলী তাহে বাওত

নাচত শিখিগণ মাতিয়া ।

তেজি মকরন্দ ধাই বেঢ়ল

মুখর মধুকর-পাঁতিয়া ॥

সকল সখীগণ কুসুম বরিষণ ॥

আনন্দে ও রসে ভাসিয়া ।

দাস গোবিন্দ কবহি হেরব

ও রস-সায়রে গাহিয়া ॥ ১৫০১ ॥

(৭)

বিহাগড়া ।

মধু-ঋতু মধুকর-পাঁতি ।

মধুর-কুসুম-মধু মাতি ॥

মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।

মধুর মধুর রসরাজ ॥

মধুর যুবতীগণ সঙ্গ ।

মধুর মধুর রস-রঙ্গ ॥

মধুর যন্তু রসাল ।

মধুর মধুর করতাল ॥

মধুর নটন গতি-ভঙ্গ ।

মধুর নটিনী নট-রঙ্গ ॥

মধুর মধুর রস-গান ।

মধুর বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥ ১৫০২ ॥

(৮)

বসন্ত ।

ঋতুপতি-রাতি রসিকবর-রাজ ।

রসময় রাস-রভস রস মাঝ ॥

রসবতী রমণী-রতন ধনী রাই ।

রাস-রসিক সহ রস অবগাই ॥

রঙ্গিণীগণ সব রঙ্গহিঁ নটই ।

রণরণি কঙ্কণ কিঙ্কিণী রটই ॥

রহি রহি রাগ রচয়ে রসবস্তু ।

রতি-রত রাগিণী-রমণ বসন্ত ॥

রটতি রবাব মহতী কপিলাস ।

রাধারমণ করু মুরলী-বিলাস ॥

রসময় বিজ্ঞাপতি কবি ভাণ ।

রূপনারায়ণ ভূপতি জান ॥ ১৫০৩ ॥

(৯)

বেলোয়ার ।

বাজত জিগি জিগি ধোজিমি জিমিয়া । -

নটতি কলাবতী শ্রাম সঙ্গে মাতি
করে করু তাল প্রবন্ধক ধনিয়া ॥

ডগমগ ডঙ্ক জিমিকি জিমি মাদল
রুণু বুহু মঞ্জীর বোল ।

কিক্কিগী রণরণি বলয়া কনয়া মণি
নিধুবনে রাস তুমুল উতরোল ॥

বীণ রবাব মুরজ স্বর-মণ্ডল
সা রি গ ম প ধ নি সা বহুবিধ ভাব ।

ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেনি মৃদঙ্গ গরজন
চকল স্বর-মণ্ডল একু রাব ॥

শ্রম-ভরে গলিত ললিত কবরী-যুত
মালতী-মাল বিথারল মোতি ।

সময় বসন্ত রাস-রস-বর্ণন
বিদ্যাপতি-মতি ক্ষোভিত হোতি ॥১৫০৪॥

(১০)

ভূপালী ।

রাস-বিলাসে মুগধ নটরাজ ।

যুথহিঁ যুথ রমণীগণ মাঝ ॥

চুম্বয়ে রময়ে সবহুঁ সম-ভাব ।
 হেরইতে সুবদনী ভেল বিভাব ॥
 কোপে কমল-মুখী করল পয়ান ।
 বৈঠলি তিমির-কুঞ্জে করি মান ॥
 মণ্ডলী ছোড়ি রাই যব্ গেল ।
 হেরি নাগর-বর চমকিত ভেল ॥
 আকুল গোকুল-বল্লভ কান ।
 ছোড়ি সব রঙ্গিনী করল পয়ান ॥
 বিলপই মনমথ-বাণে ভই ক্ষীণ ।
 ঢুঁড়ই সবহুঁ কুঞ্জে মতিহীন ॥
 রাই না পাই যাই এক কুঞ্জ ।
 রোয়ত যৈছন মধুকর গুঞ্জ ॥
 কাঁহা গেও বিধু-মুখী কহি পুন রোয় ।
 পুন কিয়ে সো ধনী মিলব মোয় ॥
 বিলপই রোয়ই সো রস-রঙ্গিয়া ।
 আকুল উদ্ধব দাসক সঙ্গিয়া ॥১৫০৫॥

(১১)

গুর্জরী ।

মামিয়ং চলিতা বিলোক্য বৃতং বধু-নিচয়েন ।
 সাপরাধতয়া ময়াপি ন নিবারিতাতি-ভয়েন ॥
 হরিহরি হতাদরতয়া গতী সা কুপিতেব ॥ ৬ ॥

কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি সা চিরং বিরহেণ ।
 কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম স্নুথেন গৃহেণ ॥
 চিন্তয়ামি তদাননং কুটিল-ক্র কোপ-ভরেণ ।
 শোণ-পদ্মমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ॥
 তামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং ভূষণং রময়ামি ।
 কিং বনেহ্নুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি ॥
 তস্মি খিল্লমসূয়য়া হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।
 তন্ন বেদ্বি কুতো গতাসি ন তেন তেহ্নুনয়ামি ॥
 দৃশ্যসে পুরতো গতাগতমেব মে বিদধাসি ।
 কিং পুরেব সসম্ভ্রমং পরিরন্তুগং ন দদাসি ॥
 ক্ষম্যতামপরং কদাপি তবেদৃশং ন করোমি ।
 দেহি স্নুন্দরি দর্শনং মম মন্থথেন ছনোমি ॥
 বর্ণিতং জয়দেবকেন হরেরিদং প্রবণেন ।
 কেন্দুবিম্ব-সমুদ্র-সম্ভব-রোহিণী-রমণেন ॥১৫০৬॥

(১২)

তথা রাগ ।

কবে হেন হবে কি আমারে ।
 এ নয়ানে দেখিব রাইয়েরে ॥
 ললিতা-অঙ্গুলী করে ধরি ।
 অভিসার করব স্নুন্দরী ॥
 সে বদন-চান্দের মাধুরী ।
 সে হাস্য সে বিনোদ চাতুরী ॥

সে নয়ন-কোণের চাহনি ।
 মৃদু হাস্য মুখ মোড়ায়নি ॥
 বলয়া-কিঙ্কণী-ধ্বনি শুনি ।
 মদনকে জাগায় মোহিনী ॥
 তাহা আমি শুনিব কি কাণে ।
 চমক পাইবে মোর মনে ॥
 এ যদুনন্দন দাস ভণে ।
 রাই বিনু না রহে জীবনে ॥১৫০৭॥

(১৩)

তথা রাগ ।

হেনই সময়ে এক সখী ।
 নিকুঞ্জ-মন্দিরে রাই দেখি ॥
 কহে আসি বিনোদ নাগরে ।
 দেখ রাই কুঞ্জের ভিতরে ॥
 শুনিয়া চমকি উঠে কান ।
 সখী সঞে করল পয়ান ॥
 যাঁহা বসি রাধিকা সুন্দরী ।
 সমুখে কহয়ে কর যোড়ি ॥
 ক্ষম ধনি মঝু অপরাধ ।
 হেন প্রেমে না করহ বাদ ॥
 হাম তুয়া অম্লগত কান ।
 কাহে করসি মোহে মান ॥

এত কহি চরণে ধরিয়া ।
 সাধয়ে অবনী লোটাইয়া ॥
 কাতর দেখিয়া ধনী রাই ।
 করে কর ধরি মুখ চাই ॥
 দূরে গেও মানিনী-মান ।
 এ যত্ননন্দন গুণ গান ॥ ১৫০৮ ॥

(১৪)

ধানশী ।

রাই হেরল যব সো মুখ-ইন্দু ।
 উছলল মন মাহা আনন্দ-সিদ্ধু ॥
 মান-জনিত দুখ সব দূরে গেল ।
 দুহুঁ মুখ দরশনে আনন্দ ভেল ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
 আনন্দে মগন ভেল দেখি দুইজন ॥
 নিকুঞ্জের মাঝে দৌহার কেলি-বিলাস ।
 দূরেহিঁ দূরে রহুঁ নরোত্তম দাস ॥ ১৫০৯ ॥

(১৫)

বিহাগড়া ।

সরস বসন্ত	সুধাকর নিরমল
পরিমল বকুল রসাল ।	
রসের পসার	পসারল রসবতী
গাহক মদনগোপাল ॥	

বৃন্দাবনে কেলি-কলা-নিধি কান ।

হাস-বিলাস- মগন দিঠি মম্বর

হেরি মুরছয়ে পাঁচবাণ ॥ ধ্রু ॥

নব যুবরাজ পরশি তরল মণি

পুছই মূলকি বাত ।

তরল-নয়ানী হাসি মুখ মোড়ই

ঠেলই হাতহিঁ হাত ॥

দুহুঁ রসে ভোর ওর নাহি পাওই

রস চাখই মদন দাঙ্গাল ।

দাস অনন্তু কহ ইহ রস কৌতুক

দ্বিজ-কুল কহে ভালি ভাল ॥১৫১০॥

(১৬)

কেন্দার ।

রজনী উজাগরি নাগর নাগরী

আঁখি মেলিতে নারে ঘুমে ।

অতিশয় রসভরে শ্রাম-নাগরের কোরে

অঙ্গ হেলি রহল নিঝুমে ॥

দেখ সখি ! অপরূপ ছান্দে ।

শ্রাম-নাগর-কোরে শুতিয়া রহল ধনী

কাহু নেহারে মুখ-চান্দে ॥ ধ্রু ॥

কুক্ষিত কুন্তল ভালো লাগিয়াছে

সিন্দূর কাজর মুছ ঘামে ।

ফুয়ল কবরী আধ বিনন পাটের জাদ

বীড় খসল কর বামে ॥

নীল বসন ভিগি অঙ্গে লাগিয়াছে

শ্রীঅঙ্গ দেখিতে উদাস ।

যৈছে চান্দ-কলা মেঘে গরাসল

নিরখই গোবিন্দ দাস ॥ ১৫১১ ॥

(59)

ମଳିତ ।

দেখ সখি ! গোরী শুতল শ্যাম-কোর ।

লাগল নীল রতন কিয়ে কাঞ্চন

কুবলয় চম্পক জোর ॥

গোরী সুনাগরী অধরে অধর ধরি

ঘুমায়ল বিদগধ চোর ।

কনয়-কমলে অলি মাতি রহল জন্ম

হিমকর শ্যাম চকোর ॥

শ্রীমান পণ্ডিত

রাতুল করযুগ সাজ ।

উলটি কমল বিকচ কিয়ে বাঁপল

কনয় ধরাধর-রাজ ॥

নাগরী গুরু উরে নাগর বেডল

নাগরী-ভুজ বেড়ি অঙ্গ ।

জলদে বিজুরী য়েছে বেঢ়ল ছুহুঁ তলু

গোবিন্দ দাস রত্ন ধন ॥ ১৫১২ ॥

(۷۶)

রামকেলি ।

হিমকর মলিন নলিনীগণ হাসউ

অরুণ-কিরণ হেরি থোর ।

কোকিল বোলে ভ্রমর-কুল আকুল

তেজত কুমুদিনী-কোর ॥

কৈছে ঘুমায়ত যুগল কিশোর ।

ଚଢ଼କି କହତ ଶୁକ ସାରୀକ ଜୋର ॥ ୩ ॥

কিশলয়-শয়নে নিচল তনু শ্যামর

মরকত কাঞ্চন গোরী ।

কিয়ে কুসুম-শর- তৃণ শূন ভেল

কিয়ে দুহু^১ রতি-রসে ভোরি ॥

সহচরী ছোড়ি মন্দির জন্ম যাওত

জাগলু' সুন্দরি রাধে ।

গোবিন্দ দাস পল্লী শুনইতে কাতর

কোন কয়ল রস-বাদে ॥ ১৫১৩ ॥

(৯৬)

ମଲିତ ।

পদউধ কাক কোকিলের ডাক

জাগিল। যামিনী শেষ।

তুরিতে নাগরী গেলা নিজ ঘর

বান্ধিতে বান্ধিতে কেশ ॥

অবশ আলিসে ঠেসানা বালিসে

ঘুমে ঢলু ঢলু আঁখি ।

বসন ভূষণ হৈয়াছে বদল

তখনি উঠিয়া দেখি ॥

ঘরে মোর বাদী শাশুড়ী ননদী

মিছা তোলে পরিবাদ ।

জানিলে এখন হইবে কেমন

বড় দেখি পরমাদ ॥

চণ্ডীদাস কহে শুন লো সুন্দরি

তুমি সে বড়য়ার বহু ।

শ্রামের মোহন গুণের কারণ

রাখিতে না পারে কেহু ॥ ১৫১৪ ॥

ইত্যাদি বাসন্তী রাসলীলা (১)।

বাসন্তী রাসলীলা (২) ।

বসন্ত-সময়োচিত-গীতং ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ী ।

নাচে রে নাচে রে নিতাই গৌর দ্বিজমণিয়া ।

বামে প্রিয় গদাধর শ্রীবাস অদ্বৈত বর
পারিষদ তারাগণ জিনিয়া ॥ ধ্রু ॥

বাজে খোল করতাল মধুর সঙ্গীত ভাল
গগন ভরিল হরি-ধ্বনিয়া ।

চন্দন চর্চিত গায় ফাগু বিন্দু বিন্দু তায়
বন-মালা দোলে ভাল বনিয়া ॥

গলে শুভ্র উপবীত রূপ কোটি কামজিত
চরণে নূপুর রণরণিয়া ।

ছই ভাই নাচিয়া যায় সহচরগণ গায়
গদাধর-অঙ্গে পড়ে ঢুলিয়া ॥

পুরুষ রভস-লীলা এবে পছঁ প্রকাশিলা
 সেই বৃন্দাবন এই নদীয়া ।
 বিহরে গঙ্গার তীরে সেই ধীর-সমীরে
 বৃন্দাবন দাস কহে জানিয়া ॥ ১৫১১ ॥

(২)

কল্যাণী ।

গৌরঙ্গ সুন্দর নাচে ।
 শিব বিরিকির অগোচর প্রেম
 বিভোর হইয়া যাচে ॥ ধ্রু ॥
 রসের আবেশে অঙ্গ ঢর ঢর
 চলিতে আলাঞা পড়ে ।
 সোণার বরণ ননীর পুতলী
 ভূমে গড়াগড়ি বুলে ॥
 শুনিয়া পুরুষ নিজ বৈভব
 বৃন্দাবন-রসলীলা ।
 কীর্তন-আবেশে প্রেম-সিদ্ধ মাঝে
 ডুবিলা শচীর বালা ॥
 হেন অবতারে যে জন বঞ্চিত
 তারে করু কৃপা-লেশে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ
 গুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥ ১৫১৬ ॥

(৩)

অভিসারিকা ।

ভূপালী ।

নব মধুমাস কুসুমময় গন্ধ ।
 রজনী উজ্জোরল গগনহিঁ চন্দ ॥
 মলয়-পবন বহে সৌরভ মেলি ।
 কোকিল রাব ভ্রমর করু কেলি ॥
 ঐছে রজনী হেরি রসবতী রাই ।
 সহচরী সহ নিজ বেশ বনাই ॥
 তবহিঁ চললি ধনী কালিন্দী-তীর ।
 অপরূপ শোভন ধীর-সমীর ॥
 সখীগণ সহ তাঁহি মিলল কান ।
 ছুছঁ জন হেরই ছুছঁক বয়ান ॥
 ছুছঁ মুখ হেরইতে মৃদু মৃদু হাস ।
 জ্ঞান দাস কহ ছুছঁক বিলাস ॥ ১৫১৭ ॥

(৪)

ধানশী ।

মধুর যামিনী	কাম কামিনী
বিহরে কালিন্দী-তীর ।	
কোকিলা কুহরত	ভ্রমরা বঙ্কত
বদন্ত কীর সুধীর ॥	

রাধা মাধব সঙ্গ ।

সঙ্গে সহচরী নাচয়ে ফিরি ফিরি

গাওয়ে রস-পরসঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

করহিঁ বন্ধন ঝমকে কঙ্কণ

চরণে মঞ্জীর রোল ।

কটিতে কিঙ্কিণী বাজয়ে কিনি কিনি

গণ্ডে কুণ্ডল দোল ॥

রাই নাচত কতছঁ রসভূত

কান্নু কত কত গাওই ।

সবছঁ সখী মেলি রচয়ে মণ্ডলী

জ্ঞান দাস মতি ভাওই ॥ ১৫১৮ ॥

(৫)

কেদার ।

রাধা মাধব সঙ্গ ।

বিহরয়ে প্রেম-তরঙ্গ ॥

চৌদিগে সহচরী মেলি ।

মণ্ডলী করি করু কেলি ॥

করহিঁ করহিঁ বন্ধান ।

মাঝহিঁ রাধা কান ॥

বহুবিধ রাগিণী ছন্দ ।

গাওত কতছঁ পরবন্ধ ॥

କତ କତ ଯନ୍ତ୍ର ରସାଳ ।

ଭେଦ ପବନ ଧରୁ ତାଳ ॥

ଅପରୂପ ରାସ-ବିଳାସ ।

କହ ଜଗମୋହନ ଦାସ ॥ ୧୧୧୯ ॥

(୬)

କାନଡ଼ା ।

ଜିନି କାଦସ୍ବିନୀ ଆଡ଼ସ୍ବିନୀ ପଟା ।

ସମ୍ପାୟନ କମ୍ପା ଝମ୍ପିତ ଚମ୍ପା

କମ୍ପିତ ବିନ୍ଦାଧର କିନ୍ଦା ଅଞ୍ଜ

ଡିହାଲୟ ସନ୍ଧିତ ଛଟା ॥ ଝ ॥

ଇନ୍ଦୁ ବଦନ ସିନ୍ଧୁ ଅମିୟାୟ

ବିନ୍ଦୁ ବିମଳ ସିନ୍ଦୂର ଝୁଟିଚୟ

ଚନ୍ଦନ ବନ୍ଦନ କେଶର ବେଶର

ବର ମୋତିମ-ଠଟା ॥

ଖଞ୍ଜନ-ଗତି-ଗଞ୍ଜନ ଲୋଚନ

ଅଚଳୟ-ଅଞ୍ଜନ-ରଞ୍ଜନ

ତନ୍ତୁ-ତାପ-ବିଭଞ୍ଜନ ପଦ-

ମଞ୍ଜୀର ଝଞ୍ଜନ ରଟା ।

ଶିବରାମ ଭଗିୟ ତାଗରଘୁଗ୍

ନାଗରଘୁଗ୍ ଡଢ଼ି ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ

ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଯୁଦଞ୍ଜ ରଞ୍ଜିୟ

ତ୍ରିୟ ଭଞ୍ଜିୟ ଘଟା ॥ ୧୧୨୦ ॥

(৭)

কেদার ।

বিনোদিনী বিনোদ নাগর ।

প্রেমে নাচে আনন্দে বিভোর ॥

বাজত কত কত তান ।

কত রস করতহিঁ গান ॥

গগনে মগন ভেল চন্দ ।

ফিরয়ে দীপ-ধর ছন্দ ॥

অপরূপ ছুহুঁক বিলাস ।

কহ রাধামোহন দাস ॥ ১৫২১ ॥

(৮)

শ্রীরাগ ।

বৃন্দাবন রম্য স্থান

কোটি চিন্তামণি-ধাম

রতন-মন্দির মনোহর ।

আনন্দে কালিন্দী-জলে

রাজহংস কেলি করে

কনক কমল উতপল ॥

তার মধ্যে হেম-পীঠ

অষ্টদলে বেষ্টিত

অষ্ট সখী প্রধানা নায়িকা ।

তার মধ্যে রত্নাসন

বসিয়াছে দুই জন

শ্যাম গোরী সুন্দরী রাধিকা ॥

ও রূপ লাবণ্য-রাশি

অমিয়া পড়িছে খসি

হাস পরিহাস সম্ভাষণে ।

নরোত্তম দাস কয়

নিত্যানন্দ সুখময়

সদাই সোঙরুক মোর মনে ॥ ১৫২২ ॥

(৯)

পঠমঞ্জরী ।

শ্যাম মনোহর সুন্দরী সঙ্গ ।

ছহঁ ছহঁ হেরি হেরি করু কত রঙ্গ ॥

নব মধুমাসে নিধুবন সাজ ।

ছহঁ মুখ মঞ্জুল কুঞ্জ বিরাজ ॥

রাধা-মাধব রতি-রস-কেলি ।

বিদগধ নাগর বৈদগধী মেলি ॥

দৃঢ় পরিরন্তণ পুলক ভুজ-দণ্ড ।

চুষনে লুবধল ছহঁ জন গণ্ড ॥

ছহঁ অধরামৃত ছহঁ জন পিব ।

উতপলে পূজত হেমক শিব ॥

আবৃত নায়রী আবৃত কান ।

অতিরসে ভেল অবশ পাঁচ-বাণ ॥

ছহঁ গুণ-রূপ-কলা-রস-সীম ।

জ্ঞান দাস কহ ছহঁক মহিম ॥ ১৫২৩ ॥

(১০)

কেদার ।

রতি-রসে মাতল অতিশয় নাই ।

অমিয়া-সরোবরে ছহঁ অবগাহ ॥

সহজে নিরঙ্কুশ নাগর-রাজ ।
 তাহে মনমথ-নৃপ-কৌতুক কাজ ॥
 দৃঢ় পরিরন্তনে ঘন সীতকার ।
 অমুখণ কিঙ্কিনী করয়ে ফুকার ॥
 কর গহি রাখিও যুগল চকেবা ।
 দংশইতে সরসিজ বারব কেবা ॥
 কহ হরিবল্লভ সহচরী-কূলে ।
 দেখই সতত উলাসই ফুলে ॥ ১৫২৪ ॥

(১১)

বিহাগড়া ।

স্বরত সমাপি শুভল বর নাগর
 পাণি রহল কুচ আপি ।
 কনক-শস্ত্র যৈছে পূজকে পূজাওল
 নীল সরোরুহ ঝাঁপি ॥
 সখি হে ! মাধব-কেলি-বিলাসে ।
 মালতী অলি-রমী নাই আগোরল
 পুন রতি-রঙ্গক আশে ॥ ৫ ॥
 বদন মিলাই রহল মুখমণ্ডল
 কমলে মিলই যৈছে চন্দা ।
 ভ্রমর চকোর ছুই রভসে মিলায়ই
 পিবই অমিয়া মকরন্দা ॥

নিশি-অবশেষে জাগি সব সব সখীগণ

বিচ্ছেদ-ভয়ে করু খেদ ।

ভগয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস আরতি

দারুণ বিহি কৈল ভেদ ॥ ১৫২৫ ॥

(১২)

তথা রাগ ।

নওল কিশোর নওল নাগরিয়া ।

আপন ভুজে শ্যাম-মুখ-মণ্ডল

শ্যাম-উরে নিজ উর ধরিয়া ॥

করত বিনোদ তরণী তনয়া-তট

উগারে অমিয়া-রস ভরিয়া ॥ ১৫২৬ ॥

ইত্যাদি বাসন্তী রাসলীলা ।

— — —

অথ ফুলদোল ।

— — —

(১)

তত্র শ্রীমহাপ্রভু ।

তুড়ী ।

ফুলবন গোরাকাঁদ দেখিয়া নয়নে ।

ফুলের সমর গোরার পড়ি গেল মনে ॥

ঘন জয় জয় দিয়া পারিষদগণে ।

গোরা-গায়ে ফুল ফেলি মারে জনে জনে ॥

প্রিয় গদাধর সঙ্গে আর নিত্যানন্দ ।
 ফুলের সমরে গোরার হইল আমন্দ ॥
 গদাধর সঙ্গে পছঁ করয়ে বিলাস ।
 বাসুদেব ঘোষ এই করল প্রকাশ ॥ ১৫২৭ ॥

(২)

বরাড়ী ।

বন মাহা কুসুম তোড়ি সব সখীগণ
 সরস সমর করু তাহিঁ ।
 মারত বদন নেহারি কুসুম-শর
 শোহত সমরক মাহি ॥
 কো কহঁ মরমক কেলি ।
 নওল কিশোর নওল বর নাগরী
 ললিতা বিশাখা সখী মেলি ॥ ৫ ॥
 মণিময় ভূষণ তনু তনু শোহন
 রুণু বুণু নুপূর বাজে ।
 গোবিন্দ দাস কহ রমণী-শিরোমণি
 জিতল বিদগধ-রাজে ॥ ১৫২৮ ॥

(৩)

কল্যাণী ।

ফুলক গেন্দু লেই সব সখীগণ
 ডারয়ে শ্রামক অঙ্গে ।

আওল শ্যাম সুঘড় রণ-পণ্ডিত
 বটু সুবল করি সঙ্গে ॥
 অপরাপ রাইক কেলি ।
 দূরহিঁ তাকি গেন্দু ফেলি মারয়ে
 শ্যাম-অঙ্গে সখী মেলি ॥ ৫ ॥
 রোখলি তহিঁ রণ- রসিক-শিরোমণি
 ফুল-ধনুক লেই হাত ।
 শত শত গেন্দু এক বেরি ডারয়ে
 সবল্ সখীগণ মাথ ॥
 যুথহিঁ যুথ রমণী ভেল একযুথ
 শ্যামক অঙ্গে পড়য়ে ফুলরাশি ।
 ফুল-ধনু ছোড়ি করহিঁ কর বারউ
 গৌরদাস ইহ রস পরকাশি ॥ ১৫২৯ ॥

(৪)

ভূপালী ।

নিধুবনে রাধামোহন-কেলি ।
 কুসুম-সমর কর সহচরী মেলি ॥
 বৃন্দাদেবী যোগাওত ফুল ।
 বহুবিধ তোড়ক রচিত বকুল ॥
 সহচরী কুসুম বরিখে শ্যাম-অঙ্গ ।
 তোড়ল পিঙ্কমুকুট বহু রঙ্গ ॥

লাখে লাখে গেন্দু পড়য়ে শ্যাম-গায় ।
 মধুমঙ্গল সহ সুবল পলায় ॥
 সখীগণ মেলি দেই করতালী ।
 ফুল-ধনু লেই ফিরয়ে বনমালী ॥
 রাইক সঙ্গে করয়ে ফুল-রণ ।
 কোই না জিতয়ে সম দুই জন ॥
 অদভুত দুহু জন কুসুম-বিলাস ।
 হেরি যত্ননন্দন আনন্দে ভাস ॥ ১৫৩০ ॥

(৫)

তথা রাগ ।

সমর সমাধিয়া যুগল কিশোর ।
 আওল দুহু যঁহা কুসুম-হিণ্ডোর ॥
 বৃন্দাদেবী-রচিত ফুল-দোলা ।
 বুলয়ে দুহু জন আনন্দে বিভোলা ॥
 কুসুম বরিখে সব সহচরী মেলি ।
 গাওত বহুবিধ মনসিজ কেলি ॥
 কত কত যন্ত্র সুমেলি করি ।
 নাচত গাওত তাল ধরি ॥
 দোলত দুহু জন কুসুম-হিণ্ডোরে ।
 দুই দিকে দুই সখী দেই ঝকোরে ॥
 তড়িতে জড়িত জম্বু জলধর-কাঁতি ।
 পরিমলে ধাওল মধুকর-পাঁতি ॥

অপরূপ দোলত কেলি-নিকুঞ্জে ।
 ছুঁ পদ কুম্ভ পড়য়ে পুঞ্জে পুঞ্জে ॥
 ছুঁ মুখ হেরি ছুঁ মৃদু মৃদু হাস ।
 হেরি মুগধ যত্ননন্দন দাস ॥ ১৫৩১ ॥

(৬)

পঠমঞ্জরী ।

ফুল বনে দেখিয়া ফুলময় তনু ।
 ফুলময় আভরণ করে ফুল-ধনু ॥
 ফুলময় ক্ষিতিতল ফুলময় কুঞ্জ ।
 ফুলময় সখী বরিখয়ে ফুল-পুঞ্জ ॥
 ফুল-তনু হেরি মুগধ ফুল-বাণ ।
 ফুল-শরে হানল ফুলময় কান ॥
 ফুলে উয়ল বন ফুল-বায়ু মন্দ ।
 ফুল-রসে গুঞ্জরে মধুকর-বৃন্দ ॥
 অপরূপ ফুল-দোল ফুল-বিলাস ।
 ফুল করে রহ যত্ননন্দন দাস ॥ ১৫৩২ ॥

ইত্যাদি ফুলদোল-লীলা ।

অথ মাধবী-বিনাস ।

(১)

তচ্ছচিত্র শ্রীগৌরচন্দ্র ।

শ্রীরাগ ।

চৌদিকে ভকতগণ হরি হরি বলে ।
রঙ্গণ মালতী-মালা দেই গোরা গলে ॥
কুঙ্কুম কস্তুরী আর সুগন্ধি চন্দন ।
গোরাটাদের অঙ্গে সব করয়ে লেপন ॥
রাঙ্গা-প্রাস্ত পটুবাস কোঁচার বলনি ।
ঝলমল করে কিয়ে অঙ্গের লাবণি ॥
টাঁচর চিকুরে টাঁপা মনোহর ঝুঁটা ।
উন্নত নাসিকা উদ্ধ চন্দনের ফোঁটা ॥
আজ্ঞামূলস্থিত ভুজ সরু পৈতা কান্ধে ।
মদন-বেদন পাণ্ডা ঝুরি ঝুরি কান্ধে ॥
দেবকীনন্দন বলে সহচর সনে ।
দেখ সবে গোরাটাদ শ্রীবাস ভবনে ॥ ১৫৩৩ ॥

(২)

তুড়ী ।

বিনোদ ফুলে

বিনোদ মালা

বিনোদ গলে দোলে ।

কোন্ বিনোদিনী গাঁথিলে মালা

বিনোদ বিনোদ ফুলে ॥ ৫ ॥

বিনোদ কেশ বিনোদ বেশ

বিনোদ বরণ খানি ।

বিনোদ মালা গলায় আলা

বিনোদ দোলনি ॥

বিনোদ বন্ধন বিনোদ চিকুর

বিনোদ মালা বেড়া ।

বিনোদ নয়ানে বিনোদ চাহনি

বিনোদ আঁখির তারা ॥

বিনোদ বুক বিনোদ মুখ

বিনোদ শোভা করে ।

বিনোদ নগরে বিনোদ নাগর

বিনোদ বিহরে ॥

বিনোদ বলন বিনোদ চলন

বিনোদ সজিয়া সজে ।

লোচন বোলে বিনোদিনীর

বিনোদ গৌরাঙ্গে ॥ ১৫৩৪ ॥

(৩)

বরাড়ী ।

মাধব মাধবী মাধবী-কুঞ্জহি

বিরচই মাধবী বেশ ।

মাধবী-হার বলয় কর-কঙ্কণ

মাধবী সুরচিত কেশ ॥

দেখ সখি ! মাধবী-রঙ্গ ।

যাকর কুসুমহি* সুসুমহি* ভুলল

মাধব মাধবী সঙ্গ ॥ ৫ ॥

যো মধু-মদে উন- মত মধুকর বর

অবিরত করত ঝঙ্কার ।

দ্বিজগণ ঘন ঘন মঞ্জল-কলরব

তরুগণ ফল-ফুল-ভার ॥

কুকুম চন্দন মৃগ-মদে লেপন

করু রঞ্জিণীগণ অঙ্গ ।

তমু তমু অতমু স্ততমু তমু উতপল

মাধব হেরত রঙ্গ ॥ ১৫৩৫ ॥

(৪)

মায়ুর ।

চুয়া চন্দন অগোর গোরোচন

লেপই দুহু* জন অঙ্গ ।

কুসুম-শিঙ্গার কুসুম-সুকুমারীক

করু সখী মাধব সঙ্গ ॥

দেখ দেখ বিনোদ বিলাস ।

শ্রীবৃন্দাবন নিরুপম শোভন

আনন্দে ফুল-ছলে হাস ॥ ৫ ॥

কোকিল শব্দে গভীর গদগদ রব
কপোত শব্দে সীতকার ।

মুকুল পুলককুল আসব ঝর ঝর
জহ্নু লোচনে জল-ধার ॥

হেরি ছুঁ সখী সঞে নিমগন ক্রীড়নে
কত কত অতনু-বিলাস ।

মাধব হেরি মন আনন্দে ভুলল
আপন সহচরী পাশ ॥ ১৫৩৬ ॥

(৫)

ধানশী ।

চন্দন-চরচিত বিরচিত বেশ ।
কুসুম বকুল-মালে বান্ধল কেশ ॥
মাধবী-কুঞ্জে রাই সখী সঙ্গ ।
বিনোদ-বিলাসে মগন শ্যাম-অঙ্গ ॥
কাঞ্চন-কেতকী-চম্পক-দাম ।
ধনী-অঙ্গে বিরচল নাগর শ্যাম ॥
নাগরী কুবলয়ে বিবিধ শিজার ।
নাগর-অঙ্গে রচত কত আর ॥
কুসুম চন্দন রাই-অঙ্গে দেল ।
শ্যাম-ভনু মৃগ-মদে লেপন কেল ॥

জন্ম তম্বু যৈছন মিলাওল বেশ ।

কি কহব মাধব তাকর শেষ ॥ ১৫৩১ ॥

ইত্যাদি মাধবী-বিলাস ।

মধ্যাহ্নে এতদঙ্গীতং গেয়ং ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং সপ্তবিংশঃ পল্লবঃ ।

অষ্টানিংশ পল্লব ।

অথ জ্যৈষ্ঠী-পূর্ণিমায়াং স্নানযাত্রা ।

(১)

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ভূপালী ।

শঙ্খ ছন্দুভি বাজয়ে সুস্বরে ।

গোরাচাঁদের অভিষেক করে সহচরে ॥

গন্ধ চন্দন শিলা ধূপ দীপ জ্বালি ।

নগরের নারীগণ আনে অর্ঘ্য-খালী ॥

নদীয়ার লোক যত দেখে আনন্দিত ।

ঘন জয় জয় দিয়া সবে গায় গীত ॥

গোরাচাঁদের মুখ সবে করে নিরীক্ষণে ।

গোরা-অভিষেক-রস বাসু ঘোষ গানে ॥ ১৫৩৮ ॥

বরাড়ী দেশাক ।

(২)

তৈল হরিদ্রা আর কুঙ্কুম কস্তুরী ।
 গোরা-অঙ্গে লেপন করে নব নব নারী ॥
 সুবাসিত জল আনি কলসী পুরিয়া ।
 সুগন্ধি চন্দন আদি তাহে মিশাইয়া ॥
 জয় জয় ধ্বনি দিয়া ঢালে গোরা-গায় ।
 শ্রীঅঙ্গ মোছাঞা কেহ বসন পরায় ॥
 সিনান-মণ্ডপে দেখ গোরা নটরায় ।
 মনের হরিষে বাসুদেব ঘোষ গায় ॥ ১৫৩৯ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

বসিলা গৌরাঙ্গচাঁদ রত্ন সিংহাসনে ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত অঙ্গে লেপয়ে চন্দনে ॥
 গদাধর দিল গলে মালতীর মালা ।
 রূপের ছটায় দশ দিক হৈল আলা ॥
 বহু উপহার যত মিষ্টান্ন পকান্ন ।
 নিত্যানন্দ সহ বসি করিল ভোজন ॥
 তাম্বূল ভক্ষণ করি বসিলা সিংহাসনে ।
 শচীদেবী আইলেন মালিনীর সনে ॥
 পঞ্চদীপ জ্বালি তেঁহো আরতি করিলা ।
 নিৰ্ম্মল করি শিরে ধান্য দুৰ্ব্বা দিলা ॥

ভক্তগণ করে সবে পুষ্প বরিষণ ।
 অদ্বৈত আচার্য্য দেই তুলসী চন্দন ॥
 দেখিতে আইসে দেব নরে এক সঙ্গে ।
 নিত্যানন্দ ডাহিনে বসিয়া দেখে রঙ্গে ॥
 গোরা-অভিষেক এই অপরূপ লীলা ।
 গোবিন্দ মাধব বাসু প্রেমেতে ভাসিলা ॥১৫৪০॥

ইত্যাদি শ্রীগৌরচন্দ্রশ্রু ।

(৪)

অথ শ্রীকৃষ্ণশ্রু ।

ধানশী ।

গিরীষ সময় গৃহ মাহ ।
 যশোমতী হরিষ বাড়াহ ॥
 কহি সব গোকুল লোকে ।
 নিজ স্মৃতে করি অভিষেকে ॥
 গিরীষ-তপন-ভয় লাগি ।
 বাসই কুসুম-পরাগি ॥
 স্নশীতল বারি মধুর ।
 কলস কলস ভরি পুর ॥
 মলয়জ কপূর মিশাই ।
 হিমকর শীকর লাই ॥
 রতন বেদী নিরমাণ ।
 তাঁহি আনাওল কান ॥

বাসিত তৈল লাগাই ।

দাস দাসীগণ আই ॥

শির পর ঢালত বারি ।

মাধব ঘোষ বলিহারি ॥ ১৫৪১ ॥

(৫)

ভাটিয়ারী ।

চৌদিকে ব্রজবধু দেই জয়কার ।

ঘট ভরি শির পর দেই জলধার ॥

অপরূপ কানুক ইহ অভিষেক ।

চৌদিকে ব্রজ-রমণীগণ দেখ ॥

কুসুম গুলাব কপূরযুত বারি ।

ঘট ভরি দেওল শির পর ঢারি ॥

সিনান সমাপি পরই পীতবাস ।

সহচরগণ বেঢ়ল চৌপাশ ॥

বৈঠল মন্দিরে সহচর মেলি ।

বেশ বনাওত আনন্দ-কেলি ॥

মলয়জ কুসুম সুশীতল গন্ধ ।

বহুবিধ ঘুমণ লেপয়ে বহু ছন্দ ॥

মলয়জ-কপূর-বাসিত ফুলহার ।

পরায়ল কতছ রতন-অলঙ্কার ॥

হেরি যশোমতী তব্ আনন্দে ভাস ।

মাধব দেখয়ে রাইক পাশ ॥ ১৫৪২ ॥

(৬)

ধানশী ।

পহিলহিঁ সুবদনী পাক রচন করি

ভোজন বহু উপহার ।

সহচরী সঙ্গে গোপতে হেরি প্রিয়-মুখ

আনন্দ রঙ্গ অপার ॥

যশোমতী বচনহিঁ গোরী ।

রোহিণী-কর পর দেই বহু উপহার

ভোজন করয়ে নন্দনন্দন খোরি ॥ ৩ ॥

কত পরিহাস করয়ে সখাগণ

কৌতুক করত পরকাশ ।

ভোজন সমাধি শয়ন করু পালকে

তাম্বুলে করু মুখ-বাস ॥

বহুবিধ শপতি বচন কহি যশোমতী

ভোজন করাওল রাইয়ে ।

ও রস-সায়র ঐছন নিতি নিতি

মাধব অবধি না পাইয়ে ॥ ১৫৪৩ ॥

ইত্যাদি গ্রীষ্ম-কালোচিত অভিষেক ।

(৭)

শ্রীজগন্নাথ-নীলাচলচন্দ্রশ্চ পদং যথা ।

উড়িয়া খেমটা ।

আশাবরী ।

হের হো নীলগিরি-রাজহি ।

সুভদ্রা বলরাম সঙ্গে অনুপাম

সিনান-মণ্ডপ মাঝহি ॥

শঙ্খ ঘণ্টা কঁাশী বেণু বীণা বাঁশী

মধুর হৃন্দুভি বাজন্তি ।

সেবাতি পড়্যারি ঘট ভরি বারি

ঢ়ারউ তাকঙ্কু মাখন্তি ॥

জয় জয় ধ্বনি সুর নর মুনি

স্তুতি নতি প্রুণিপাতহি ।

শ্রীমুখচন্দ্রকু সৌরভ আউছ

গজেন্দ্র বেশহু আপহি ॥

জয় যদুপতি তিন-লোক-গতি

বহু উপহার ভোজন্তি ।

মণিকোঠাচলে শালবেগ বলে

দেব-নারীগণ নাচন্তি ॥ ১৫৪৪ ॥

ইত্যাদি স্তোনষাভ্রা ।



তুড়ী ।

এই বার করুণা কর চৈতন্য নিতাই ।
 মো সম পাতকী আর ত্রিভুবনে নাই ॥
 মুণ্ডি অতি মুঢ়মতি মায়া'র নফর ।
 এই সব পাপে মোর তনু জ্বর জ্বর ॥
 য়েচ্ছ অধম যত ছিল অনাচারী ।
 তা সবা হইতে বুঝি মোর পাপ ভারী ॥
 অশেষ পাপের পাপী জগাই মাধাই ।
 অনায়াসে উদ্ধারিলা তোমরা দুই ভাই ॥
 লোচন বলে মো অধমে দয়া নৈল কেনে ।
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আনে ॥১৫৪৫॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং অষ্টাবিংশঃ পল্লবঃ ।

উনবিংশ পল্লব ।

অথ আষাঢ়ে রথযাত্রা ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত রথাগ্রে নর্তনং যথা ।

সুহৃদৈ ।

নীলাচলে জগন্নাথ রায় ।

গুণ্ডিচা মন্দিরে চলি যায় ॥

অপরূপ রথের সাজনি ।
 তাহে চড়ি যায় যজ্ঞমণি ॥
 দেখিয়া আমার গৌরহরি ।
 নিজগণ লৈয়া এক করি ॥
 মাল্য চন্দন সবে দিয়া ।
 জগন্নাথ নিকটে যাইয়া ॥
 রথ বেড়ি সাত সম্প্রদায় ।
 কীৰ্ত্তন করয়ে গোরা রায় ॥
 আজামূলস্থিত বাহু তুলি ।
 ঘন উঠে হরি হরি বলি ॥
 গগন ভেদিল সেই ধ্বনি ।
 অশ্রু আর কিছুই না শুনি ॥
 নিতাই অদ্বৈত হরিদাস ।
 নাচে বক্রেশ্বর শ্রীনিবাস ॥
 মুকুন্দ স্বরূপ রাম রায় ।
 মন বুঝি উচ্চস্বরে গায় ॥
 গোবিন্দ মাধব বাসু ঘোষ ।
 যার গানে অধিক সন্তোষ ॥
 বসু রামানন্দ নরহরি ।
 গদাধর পণ্ডিতাদি করি ॥
 দ্বিজ হরিদাস বিষ্ণুদাস ।
 ইহা সবার গানেতে উল্লাস ॥

এই মত কীর্তন নর্তনে ।

কত দূর করিল গমনে ॥

এ সবার পদ-রেণু আশ ।

করি কহে বৈষ্ণবের দাস ॥ ১৫৪৬ ॥

(২)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে যথা ।

ত্ৰিরাগ ।

আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।

সাঁত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥

উদগু নৃত্যে প্রভু ছাড়িয়া হুঙ্কার ।

চক্রে-ভ্রমি ভ্রমে যেন আলাত-আকার ॥

নৃত্যে যাঁহা যাঁহা প্রভুর পড়ে পদতল ।

সসাগর শৈল মহী করে টলমল ॥

*স্তম্ভ শ্বেদ পুলকাঙ্ক কম্প বৈবৰ্ণ্য ।

নানা ভাবে বিবশ গৰ্ব্ব হর্ষ দৈহ্য ॥ ১৫৪৭ ॥

(৩)

ইমন ।

অপরূপ রথ আগে ।

নাচে গোরা রায়

সবে মেলি গায়

যত যত মহাভাগে ॥ ৫ ॥

ভাবিতে অবশ

কি রাতি দিবস

আবেশে কিছ না জানে ।

জগন্নাথ-মুখ

দেখি মহা সুখ

নাচে গর গর মনে ॥

খোল করতাল

কীৰ্ত্তন রসাল

ঘন ঘন হরিবোল ।

জয় জয় ধ্বনি

সুর নর মূনি

গগনে উঠয়ে রোল ॥

নীলাচল-বাসী

আর নানা দেশী

লোকের উথলে হিয়া ।

প্রেমের পাথারে

সবাই সাঁতারে

ছুধী যহু অভাগিয়া ॥ ১৫৪৮ ॥

(৪)

মঙ্গল । কন্দর্পতাল ।

চৌদিকে মহাস্তু মেলি

করয়ে কীৰ্ত্তন কেলি

সাত সম্প্রদায় গায় গীত ।

বাজে চতুর্দশ খোল

গগন ভেদিল রোল

দেখি জগন্নাথ আনন্দিত ॥

উনমত নিত্যানন্দ

আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র

পণ্ডিত শ্রীবাস হরিদাস ।

এ সবারে সঙ্গে করি

মাঝে নাচে গৌরহরি

ভকত-মণ্ডল চারি পাশ ॥

হরি হরি বোল বোলে

পদ-ভরে মহী দোলে

নয়ানে বহয়ে জল-ধার ।

প্রেমের তরঙ্গ-রঙ্গ স্নেহের জিনিয়া অঙ্গ

তাহে অষ্ট-সাত্বিক-বিকার ॥

ভাবাবেশে গোরা রায় নাচিতে নাচিতে যায়

ধীরে ধীরে চলে জগন্নাথ ।

আনন্দ বিশ্বয় মন দেখি প্রেম-সঙ্কীর্ণন

নিজ পরিকরণ সাথ ॥

দূরে গেল দুঃখ শোক প্রেমায়ে ভাসিল লোক

স্থাবর জঙ্গম পশু পাখী ।

যে প্রেম-বিলাস-ধাম যত্ন কহে অনুপাম

যে দেখিল সেই তার সাথী ॥ ১৫৪৯ ॥

(৫)

রামকেলি ।

চৈতন্য নিতাই আরে দোন ভাই নাচে রে ।

খোল করতাল পঞ্চম রসাল

তাঁথেয়া তাঁথেয়া বাজে রে ॥

সোণার কমল করে টলমল

প্রেম-সুধা-সিদ্ধ মাঝে রে ।

উত্তম অধম দীন হীন জন

এ চেউ সবারে বাজে রে ॥ ১৫৫০ ॥

(৬)

গাঙ্গার ।

নাচে শচীনন্দন দেখি রূপ সনাতন

গান করে স্বরূপ দামোদর ।

গায় রায় রামানন্দ মুকুন্দ মাধবানন্দ

বাসু ঘোষ গোবিন্দ শঙ্কর ॥

প্রভুর দক্ষিণ পাশে নাচে নরহরি দাসে

বামে নাচে প্রিয় গদাধর ।

নাচিতে নাচিতে প্রভু আউলাঞা পড়য়ে কভু

ভাবাবেশে ধরে দৌহার কর ॥

নিত্যানন্দ-মুখ হেরি বলে পছঁ হরি হরি

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চস্বরে ।

সোঙরি শ্রীবৃন্দাবন প্রাণ করে উচাটন

পরশ করয়ে রায়ের করে ॥

শ্রীনিবাস হরিদাস নাচে গায় প্রেমোল্লাস

প্রভুর সাদ্বিক ভাবাবেশ ।

ইহ রস প্রেম-ধন পাওল জগ-জন

গোবিন্দ মাগয়ে এক লেশ ॥ ১৫৫১ ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং উনত্রিংশঃ পল্লবঃ ।

— — —

ত্রিংশ পঙ্কজ ।

ঝুলন-যাত্রা (১) ।

শ্রাবণ-গুরুপক্ষে আন্দোলন-ক্রীড়া

(১)

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্র ।

জয়জয়ন্তী ।

দেখত ঝুলত	গৌরচন্দ্র
অপরূপ দ্বিজমণিয়া ।	
বিধির অবধি	রূপ নিরূপম
কষিল কাঞ্চন জিনিয়া ॥	
ঝুলাওত কত	ভকত-বৃন্দ
গৌরচন্দ্র বেড়িয়া ।	
আনন্দে সঘন	জয় জয় রব
উথলে নগর নদীয়া ॥	
নয়ন-কমল	মুখ নিরমল
শরদ-চাঁদ জিনিয়া ।	
নগরের লোক	ধায় এক মুখ
হরি হরি ধ্বনি শুনিয়া ॥	

ধন্য কলিয়ুগ

গোরা অবতার

স্বরধুনী ধনি ধনিয়া ।

গোরাচাঁদ বিনে

আন নাহি মনে

বাস্থ ঘোষ কহে জানিয়া ॥ ১৫৫২ ॥

(২)

কাষোদ ।

দেখ সখি ! গৌরচন্দ্র বর রঙ্গী ।

ঝুলত যুগল

কিশোরক যৈছন

চলত সোই করি ভঙ্গী ॥ ৫ ॥

রচহ শিঙ্গার

ঝুলন-সুখ হোয়ব

মনহিঁ ভেল উপনীত ।

তৈছন সহচর

গাওত আনন্দ

গৌর পছঁক মনোনীত ॥

হেরি গদাধর

লহ লহ বোলত

মন মাহা কিয়ে ভেল রঙ্গ ।

আজু হাম তুয়া সনে

ঝুলন বিলসব

সহচরগণ করি সঙ্গ ॥

ঐছে বিলাস

গৌর পছঁক বিলসয়ে

পূরব প্রেম-রসে ভোর ।

কহ শিবরাম

মনহিঁ সুখ ঐছন

কোই করব অব ওর ॥ ১৫৫৩ ॥

(৩)

ঝল্লার ।

নব ঘন কানন শোহন কুঞ্জ ।
বিকসিত কুমুম মধুকর গুঞ্জ ॥
নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।
সারী শুক পিক গাওয়ে রসাল ॥
তঁহি বনি অপরূপ রতন-হিন্দোল ।
তা পর বৈঠলি কিশোরী কিশোর ॥
ব্রজ-রমণীগণ দেওত ঝকোর ।
গিরত জ্ঞানি ধনী করতহিঁ কোর ॥
কত কত উপজল রস-পরসঙ্গ ।
গোবিন্দ দাস তহিঁ দেখত রঙ্গ ॥ ১৫৫৪ ॥

(৪)

মাঘুর ।

বিপিন-বিহার করত নন্দনন্দন
সুবদনী ধনী করি সঙ্গ ।
সকল কলাবতী ছহঁ প্রেম-আরতি
মন মাহা উথলল রঙ্গ ॥
রতন-হিন্দোল পর বৈঠল ছহঁ জন
সখীগণ দেওত ঝকোরি ।
গগনহিঁ মগন সগণ রজনীকর
আনন্দে করত নেহারি ॥

দেখ দেখে অপরূপ ছান্দে ।

মদনমোহন হেরি মাতুল মনসিজ

কাননে হেরি মুখ-চাঁদে ॥ ৫ ॥

বারিদ গরজি গরজি সব ঘেরল

বুন্দ বুন্দ করু পাত ।

কহ শিবরাম মলয় চল ছুছঁ পর

মুছ মুছ করতহিঁ বাত ॥ ১৫৫৫ ॥

(৫)

মল্লার ।

দেখ সখি বুলত যুগল কিশোর ।

নীলমণি জড়াওল কাঞ্চন জোর ॥

ললিতা বিশাখা সখী বুলায়ত সুখে ।

আনন্দে মগন হেরি দৌহে দৌহা মুখে ॥

গরজত গগনে সঘনে ঘন ঘোর ।

রঞ্জিণী সঙ্গিনী ঘেরত চৌওর ॥

বিবিধ কুসুমে সবে রচিয়া হিন্দোলা ।

দোলায় যুগল সখী আনন্দে বিভোলা ॥

বুলাওত সখীগণ করতালী দিয়া ।

সুবদনী কহে পাছে গিরয়ে বজ্রয়া ॥

বিগলিত ছকুল উদিত স্বৈদ-বিন্দু ।

অমিয়া ঝরয়ে যেন ছুছঁ মুখ-ইন্দু ॥

হেরি সব সখীগণ দৌহাকার শ্রম ।
 চামর বীজুন লেই করয়ে সেবন ॥
 ভ্রমর কোকিল সব বসি তরু-ডালে ।
 রতি জয় রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ বোলে ॥
 কহে জগন্নাথ কবে হবে শুভদিনে ।
 সখী সহ দৌহাকারে হেরিব বিপিনে ॥ ১৫৫৬ ॥

(5)

ଶ୍ରୀରାଗ ।

দেখ সখি ঝুলত বিনোদ বিনোদিনী ।
 ঝুলন উপরে শোভে হেম নীল-মণি ॥
 ঝুলি ঝুলি ঝুলাওয়ে সকল সখীগণ
 হেরি আনন্দে মাতিয়া ।
 ছুছঁক গুণ সব গাওত বাওত
 হেম-পুতলী-পাঁতিয়া ॥
 কপোত কীর শুক সারী কোকিল
 ময়ূর নাচত মাতিয়া ।
 ছুছঁক মন মাহা উয়ল মনসিজ
 হেরত আনহিঁ ভাতিয়া ॥
 বয়নে য়্‌ছ য়্‌ছ হাস উপজত
 হিলন ছুছঁ দৌহা গাতিয়া ।
 রতি-রভস-রসে হৃদয় গর গর
 বিছুয়ল প্রেম সাঙ্গাতিয়া ॥ ১৫৫৭ ॥

(৭)

জয়জয়ন্তী ।

মাহ শাওন বরিখে ঘন ঘন

ছহুঁ বুলে কুঞ্জক মাঝ ।

বনি ফুল-মালা বিরচিত দোলা

ছহুঁ বিচ নটবর রাজ ॥

গগনে গরজনি দমকে দামিনী

ছহুঁ গাওয়ে বহুবিধ তান ।

রবাব বীণা কচ্ছপীনা ছহুঁ

করহিঁ কর ধরু মান ॥

সঙ্গে সঙ্গিনী সবহুঁ রঙ্গিনী

ছহুঁ গান-পণ্ডিত শূর ।

কৌ কানড়া কেদার কোড়া

ছহুঁ রঙ্গ-সায়রে বুর ॥

জহু মেঘ দামিনী রূপ লাবণি

ঝুলত রাধা কান ।

শুক সারী ময়ূর চকোর বোলত

শিবরাম ছহুঁ গুণ গান ॥ ১৫৫৮ ॥

(৮)

বায়ুর ।

নওল নওল নও রঙ্গমে ।

সুখ শোহনি সব সঙ্গমে ॥

রস-মাধুরী ধরু অঙ্গমে ।

দ্বৌ নৃত্যত প্রেম-তরঙ্গমে ॥

উহ সঙ্গ ভাবিনী

দমকে দামিনী

মধুর যামিনী অতি বনি ।

সুভগ শাউন

বরিখে ডাউন

বুন্দ সুন্দর নহি নহি ॥

বদত মোর

চকোর চাতক

কীর কোয়িল অনগনি ।

রটত দবদা

তোয়ে দাছর

অম্বুদাম্বরে গরজনি ॥

গাওয়ে সখী রি জোরি জোরি ।

রস হেরি হাস উথোরি উথোরি ॥

থোরি থোরি চঙ্গ

উপাঙ্গ আওজ

বাজে পাখোয়াজ বিবি বিনাং ।

ঝনন ঝন নন

ঝাগরুনা ঝাগরু নন

তাগরখি নাগরখি দিমি দিনাং ॥

উহ দৃষ্টে ঠেরণ

পহির-ভুখণ

ঝলকে ঝাইরি ঝলমলং ।

উঘট ঘট ঘট

থো দিগ্দিগ্ থো দিগ্দিগ্

থুঙ্গ থুঙ্গ নিধি নিধি নং ॥

বাজে ধুঁ ধুঁ ধীনা ।

স্বর-মণ্ডল বাঁশরী বীণা ॥

বর বীণ তাল প্রবীণ পুরল
 প্রেম-ভরে হিয়া হরখনি ।
 মণি-বিন্দু শরদ-ইন্দু
 করত অমৃত বরখনি ॥
 হংস সারস বদত পাবস
 চারু চাতক রসঘনি ।
 বিহরয়ে শিব- রামকে প্রভু
 পরম সুঘড় শিরোমণি ॥ ১৫৫৯ ॥

— — —

ঝুলন-যাত্রা (২) ।

(১)

তুচ্ছচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

কামোদ ।

দেখ দেখ ঝুলত গৌর কিশোর ।
 সুরধুনী-তীর গদাধর সঙ্গহি
 চান্দ রজনী উজোর ॥
 শাওন মাস গগন ঘন গরজন
 নলপতি দামিনী-মাল ।
 বরিষত বারি পবন মৃদু মন্দহি
 গজ-তরঙ্গ বিশাল ॥

বিবিধ সুরঙ্গ রচিতহিঁ দোলা

খচিত কুমুমচয়-দাম ।

বট-তরু-ডালে ডোর করি বন্ধন

মালতী-গুচ্ছ সুঠাম ॥

বৈঠল গৌর বামে প্রিয় গদাধর

ঝুলন রঙ্গ-রসে ভাস ।

সহচর মেলি ঝুলায়ত মৃহ্ মৃহ্

দোলা ধরি দ্বৌ পাশ ॥

বাজত মৃদঙ্গ পুরব রস গাওত

সঙ্কীৰ্ত্তন-সুখ-রঙ্গ ।

নিত্যানন্দ শান্তিপুৰ-নায়ক

হরিদাস শ্রীনিবাস সঙ্গ ॥

পুরুষোত্তম সঞ্জয় আদি বরিখত

কুঙ্কুম চন্দন ফুল ।

ঊদ্ধব দাস নয়নে কব হেরব

গৌর হোয়ব অমুকুল ॥ ১৫৬০ ॥

(২)

বেলোয়ার ।

আজু রচিত নব রতন-হিণ্ডোর ।

সুরধুনী-তীরে তুঙ্গ-তরু-তল তহিঁ

রসময় গৌর-কিশোর ॥ ৫ ॥

পরিকর সুঘড় বুলাওত লহ লহ

গাওত তান সরস রস মাতি ।

উঘটত থোঙ্গ থোঙ্গ কত থৈ থৈ

নাচত মধুর বাওত বহু ভাতি ॥

নদীয়া-নগর না রহ কোই ঘর

তেজি চলত চৌদিশে নরনারী ।

অধিক উছাহ হোয়ত হিয়ে পছ'কর

হাস-মিলিত মুখ-চাঁদ নেহারি ॥

সুরগণ গগনে মগন গণ সহ সুখে

বরিখত কুসুম করত জয়কার ।

নরহরি ভণত ভুবন উমতায়ল

কো কহ' অদভূত রঙ্গ অপার ॥ ১৫৬১ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

বুলয়ে সুন্দর রসময় গোরা

না জানি কি রঙ্গে মাতিয়া গো ।

হেরি হেরি গদা- ধর মুখ আঁখি-

ভঙ্গী করে কত ভাতিয়া গো ॥

নরহরি মুকু- ন্দাদি সঙ্গিগণে

মুছ মুছ হাসি হাসিয়া গো ।

সুরচিত নব হিন্দোলা ঘটনে

বুলাওত সুখে ভাঁসিয়া গো ॥

মধুর স্বস্বরে গায় কেহ কেহ
কে ধরে ধৈরজ্ঞ গুনিয়া গো ।
সে শোভা দেখি আঁখি কে ফিরাবে
মৈত্ৰ মনে মনে গুনিয়া গো ॥
এত দিনে কুল-লাজ যাবে সব
বলিয়ে শপথ খাইয়া গো ।
নরহরি-নাথে নেহার বারেক
সুরধুনী-তীরে যাইয়া গো ॥ ১৫৬২ ॥

(8)

মল্লারি ।

দেখে সখি । ঝুলত রাধা শ্যাম ।
 বিবিধ যজ্ঞ সুমেলি সুস্বর
 তান মান সুঠাম ॥
 আষাঢ় গত পুন মাহ শাওন
 সুখদ যমুনা-তীর ।
 চান্দিনী রজনী সুখময় সুখোদয়
 মন্দ মলয় সমীর ॥
 পরিপূর্ণ সরোবর প্রফুল্লিত তরুণর
 গগনে গরজে গভীর ।
 ঘোর ঘটা ঘন দামিনী দমকত
 বিন্দু বরিখত নীর ॥

তহিঁ কলপক্রম- তল ছায়া সুশীতল
রচিত রতন-হিণ্ডোর ।

ঝুলয়ে তছু পর গোরী শ্যামর
ঝুলায়ে সখী ছুই ওর ॥

তড়িত ঘন জন্ম দোলয়ে ছুছঁ তনু
অধরে মৃদু মৃদু হাস ।

বদন হেম নীল কমল বিকশিত
শ্বেদ-বিন্দু পরকাশ ॥

ছরম হেরি কোই বীজন বীজই
কপূর তাম্বুল যোগায় ।

সুরট মেঘ- মল্লার গাওত
মোহন মৃদঙ্গ বাজায় ॥

কুসুমচয় বর হার লটকত
ভ্রমর গুণ গুণ বোল ।

হংস সারস স্তম্বর শব্দিত
দাছুরী ঘন ঘন রোল ॥

(ছুছঁ) ভালে চন্দন চাঁদ চমকিত
তিলক রচিত কপোল ।

চঞ্চল মুকুট সুচারু চন্দ্রিক
পীঠ পর বেণী দোল ॥

(ছুছঁ) শ্রবণে কুণ্ডল চপল ঝল মল
হৃদয়ে শশি-মণি-হার ।

ঝলকে আভরণ ঝঙ্কত ঝন ঝন

ঝুকিত ঝুলন-বিহার ॥

(কোই) মসৃণ ঘুসৃণ সুগন্ধি ছিরকত ;

শ্যাম-গোরী-অঙ্গ হেরি ।

সখী-ভাষে ইঙ্গিতহিঁ দাস উদ্ধব

করত কুসুমক ঢেরি ॥ ১৫৬৩ ॥

(৫)

কল্যাণী ।

ঝুলত শ্যাম গোরী বাম

আনন্দ-রঞ্জে মাতিয়া ।

ঈষত হাসিত রভস-কেলি ঝুলায়ত সব সখিনী মেলি

গাওত কত ভাতিয়া ॥

হেম মণিযুত বর হিঁড়োর রচিত কুসুম-গন্ধে ভোর

পড়ত ভ্রমর-পাঁতিয়া ।

নবীন লতায় জড়িত ডাল বৃন্দা-বিপিন শোভিত ভাল

চাঁদ-উজোর রাতিয়া ॥

নবধন-তনু দোলয়ে শ্যাম রাই সঙ্গে ঝুলত বাম

তড়িত জড়িত কাঁতিয়া ।

তারামণি চন্দ্রহার ঝুলিতে দোলিত গলে দৌহার

হিলন ছুছঁক গাতিয়া ॥

ধিধিকট ধিয়া তাথৈয়া বোল বাজে মৃদঙ্গ মোহন রোল

তিনিলা তিনিলা তা তিয়া ।

ভেল পবন গ্রাম-পুর ঘোর শব্দ জীল সুর
বরণ নাহিক যাতিয়া ॥

মণি-আভরণ কিঙ্কণী বন্ধ বুলনে বাজয়ে বুল্লুর বন্ধ
বন বন ঝঞ্জাতিয়া ।

রাধামোহন চরণে আশ কেবল ভরসা উদ্ধব দাস
রচিত পুরিত ছাতিয়া ॥ ১৫৬৪ ॥

(৬)

বেলোয়ার ।

বুলত সুখময় শ্রাম গোরী ।

বন্দা-বিপিন নিকুঞ্জ মাঝ মিলি
প্রিয় ললিতাদি বুলায়ত থোরি ॥

সুললিত তরল হিন্দোল মাঝ অতি
বলকত যুগল-রূপ রুচি-ধাম ।

যুগমদ-অঞ্জন- পুঞ্জ-জলদ-তমু
কেশর-বিদলিত-দামিনী-দাম ॥

শোভা ভুবন বিজয় নহ সমতুল
ছুছঁ মুখ-চন্দ বিমল পরকাশ ।

হেরি ছুছঁক গুণ গাওত চৌদিশে
শুক পিককুল হিয়া অধিক উল্লাস ॥

ঝঙ্করু ভ্রমর যন্ত্র জহু বাজত
নৃত্যতি শিথিকুল উমগ অভঙ্গ ।

নরহরি কহ কবি

কো বরণব ইহ

বৃন্দাবন মধি বিবিধ তরঙ্গ ॥ ১৫৬৫ ॥

(৭)

কেদার ।

আজু ললিত হিঁড়োর মাঝে ।

রঙ্গে ঝুলত নাগর-রাজে ॥

রাই সুবদনী বাম পাশ ।

কতহুঁ আনন্দ-সাগরে ভাস ॥

কিবা অদভূত ছুঁক শোভা ।

নাহিক উপমা ভুবন-লোভা ॥

ছুঁ ছুঁ মুখ ছুঁ সে হেরি ।

হাসি চুষ দেই বেরি বেরি ॥

আঁখি-ভঙ্গী করি কতেক ভাতি ।

কহে গদ গদ রভসে মাতি ॥

ললিতাদি সখী সে সুখে ভাসি ।

নেহারে দৌহার বদন-শশী ॥

রঙ্গে ঝুলায়ত মন্দ মন্দ ।

মিলিয়া গাওত গীত সুহৃন্দ ॥

বাজত বেণু বীণ উপাঙ্গ ।

মধুর মৃদঙ্গ মুরজ চঙ্গ ॥

কেহ নাচে কত ভঙ্গী করি ।

অতি মোহিত তা দৌহে হেরি ॥

সুর-নারী নিজগণ সঙ্গে ।

পুষ্প বৃষ্টি করত রঙ্গে ॥

জয় জয় শব্দ বৃন্দাবন ভরি ।

শুনিয়া রঙ্গে মাতে নরহরি ॥ ১৫৬৬ ॥

(৮)

মল্লার ।

কালিন্দী-কুল বিকসিত ফুল মত্ত অলিকুল
পড়লহিঁ পাঁতিয়া ।

নাচত মোর করতহিঁ সোর অনঙ্গ আগোর
ফিরতহিঁ মাতিয়া ॥

কানন ওর হেরইতে ভোর কিশোরী কিশোর
প্রেম-রসে ভাসিয়া ।

ঝুলন কেলি ছুছঁ জন মেলি অঙ্গ অঙ্গ হেলি
হৃদয় উল্লাসিয়া ॥

কতয়ে সূতান করতহিঁ গান রাখত মান
যন্ত্র সুরঙ্গিয়া ।

দেই করতাল অতি সুরসাল কহে ভালি ভাল
বাওয়ে মৃদঙ্গিয়া ॥

কত রস-ভাষ কমল বিকাশ মুছ মুছ হাস
ছুছঁ চন্দ্রাননে ।

উদ্ধব দাস চিত্ত-মন-আশ ছুছঁক বিলাস
দরশন কাননে ॥ ১৫৬৭ ॥

(৯)

তথা রাগ ।

আজু রাধা শ্যাম সঙ্গেতে ঝুলে ।

মণিময় নব

হিন্দোলা সাজাইয়া

বংশীবট-তট কালিন্দী-কূলে ॥

ললিতাদি রঞ্জে

ভঙ্গী করি বেগে

ঝুলায়ই ছুছ বদন চাইয়া ।

রসবতী ভুজ

পসারি নাগরে

ধরে ভয়ে অতি আকুল হৈয়া ॥

শ্যাম রঞ্জে চারু

চিবুক পরশি

চুষ দেই ঘন মনের সুখে ।

তাহা দেখি সখী

হাসে রসে ভাসি

বসন অঞ্চল ঝাঁপিয়া মুখে ॥

কৌতুক-বচন

কহি বৃন্দা-দেবী

ঝুলায়ই পুন যতনে ধীরে ।

কি আনন্দ বৃন্দা-

বমে নরহরি

জয় জয় দিয়া রঞ্জেতে ফিরে ॥১৫৬৮॥

(১০)

বিহাগড়া কেন্দারিকা ।

উথলই কালিন্দী-নীর ।

তাহে অতি সুখময় ধীর-সমীর ॥

ଶ୍ରୀରାମଦାସନ ଯାଅ ।

କଳ୍ପ-ତରୁଣ-ତରୁ ମାଞ୍ଜୁ ॥

তাহে বনি রতন-হিণ্ডোর ।

परिमले भ्रमरा भ्रमरीगण भोर॥

বিবিধ কুসুম শোহে তায় ।

মুছ মুছ মলয় পবন করু বায় ॥

ঝুলে বিনোদিনী বিনোদিয়া ।

ঝুলায়ত সখী দুহু^১ বদন চাহিয়া ॥

চান্দনী রজনী উজোর ।

পিবত অমিয়া-রস ভুখিল চকোর ॥

কোই নাচই মনোরঞ্জে ।

বীণা রবাব বাজায়ে মৃদঙ্গে ॥

କତହିଁ ପ୍ରବନ୍ଧ ସ୍ମୃତାନ ।

କତ କତ ରାଗ ମେଲି କରୁ ଗାନ ॥

আনন্দ কো' করু ওর।

হেরি শিবরাম দাস রত্ন ভোঁর ॥১৫৬৯॥

(۲۲)

धानगी ।

ବୁଲନା ହୁଏତେ

নামিলা তুরিতে

রসবতী রসরাজ ।

স্বতন্ত্র-আসনে

বসিলা যতনে

রতন-মন্দির মাঝে ॥

সুচামর লেই বীজন বীজই
সেবা-পরায়ণ সখী ।

সুবাসিত জলে বদন পাখালে
বসনে মোছাঞা দেখি ॥

থারি ভরি কোই বিবিধ মিঠাই
ধরি ছুছ' সনমুখে ।

সখীগণ সহে কতছ' কৌতুকে
ভোজন করিল সুখে ॥

তাম্বুল সাজাঞা কোন সখী লৈয়া
দৌহার বদনে দিল ।

এ কেশ কুসুমে আপাদ-বদনে
নিছিয়া নিছিয়া নিল ॥

কুসুম তলপে অলপে অলপে
বসিলা রাধিকা শ্যাম ।

অলসে ঈষত নয়ন মুদিত
হেরিয়া মোহিত কাম ॥

দেখি সখীগণে কতছ' যতনে
শুতায়ল ছুছ' তায় ।

সখীর ইঙ্গিতে চরণ সেবিতে
এ দাস বৈষ্ণবে যায় ॥১৫৭০॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং ত্রিংশঃ পল্লবঃ ।

একত্রিংশ পঙ্কব ।

অথ অভিষেকঃ ।

আদৌ শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

(১)

ভৈরবী ।

আজু শচীনন্দন নব অভিষেক ।

আনন্দ-কন্দ নয়ন ভরি দেখ ॥

নিত্যানন্দ অদ্বৈত মিলি রঞ্জে ।

গাওত উনমত ভকতহিঁ সঞ্জে ॥

হেরইতে নিরুপম কাঞ্চন দেহা ।

বরিথয়ে সবছঁ নয়ন-ঘন-মেহা ॥

পুন পুন নিরখিতে গোরা-মুখ-ইন্দু ।

উছলল প্রেম-সুধারস-সিদ্ধু ॥

জগ ভরি পুরল প্রেম-তরঞ্জে ।

বঞ্চিত গোবিন্দ দাস পরসঞ্জে ॥১৫৭১॥

(২)

সুহই ।

আনন্দে ভকতগণ দেই জয়-রব ।

শ্রীবাস পণ্ডিত ঘরে মহামহোৎসব ॥

পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত শত ঘট জলে ।

গৌরান্দের অভিষেক করে কুতূহলে ॥

রতন-বেদীর পর বসি গোরাচাঁদ ।
 অপরূপ রূপ সে রমণী-মন-কাঁদ ॥
 শাস্তিপুর-নাথ আর নিত্যানন্দ রায় ।
 হেরিয়া গোরাঙ্গ-মুখ প্রেমে ভাসি যায় ॥
 মুকুন্দ মুরারি আদি স্তমধুর গায় ।
 হরি বলি হরিদাস নাচিয়া বেড়ায় ॥
 কহে কৃষ্ণদাস গোরাচাঁদের অভিষেক ।
 নদীয়ার নরনারী দেখে পরতেক ॥১৫৭২॥

(৩)

ভূপালী ।

শঙ্খ-ছন্দুভি-নাদ বাজয়ে স্তম্বরে ।
 গোরাচাঁদের অভিষেক করে সহচরে ॥
 গন্ধ চন্দন শিলা ধূপ দীপ জ্বালি ।
 নগরের নারীগণ করে অর্ঘ্যখালী ॥
 নদীয়ার লোক সব দেখি আনন্দিত ।
 ঘন জয় জয় দিয়া সবে গায় গীত ॥
 গোরাচাঁদের মুখ সবে করে নিরীক্ষণে ।
 গোরা-অভিষেক-রস বাসু ঘোষ গানে ॥১৫৭৩॥

(৪)

ধানশী ।

আনন্দ-কন্দ নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র সঙ্গে ।
 প্রেমে ভাসি হাসি হাসি রোম-হর্ষ অঙ্গে ॥

সীতানাথ লেই সাথ পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 গদাধর দামোদর হরিদাস পাশ ॥
 হরিবোল উতরোল কীর্তনের সাথ ।
 গৌর-শিরে ঢালে নীরে শাস্তিপূর-নাথ ॥
 অভিষেক সবে দেখ পরতেক পছঁ ।
 নৃত্য-গীত-আনন্দিত প্রেম-হাস্য লছ ॥
 ঘট ভরি ঢালে বারি গৌরচন্দ্র মাথ ।
 শুক্লস্বর্ণ গৌর-বর্ণ ভাব-পূর্ণ গাত ॥
 সুবিস্তর কেশ-ভার চামরের ছান্দ ।
 মুখ-চন্দ্র-ভয়ে অন্ধকার যৈছে কান্দ ॥
 অঙ্গ মোছি বস্ত্র কোঁচি পরাইল রামাই ।
 সিংহাসনে দিব্যাসনে বসিলেন যাই ॥
 অদ্বৈতচন্দ্র প্রেম-কন্দ পূজা কৈল যত ।
 করি নিতান্ত রামকান্ত তাহা সে কৈবে কত ॥১৫৭৪॥

(৫)

মঙ্গল ।

গৌর সুন্দর	পরম মনোহর
শ্রীবাস-পণ্ডিত-গেহ ।	
শোণ চম্পক	কনক দরপণ
নিন্দি সুন্দর দেহ ॥	
বসিয়া গোরা পছঁ	হাসিয়া লছ লছ
কহয়ে পণ্ডিত ঠাম ।	

তোহারি প্রেম-রসে এ মোর পরকাশে
দেখহ সো পছঁ হাম ॥

শুনিয়া পণ্ডিত অতি হরষিত
চরণ-তলে গড়ি যায় ।
করয়ে স্তুতি নতি প্রেম-জলে ভাসি
পুলকে পুরল গায় ॥

ভাগবতগণে আনিয়া তৈখনে .
পছঁক করে অভিষেক ।
বারি ঘট ভারি রাখিল সারি সারি
গন্ধ আদি পরতেক ॥

মুকুন্দ গদাধর পণ্ডিত দামোদর
মুরারি হরিদাস গায় ।
উঠিল জয়ধ্বনি মঙ্গল-রব শুনি
নদীয়া-নরনারী ধায় ॥

পণ্ডিত শ্রীবাস পরম উল্লাস
পছঁক শিরে ঢালে বারি ।
চৌদিকে হরিবোল বড়ই উত্তরোল
মঙ্গল-রব সব নারী ॥

নিতাই অদ্বৈত অতিছঁ হরষিত
হেরই ডাহিন বাম ।
সিনান সমাপল বসন পরায়ল
পুরল সব মনকাম ॥

কতহু উপচারি

পূজল গৌরহরি

ভোজন আসন বাস ।

দণ্ডবত নতি

করল বহু স্তুতি

কহ গোবর্দ্ধন দাস ॥ ১৫৭৫ ॥

(৬)

তথা রাগ ।

পূর্ণ সুখময় ধাম

অম্বিকা নগর নাম

যাতে গৌর নিতাইর বিলাস ।

ব্রজে প্রিয় নৰ্ম্ম-সখা

সুবল বলিয়া লেখা

গৌরীদাস রূপে পরকাশ ॥

এক দিন রাত্রি-শেষে

দেখিলেন স্বপ্নাবেশে

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ সনে ।

কহে ওহে গৌরীদাস

পুরিবে তোমার আশ

আমরা আসিব ছুই জনে ॥

নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।

তোমাতে ছাড়িয়া কণে

সোয়াথ না হয় মনে

দৌহে রব তোমার মন্দিরে ॥ ৬ ॥

স্বপ্ন-ভঙ্গ-অনুরাগী

উঠিয়া বসিলা জাগি

মনে হৈল আনন্দ রসময় ।

অভিষেক যত কাজ

তুরিতে করহ সাজ

স্বরূপ চরণ ধরি কয় ॥ ১৫৭৬ ॥

(৭)

তথা রাগ ।

আনন্দে ঠাকুর গৌরীদাস ।

ডাকিয়া আপন গণে কহিলেন জনে জনে

যে হয় চিত্তের পরকাশ ॥ ৫ ॥

আনহ মাঙ্গল্য দ্রব্য তুঙ্ক পুষ্প পঞ্চগব্য

ধূপ দীপ যত উপহার ।

আত্মশাখা ঘটে বারি কলা রোপ সারি সারি

আর যত বস্ত্র অলঙ্কার ॥

শত ঘট পূর্ণ জল থড়া গুয়া নারিকল

মধ্যে পাতি দিব্য সিংহাসন ।

ভক্তবৃন্দ যত জন আর কীর্তনীয়াগণ .

আনহ করিয়া নিমন্ত্ৰণ ॥

হেনকালে আচম্বিতে নিত্যানন্দ করি সাথে

কর ধরাধরি দুই ভাই ।

সেই স্থানে উপনীত পণ্ডিত আনন্দ-চিত

স্বরূপ কহয়ে বলি যাই ॥ ১৫৭৭ ॥ .

(৮)

বরাড়ী ।

দেখ দুই ভাই গৌর নিতাই

বসিলা বেদীর পরে ।

গগন তেজিয়া আসিলা নামিয়া

যেন শশী দিবাকরে ॥

হেরি হরষিত

ঠাকুর পণ্ডিত

নিজগণ লৈয়া সাথে ।

জল সুবাসিত

ঘট ভরি কত

তালয়ে দৌহার মাথে ॥

শব্দ ঘণ্টা কান্না

বেণু বীণা বাঁশী

খোল করতাল বায় ।

জয় জয় রোল

হরি হরি বোল

ଚୌଦିଗେ ଭକତ ଗାୟ ॥

সিনান করাইয়া

বসন পরাইয়া

বসাইলা সিংহাসনে ।

ধূপ দীপ জ্বালি

লৈয়া অৰ্য্যথালী

পূজা কৈলা দুই জনে ॥

উপহারগণ

করাইয়া ভোজন

তাম্বুল চন্দন শেষে ।

ফুলহার দিয়া

আরতি করিয়া

প্রণমিল কৃষ্ণদাসে ॥ ১৫৭৮ ॥

श्रीनित्यानन्दचन्द्रश्रीभिषेकः ।

(2)

ସମ୍ପ୍ରଦାନ ।

অপরূপ নিতাইচাঁদের অভিষেকে ।

বামে গদাধর দাস

মনে বড় সুখোল্লাস

প্রিয় পারিষদগণ দেখে ॥

শত ঘট জল ভরি পঞ্চগব্য আদি করি
নিতাইটাদের শিরে ঢালে ।

চৌদিকে রমণীগণ জয়কার ঘন ঘন
আর সবে হরি হরি বোলে ॥

বাম পাশে গৌরীদাস হেরই দক্ষিণ পাশ
আবেশে নাচয়ে উদ্ধারণ ।

বাসু আদি তিন ভাই আনন্দে মঙ্গল গাই
ধনঞ্জয় যুদঙ্গ বায়ন ॥

ঘন হরি হরি বোল গগনে উঠিছে রোল
প্রেমায় সকল লোক ভাসে ।

সোঙরি পরমানন্দ ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ
গুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥১৫৭৯ ॥

(২)

তথা রাগ ।

জয় রে জয় রে জয় নিত্যানন্দ রায় ।

পণ্ডিত রাঘব-ঘরে বিহরে সদায় ॥

পারিষদ সকল দেখয়ে পরতেক ।

ঠাকুর পণ্ডিত সে করেন অভিষেক ॥

নিত্যানন্দ-রূপ যেন মদন সমান ।

দীঘল নয়ান ভাঙ প্রসন্ন বয়ান ॥

নানা আভরণ অঙ্গে ঝলমল করে ।

আজানুলস্থিত মালা অতি শোভা করে ॥

অরুণ কিরণ জিনি দুখানি চরণ ।

হৃদয়ে ধরিয়া কহে দাস বৃন্দাবন ॥ ১৫৮০ ॥

তত্র পূর্বাভিষেকঃ ।

ধানশী ।

সুরধুনী-বারি

বারি ভরি চারই

পুন ভরি পুন ভরি চারি ।

কো জানে কাহে

লাগি অভিষিক্তই

লীলা বুঝই না পারি ॥

হেরইতে মঝু মনে লাগি রহু' ।

সীতাপতি অদ্বৈত পহু' ॥ ৬ ॥

নব নব তুলসী

মঞ্জুল মঞ্জরী

তাহি দেই হাসি হাসি ।

কবহু' গৌর সিত

শ্যামর লোহিত

কো জানে কতহু' মুরতি পরকাশি ॥

ডাহিনে রহু'

পুরুষোত্তম পণ্ডিত

কামদেব রহু' বাম ।

অপরূপ চরিত

হেরি সব চমকিত

গোবিন্দ দাস গুণ গান ॥ ১৫৮১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য দেবাভিষেকঃ ।

কল্যাণী ।

ভয় পাই অতি	দেব সুরপতি
আসিয়া গোকুলপুরী ।	
নিভূতে পাইয়া	হরষিত হৈয়া
পড়ে কৃষ্ণ-পদ ধরি ॥	
স্তুতি নতি করি	পুনঃ পুনঃ পড়ি
অপরাধ ক্ষমাইল ।	
দেবগণ লৈয়া	একত্র হইয়া
কৃষ্ণ-অভিষেক কৈল ॥	
আসিয়া সুরভি	কৃষ্ণ-শিরোপরি
ঢালয়ে স্তনের ক্ষীর ।	
দেবগণ মিলি	শির পর ঢালি
আকাশ-গঙ্গার নীর ॥	
ছন্দুভি বাজে	বিজ্ঞাধরী নাচে
গন্ধর্ব্ব মধুর গায় ।	
পড়ে স্তুতি বাণী	জয় জয় ধনি
আকাশ ভেদিয়া যায় ॥	
দেব-কলরব	মহামহোৎসব
নানা মতে পূজা কৈল ।	
হৈয়া দণ্ডবতে	পড়িলা ভূমিতে
চরণে শরণ লৈল ॥	
তুষ্ট হৈয়া হরি	শুভ দৃষ্টি করি
সব দেবগণ পানে ।	
অভয় পাইয়া	পদ-রজ লৈয়া
গেলা সব দেবগণে ॥	

নন্দের নন্দন

আইলা ভবন

লোকে কেহ না জানিল ।

গাইল মাধব

কৃষ্ণ-অভিষেক

দেবগণে যেবা কৈল ॥ ১৫৮২ ॥

অথ শ্রীরাধিকায়্য অভিষেকঃ ।

প্ৰীত্যা মঙ্গল-গীত-নৃত্য-বিলসঙ্গীতাদি-বাগ্যোৎসবৈরিত্যাদি

বিলাপ-কুসুমাজলৌ ।

তদ্যথা ।

(১)

কাষোদ ।

এক দিন সুন্দরী

রাই সুনাগরী

সব সহচরীগণ সঙ্গ ।

শ্রীসুন্দাবনে

কুঞ্জ-নিকেতনে

বৈঠল কোতুক-রঙ্গ ॥

তহি পুন ভগবতী

পৌর্ণমাসী দেবী

ব্রজ-বনদেবীকি সাথ ।

রাইক শুভ অভি-

ষেক করণ লাগি

আওল উলসিত গাত ॥

কত শত ঘট ভরি

বারি সুবাসিত

তাহি করল উপনীত ।

দধি ঘৃত গোরস

কুঙ্কুম চন্দন

কুসুম-হার সুললিত ॥

বাস ভূষণ উপ-

হার রসায়ন

আনল কত পরকার ।

রতন-দেবী পর বৈঠল শশি-মুখী
 সখীগণ দেই জয়কার ॥
 শ্রীবৃন্দাবন ভূমীশ্বরী করি
 ভগবতী করু অভিষেক ।
 চৌদিগে জয় জয় মঙ্গল-কলরব
 আনন্দে মোহন দেখ ॥ ১৫৮৩ ॥

(২)

বেলোয়ার ।

বীণা উপাঙ্গ ডম্ব কত বাজত
 মধুর মৃদঙ্গ সঙ্গে করতাল ।
 চৌদিগে সহচরী জয় জয় রব করি
 নাচত গাওত পরম রসাল ॥
 দেখ দেখ রাইক শুভ অভিষেক ।
 কনক মুকুর তনু বদন চাঁদ জমু
 নিরমল নীরে ঝলকে পরতেক ॥
 ভগবতী কতছ' যতন করি রাইক
 শির পরি ঢালই বাসিত বারি ।
 স্নুমেরু-শিখরে জমু শত-মুখী সুরধুনী
 বেগে গিরয়ে মহী ঐছে নেহারি ॥
 কুক্ষিত কুন্তল বাহি পড়য়ে জল
 চামরে মোতিম ঢরকে জমু ।
 হেরইতে অখিল নয়ন মন ভুলয়ে
 আনন্দে মোহন অবশ তমু ॥ ১৫৮৪ ॥

(৩)

তথা রাগ ।

সিনান সমাধান মুছল অঙ্গ ।
 পহিরণ নীলিম বসন সুরঙ্গ ॥
 মণিময় আভরণ ভগবতী দেল ।
 য়াঁহা যেই শোভল পহিরণ কেল ॥
 মণি-মন্দির মাহা আওল রাই ।
 রতন-সিংহাসনে বৈঠল যাই ॥
 বনফুল-মালা দেওল বনদেবী ।
 ঐছন চন্দনে বহু মত সেবি ॥
 বৃন্দাবনেশ্বরী করি ভেল নাম ।
 ডাহিনে ললিতা বিশাখা বৈসে বাম ॥
 মধুমতী ছত্র ধরিল ধনী মাথ ।
 চিত্রা বিচিত্রা দণ্ড ধরু হাত ॥
 চম্পকলতিকা চামর করু গায় ।
 শশিকলা শশী সম বীজ্ঞন বায় ॥
 ভগবতী পঞ্চদীপ করে নেল ।
 আরতি করি নিরমঞ্জুন কেল ॥
 আর সব সহচরী মঙ্গল গায় ।
 মোহন দূরহি* নেহারই তায় ॥ ১৫৮৫ ॥

পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণাভিষেকঃ ।

(১)

ভৈরবী ।

আকাশ ভরিয়া উঠে জয় জয় ধ্বনি ।
নাচে শিব ব্রহ্মা ইন্দ্র চন্দ্র দিনমণি ॥
জন্মতিথি-পূজা কৃষ্ণচন্দ্র-অভিষেক ।
সুর-নর-মুনিগণ দেখে পরতেক ॥
পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত শত ঘট জলে ।
জয় জয় দিয়া কৃষ্ণচন্দ্র-শিরে ঢালে ॥
নানা যন্ত্র-বাণ গীত ছন্দুভির রোল ।
এ তিন ভুবনের লোক বলে হরিবোল ॥
কলরব মহোৎসব জগত বেড়িয়া ।
কান্দে হাসে প্রেমে ভাসে ভূমিতে পড়িয়া ॥
অখিল-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ নন্দের নন্দন ।
নরসিংহ দেব মাগে চরণে শরণ ॥ ১৫৮৬ ॥

(২)

কেদার ।

আজু বনি নব অভিষেক গোবিন্দকি ।
পরমানন্দ প্রেম-সুখ-কন্দকি ॥
ঝলকত নীল-নলিনী মুখ-শোহা ।
হেরইতে অখিল-ভুবন-মন মোহা ॥
গোরস দধি ঘৃত হলদিক নীরে ।
গাগরী ভরি ভরি চারই শিরে ॥

বাজত ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ ।
জয় জয় দেই সুর-নারীগণ রঙ্গ ॥
বলি বলি যাতহি চরণারবিন্দ ।
পরমানন্দকে পছন্দ শ্রীগোবিন্দ ॥ ১৫৮৭ ॥

ইত্যাদি অভিষেক ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥
জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
শ্রীআচার্য্য প্রভু মোর করুণা-সাগর ।
কৃপা করি দেহ নিজ প্রেম-ভক্তি বর ॥
ঠাকুর বৈষ্ণব গোসাঞি দয়া কর মোরে ।
দস্তে তুণ ধরি ডাকে এ দীন পামরে ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ তৃতীয়-শাখায়াং একত্রিংশঃ পল্লবঃ ।

তৃতীয় শাখা সম্পূর্ণ ।

